This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

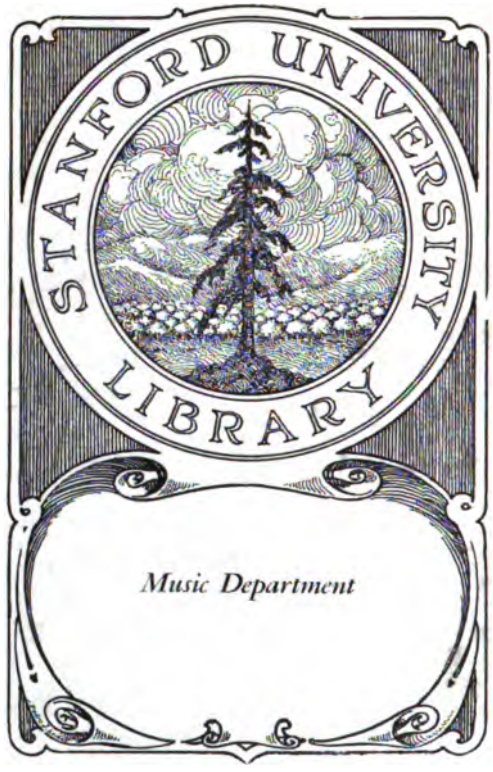
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

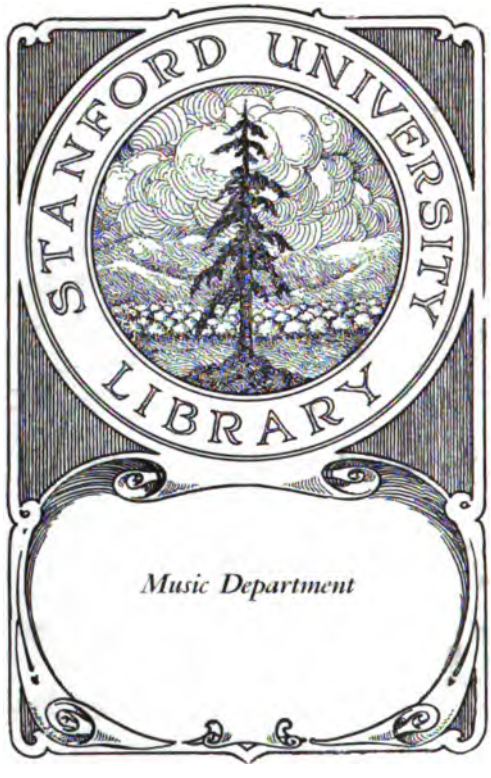
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARY
Music Department


STANFORD UNIVERSITY
LIBRARY
Music Department


STANFORD UNIVERSITY
LIBRARY
Music Department

Bibliothek

der gedruckten

weltlichen Vocalmusik Italiens.

Aus den Jahren 1500—1700.

BIBLIOTECA

DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

DI GENERE PROFANO.

STAMPATA DAL 1500 AL 1700.

CONTENENTE LA LETTERATURA DELLE FROTTOLE,
DEI MADRIGALI, DELLE CANZONETTE, ARIE ED OPERE IN MUSICA.

COMPILATA

DAL

DOTT. EMILIO VOGEL.

EDITA A SPESE DELLA FONDAZIONE SCHNYDER VON WARTENSEE.

VOL. II.

BERLINO.

CASA EDITRICE DI A. HAACK.

1892.

BIBLIOTHEK

DER GEDRUCKTEN

WELTLICHEN VOCALMUSIK ITALIENS.

AUS DEN JAHREN 1500—1700.

ENTHALTEND DIE LITTERATUR
DER FROTTOLE, MADRIGALE, CANZONETTE, ARIEN, OPERN ETC.

VON

Dr. EMIL VOGEL.

HERAUSGEGEBEN
DURCH DIE STIFTUNG VON SCHNYDER VON WARTENSEE.

II. BAND.

BERLIN NW.
DRUCK UND VERLAG VON A. HAACK.
1892.

ML120
I-8 V87
v. 2

N. B. s. Broccus (Broch) Nicol.

N. B. s. Samml. 1629[1].

N. P. (Pi. Pa.) s. Pifaro Nic.

Nadale (Nadalin, Natal, Natale) s. Samml. 1549[3], 1551[1], 1555[4], 1561[4], 1566[6], 1569[4], 1597[7].

Naich (Ubert N.), Hubert (s. a.) CANTVS | EXERCITIVM SERAFICV̄ | (V*) | Madrigali di M. Hubert | Naich. | A quattro ꝯ a Cinque voci, tutte cose noue ꝯ non piu viste | in stampa da persona. Libro Primo.

4° obl. 19 Bl. o. Ded. Am Schlusse der „Quinta Pars": (Drz) Il fine de Madrigali di M. Hubert Naich | della Accademia de li amici. | stampati ī Roma per Antonio Blado.

à 4.	Le rose insieme i gigli	1	à 4.	Ben veggio che .	5	à 5.	Dolce ire, dolce sdegni 13
„	Scorgo mentre madonna	1	„	Canzona mia quando	6	„	I soventi martiri . 14
„	Rara belta . . .	2	„	Leggiadra donna .	6	„	L'alta gloria d'amor 14
„	Da bei vostri occhi	2	à 5.	S'amor non è che	7	„	Mirate altrove, vita mia 15
„	Madonna chi voi vede	3	à 4.	Basciami vita mia .	7	„	Gentil almo paese 16
„	Deh per che non poss' io . . .	3	„	Per folti boschi .	8	„	Poscia chel tempo 16
„	Spargi fiamma ardor	4	„	Quando mi torna a mente	8	„	Voi che la somma eternʼ alma . . 17
„	S'amor altrove i bei	4	à 5.	Tu tu candida lyce	9	à 4.	(?) Ove la fronte . 18
„	Mentre vostre vaghezze	5	à 4.	Vezzosi fiori e vaghi	10	à 6.	Sospir ardenti . . 18
			„	Madonna io son un medico	11		
			à 5.	Sperai volgendo .	11		
			„	Dolce pensier che	12		

Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

— s. Archadelt 39. 40, Rore 10—14, Verdelot 16, Samml. 1542[1], 1542[2], 1543[1], 1544[2], 1546[1], 1547[1], 1548[3], 1550[1], 1552[1], 1552[3], 1557[2], 1560[1], 1563[2], 1567[2], 1567[3].

(**Naldi,** Antonio detto il Bardella s. Caccini Giul. 4, Malvezzi 3.)

Naldi, Romolo (1589) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Di Romolo Naldi. | Nouamente Composto & dato in luce. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXIX.

4°. 22 S. Ded. Archangelo, Horatio, Francesco, & Guido Cavalcanti. A queste picciole fatiche, le quali dal poco fertile ingegno mio, per ricreatione delli studi delle lettere, anzi che per particolare professione che io n'habbia fatto, sono potute uscire . . . Roma, 23. V. 1589.

*) Ein Engel mit ausgebreiteten Fittigen.

Quando la bella Aurora 1
Lasso che come veggio aprire (2 p.) . . . 2
Dove potrò mai gir . . 3
Deh, dov' è l'alma mia (2 p.) 4
Cantin le muse . . . 5
Ben potete voi dire . . 6
O pastori felici . . . 7
Ben vivemo 7
Là ve' l'Aurora . . . 8
Pur hai fatto partita . 9
O voi che lieti . . . 10
E se volgete (2 p.) . . 11
Errori, sogni e visioni . 12
La giovinetta scorza . 14
L'aura che già di . . 16
Mai non provai piu (2 p.) 17
Signor che pur col ciglio (3 p.) . . . 18
I'hebbi ardir (4 p.) . 19
Hora da gl'occhi (5 p.) 20
A miglior parte uscito (6 p.) 21
Tu che col guardo (7 p.) 22

Bologna (L. m.) compl. (5 f.) — s. Samml. 1590⁹, 1604⁵, 1618¹.

(**Nanino**, Alessandro s. Nanino Gio. M. 7. 8.)

Nanino, Gio. Bern. 1. (1588) CANTO | DI GIO. BERNAR- | DINO NANINO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, Nouamente dati in luce. | Fratello & Discepolo di M. Gio. Maria Nanino. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVIII.

4⁰. 21 S. Ded. Card. Ferdinando e Gran Duca di Toscana III. . . . le primitie del mio ingegno . . . Roma. 27. III. 1588. Gio. Bernardino Nanino.

Chi vuol Perle . . . 1
Fulgenti raggi e . . . 2
Aure soavi 3
Al dolce risonar . . . 4
Se la mia vita . . . 5
Hor ch'à noi 6
Quando il cor . . . 7
Vive contento . . . 8
Ero cosi dicea . . . 9
Perche quel che . . . 10
Toltam' e poi 11
Lascian le fresche . . 12
Piu'l mio desio . . . 13
Frà bei rubini 14
Questo tranquillo . . . 15
L'empio folgore . . . 16
Potrian far 17
Se'l vostro 18
Lasso che per le . . 19
Bramoso Amor . . . 20
Non mi duol 21

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Padua (B. d. Sem.) C. T. B.

— 2. (1599) TENORE | DI GIO. BERNARDINO | NANINO | MAESTRO DI CAPELLA | IN SAN LVIGI DI ROMA | Il Secondo libro de Madrigali à cinque voci. | Nouamente posti in Luce. | (Drz) | IN VENETIA, MDXCIX. | Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

4⁰. 23 S. Ded. D. Francesco Agliata, barone di Villafranca. Roma, 1. I. 1599.

Ben veggio 3
Onde perche'l (2 p.) . 4
Tal' hor per 5
Chi fia mai 6
Sol per bearmi . . . 7
Il vedervi e 8
Non del mio incendio . 9
Com' havrà 10
Io non posso 11
Vaga amorosa 12
Quanto più 13
Dolce Filli 14
Si come ogn' hor . . 15
Amor ch'è quel, di Vincenzo Ugolino, discepolo di Gio. Bern. Nanino 16
Non mai nell' ampio . 17
Gelo ha Madonna . . 18
Mentre mia stella . . 19
Amor che qui 20
Neve e rose ha . . . 21
S'all' hor ch'io . . . 22
Caro dolce ben . . . 23

Crespano (B. C.) T.

— 3. (1612) CANTO | MADRIGALI | à cinque | DI GIO. BERNARDINO | NANINI (!) | LIBRO TERZO. | (W) | IN ROMA, | Appresso Bartolomeo Zannetti. MDCXII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 23 S. Ded. Card. Mont' Alto. Roma, 1. I. 1612.

Filli mi ride	3	Empio tiranno . . .	10	Languono ohime . .	17
Per te l'alma	4	Veramente in	11	Voi mi feriste	18
Animosa guerriera . .	5	La piaga c'hò nel . .	12	Io grido ogn' hor . .	19
Io mi sento	6	Ondegiavano	13	Si dolcemente	20
A che più strali . . .	7	E la Tigre	14	Non avventar	21
A che t'affanni . . .	8	Ma nel tuo fiero . . .	15	Soccorretemi ohime . .	22
Arder di giaccio . . .	9	Son si avvezzo . . .	16	Voi che sete il . . .	23

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. T. B. — s. Giamberti, Nanino Gio. M. 6, Samml. 1589[5], 1590[9], 1595[3], 1598[1], 1599[2], 1604[5], 1607[2], 1610[1], 1616[1], 1618[1], 1621[1].

Nanino, Gio. Maria 1. (1579) CANTO | DI GIO. MARIA NANINO | MAESTRO DI CAPELLA IN S. M. | MAGGIORE DI ROMA. | Il Primo libro de Madrigali a Cinque voci Nouamente Ristampati. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1579.

4° obl. 27 S. o. Ded. Inh. = 2 (1582).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. A. T. 5., Berlin (K. B.) T., Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 2. (1582) CANTO | DI GIO. MARIA NANINO | MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA | MAGGIORE DI ROMA, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | Nouamente con ogni diligentia Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MDLXXXII.

4° obl. 27 S. o. Ded.

Occhi si de per . . .	2	Tremo quando . . .	10	Ma di ch'Arabo (2 p.) .	19
Forse c'havrete (2 p.) .	3	Et mentre io vivo (2 p.)	11	Amor m'hà posto . .	20
Erano i capei	4	Era l'aria serena . . .	12	I pensier son (2 p.) .	21
Non era l'andar (2 p.)	5	Qual sopra le (2 p.) .	13	La pianta che	22
Le strane voci dolorosi		Chi è costei	14	Ma ecco in (2 p.) . .	23
accenti	6	Ne parlar ove (2 p.) .	15	Donna real	24
Hor ben dovrebbe (2 p.)	7	Aspra fu pur	16	Dal cui splendor (2 p.)	25
Una candida cerva . .	8	Morir non puo . . .	17	Ben puo superbo . .	26
Nessun mi tocchi (2 p.)	9	S'ad ogni mal	18	Lasso che il caldo . .	27

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Brüssel (B. r.) compl., Florenz (B. n.) compl., Bologna (L. m.) compl., Lincoln (Ch. L.) compl. (C. A. T. B. def.), Im Haag (B. Sch.) 5.

— 3. (1605) CANTO | DI GIO. MARIA NANINO | MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA | MAGGIORE DI ROMA. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI. | Nouamente con ogni diligentia Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MDCV*).

4° obl. 27 S. o. Ded. Inh. = 2 (1582).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

*) In der st. Landes-Bibl. zu Cassel soll sich (nach dem Israël'schen Kataloge) eine Venetianer Ausgabe von 1609 („col Basso Cont. per il Clavicembalo ò altro simile strom.") befinden. Dieselbe war jedoch bei meiner Nachfrage nicht vorhanden.

Nanino, Gio. Maria 4. (1581) TENORE | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI GIO. MARIA NANINO ET DI | ANNIBAL STABILE NOVAMENTE | Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Lelio Pasqualino. Roma, 20. I. 1581. G. M. Nanino & A. Stabile. Inh. = 5 (1587).

München (Hofb.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Neapel (Cons.) C. A. B. 5., Berlin (K. B.) T., Bologna (L. m.) compl., Danzig (St. B.) compl., Rom (B. Borgh.) compl., Verona (T. f.) 5.

— 5. (1587) CANTO | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI GIOVAN MARIA NANINO | ET DI ANNIBAL STABILE | Nouamente Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVII.

4⁰ obl. 21 S. o. Ded.

Lasso ch'ogni augelletto, Gio. Maria Nanino . 1
Chiari cristalli. Annibal Stabile 2
Il Ciel fermossi (2 p.), Annibal Stabile . . 3
Dolce fiamella, Gio. M. Nanino 4
Questa si bianca neve, Gio. M. Nanino . . 5
Vaneggio od' è, A. Stabile 6
Giocond' e crudo, Gio. M. Nanino 7
Amor deh dimmi, Gio. M. Nanino 8
D'Amor le riche, Annib. Stabile 9
Godeano in Ciel, Gio. M. Nanino . . . 10
Non ti doler (2 p.), Gio. M Nanino . . . 11
Quand' io son tutto, Annib. Stabile . . . 12
Cosi cosi davanti à i (2 p.), Annibal Stabile . . 13
Dolorosi martir, Gio. M. Nanino 14
Lasso fia mia che, Annib. Stabile . . . 15
Vien' Himeneo, Gio. M. Nanino 16
Volete pur ch'io, Annib. Stabile 18
Non m'è la morte, Annib. Stabile . . . 19
Aventuroso piu, Gio. M. Nanino 20
Selva che di contenti, Gio. M. Nanino . . 21

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl, Florenz (B. n.) C., Im Haag (B. Sch.) 5., London (Br. M.) C.

— 6. (1586) CANTO | DI GIO. MARIA NANINO | MVSICO NELLA CAPELLA DI SVA SANTITA | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVI.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Girol. Spinola, del Sig. Giofredo. Venetia, 16. V. 1586.

Questo vostro 1
Non veggio ove . . . 2
E l'Imagini lor (2 p.) . 3
Deh coralli ridenti . . 4
Amor mi fa morire . . 5
Ne mai si lieto . . . 6
Laurora e'l giorno . . 7
Non son le vostre . . 8
In su la destra, di Gio. Bern. Nanino . . 9
Sopra il vago Esquilin 10
Quivi che piu di (2 p.) 11
Da bei vostri 12
Credetel voi 13
Di Venere tentò . . . 14
Ond' io da sdegno (2 p.) 15
Dolorosi martir . . . 16
Eran disciolte e . . . 17
S'a l'amorosa doglia . 18
Bastava il chiaro viso . 19
Da vaghe perle . . . 20
Morir puo il vostro core 21

Berlin (K. B.) compl., Danzig (St. B.) compl., Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Florenz (B. n.) C., Münster (B. S.) compl., Im Haag (B. Sch.) 5.

Nanino, Gio. Maria 7. (1593) BASSO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI | Di Gio. Maria Nanino, | Nouamente da lui Composte, & per Alessandro Nanino raccolte, & date in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4°. 26 S. Ded. Conte Alfons San . . . (Die Ded. ist überklebt, daher nicht vollständig zu lesen.) Roma, (?) I. 1593.

Se ben l'ardor . . . 1
La terra fiorirà . . . 2
Come Fenice che rinova al sole 3
Io son Farfalla e voi . 4
Le rose frond' e fiori . 9
Mirando la mia Dea . 10
Per qual cagion havete 11
D'una donna gentil' honesta 12
Se l'Alicorno core al casto seno 5
Sonno soave 6
Maraviglia non è s'io lascio amore . . . 13
Donna m'havete acceso 14
L'Amata ninfa mia . . 15
Cor mio che pensi fare 16
Ogni volta ch'io miro gl'occhi vostri . . . 17
Donna che sol di Donn'hai la sembianza . . . 18
Orfeo cantand' à se tirava i monti 19
La velenosa vista . . 20
Amor m'ha fatto diventar 21
Occhi ladri d'Amor . . 22
Con questa bella mano 23
Erano i capei d'or (Sonetto) 24
E'l viso di pietosi color (2 p.) 24
Non era l'andar suo (3 p.) 25
Uno spirto celest' un vivo sole (4 p.) . . 25
Alcun non puo saper . 26

Cassel (st. L. B.) T. B., Basel (U. B.) T. B.

— 8. (1599) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI | DI GIO. MARIA NANINO | RACCOLTE PER ALESSANDRO | Nanini (!), & date in luce. | Nouamente ristampate. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1599.

4°. 25 S. o. Ded. Inh. = 7 (1593).

Regensburg (B. P.) C., London (Br. M.) C. T.

— s. (Anerio Fel. 2. 3a. 5,) Monteverdi Cl. 54. 55, Moscaglia 4, (Nanino Gio. Bern. 1,) Samml. 1574^{1}, 1576^{1}, 1582^{2}, 1582^{3}, 1583^{1}, 1583^{2}, 1583^{3}, 1583^{5}, 1585^{1}, 1585^{2}, 1585^{3}, 1585^{4}, 1585^{6}, 1586^{1}, 1586^{3}, 1586^{4}, 1588^{2}, 1588^{3}, 1588^{5}, 1588^{7}, 1588^{8}, 1588^{9}, 1589^{1}, 1589^{3}, 1589^{5}, 1589^{6}, 1590^{1}, 1590^{2}, 1590^{4}, 1590^{5}, 1590^{6}, 1590^{7}, 1590^{9}, 1591^{1}, 1591^{3}, 1591^{4}, 1591^{6}, 1591^{7}, 1591^{11}, 1592^{1}, 1592^{2}, 1592^{6}, 1593^{1}, 1593^{2}, 1593^{3}, 1593^{4}, 1594^{1}, 1594^{2}, 1594^{3}, 1594^{4}, 1594^{5}, 1595^{1}, 1595^{2}, 1595^{3}, 1596^{1}, 1596^{2}, 1597^{1}, 1597^{2}, 1597^{3}, 1597^{4}, 1597^{5}, 1598^{1}, 1599^{2}, 1599^{3}, 1600^{1}, 1600^{2}, 1600^{3}, 1601^{3}, 1601^{4}, 1602^{1}, 1604^{1}, 1604^{3}, 1604^{5}, 1605^{1}, 1605^{2}, 1607^{1}, 1607^{2}, 1608^{1}, 1610^{1}, 1610^{3}, 1611^{1}, 1611^{2}, 1614^{1}, 1614^{2}, 1616^{2}, 1618^{1}, 1620^{1}, 1623^{1}, 1634^{1}.

Nantermi, Filiberto s. Nantermi Mich. Ang.

Nantermi, Horatio s. Nantermi Mich. Ang.

Nantermi, Mich. Ang. (1609) CANTO*) | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI MICHEL' ANGELO NANTERMI | Organista nella Chiesa Collegiata insigne | di S. Laurentio Maggiore | di Milano. | Co'l Basso continuo per il Clavicembalo

*) Titel des Bc: BASSO CONTINVO | DEL PRIMO LIBRO | . . . (wie oben) Milano. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCIX.

Chitta- | rone od altro simile istromento. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. MDCIX.

4°. 21 S. Ded. Giulio Cesare Rho. Venetia, 25. II. 1609.

S'io taccio il duol . . 1
Anima del cor mio . . 2
Ch'io t'ami o mio diletto 3
Tu parti ò mio bel sole 4
Vede mia dolce Filli . 5
Tu rassomigli al nome 6
Godi cruda ch'io mora 7
Mentr' all' immensa altezza 8
Io d'ogni merto ignudo 9
Hor consolato moro . 10
Tu pur sapevi cruda . 11
Dunque tra queste braccia 12
Era il bel sen di Clori, al Molto Ill. Sig. Moderante Scaramelli . 14
Questa mia vaga Aurora, di Horatio Nantermi 15
Altro non è il mio Amore, di Horatio Nantermi 16
Cor mio deh non languire, di Filiberto Nantermi 17
Don' io Donne . . . 18
Dic' al Oronte (2 p.) . 19
Egli conobbe (3 p.) . . 20
Hor voi (4 p.) . . . 21

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f.)

Napolitano, Abbate — (?) s. Samml. 1599².

Nardò, Bened. Seraf. di — 1. (1575) CANTO | DI F. BENEDETTO SERAFICO DI NARDO | DEL' ORDINE DI PREDICATORI | IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI A CINQVE VOCI | DA LVI COMPOSTO CORRETTO, E DATO IN LVCE. | A CINQVE (Drz) VOCI | IN VENETIA, | Appresso Giuseppe Guglielmo. MDLXXV.

4° obl. 27 S. Ded. Nic. Bernardino Sanseverino . . . questo mio primo parto . . . Napoli, l'ult. d'Aprile 1575. — Ai Lettori il Serafico: Sono già da quattro anni ch'io diedi questo medesimo libro di Madrigali a 5 voci a M. Oratio Salviani Romano libraro in Napoli, perch' egli il mandasse a stampare a Venetia. Poi havendomi detto il medesmo M. Oratio haverlo inviato a detto loco, & che si fusse smarrito, io mi posi di nuovo a copiarlo & darlo fuora, toltone però alcuni Madrigali che erano in quello, & aggiontone de gl'altri che dopò era venuto componendo. E perche dubito, che qualch' uno non l'habbi occupato overo attribuito a se stesso, ho voluto di ciò avertirli, accioche se ciò accadesse, o fusse accaduto possiate convincerlo di manifesto furto. . . .

Solo senza mia . . . 1
Languisco in rimirar (2 p.) 2
Vide lontano (Lamento d'Olimpia) 3
E dove non potea (2 p.) 4
Ma i venti (3 p.) . . . 5
Huomo non veggio (4 p.) 6
Quest' è colui 7
Gioioso piu 8
Felice nodo (2 p.) . . 9
O voi che 10
Deh perche Brandimarte (Lamento di Flor del.) 11
Se pur' ad aiutarti (2 p.) 12
Sol' e pensoso . . . 13
Non vedo hogg' il mio 14
O fere stelle 15
S'io credessi per . . . 16
Tempo ben (2 p.) . 17
E quest' il nido . . . 18
E m'hai lasciato (2 p.) 19
Liberta mi godea . . 20
Ancidetemi pur . . . 20
Deh perche volli far . 21
Quest' ingrata 22
Tempo fu ch'io . . . 22
Perche te'n vai . . . 23
Ohime dov' è'l . . . 24
Anima dove sei? . . . 25
Alto Re 26
Non membrar (2 p.) . 27

Modena (B. E.) C. T. A. 5.

— 2. (1581) QVINTO | DI BENEDETTO SERAPHICO | DI NARDO | IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE ET A

SEI VOCI | Con un Dialogo à diece (!) | NOVAMENTE POSTI IN LVCE. | (W) | IN VINEGGIA | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | M.D.LXXXI.

4°. 25 S. Ded. Gran Duca di Firenze. Leccie, 16. XI. 1581.

à 5.	S'e dolce sguardo	3	à 5.	O d'invidia	11	à 6.	Ried'e porgimi (2 p.)	19
„	Se le due luci	4	„	Fera da te (2 p.)	12	„	Crespi crin	22
„	Dolor c'hai fatto	5	„	Poscia stretta	13	„	Voce divina	23
„	D'un bel crespo	6	„	Morte m'ha morto	14	à 10.	Dopo l'acerba (Dialogo)	24
„	Ma non apparirà	7	„	A che me	15	à 6.	Cosi mi scherni	30
„	Strali son' i	8	„	E per maggior (2 p.)	16	„	Lumi vivaci	31
„	Non è questa	9	„	O celesti rubini	17			
„	A l'aureo crin	10	à 6	Perche Filli mi	18			

Bologna (L. m.) 5.

Nardo, Cola — di Monte (1580) ALTO | IL PRIMO LIBRO DE | MADRIGALI CON LE PAROLE | Di Vilanelle, di Cola Nardo di Monte. | A QVATTRO VOCI | (Drz) | In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580.

4 obl. 21 S. Ded. Giac. Ant. Mancharella . . . questi miei primi frutti di Madrigali . . . Bari, 15. IV. 1580. Cola Nardo de (!) Monte.

Quando la nave	1	Chi vol mal	8	Cresce in voi la	14
Dimmi cor	2	Voi che temete	9	Donna se tu	15
Se voi farmi	3	Poiche da lo mio	10	Ho navigato il	16
Quand' una donna	4	Di lagrime sospir	10	Il vago aspetto	17
Donna bella e	5	Mirando à caso	11	O sorte mia	18
Dimmi cor mio	6	Chi deve pianger	12	Non vi fidate	19
Le mie parole	7	O voi ch'a tutte	13	Se sai che per	20
Voi giovenetti	8	Con bon parole	14	Tu ti pensi	21

Bologna (L. m.) A. — s. Samml. 1574[2].

Narduccij, Benedetto s. Samml. 1596[5], 1599[2].

Nascimbeni, Stefano s. Samml. 1588[4], 1588[6], 1592[4], 1596[3].

Nascinbeni, Maria Francesca (1674) CANTO PRIMO | CANZONI, | E MADRIGALI MORALI, | E SPIRITVALI. | A VNA, DVE, E TRE VOCI. | DELLA SIGNORA | MARIA FRANCESCA NASCINBENI ANCONITANA. | DEDICATE | All' Illustrissima, & Eccellentissima Signora | DONNA OLIMPIA | ALDOBRANDINI PAMPHILII | PRINCIPESSA DI ROSSANO. | (W) | In Ancona, Nella Stamperia Musicale, Per Claudio Percimineo 1674. | CON LICENZA DE' SIGNORI SVPERIORI.

4°. 65 S. Ded. . . . quando V. E. si degni di riflettere ad una tal qual novità, che porta seco questa Opera, ciò l'essere uscita da gli Studi di una Fanciulla di sedici anni . . . Ancona, 15. XII, 1674. Maria Fr. Nascinbeni. — Folgen 2 Sonette.

à 1.	Dimmi Amor	1	à 2.	O de l'Alme	43	à 3.	A battaglia sù	68
„	Lo Sposo vezzoso	20	„	Una fiamma	47	„	Amiamo il nostro Dio	72
„	Che grave rossore	26	à 3.	Gioire ò pianger	49	„	O trafitto mio	84
à 2.	Ciechi Amanti	37	„	Pensieri tacete	55	„	Non tema nò	90
„	Infide bellezze	40	„	Mio cor di che	64			

Oxford (B. L.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl.

Nasco, Gio. 1. (1557) ALTVS | LE CANZON ET MADRIGALI A SEI VOCI CON VNO DIALOGO A SETTE | DI GIOVAN NASCO Maestro de (!) Capella nel Domo de Treuiso, | Nouamente per Antonio Gardano stampate et date in luce. | A SEI (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1557.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Accademici Costanti (Vicenza), s. d. Inh. = 2 (1562).

Venedig (B. m.) compl. (6 f.), Verona (T. f.) A. T. 5. B. 6.

— 2. (1562) TENORE | LE CANZON ET MADRIGALI | A SEI VOCI CON VNO DIALOGO A SETTE | DI GIOVAN NASCO Nouamente per Antonio Gardano Ristampate. | A SEI (Drz) VOCI | CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO. | In Venetia Appresso | di Antonio Gardano. | 1562.

4⁰ obl. 27 S. o. Ded.

à 6. Felice schiera . .	1	à 5. A'pied' un giovinetto	8	à 3. La vaga augella (3 p.)	18
à 5. Occhi miei . . .	2	à 4. Sole che co bei (2 p.)	9	à 5. Ella benigna (4 p.)	19
à 4. Orecchi che per (2 p.)	3	à 3. Lieti soavi (3 p.) .	9	à 5. Tanto e amor . .	20
à 3. (?) Lingua che l'aria (3 p.)	3	à 5. Et voi formaste (4 p.)	10	à 4. Io non so (2 p.) .	21
à 4. Cor che sfocando (4 p.)	4	à 6. Cosi disse e dal (5 p.)	11	à 6. Chi potrebb' estimar	22
à 5. Man che scrivendo (5 p.)	5	à 5. O Rossignuol . .	12	„ Lasciat' hai . . .	23
à 6. Piedi che nott'e (6 p.)	6	à 4. Casso & privo (2 p.)	13	„ Pianger l'aer (2 p.)	24
à 7. S'un' ombra di (7 p.)	7	à 6. A piede l'alpi (3 p.)	14	„ Ite rime dolenti .	25
		à 7. Che parli o (4 p.) .	15	„ Sol di lei	26
		à 5. Il sol quando . .	16	à 7. Sarra non sete voi	27
		à 4. Et ei sentend' il (2 p.)	17		

München (Hofb.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) T. A., Paris (N. B.) A., London (Br. M.) C., Wien (Hofb.) C. A. B. 5. 6.

— 3. (1548) MADRIGALI DI GIOVAN NASCO | A CINQVE VOCI MAESTRO DE | la Nobile & virtuosa Accademia d'i Signori | filarmonici Veronesi. | TENOR (Drz) TENOR | In Venetia Appresso di | Antonio Gardane. | 1548.

4⁰ obl. 27 S. Ded. Signori Filarmonici di Verona. . . . si come a nostri tempi la dilettevolissima arte de la musica è ridotta a tanta perfettione che quasi par impossibile ornarla. o regolarla meglio, cosi parmi che si trovino hoggidi sopra di lei tanto sottilissimi censori & si diversi gusti . . . dandomi per sua benigna cortesia commodo, & trattenimento nella sua honorata accademia . . . Verona, 8. XI. 1548. Di V. S. . . . maistre Joan Nasco.

A qualunque animale .	1	Il di ch'el ciel . . .	11	Sel pensier che mi . .	23
Et io da che comincia (2 p.)	2	Felice & vago . . .	12	Pero ch'amor mi sforza (2 p.)	24
Quando la sera (3 p.) .	3	Torna Diana	13	Dolci rime leggiadre (3 p.)	24
Non credo che pascesse (4 p.)	4	Quetinsi homai (2 p.) .	14	Come fanciul (4 p.) . .	24
Prima ch'io torni a voi (5 p.)	5	Ecco Giulia gentil . .	15	Ben sai che si bel piede (5 p.)	25
Con lei foss' io (6 p.) .	6	Gratia ch'a poch' il ciel	16	à 6. Ovunque gli occhi volgo (6 p.) . .	26
Perde l'amata cipro . .	7	Et io che vostre lode (2 p.)	18	à 8. Padre ch'adelfi (Dialogo)	27
Se la gratia divina . .	8	Chi pensa al valor . .	17		
Gratia non perch' il .	9	Le belle crespe . . .	19		
Godi Vicenza	10	Fermat' il corso vostro	20		
		Cio si fa per tuo (2 p.)	21		
		Anzi qual' hor	21		
		Ben che cio non . . .	22		

Verona (T. f.) A., Rom (Cecilia) T. B. A., Bologna (L. m.) C. A. T. B.

Nasco, Gio. 4. (1557) TENOR | DI GIOVAN NASCO | IL SEGONDO (!) LIBRO D'I (!) MADRIGALI | A Cinque Voci, doue si contengono tutte le macharronee del ditto autore Nouamente per Antonio Gardano stampato & dato in luce. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano | 1557.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Andrea Zuccello, s. d.

Multi coloritam . . .	1	Hor che la	12	Quasi improvisa . . .	22
Caldus affogatum . . .	2	A me l'arco	13	Come tal' hor	23
Ut cibet	3	Signor ch'a noi . . .	14	Cosi privo	24
Ornat hyperboreis . .	4	Qual fia si	15	Sarra vostra	25
Tempus erat	6	Sia vi d'eterne . . .	16	Quand' io mi	26
Ante meos oculos . .	7	Taccia lodar	17	Io mi riscuoto	27
Chi vuol veder . . .	8	Saggio padre	18	Ardean' insieme . . .	28
Vedra s'arriva	9	Chiara gentil & . .	19	O esecrabile	29
S'un medesimo . . .	10	Liete piante	20		
Se quel crudel . . .	11	Et di pregar	21		

München (Hofb.) compl. (5 f.), London (Br. M.) C., Neapel (B. n.) C., Verona (T. f) T. A., Bologna (L. m.) A. (Tit. fehlt), Wien (Hofb.) C.

— 5. (1554) BASSVS | DI GIOVAN NASCO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | a quatro uoci, Insieme la Canzon di Rospi & Rosignuol, Maestro di Cappella | nel Domo di Treuiso, Nouamente dato in luce. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1554.

4⁰ obl. 29 S. Ded. M. Gasparo Curto, s. d.

Su la fiorita riva . .	1	Donna l'ardente fiamma	10	Se tra perle & . . .	20
Fiume cui gia cotanto		Signor la vostra „	11	Un sol alzar	20
(2 p.)	2	O che liev' ingannar .	12	Et se cio chiar . . .	21
E tu nemica ria (3 p.) .	3	Quel rossignuol . . .	12	In bianco letto . . .	22
Cosi disse & di (4 p.) .	4	Donna s'io resto vivo .	13	Ecco la mia Amarilli	
Deh hor fuss' io . . .	5	L'aquila che dal mondo	14	(La Canzon di Rospi	
Te mentre scherzi . .	6	„ tocca di (2 p.)	15	& Rossignuol) . . .	23
Miser' amante (2 p.) .	6	Nasce la gioia mia . .	16	Tratta da (2 p.) . . .	24
A te se canti (3 p.) .	7	Dove tocca costei co'l	17	Quach rigo quach (3 p.)	27
Mentre rivolgi (4 p.) .	8	Vita della mia vita . .	18	Damon per le tue (4 p.)	28
Non è questa d'un (5 p.)	8	Oime dove il mio ben		Che t'haggio	28
Fugga'l dolor & . . .	9	(2 p.)	19	Citta non piu sudor . .	29

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) B., Verona (T. f.) C. B. A.

— 6. (1555) CANTVS | DI GIOVAN NASCO | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A quatro uoci, Insieme la Canzon di Rospi & Rosignuol, Maestro di Cappella | Nel Domo di Treuiso, Nouamente dato in luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Apresso | di Antonio Gardano. | 1555.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 5 (1554), vermehrt um „Io vorrei poter dire“ und „Giovene donna“, vermindert um „Che t'haggio“ und „Et se cio chiar“.

München (Hofb.) compl. (4 f.)

Nasco, Gio. 7. (1561) CANTO | DI GIOVAN NASCO | IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI | A Quatro Voci, Insieme la Canzon di Rospi & Rossignuol, Maestro | di Capella nel Domo di Treuiso, Nouamente Ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1561.
4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 5 (1554).

Augsburg (St. A.) compl. (4 f.), Verona (T. f.) C. B., Wien (Hofb.) C.

— 8. (1584) CANTO | DI GIOVAN NASCO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI, | Insieme con la Canzon di Rospi & Rossignol, | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIIII.
4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 6 (1555).

Danzig (St. B.) compl. (4 f.)

— 9. (1556) TENOR | DI GIOVAN (!) NASCO, | Il primo Libro, di Canzon Villanesche, | ALLA NAPOLITANA, | A QVATTRO VOCI, | NOVAMENTE DA LVI COMPOSTO, | ET CON OGNI DILIGENTIA, RISTAMPATO CORRETTO. | Et posto in Luce. | VENETIIS, | Apud Hieronymum Scotum. | MDLVI.
4⁰ obl. o. Ded. Inh. = 11 (1565).

Königsberg i. Pr. (U. B.) compl. (4 f., T. def.)

— 10. (1558) CANTVS | DI GIOVAN NASCO | IL PRIMO LIBRO DI CANZON | Villanesche alla Napolitana A quattro uoci, Nouamente da lui compo- | sto, & per Antonio Gardano stampato & dato in luce | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1558.
4⁰ obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 11 (1565).

Augsburg (St. A.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) C.

— 11. (1565) CANTO | DI GIOVAN NASCO | LE CANZON VILLANESCHE | ALLA NAPOLITANA | A QVATRO VOCI. | Nouamente da lui composto & dato in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso Girolamo Scotto. | M.D.LXV.
8⁰. 31 S. o. D.

Deh non mi far morir . 2
Issa in bona fe . . . 4
Finestra bella 6
Vorria che tu cantassi . 7
Senza di voi veder . . 8
O saporita piu che . . 10
Deh muso mio . . . 11
Madonna quanto piu . 12
O Bella sopra tutte . . 13
Poiche questa crudel . 14
Quando voleva gia . . 16
Se la tua figlia . . . 18
Vado pensando . . . 20
Se ti piace 21
Sappi madonna . . . 22
Occhi miei lassi . . . 24
O faccia mia 26
Chiamo la morte . . . 28
Deh, vita mia 29
Che t'haggio 30
Se schiva sete . . . 31

Zwickau (Rathsbibl.) T., London (Br. M.) C.

Nasco, Gio. s. Balbi 2, Rore 25. 27. 28. 29 – 31, Ruffo 5. 6, Verdelot 3, Samml. 1549[2], 1551[1], 1554[1], 1555[4], 1559[1], 1559[2], 1559[3], 1561[2], 1561[3], 1561[4], 1562[1], 1562[3], 1562[4], 1563[1], 1565[1], 1566[6], 1567[4], 1569[2], 1569[3], 1569[4], 1570[2], 1570[4], 1578[1], 1580[1], 1582[4], 1582[5], 1584[2], 1585[1], 1588[8], 1589[4], 1590[2], 1593[4], 1594[3], 1597[7], 1611[2].

Natal (Natale) s. Nadale.

Natali, Pomp. 1. (1656) TENORE. | MADRIGALI | A TRE VOCI PARI | DI D. POMPEO NATALI | Dedicati All' Illustrissimo Signore | VLDERICO FIVME | CONTE DI STERPETO. | (W) | IN ROMA, Per Mauritio Balmonti. M.DC.LVI. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 31 S. Ded. . . . a questi pochi fogli succederanno poco appresso altre mie fatiche di sagri Motetti già da me destinati alla Stampa . . . Roma, 18. VI. 1656.

Non più guerra . . .	8	Ceda in voi dunque . .	12	La mia Clori	22
Ah disleale	5	Ch'io non t'ami . . .	14	Lumi miei cari . . .	23
Amor dunque degg'io .	6	Cor mio deh non . .	16	O dolce anima . . .	26
Ardo e taccio	8	Ecco ch'io pur vi . .	17	O chiome erranti . . .	28
Care lagrime	11	E da l'anno, e . . .	19	Vibra l'accesa mano .	30

Berlin (K. B.) compl. (4 f.)

— 2. (1662) ALTO | MADRIGALI, | E CANZONI | SPIRITVALI, E MORALI | A DVE, ET A TRE VOCI | La maggior parte delle quali sono | A TRE VOCI PARI. | DI D. POMPEO NATALI | Dalla Città della Ripa, della Prouincia della Marca. | DEDICATI | All' Eminentiss. e Reuerendss. (!) Sig. | IL SIGNOR | CARD. SANTA CROCE. | (W) | IN ROMA, Nella Stamparia di Jacomo Fei d'And. F. 1662. | Con licenza de' Superiori. | Si Vendono in Parione, all' Insegna dell' Imperatore, & alla Croce di Genoua.

4°. 42 S. Ded. s. d.

à 2.	Piangete occhi . .	8	à 3.	Non bisogna bramare	19	à 3.	Non hà più loco .	34
„	Hor si che ben .	5	„	Tu ridi ò Peccator	22	à 2.	Sparite dal core .	35
„	O quante volte . .	8	„	Che fai, che fai .	24	„	T'inganni mio core	37
„	Accenti dolenti . .	10	„	Si gode, e gioisce	26	à 3.	Ecco più che .	38
à 3.	Stolta è l'alma . .	12	„	Divo arcier . . .	28	„	Andiann' à coglier	41
„	Apri gli occhi . .	14	„	Torna omai dal .	30			
„	Ah pietoso Signor	16	„	Questo crudo d'amor	32			

Bologna (L. m.) compl. (4 f: A. T. B. Bc.)

Neander, Peter s. Vecchi 33a.

Negri, Francesco (1635) ARIE MVSICALI | DI FRANCESCO | NEGRI | Canonico di S. Pietro della Città di Guastalla | Commode da Cantarsi nel Clauecembalo Chitarone ò altro simile Istromento | A VNA E DOI VOCI | Con alcune Cantate in stille (!) Recitatiuo. | OPERA PRIMA | DEDICATA | All' Illustrissimo Signore mio Signor, e Patron Collendissimo | IL PRENCIPE D. | VINCENZO GONZAGA | Con licenza de Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA, | Apresso Allessandro (!) Vincenti. MDCXXXV.

Fol. 38 S. Ded. . . . questo primo frutto . . . Venetia, 15. I. 1635.

à 1. Il mio Lauro il . 1
„ E quel' aura (2 p.) 1
„ Il verde Lauro (3 p.) 2
„ E se me solo (4 p.) 3
„ Cosi un Pastor (5 p.) 4
„ Tradito errante . . 5
„ Picco il mio Picco 6
„ Meraviglia d'amore 10
„ Tutto pronto al . 11
à 1. S'io son privo . . 12
„ Ite sdegni fuori . 13
„ Mostra pur quanto 17
„ La Pastorella mia . 18
„ Amor stana folia . 19
„ Ecco del mio dolor 20
„ Misera non credea 25
„ Oime de gl'occhi (2 p.) 26
à 1. Ma che squallido (3 p.) 27
„ Dalla pallide labra (4 p.) 28
à 2. Ginevra ah nò più, (Sonetto Sopra l'Aria della Ciaccona) 29

Bologna (L. m.)

Negri, Giul. S. Pietro de' — s. Negro Giul.

Negri, Marc' Ant. 1. (1608) CANTO PRIMO | AFFETTI | AMOROSI | A TRE VOCI. | DI MARC' ANTONIO | NEGRI VERONESE. | Nouamente Composti, & dati in luce. | COL SVO BASSO CONTINVO. | (Drz) | IN VENETIA. | Apresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCVIII.

4°. 21 S. Ded. Giacomo & Andrea Moresini . . . queste mie giovenili fatiche . . . Venetia, 10. XI. 1608.

Con questo novo canto 1
Parlo misero, ò taccio . 2
Donna gentil 3
Cor mio, deh non . . 4
Ahi che mi manca . . 5
Horsu, signora . . . 6
Chi vuol saper . . . 7
Subito nasc' e more . 8
Ahi che mi sveglio . . 9
L'anima mia dolente . 10
Cor mio, sospiri sempre 11
Son per morir . . . 12
Lungi dal mio bel . . 13
Hoime quanto mi dole . 14
Fuggi, mio core . . . 15
Ballarestù fantina . . 16
Alm' afflitta 17
Viva mia gemma . . . 18
Strane leggi d'amor . . 19
Ahi si part' il cor . . 20
Pur amat' & amante . 21

London (Br. M.) C[I]. C[II].

— 2. (1611) AFFETTI | AMOROSI | DI MARC' ANTONIO | NEGRI VERONESE | ALL' ILLVSTRIS.[MO] SIG. | MIO COLENDISSIMO, | IL SIG. CARLO | BELEGNO, | LIBRO SECONDO. | Nouuamente posti in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCXI.

Fol. 40 S. Ded. 5. XII. 1611.

à 1. Vorrei baciarti o . 1
„ Pallidetto mio sole 2
„ Queste doliose stille 3
„ In queste bianche . 4
„ Perche fuggi . . . 5
„ Donna voi vi . . 6
„ Già più volte . . 7
„ Io rido 8
„ Taci bocca . . . 9
à 1. Un bacio solo . . 10
„ Qualhor labra . . 11
„ Bella Cerva e . . 12
„ Eccomi pronta . . 13
„ Al desir troppo . 14
„ Qualhor si dolcemente 15
„ Udite lagrimosi spirti, della Sig.[ra] Lucia Quinciani, sua Discepola . 16
à 2. Per far nova rapina 17
„ O vago rossignuolo 18
„ Tempesta di dolcezza 20
(Prima Sonata p. doi Violini) 22

Baci affettuosi et iscambievoli. (Aminta & Clori:)

à 1 Poiche a baciar (Alto solo) . . 23
(Prima Sinfonia) 23
à 2. Bacianne Aminto mio 24
à 3. (Sec. Sinf.) 25
à 1. Vita è dell' alme il 26
(Terza Sinf.) 27
à 2. Dolce cosa è 28
(Quarta Sinf.) 29
à 1. Radoppian dunque 30
(Quinta Sinf.) 31
à 1. Sieno e baci e 32
à 5. Tornate o cari 33
à 3. (Sec. Sonata con li due Violini) 36
à 5. Ecco l'hora ecco 38
„ (Terza Sonata) 40

Genua (B. U.), Brüssel (B. r.)

(**Negro** — Groppalo, Agost. di — s. Ruffo 1.)

Negro, (Negri) Giul. S. P. del (de') — 1. (1620) ALTO | CANTI | ACCADEMICI | CONCERTATI | A due, tre, quattro, cinque, & sei voci | DA GIVLIO SANTO PIETRO | DEL NEGRO. | OPERA VNDECIMA. | Dedicati All' Illustrissimo Sig. Carlo Mercurino Arborio Gattinara, | Conte di Sartirana, &c. | (Drz) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1620.

4°. 13 S. Ded. Venetia, 15. III. 1620. — Der Inhalt kann nur nach dem vorliegenden Stimmhefte gegeben werden:

à 4.	Ah troppo sei	1	à 5.	Ninfe vezzose	7
„	Perche fuggite	2	à 6.	Fugge il verno de	9
„	Gia spiega il	4	„	La Verginella	12
à 5.	Come il ferir sia	6			

Bologna (L. m.) A.

— 2. (1607) GL'AMOROSI | PENSIERI. | CANZONETTE VILLANELLE | Et Arie Napolitane A Tre voci Da sonare, & | Cantare su'l Chitarone, Clauecimbalo, | & altri Stromenti. | DI GIVLIO DE NEGRO | SANTO PIETRO. | LIBRO SECONDO. | RACCOLTE DA MARCELLINO | SENAREGA. | Nouamente Stampato. | CANTO (Drz) PRIMO | IN VENETIA, | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCVII.

4°. 54 S. Vor der Ded. ein Sonett (zu Ehren des Comp.) von M. Senarega. Dann: M. Senarega ai cortesi lettori et cantori . . . io confidatomi nella stretta amicitia corre frà me e l'auttore . . . Ded. Paolo Batt. Groffoglietti. Venetia, 1. III. 1607. Giulio de Negro Santo Pietro.

Cor mio, tu sei . . .	3	Ombre del cieco . . .	20	O dolcissimo viso . .	39
Pace, cor mio	4	Donna cruda	21	Bocc' amorosa . . .	40
Donna leggiadra . . .	5	Soccorri, donna . . .	22	Fornac' è il petto mio .	41
Satiati pur crudel . .	6	Baci dolci	23	T'amerò vita mia . .	42
Pace, aspra guerriera, ad instanza del S. Scipione Mettola . .	7	Rimant' in pace . . .	24	Le vostre chiome d'oro	43
		Ah Donn' ingrata . .	25	Meraviglia non è . .	44
		Poi che Donna . . .	26	Valli, selve	45
Core, io tanto t'amo .	8	O bella Clori, ad instanza del S. Scipione Mettola	27	Guerra con te	46
O dolce ristoro . . .	9			D'arco, strali	47
Sospiri che dal core .	10			Ascolt' ingrata . . .	48
Di così acute fiamme .	11	Presso un fiume . . .	28	Da che voi mi . . .	49
Non saettar più . . .	12	O begli occhi	29	Per Donna ch'è si . .	50
Io ardo in vivo foco .	13	Cercai fuggir' Amore .	30	Pietà, cor mio . . .	51
Ladra d'Amore . . .	14	Fugge il verno . . .	31	Mal cambio	52
Nel girar	15	Non hà il mar . . .	32	Ite, caldi sospiri, ad instanza del S. Scipione Mettola	52
Se nasce in Cielo . .	16	Gentil Signora . . .	33		
Sciogli, Signora . . .	17	Mentre pomposa . . .	34		
Ingrato amante . . .	18	T'amo mia vita . . .	35	Non più lai, tormenti .	54
S'io t'amo, ad instanza del S. Scipione Mettola	19	Pastorello gratioso . .	36		
		O bionde treccie . .	37		
		Partiti stran' amore . .	38		

London (Br. M.) C^{I}. C^{II}.

— 3. (1607) CANTO Primo | IL TERZO LIBRO | DELL' AMOROSE | CANZONETTE, | Villanelle, & Arie Napolitane à Tre voci. |

Da Sonare & Cantare su'l Chitarrone, Clave- | cimbalo, & altri Stromenti. | DI GIVLIO DE NEGRO S. PIETRO. | Raccolre (!) da Marcellino Senarega. | OPERA QVARTA | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Rauerij. MDCVII.

4°. 25 S. Ded. Antonio Civrano. Venetia, 1. III. 1607.

Arsi cor mio per voi . 1
Son gli occhi tuoi . . 2
Aurei dardi (Aria) . . 3
Gli occhi, luce d'Amore 4
Vaga e lucente (Aria) . 5
T'amarò vita mia . . 6
Sen gia cantando (Aria) 7
Io part' occhi sereni . 8
Traditrice omicida . . 9
Tu consumi co' bei lumi (Aria) 10
Mirate strana sorte . . 11
L'amorosa vedovetta (Aria) 12
T'amai ben si con . . 13
Meraviglia non è . . . 14
Celeste Dea (Aria) . . 15
Sola trà queste valli (Aria) 16
Donna, ben sapev' io . 17
Amor ch'attendi . . . 18
Poi che non mi è . . 19
Al suon non posa il core 20
Vivrò mai tanto (Aria) . 21
O bella, o cruda Clori 22
Movea dolce un Zefiretto 23
Occhi stelle del ciel . 24
Se le stelle (Aria) . . 25

Augsburg (St. A.) compl. (3 f.)

Negro, Giul. S.P. del — 4. (1613) GRAZIE, | ED AFFETTI | DI MVSICA | MODERNA, | à vna, due, e tre voci. | DA CANTARE NEL CLAVICORDO, | Chitarrone, Arpa doppia, & altri simili Istromenti. | DI GIVLIO S. PIETRO DE' NEGRI (!) | NVOVAMENTE DATE IN LVCE. | OPERA QVINTA. | (Drz) | IN MILANO, Appresso Filippo Lomazzo. M.DC.XIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 42 S. o. Ded. Folgen 2 Madr. von Cherubino Ferrari und Grimaldo Grimaldi zum Lobe des Componisten.

à 1. S'io ti giuro che t'amo 1
„ A voi rosa vermiglia 2
„ Negandomi la fede 3
„ Vago Augel di fronde in (Scherzo) . . 4
„ Vinco l'invitte schiere 5
„ Bellissima, vaghissima (Scherzo) . . 6
„ Viver voglio fidele 7
„ Lascia, lascia ò gentil Clori . . . 8
„ O Filli mia, ò Filli 9
„ Vago fiore (Scherzo) 10
„ Ch'io t'ami . . . 11
„ Pasciti pur del core 12
„ Lacerarmel ben puoi (2 p.) 13
„ Et hò un conforto (3 p.) 13
„ Il qual' è che da te (4 p.) 14
à 1. Ama pur Ninfa (Scherzo) . . . 14
„ Spiega il Tago famoso 15
„ Non voglio amare (Scherzo) . . . 16
„ Già vissi lieto . . 17
à 1. Pria la fredda stagion 20
à 2. Amorosa Fenice (Scherzo) . . . 20
„ Mostratemi à morire 21
„ Io senza fede . . 22
„ O me dolente (Scherzo) . . . 23
„ Più non ho (Scherzo) 24
„ Clori dirti volea . 25
„ Fuggi, dolente core (Scherzo) . . . 26
„ O voi tutti ch'amate (Scherzo) . . . 27
à 2. Dimmi Pastor dolente (Dialogho) . . . 28
„ Clori mia bella (Dialogho) 30
„ Cantiamo Clori (Dialogho) 31
„ Bionda mia bella (Scherzo) . . . 32
„ Voi dite di partire . 33
„ Bella mia Cloride (Scherzo) . . . 34
„ Non lascio tè . . 35
„ Io amo, e nulla chiedo 36
à 3. Alma mia, dove t'en vai (Canzonetta) . 38
„ Occhi belli . . . 39
„ Tacete lingua . . 41
„ Filli perche m'uccidi (Canzonetta) . . 42
„ Se lontana voi sete 43

Brüssel (B. r.)

— 5. (1614) SECONDO | LIBRO | DELLE GRAZIE ED AFFETTI | Di musica moderna, A vna, due, & | tre voci. | Da cantare

nel Clauicordo, Chitarrone, Arpa doppia, & | altri simili Istromenti. | DEL SIG. GIVLIO S. PIETRO DE' NEGRI | OPERA OTTAVA. | Nouamente composta, & data in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. M.D.C.XIV.

Fol. 32 S. o. Ded. Dafür 3 Madrigale zum Lobe des Componisten.

à 1. Novelli accenti . . 4
„ Tu vai, tu fuggi . 4
„ Ove ne vai . . . 6
„ Non più superba . 7
„ Voi gradite . . . 8
„ Langue e spira . . 9
„ Non più star musa 10
„ Ferma Filli . . . 11
„ O donzella . . . 12
à 1. Tirsi ben mio . . 13
„ Ove fuggi . . . 14
„ O d'ogni selce . . 15
à 2. Al foco, o voi di . 16
„ Hor che la bella Clori (Dialogo) . . . 18
„ Carino honor dei boschi (Dialogo) 20
„ Ahi chi mi fa . . 22
à 2. Vaghi rai 23
„ Sospir baci . . . 24
„ Come potrò . . . 26
„ Sospir volanti . . 28
„ Occhi leggiadri . . 29
à 3. Spiritosi cristalli . 32

Brüssel (B. r.)

Nenna, Pomp. 1. (1617) CANTO | DI POMPONIO | NENNA DA BARI | CAVALIER DI CESARE | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque voci. | Nouamente dati in luce. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXVII (!). | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 23 S. o. Ded.

Poi che legato il . . . 2
Qui si ragiona (2 p.) . 3
E ch'entro il carro (3 p.) 4
E che per segno (4 p.) 5
E dicesi ch'in (5 p.) . . 6
Vanne Canzon (6 p.) . 7
Sonno scendesti . . . 8
Ta la ritorni à (2 p.) . 9
Dalla piu bella . . . 10
Iten' o miei 11
Di quella fiamma (2 p.) 12
Sommo rettor del . . 13
Lieti fiori 14
O soave contrada (2 p.) 15
Dolce mio foco . . . 16
Vaghe herbe 17
Gigli Rose & viole . . 18
D'ogni ben casso . . 19
Dove giace il 20
Filli dolce ben . . . 21
S'il dolor del 22
Amorose faville . . . 23

London (Br. M.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Bologna (L. m.) compl.

— 2. (1609) CANTO | DI POMPONIO | NENNA. | CAVALIER DI CESARE | IL QVARTO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci. | ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. | Signor Martio Colonna Duca di Zagarolo. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | 1609.

4°. 20 S. o. Ded.

Ahi dispietata 1
Cruda Donna (2 p.) . . 2
O Donna troppo . . . 3
S'io vivo (2 p.) . . . 4
Ma se da voi (3 p.) . . 5
Deh s'io v'hò 6
Ecco ò mia dolce . . 7
Lumi miei cari . . . 8
Volgete à me (2 p.) . . 9
Vuoi tu dunque . . . 10
Non mi duol 11
O gradite 12
Che fai meco 13
Apri il seno 14
Tu segui 15
Amoroso mio 16
In van cor 17
Dovrò dunque 18
Parto io sì 19
Occhi miei i 20

London (Br. M.) compl. (5 f.), Neapel (Cons.) compl., Bologna (L. m.) compl., Bologna (S. P.) compl.

— 3. (1617) CANTO | DI POMPONIO | NENNA | CAVALIER DI CESARE | IL QVARTO LIBRO | De Madrigali à Cinque voci. |

Terza Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXVII. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 20 S. o. Ded. Inh. = 2 (1609).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) compl., London (Br. M.) B.

Nenna, Pomp. 4. (1603) ALTO | DI POMPONIO | NENNA | CAVALIER DI CESARE. | IL QVINTO LIBRO | De' Madrigali | A CINQVE VOCI. | (W) | IN NAPOLI, | Appresso Gio. Battista Sottile. M.DCIII.

4°. 23 S. Ded. Fabritio Branciforte. Napoli, 1. V. 1603. Inh. = 5 (1612).

Neapel (B. n.) A.

— 5. (1612) CANTO | DI POMPONIO | NENNA. | CAVALIER DI CESARE. | Madrigali A Cinque voci. | QVINTO LIBRO | Nouamente Stampati. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso l'Herede di Angelo Gardano. | MDCXII.

4°. 20 S. o. Ded.

Deh scoprite il bel seno	1	Alma afflitta che fai?	8	S'io ti seguo	15
Filli mirando il ciel	2	A che tardi cor mio	9	Taci bocca	16
Pargolett' è colei	3	T'amai cor mio	10	Mercè grido	17
Per voi moro	4	Deh toma, ò	11	Io t'amo	18
Occhi miei	5	Oime mi scacci	12	Vita mia	19
Tu mi lasci crudele	6	Dolce del mio cor	13	Occhi belli	20
Giunto è pur Lidia	7	Io moro, ecco	14		

Münster (B. S.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Oxford (Ch. Ch.) compl., Neapel (Cons.) compl., Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) compl.

— 6. (1607) CANTO | DI | POMPONIO | NENNA, | CAVALIER DI CESARE. | IL SESTO LIBRO | de Madrigali à cinque voci. | (W) | IN NAPOLI, Nella Stamperia di Gio. Battista Sottile. | Per Scipione Bonino. MDCVII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 22 S. Ded. D. Diana Vittoria Carrafa. Napoli, 1. IX. 1607. Inh. = 7 (1609).

London (Br. M.) compl. (5 f.)

— 7. (1609) CANTO | DI POMPONIO | NENNA. | CAVALIER DI CESARE | IL SESTO LIBRO | de Madrigali à Cinque voci. | Nouamente Stampati. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | 1609.

4°. 21 S. o. Ded.

Andianne à premer	1	Non può vana	8	Temer Donna	15
Viviamo amianci	2	Del mio bel ciel (2 p.)	9	Ecco ò dolce	16
Voi sapete ch'io	3	Se non miro io	10	Filli mentre ti	17
Ch'io non t'ami	4	Perch'io restassi	11	Quella candida	18
Ma se tu sei (2 p.)	5	Ardo misero	12	Amorosetto Neo	19
Legasti anima	6	Et m'è sì dolce (2 p.)	13	Cosi bella voi	20
Che prende Amor	7	Mentre ch'all' aureo	14	Felice era il mio	21

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

Nenna, Pomp. 8. (1614) CANTO | DI POMPONIO | NENNA | CAVALIER DI CESARE | IL SESTO LIBRO | De Madrigali à cinque voci. | Nouamente Ristampati. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXIIII. | Ære Bartholomæi Magni.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 7 (1609).

London (Br. M.) compl. (5 f.), Neapel (Cons.) compl.

— 9. (1618) CANTO | DI POMPONIO | NENNA | CAVALIER DI CESARE | IL SESTO LIBRO | De Madrigali à cinque voci. | Quarta Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA. MDCXVIII. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 7 (1609).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Berlin (K. B.) T. A.

— 10. (1608) CANTO | DI | POMPONIO | NENNA | CAVALIER DI CESARE. | IL SETTIMO LIBRO | de Madrigali à Cinque Voci. | (W) | IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile, | Per Scipione Bonino. MDCVIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 22 S. Ded. Francesco Burghese, Duca d'Arignano. Roma, 1. V. 1608. Inh. = 11 (1609), vermehrt noch um das Madrigal „Amorosetto Neo".

Neapel (Cons.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl.

— 11. (1609) CANTO | DI POMPONIO | NENNA. | CAVALIER DI CESARE | IL SETTIMO LIBRO | de Madrigali à Cinque voci. | Nouamente Stampati. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | 1609.

4°. 20 S. o. Ded.

S'egli è ver ch'io . . 1
Godea del sol . . . 2
In due vermiglie . . . 3
Che non mi 4
Con le labra 5
Occhi belli ch'adoro . 6
Havea per la sua . . 7
Filli mia s'al 8
Coridon del tuo . . . 9
L'amoroso veleno . . 10
Non veggio il 11
Sospir, baci, e . . . 12
Filli cor del 13
Scherzava Amor . . . 14
Ardemmo insieme . . 15
Parean dir gli 16
Suggetemi suggete . . 17
Ove stavi tu 18
Fuggite pur fuggite . . 19

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 12. (1613) CANTO | DI POMPONIO | NENNA. | CAVALIER DI CESARE | IL SETTIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque voci. | Nouamente Ristampati. | (Drz) | IN VENETIA. | Aere Bartholomei Magni. | MDCXIII.

4°. 20 S. o. Ded. Inh. = 11 (1609).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

Nenna, Pomp. 13. (1616) CANTO ' DI POMPONIO | NENNA ' CAVALIER DI CESARE | IL SETTIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci. | Terza Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXVI. | Appresso Bartholomeo Magni.
4°. 20 S. o. Ded. Inh. = 11 (1609).

London (Br. M.) compl. (5 f.)

— 14. (1624) CANTO | DI POMPONIO | NENNA | CAVALIER DI CESARE | IL SETTIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque voci. | Quarta Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXXIV. | Appresso Bartolomeo Magni.
4°. 20 S. o. Ded. Inh. = 11 (1609).

Hamburg (St. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Oxford (Ch. Ch.) compl., London (B. P.) compl., London (R. C.) compl.*), London (Br. M.) B., Gent (U. B.) A. T. B., Regensburg (B. H.) A.

— 15. (1618) CANTO | DI | POMPONIO NENNA | CAVALIER | DI CESARE. | L'OTTAVO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE | Nouamente con molta diligenza dati in luce | DA | FERDINANDO ARCHILEI | DOTTOR DI LEGGE. | (W) | IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.
4°. 19 S. Ded. Nicolo Doni. . . . Pomponio Nenna, huomo con cui par' rinascesse, e si perfettionasse la musica . . . io per non privar', & il mondo di tanto diletto, e si grand' huomo della dovuta gloria, già che con lui rinacque la musica, guidicai non esser' dovere, che con lui morisse . . . Ferd. Archilei. Roma, 30. XI. 1618.

Leggiadra pastorella . 1
Tosto ch'in don' gli (2 p.) 2
Rid' il Cielo 3
All' apparir del . . . 4
Gia sospirai 5
Incenerit' è'l 6
Il Ciel tu guardi . . . 7
Piccioletta farfalla . . 8
Lasso ch'io 9
Tolse dal Ciel . . . 10
Donna questo mio . . 11
Si gioioso mi 12
Filli non voi 13
O man' candid' e . . 14
E cosi vago il, di Gervasio Melcarne . . 15
Quando mia cruda . . 16
Quando l'alba novella, di Gervasio Melcarne 17
All' ombra degl' allori, del Sig. Prencipe di Venosa 18
Come vivi cor mio, del Sig. Prencipe di Venosa 19

Regensburg (B. H.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Modena (B. Est.) compl., Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) C. B. 5., Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 16. (1621) CANTO | DI | POMPONIO | NENNA | CAVALIER DI CESARE | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI. | Nouamente ristampati, & con ogni diligenza | corretti, Con l'Aggiunta del Basso Con- | tinuo Da Carlo Milanutio. |

*) Nicht in „oblong quarto" — wie im „Supplement to the Catalogue of the library of the Sacred Harmonic Society" (London, 1882) s. No. 68 angegeben.

CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXI.

4°. 21 S. Ded. Aless. Grandi, Vice Maestro di Capella della Ser.ma Signoria di Venetia in San Marco. Escono questi Madrigali del Signor Cavaglier Nenna dal Sepolcro delle tenebre alla luce del Sole . . . basti à dire, che'l mondo l'hà riposta & annovera (V.S.) trà Musici più degni ch'egli goda. Venetia, 20. X. 1621. Aless. Vincenti.

Ahi dispietata	1	S'all' hor	8	Qual fora ò . . .	15
Vivo mio sol	2	Il tuo dolce	9	Sospir che dal . . .	16
Vedrò il mio sol . . .	3	Se gli occhi vostri . .	10	Asciugate	17
O mia luce	4	Madonna	11	S'io taccio	18
Eccomi pronta . . .	5	Voi negate	12	La mia doglia . . .	19
Se la doglia	6	Ancide solla	13	Ripiglia Ergasto . . .	20
Voi bramate	7	Candida man	14	Aure liete	21

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. T. A. Bc. — s. Costanzo, Felis 2. 4. 5, (Mazzocchi 3,) Samml. 1574^2, 1574^3, 1585^1, 1590^2, 1594^2, 1611^2, 1615^1.

Neriti, Vinc. 1. (1593) CANTO | CANZONETTE | A QVATTRO VOCI | DI VINCENZO NE- | RITI DA SALO | Musico & Capellano della Sacra Cesarea Maestà | dell' Imperatore Rodolfo Secondo. | LIBRO PRIMO. | Nouamente dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4°. 21 S. Ded. Enea Gonzaga. Dalla Corte Cesarea, 28. XI. 1593.

Ne bei vostr' occhi . .	1	Ahime perche ti lagni .	8	Strinsemi il petto . .	15
Un ghiaccio un foco .	2	Non posso haver piu vita	9	Voi che seguite . . .	16
Voi dite che di ghiaccio	3	Voi sete bella	10	Io son ferito	17
Torna dolc' il mio Amore	4	Tu m'uccidi cor mio .	11	Ahi che pietosa sei . .	18
Se'l mio morir . . .	5	Amerò Donna	12	Donna ti dico il vero .	19
Poi che in tutto . . .	6	Se fredda è la mia Donna	13	Mirando à caso . . .	20
„ „ da voi ben mio	7	Dunque nel vostro petto	14	Deh non coglier piu fiori	21

Cassel (st. B.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) C. A.

— 2. (1595) BASSO | DI VINCENZO NE- | RITI DA SALO | Maestro di Capella nella Chiesa di Salò | IL SECONDO LIBRO | Di Canzonette à Quattro Voci, | Con due à Otto nel fine. | Nouamente Composte & date in luce. | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR | Marchese Pallavicino. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXV.

4°. 20 S. Ded. Salò, 1. VI. 1595.

Donna piu vaghi . . .	1	Al primo vostro . . .	7	Se del mio lagrimare	
Che mi sente	2	Se la vostra	8	(Madrigaletto) . . .	14
Ahime miser	3	Se la speranza . . .	9	Se nel regno	15
Se voi sete (Madrigaletto)	4	Da la bell' aria . . .	10	à 8. Mi parto ahi farai .	16
Poiche disposta (all' Ill.mo		Donna s'io vi	11	„ O alma che . . .	18
Sg.r D. Francesco Gon-		Qual Salamandra . .	12	Quell' occhi	20
zaga)	5	Care lagrime (Madriga-			
Le rose frond' e . . .	6	letto)	13		

Cassel (st. L. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) B.

Neriti, Vinc. 3. (1599) CANTO DI VINCENZO NERITI | MAESTRO DI CAPELLA | Nella Chiesa Maggiore di Salò, | IL TERZO LIBRO DI CANZONETTE | A Quattro Voci, Con vn Dialogo à Sette, | Et vna à Otto nel Fine, | Nouamente composte, & date in luce. | AL MOLTO ILLVSTRE | Sig. Antonio Maria Vggieri. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1599.

4⁰. 20 S. Ded. Salò, 20. I. 1599.

Rise di me 1
Gli animati rubini . . 2
Baci sospir e voci . . 3
Se tall' hor 4
Barberina gentile (Madrigaletto) 5
Caro albergo 6
Chi può far (2 p.) . . 7
E chi coprir (3 p.) . . 8
Ben che lontan (All' Ill.mo Sig. Don Franzesco Gonzaga Marchese di Castiglione) 9
O care labra 10
Dolorosa partita (Madrigaletto, al Sig. Pietro Antonio Pietra) . . 11
Se quand' io vi baciai . 12
Se per stringer à voi . 13
Crudel partisti (Madrigaletto, al Sig. Girolamo Giordani) . . . 14
Donna se questo core . 15
Non vaglion i tormenti 16
Poi che'l mio sospirar . 17
à 7. Filli caro ben mio (Dialogo) . . . 18
à 8. Vivan vivan, (All' Ill. Sig. Marchese Pallavicino) . . . 19
à 4. Rido, canto, e festegio 20

Wien (Hofb.) C. A., Cassel (st. L. B.) C. B. — s. Samml. 1597².

Nicodemus s. Samml. 1560².

Nicoletti, Fil. 1. (1578) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | DI D. FILIPPO NICOLETTI*) FERRARESE | A Cinque Voci, Nouamente Composti & dati in Luce. | (Drz) | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1578.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Petrobello Petrobelli. . . . questi miei primi parti . . . Rovigo, 15. XI. 1577 (!).

Mentre fra herbette . . 1
Tra i sussuri (2 p.) . . 2
Poiche morte 3
Arder dunque 4
O sia perche (2 p.) . . 5
Glaceami stanco'l fin . 6
Et gia ne gli occhi (2 p.) 7
Donna per acquetar . 8
Ben morei piu (2 p.) . 9
Chi mi puo dar . . . 10
Ella mi puo dar (2 p.) . 11
Non ti partir (Claudina) 12
E se pur partir (2 p.) . 13
Tra bei rubini . . . 13
L'alm' alhor vaga (2 p.) 14
Sta notte mi 15
Ond' ella mi (2 p.) . . 16
All' hor ingenocchiato (3 p.) 17
Ond' ella dolcemente (4 p.) 18
Itene a l'ombra . . . 19
Ivi vedrede (2 p.) . . 20
à 6. Ditemi o diva . . 21

Liegnitz (R. A.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) compl.

— 2. (1585) BASSO | I FINTI AMORI | MVSICA A CINQVE VOCI | Del R. M. Filippo Nicoletti Ferrarese, | Nouamente posti in luce. | OPERA SECONDA. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino compagni. | MDLXXXV.

*) Ueber Nicoletti und seine Schüler finden sich sehr eingehende biographische Notizen im Basso continuo der „Corona di gigli et sacre rose . . . da Franc. Sammaruco Romano & Gio. Batt. Massari . . . Ven. 1619." (compl. in der Kgl. Bibl. zu Berlin.)

4°. 21 S. Ded. Catarin Zeno, Podestà di Rovigo. Venetia, 1. VII. 1585.

Io son ferito e (Rime del Cieco d'Hadria) . . 1
Morir non puo'l . . . 2
Fillide s'io (Rime del Nicoletti) 3
Donna saprei (Rime del Parabosco) 4
Io vivo e dir 5
Pensier malvaggio . . 6
Io per schifar 7
Mentre poco (Rime del Cieco d'Hadria) . . 8
Non so per qual (2 p.) 9
Ma poich' in breve (3 p.) 10
E perche il bel (4 p.) . 11
Vaghi boschetti (Stanze dell' Ariosto) . . . 12
Tra le purpuree (2 p.) 13
Tirsi morir volea . . 14
La bella Ninfa . . . 15
Ardo si ma non t'amo . 16
Ardi o gela a mia . . 17
Li augelli 18
V'è cieca 19
Quivi i cerri e . . . 20
La Ninfa mia 21

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) B.

Nicoletti, Fil. 3. (1604) CANTO | VILLANELLE | A TRE VOCI | DI FILIPPO NICOLETTI | FERRARESE. | Nouamente composte, & date in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, | MDCIIII.

4°. 22 S. Ded. Conte Guglielmo Bevilacqua. Roma, 25. XI. 1604.

Villanelle amorose . . 1
Metti l'ali cor mio . . 2
O miei sospiri 3
Questa tua bella bocca 4
Dolcissimo ben mio . . 5
O la mio core . . . 6
Se'l misero Atteon . . 7
Clori gentil piangea . . 8
S'io t'amo e s'io . . . 9
Chi non canta in . . . 10
Cantatrice s'è fatta . . 11
Come vuoi tu ch'io canti 12
Non favorite amanti . 13
O come canta ben la . 14
Chi ama Donna . . . 15
Chi brama di vedere . 16
Al' hor che la natura . 17
Il veder che voi siate . 18
Se ben parto mia vita (all' Ill. Sig. Antonio Gorretti) 19
Musico è fatto Amore . 20
Fammi una Villanella . 21
Con quel vostro . . . 22

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

— 4. (1588) CANTO | MADRIGALI | A DVE VOCI, | DI FILIPPO | NICOLETTI FERRARESE, | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVIII.

4°. 20 S. Ded. Girolamo Bonifacio. Vinetia, 18. XI. 1587. Inh. = 5 (1605).

Wien (Hofb.) compl. (2 f.)

— 5. (1605) TENORE | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A DVE VOCI | DI FILIPPO NICOLETTI | Ferrarese | Maestro Di Capella Di S. Lorenzo In Damaso | In Roma. | Nouamente ristampati, & corretti. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.

4°. 22 S. o. Ded.

A caso un giorno . . 1
Vagha d'udir (2 p.) . . 2
Con quel pocho (3 p.) . 3
Mentre ch'ella (4 p.) . 4
Dunque baciar . . . 5
Se tu m'uccidi (2 p.) . 6
Ella non sà se . . . 7
Di ciò cor mio (2 p.) . 8
Ma poi ch'l mio (3 p.) 9
A questo la mestissima Isabella (4 p.) . . . 10
Di ciò cor mio (5 p.) . 11
Zerbin la debil voce (6 p.) 12
Non credo che (7 p.) . 13
Sopra il sanguigno corpo (8 p.) 14
Deh dove senza . . . 15
Dove speranza (2 p.) . 16
O infelice, ò misero (2 p.) 17
Dunque fia ver . . . 18
Sa quest' altier (2 p.) . 19
Deh ferm' Amor (3 p.) 20
Ma di chi debbo (4 p.) 21
Sia vil agl' altri (5 p.) 22

Ferrara (U. B.) C., Bologna (L. m.) T. — s. Samml. 1583², 1591², 1591⁵, 1592⁵, 1593², 1604⁴.

Nicolo, Patavino s. Pifaro.

Nicolo, Pic. (?) s. Samml. 1515[1].

Nielsen, Hans s. Fontejo Gio.

Nigrisoli, Andrea (1585) ALTO. | DELLE CANZONETTE | A QVATTRO VOCI | DI ANDREA NIGRISOLI | DA FERRARA | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN FERRARA, per Vittorio Baldini. 1585.

4°. 21 S. Ded. Vinc. Bellati. Ferrara, 25. II. 1585.

Colui che non 1	Vita mia 8	Crudel che t'hò . . . 15
Ove son Nisa 2	Ti sacchio dir 9	Tu m'hai pur 16
Larga ferita 3	S'io potessi dar . . . 10	Com' esser può . . . 17
Madonna m'è venuto . 4	Davansi dolci 11	Spirto d'amor 18
Se pur mi vuoi . . . 5	Che fia, che fia . . . 12	Chissa buccuccia . . . 19
Non fia mai 6	Questo s'acquista . . . 13	Credo ch'amore . . . 20
S'io piango 7	Se vint' à i vostri . . 14	Gentil Signora . . . 21

Modena (B. E.) A.

Nodari, Angelo s. Notari.

Nodari, Gio. Paolo s. Samml. 1606[2].

Nola, Giacopo da — s. Samml. 1566[3].

Nola, Gio. Dom. da — 1. (1564) IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI DI DON | GIO. DOMENICO DEL GIOVANE DA NOLA | MAESTRO DI CAPPELLA DE LA NONTIATA | DI NAPOLI, NOVAMENTE DA LVI | POSTI IN LVCE. | CAN (Drz*) TO. | IN ROMA | Appresso Valerio Salviano & Fratelli Librari. | Con Priuilegio, per Anni X. l'Anno 1564.

4° obl. 31 S. Ded. Gio. di Capua, Conte di Altavilla. Napoli, 8. VI. 1564. Gio. Domenico del Giovane**) da Nola.

Giovane donna . . . 3	L'una piaga 13	Da piu begli 23
All' hor saranno . . . 4	Dunque bascia . . . 14	Prendean vita 24
Ma perche vola . . . 5	Simil à questi . . . 15	O passi sparsi 25
Non fur giamai . . . 6	Soffian sempre . . . 16	O bel viso 26
I temo di cangiar . . 7	Quanto il mio 17	Voi ch'ascoltate . . . 27
Dentro pur foco . . . 8	Io piango 18	Ma ben veggio . . . 28
Amor m'ha posto . . 9	Quel dolce 19	Altro che 29
I pensier son 10	Quando vede 20	D'ogni mio 30
Gittami al collo . . . 11	S'amor nuovo 21	Io son ferito 31
L'alto signor 12	Onde si sbigotisce . . 22	

Bologna (L. m.) C.

— 2. (1545) TENOR | MADRIGALI A QVATRO VOCI DI IOAN DOMI- | NICO DA NOLLA (!), DA LVI NOVAMENTE COMPOSTI | ET DI NOVO POSTI IN LVCE. | A QVATRO VOCI | VENETIIS M.D.XLV.

4° obl. 29 S. Ded. (nur im Sopr.) G. Girol. Ravasciero . . . i primi frutti delle mie fatiche . . . Don Gioan Domenico da Nola (!), s. d.

---

*) Mit Umschrift: Nihil difficile Volenti.

**) „Del Giovane" ist sehr wahrscheinlich des Autors Familienname gewesen. In seinem „Liber primus Motectorum quinque vocum . . . Venetiis, 1549" nennt er sich Juvenis De Nola.

Perch' al viso 1
Quando io mi 2
Poich' ogn' ardir . . . 3
Io son si stanco . . . 4
Piu volte gia dal . . . 5
Dunque che io . . . 6
Dolor perche mi . . . 7
Rapido fiume 8
O dolce sguardo . . . 9
Sta su non mi . . . 10
Dolce ire e dolci . . 11
Se mai fuoco 12
La vita fuge 13
Se vostra 14
Che parlo e dove . . 15
Se amor non è . . . 16
Piovommi amare . . . 17
Volsi hor non 18
Lasso amor mi . . . 19
Amor mi manda . . . 20
Spinse amor, e . . . 21
Amor fortuna e . . . 22
De pensier in 23
Ogni loco me 24
Ogni giorno mi . . . 25
Dico che ad hora . . 26
Proverbio ama . . . 27
In dubio del mio . . . 28
Questa piaga 29

Verona (T. f.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) T.

Nola, Gio. Dom. da — 3. (1567) IL | PRIMO LIBRO | DELLE VILLANELLE | alla Napolitana, | DI D. GIO. DOMENICO | DA NOLA A TRE ET A | quattro voci nuouamente date in | luce, et corrette da | CLAVDIO DA CORREGGIO. | (Drz) | IN VENETIA | 1567.

8°. 29 gez. S. (Die 4stimmigen Villanelle sind doppelt paginirt.) Ded. Don Giovanni de la Marra, s. d. Don Giovan Domenico del Giovene di Nola. Inh. = 4 (1569).

Wien (Hofb.) C. T.

— 4. (1569) IL | PRIMO LIBRO | DELLE VILLANELLE | alla Napolitana | DI D. GIO. DOMENICO | DA NOLA A TRE ET A | Quattro Voci Nuouamente, & con | ogni diligentia Ristampate. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Claudio da Correggio. | MDLXVIIII.

8°. 29 S. o. Ded.

à 3. Occhi miei oscurat' è'l 1
„ Io navigai un tempo, di Gio. Leonardo de L'Arpa 2
„ Va fidate di donna 3
„ Sa che te dic' amor 4
„ Come farò cor mio 5
„ Dapoi che tu crudel, di Gio. Leonardo de L'Arpa . . 6
„ Un temp' ogn' hor piangeva, di Gio. Leonardo de L'Arpa . . . 7
à 3. Cantar voglio sempre 8
„ Se subito non faccio 9
„ Tira tira pensier . 10
„ Stava felice il di . 11
„ Mirat' in quante form' amor . . 12
„ Signorella gioia mia 13
„ Ahime che col partir 14
„ Fuggit' amore . . 15
à 4. Datemi pace . . 16
„ Ahi caro mio tesoro 17
„ Ne tempo mai ne loco 18
„ Mai rete pres' uccello 19
à 4. Le gioie dell' amanti 20
„ Amor m'ha fatto . 21
„ S'io mir' ho male . 22
„ St'amaro core mio 23
„ Venga quel bel Narciso 24
„ Quando vi veggio . 25
„ Dal desiderio nacque 26
„ Menar vò sempre . 27
„ Gran tempo è stato 28
„ Ne fior si vede, di Paolo d'Angelo 29

Rostock (U. B.) compl. (3 f.), Cassel (st. L. B.) compl. (C. def.)

— 5. (1570) TENORE | DI D. GIO. DOMENICO | DA NOLA, | IL PRIMO LIBRO DELLE | Villanelle alla Napolitana, à tre | & à quattro voci. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX.

8°. 31 S. o. Ded. Inh. = 4 (1569), doch ist hier der Autor der letzten Villanelle (Paolo d'Angelo) nicht genannt.

München (Hofb.) compl. (3 f.), Zwickau (Rathsbibl.) T.

Nola, Gio. Dom. da — 6. (1541) CANZONI VILLANESCHE*) DE DON IOAN DOMINICO | DEL GIOVANE DE NOLA. | LIBRO PRIMO ET SECONDO. | Nouamente stampati. | (Drz) | Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1541.

4°. 12 Bl. o. Ded. Inh. = 7 (1545) + 8 (1545), es fehlen aber „Tri ciechi siami" und „S'io ti vedesse" aus Lib. II.

Celle (M. B.) compl. (3 f.)

— 7. (1545) CANZONE VILLANESCHE | DE DON IOAN DOMENICO DEL GIOVANE DE NOLA | A TRE VOCI NOVAMENTE RISTAMPATE | LIBRO (Drz) PRIMO | Venetijs Apud Antonium Gardane | M.D.XXXXV | BASSVS.

4° obl. 21 S. o. Ded.

Madonn' io non lo so . 1
O anime devot' in caritate 2
Na volta mi gabbasti . 3
Sai che me disse . . 4
Cingari simo (!) . . . 5
Chi la gagliarda . . . 6
Tu m'hai redutt' a . . 7
Mai piu me fid' a . . 8
Questo se dice a lo paese mio 9
Io di ch'e sturno . . . 10
O Dio se vede chiaro . 11
Un mutto si ritrov' al canlandario 12
O belle fusa o belle . 13
Madonn' io non so far . 14
Noi tre madonna . . . 15
Non me venire . . . 16
Ecco la nimph' ebraica 17
Vendim' o donne . . 18
O mala cosa 19
Me dici nui siam o donne belle 20
Madonna ciaula mia . 21

München (Hofb.) compl. (3 f.), Berlin (K. B.) B.

— 8. (1545) CANZONE VILLANESCHE | DE DON IOAN DOMENICO DEL GIOVANE DE NOLA | A TRE VOCI NOVAMENTE RISTAMPATE | LIBRO (Drz) SECVNDO | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXV. | BASSVS.

4° obl. 21 S. o. Ded.

Tri ciechi siamo . . . 1
O dolce vita mia . . 2
Oime dolente 3
Chi dira mai 4
De fin andamo tutti tre vestiti 5
Madonna voi me fare . 6
Dimme dimme madonna 7
Madonna tu me pare . 8
Una lampuca o visto . 9
Maldetta sia mia sorte . 10
Deh quante men de fai 11
Ad altre lo voi dar . 12
Madonna nui sapimo ben iocare 13
A che proposto . . . 14
Veniteve a pigliar' la . 15
Cosi t'ingriffi 16
Fontana che dai aqua . 17
Laltri ieri intisi dicere . 18
La fave ch'o chiamate . 19
Guarda de chi me ivi . 20
S'io ti vedesse . . . 21

München (Hofb.) compl. (3 f.), Berlin (K. B.) B.

— s. Archadelt 26. 28. 30a, Lasso Orl. 39. 40. 40a. 41—49, Samml. 1549[1], 1555[3], 1557[3], 1558[1], 1559[2], 1560[2], 1561[3], 1562[3], 1565[1],

*) Titel des T. u. Bassus: TENOR (resp. BASSVS) CANZONE (Drz) VILLANESCHE | Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1541.

1566[4], 1566[5], 1569[2], 1569[3], 1570[2], 1570[5], 1572[1], 1575[3], 1578[1], 1580[1], 1582[4], 1584[2], 1585[2], 1588[5], 1590[6], 1602[1], 1607[1].

Nollet s. Verdelot 1. 2. 3. 6. 6a. 6b, Samml. 1542[1], 1542[2], 1543[1], 1544[1], 1547[1].

Notari (Nodari), Angelo (1613) PRIME | MVSICHE | NVOVE DI | ANGELO NOTARI | à una, due, et tre Voci, per Cantare | con la Tiorba, et altri Strumenti, | Nouamente poste in luce. | Con Priuilegio. | In Londra Intagliate da Guglielmo Hole.

Fol. 21 S. Ded. Conte di Somerset. . . . come nel tempo, ch'io hebbi l'honore di servire al ser.[mo] Prencipe Henrico Gloriosissima memoria . . . Londra, 24. XI. 1613. Angelo Notari, Accademico sprovisto. — Zinkplattendruck.

à 2. Intenerite voi . . 1
„ Occhi miei . . . 2
„ Su la riva . . . 2
„ Piangono al pianger mio 4
„ L'aer d'intorno (2 p.) 4
„ Ovunque volgo (3 p.) 5
„ Occhi, un tempo . 6
„ Girate, occhi . . 7
à 1. Ahi, che s'acresce in me 8
„ Che farai 8
à 3. Musa Amor . . . 10
„ Si da me 10
„ Ecco, ch'un' altra . 12
à 2. Se nasce in Cielo . 14
„ O bella Clori . . 14
„ Mesta ti scorgo . 16
à 1. Anima eletta . . 17
à 3. Con esperanças (Spagnuola) . . 18
„ Cosi di ben amar . 19
à 1. Ben qui si mostra (Madrigale à 4 v. di Cipr. Rore) . 21

London (Br. M.) — s. Legname.

Notari, Gio. Paolo s. Nodari.

Novelli, Fulvio s. Samml. 1599[2].

Novello, Lod. (1546) MASCHARATE | DI LODOVICO NOVELLO | DI PIV SORTE ET VARII SOGGETTI APROPRIATI AL | Carneuale Nouamente da lui composte et con diligentia stampate et corrette | LIBRO PRIMO | A QVATRO (Drz) VOCI | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXVI. | ALTVS.

4[0] obl. 31 S. o. Ded.

Quatro hebbree madonne 1
De hetiopa 2
Serve siamo 3
State siamo cortegiane . 4
S'alcuna e d'amor . . 5
Siamo noi buoni scultori 6
Siamo quatro calzolari . 7
Saorina saoretti . . . 8
Donne siam quatro eremiti 9
D'oro fabri, o donne belle 10
Lavoriamo in tal gioiello 11
Di ballar maestri . . 12
Tieut allora 13
Donne siam confortinari 14
Siam chirurghi . . . 15
Cavalier siam 16
Lettre, donne belle . . 17
A chi vol far cavalcare 18
Noi andian vendendo latte 19
Siamo mastri et bon ferrari 20
Lavoriam con il martello 21
Noi siamo portatori . . 22
Spazzaure, o Donne care 23
Chi ha bacini 24
Sallatta, donne . . . 25
à 8. Dite a noi, o nimphe 26
„ Il tuo foco . . . 28
à 4. Che spolando, Donne 30
„ Quatro siam qui che spolando . . . 30

Wien (Hofb.) compl. (B. def.), London (Br. M.) T. A., Upsala (U. B.) B., Rom (B. Borgh.) compl. (?)

[**Novo-Portu,** Fr. de — s. Portu.]

Nuvoloni, Alessandro s. Nuvoloni Massim., Samml. 1588[4], 1592[4].

Nuvoloni, Massim. (1608) CANTO | CANZONETTE | DI MASSI-

MILIANO NVVOLONI | ORGANISTA, | à trè voci, | Nuouamente date in luce. | Agiontoui alcuni Capricij, & Balletti di ALESSANDRO suo Padre, hora di nouo ristampati, | con noua gionta. | (Drz) IN MILANO, | Per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. M.DC.VIII.

4°. 25 S. o. Ded., dafür ein Sonett auf den Comp.

Ahi che mi manch' il core, M[assimiliano]	1	Subito nasce e muore, M[assimiliano]	13
Non sà che sia dolore, „	2	Finc' havrò vita, M[assimiliano] . .	14
O che bel tiro, A[lessandro] . . .	3	S'io non v'amo, A[lessandro] . . .	15
Ballarestu Fantina, A[lessandro] . .	4	La bella Clori, „ . . .	16
Hor la bella Margherita, A[lessandro]	5	Fagi, Pini, & Abetti, „ . . .	17
Tu mi burli ò „ , „	6	Margherita mia bella, „ . . .	18
Si dolcemente il core arde, M[assimiliano]	7	Donna perche lo fai, „ . . .	19
		Se mi fai saltar, „ . . .	20
Ahi si part' il cor mio, M[assimiliano]	8	Ser per morir, „ . . .	21
Di chiribizzo e di, A[lessandro] . .	9	Sentite amor a questa, „ . . .	22
Che pensi tu, A[lessandro]	10	Se mi sfaccio nel, „ . . .	23
L'anima mia dolente, A[lessandro] .	11	à 4. Vivete liete, „ . . .	24
Horsu Signora, A[lessandro] . . .	12	Donna se struggi, „ . . .	25

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

Obizzi, Dom. 1. (1627) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE TRE QVATTRO | ET CINQVE VOCI. | CON IL BASSO CONTINVO | DI DOMENICO | OBIZZI. | Nuouamente composti, & dati in luce. | LIBRO PRIMO | Con licenza de' Superiori, & Privilegio (Drz) | IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti 1627.

4°. 45 S. Ded. Girolamo Moccenigo. Le primitie degl' Ingegni si devono à primi Padroni . . . mà, come io son troppo voglioso di publicarle, cosi destarò forse curiosità in più d'uno di vedere ciò, ch'un garzonetto di quindici anni habbia saputa fare . . . Venetia, 15. III. 1627. Dom. Ob.

à 2. Fioriti prati . . .	1	à 2. Non ti doler . .	14	à 4. Perche cor mio .	28
„ Felicissimo Tirsi .	3	„ Filli se vuoi . . .	15	„ Mentre la bella .	29
„ Finto già fù . . .	4	Se sete Beatrice .	16	„ Se de miei giusti .	30
„ Amor giustitia . .	6	à 3. Qual hora vi . .	18	à 5. Sovra una vaga .	32
„ Filli poss' io . .	8	„ Porta su'l biondo .	20	„ O Dio perche . .	33
„ Sfidi tu forse . .	9	„ Al dolce mormorare	21	„ Udite Amanti . .	35
„ Amor teco mi . .	11	„ Lilla non ti . . .	23	„ Amor che piu . .	36
„ Poi ch'à tanti . .	12	„ O come vago . .	25		
„ Riman perfida . .	13	à 4. Come poss' io . .	26		

Bologna (L. m.) compl. (6 f.), Bologna (S. P.) compl.

— 2. (1627) MADRIGALI | ET ARIE | A VOCE SOLA | DI DOMENICO OBIZZI | DA CANTARSI IN CHITTARONE, CLAVECIMBALO, | ò altre sorte d'Instromenti, con L'Alfabetto all' Ariette | per la Chitarra alla Spagnola. | NOVAMENTE COMPOSTE, ET DATE IN LVCE. | LIBRO PRIMO. | OPERA SECONDA. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVII.

4°. 79 gez. S. Ded. Lorenzo Loredano . . . queste mie fatiche fanciullesche, nate quasi tutte in casa di V. S. Ill.ma, e favorite più volte dalla sua gratia: Io che d'anni nove cominciai à vivere sotta la sua Ill.ma protezzione . . . Venetia, 22. III. 1627.

Madrigali:

Udite meraviglie . . . 1
S'io fossi un giorno . . 4
Ecco che pur bacciate . 7
Donna il dir ch'io non v'ami 10
Occhi miei pur sapete . 12
Da canori passaggi . . 15
Ah Clori ah rabiosetta . 17
Per un morso tant' ira? 21
Lasso ben (Sonetto) . . 24
Raddoppia anima mia (Sonetto) 29

Ariette:

Ah son tradito . . . 36
Aurette lascivette . . 38
Voi che'l mio mal sapete 40
Son caduti al fine i fiori 42
Hor che più non mi sfaccio 44
Che sia dentro al mio core 46
Fillid' è forz' homai . . 47
Deh consoli il mio tormento 50
Hor che fatto hà partita 52
Non ha doglia maggiore 54
E pur di novo ahi lasso 56
Hor che vicin mi sento 58
Mille volte inconstante . 60
Aura che quì d'intorno . 62
E si grave il tormento . 64
O sospiro amoroso . . 66
Rompi ò mio core . . 68
Non ti lascio Eurilla mia 70
Poiche rotta è la fede . 72
Dimmi Filli mio ben . 74
Poi ch'Amor 76
Udite o selve 78

Breslau (St. B.)

Ocoa, Alberto da l' — s. Samml. 1582[1], 1586[6], 1591[5], 1596[4].

Oddi, Flam. (1608) CANTO | MADRIGALI | SPIRITVALI | A Quattro Voci. | DI FLAMINIO ODDI. | LIBRO PRIMO. | (Drz*) | IN ROMA, | Appresso Bartholomeo Zannetti. Anno M.DC.VIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 21 S. Ded. Gio. Ant. Orsino. Da la Fara, 12. IV. 1608.

Come vago augelletto . 3
Ma tu lasso non . . . 4
Ne repugnare al . . . 5
Deh non lasciare . . . 6
Vincati de le mie . . 7
Mentre tace la . . . 8
E che si come . . . 9
Voli d'intorno 10
Come infermo cui . . 11
„ à cotanti affanni . 12
Qual da contrarii . . 13
Misero chi m'aita . . 14
Non mi lasciar . . . 15
Svegliati anima . . . 16
Smarrito Pellegrino . . 17
Strada al vero . . . 18
Ma tu amoroso . . . 19
Che senza il chiaro . . 20
Come tal'hor in luogo . 21
Nasce ogn' hor . . . 22
Canzon vanne dolente . 23

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

Odimontio, Leonardo s. Hodimontio.

Oldenraet, Godefrid s. Gastoldi 41. 43.

(**Oldradi,** Fabio s. Landi 4.)

Oliva, Gios. (1600) CANTO | DI D. GIOSEPPE | OLIVA, | PRETE MESSINESE. | Il Primo Libro De MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, | MDC.

4°. 21 S. Ded. Don Pietro Lanza . . . mi donai da primi anni all' essercitio soave della Musica . . . Messina, 28. V. 1600.

*) Ein Genius der Musik auf einer Kugel. Drei Parallelkreise theilen dieselbe in 4 Abschnitte, die (von Oben nach Unten gerechnet) folgende Inschriften tragen: „Cantus-Ignis, Altus-Aer, Tenor-Aqua, Bassus-Terra".

Hor che sereno il cielo 1
Liete palme e 2
Lungi dall'ire (2 p.) . . 3
Di che raggi di gloria, al m. ill. S. D. Palmier Lanza, mio discepolo 4
Di poema dignissimo (2 p.) 5
Belle rose ove Amore . 6
Quando fia mai (2 p.) . 7
Gia di novelli 8
Vita dolc' & felice (2 p.) 9
Hor latt' & (3 p.) . . 10
Al lieto suon (4 p.) . 11
Con basso mormorar . 12
Ond' io volto ad Amor (2 p.) 13
Di vaghe ghirlandette . 14
Chi sotto mortal velo . 15
A tal m'ha giunto . . 16
E per doglia infinita (2 p.) 17
Tutto pensoso e di . . 18
Ma da gravi pensier . 19
Con mia gioia . . . 20
Per la fibbia comprendo (2 p.) 21

Wien (Hofb.) C. B.

Olivier s. Samml. 1551[1], 1555[4], 1559[3], 1561[4], 1566[6], 1569[4], 1597[7].

Olivieri, Gios. (1617) TENOR PRIMO. | LA TVRCA | ARMONIOSA | GIOVENILI ARDORI | DI GIOSEPPE OLIVIERI. | Ridotti in Madrigali, & nouamente posti in Musica à due, e trè | voci, con il Basso continuo per sonare in ogni istrumento. | LIBRO PRIMO. | (W) | In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1617. | Con Licenza de' Superiori.

4°. 30 S. Ded. Angelo Cericchelli d'Amelia. Roma, 1. I. 1617.

à 2. Gl'accenti e l'armonia 2
„ Servi del fiero . . 4
„ Perfidissimo volto . 5
„ Amor fà quanto . 6
„ Ben' conosco . . 7
„ Legasti anima . . 8
„ Voi sapete ch'io . 10
„ Nasce la doglia mia 11
à 2. Amor se nò consenti 12
„ Lumi miei cari . . 13
„ Hà di bambina'l . 14
„ O come è gran' martire 15
„ Ahi come à un vago 16
„ O dolcezze amarissime 18
à 2. Cor mio che pensi fare? 19
„ Arsi un tempo . . 20
à 3. Io t'amo Donna . 22
„ Ama ben' mio . . 24
„ Partiti, e ti consola 26
„ Misero in fra . . 28
„ Chi prende Amor à 30

Rom (Cecilia) T.I Bc. T.II.

Olmi, Dam. (1641) BASSO Per Sonare | MADRIGALI | SPIRITVALI | A due, & Tre Voci, concertati nel Cinbalo (!), & simili Strumenti | DI D. DAMIANO OLMI | FIORENTINO | Organista della devotissima Chiesa di S. Maria delli Angeli | di Faenza dell' Ordine Cisterciense, | LIBRO PRIMO OPERA PRIMA | DEDICATI | Al molto Illustre, & Reverendissimo Padre | D. PIETRO DAMIANO | CASTELLANI | Faentino Abbate dignissimo della detta Chiesa. | (Drz) | IN VENETIA, | Apresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXI.

4°. 29 S. Ded. Venetia, 25. I. 1641.

à 2. Perche più tardi . 1
„ E questo dunque . 3
„ Son queste o Padre 4
„ Longi ò timore . 6
„ Fiorite pur . . . 8
„ O come vago . . 10
à 2. Dalle nubi . . . 12
„ In questo cieco . 14
„ Peccsi (!) signor peccai 16
à 3. Tu baci disleale . 19
„ Da duro laccio . 20
à 3. Mentre piango . . 22
„ Io vivo dunque. . 24
„ Ahime misero (2 p.) 25
„ Percotero questo . 26
„ Ardo, e son queste 28

Bologna (L. m.) Bc.

Ongaretto s. Piazza.

Orafi (Oraffi), Pietro Marc. (1652) CANTO Primo | LA | CANTICA | POESIE E MVSICHE | DEL SIG. ABBATE ORAFI | A due, tre, quattro, e cinque voci | Per | Congregationi, Accademie, Chiese, Oratorij, e ogn' altro luogo | di honesta ricreatione. | Dedicata | ALLA SAGRA CESAREA MAESTA | DI FERDINANDO III. | (Drz) | IN VENETIA MDCLII Apresso Francesco Magni.

4°. 71 S. Ded. Venezia 20. V. 1652. D. Pietro Marcellino Orafi Abbate Olivetano.

à 2. Un bacio sol (Osculetur me) . . 4
„ Io son bruna (Nigra sum sed formosa) 8
„ Come sei pura e bella (Quam pulchra es) 12
„ Soavissime rose (Sicut victa) . . 16
„ Vorrei scoprir (Quaesivi illum) . 21
„ O mia diletta (Veni dilecta mea) 26
„ Per le piagge di Giudea (Egrediamur in agrum, Canzonetta in Dialogo) 30
à 3. O sei pur bella (Pulchra es & decora) 35
„ Ombra felice e lieta (Sub umbra illius) 38
à 3. Candido e rubicondo (Dilectus meus) 42
à 4. Ite le piogge sono (Iam hiems transiit 46
„ Spiriteli vivaci (Quae est ista) . 50
„ Io dormo (Ego dormio) . . . 54
„ Per che voi mi chiedete (Sicut fragmen) 57
„ La rosa ancor (Absque eo) . . 59
à 5. Voi ch'ardete d'amore
„ Giuratemi sorelle (Adiuro vos filiae) 63
„ Voi ch'ardete d'amore (Egredimini filiae Sion) 66

Breslau (St. B.) compl. (5 f: C.I II T. B. Bc.)

Oristagno, Giul. (1588) CANTO | DI GIVLIO D'ORI- | STAGNO, SICILIANO. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE*) VOCI. | Nouamente Composti & dati in luce. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVIII.

4°. 25 S. Ded. Don Fr. Belvis. Palermo, 15. XI. 1588.

à 5. Amatemi ben mio . 1
„ Ardo in si dolc' ardore 2
„ Cosi stretti d'un laccio (2 p.) . . . 3
„ Se taccio il duol . 4
„ Io v'amo e v'amo assai 5
„ E il cor che (2 p.) 6
„ Pietra fui che . . 7
„ O fortunato fiore . 8
„ Deh che giamai di te (2 p.) 9
à 5. Aventuroso albergo 10
„ A che donna gentil 11
„ Dolor s'entr' al mio petto . . . 12
„ Pura angioletta . . 13
„ Quando la bella man 14
„ E ogn' un ch'arder (2 p.) 15
„ Io conosco il mio 16
„ Quai sian suoi (2 p.) 17
„ Rimedio alcun non (3 p.) 18
à 5. Tal' è mia trista vita (4 p.) 19
„ Mi parto vengo e mi 20
„ Miser morir voglio 21
„ Lasso che penso . 22
„ (Airo sopra il Pass' e mezzo:) La dura aspra catena . . 23
à 10. Quanto piu al mio (Eccho) . . . 24

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl.

Orlandi, Cam. (1616) ARIE**), A TRE | DVE ET VOCE | SOLA | DI CAMILLO ORLANDI | VERONESE | Musico dell' Illustrissimo,

*) „Madr. Lib. 1 à 6 v." auf Bl. 65 im Cat. Ioão IV. citirt.
**) „Madr. à 5 v. lib. 1, op. 4" auf Blatt 125 des Cat. Ioão IV. citirt.

& Reuerendissimo | Arciuescouo, et Prencipe di Salsburg. | OPERA SECONDA. | Nouamente composta, & data in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.

Fol. 53 S. Ded. Monsignor Marco Sittico. Venetia, 30. V. 1616.

à 2. Questi bassi concenti 1
„ Lassa dicea (Parole del Sig. Alberto Fabriani) 8
„ Quando mai (2 p.) 4
„ Versate pur (3 p.) 5
„ Stemprati pur mio cor (4 p.) . 6
„ Ite caldi sospir 7
„ E se prego mortal (2 p.) . . . 8
„ Ite dolci sospir (3 p.) 9
„ Dirsi ben può (4 p.) 10
„ Gite securi omai (5 p.) 11
„ Poiche tolto è 12
„ Piangete occhi 14
„ O misero Mirtillo 17
à 3. Hor già che'l (Dialogo, Parole del Sig. Aless. Becelli, Gentilhuomo Veronese) 20
à 3. Dimmi mesto Pastore (Dialogo) . 29
à 1. Tra due negre 41
„ Crudel tu vuoi 42
„ Che faro donna 43
„ Cara gradita 44
„ Piangono al pianger mio . . . 45
„ L'aer d'intorno (2 p.) 45
„ Ovunque io poso (3 p.) . . . 46
„ Par che dica (4 p.) 47
„ Ah che pur troppo (Parole del Sig. Dionisio Lazari) 47
„ Parto col piede (2 p.) 48
„ E questi ultima baci (3 p.) . . . 49
„ Deh come in van 50
„ O vaga e bianca 52

Oxford (Ch. Ch.) compl. in 1 vol.

Orlandi, Santi 1. (1602) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | DI SANTI ORLANDI. | Nouamente stampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | M.DCII.

4⁰. 21 S. Ded. Filippo del Sig.r Antonio Salviati . . . frutti dal fiore della mia gioventù . . . Firenze, 4. XI. 1602.

Lauro ohime 1
Pastorella gentile . . 2
Vesti son gli occhi . . 3
Quasi lampo 4
Non dell' Apl, al Signor Cosimo Cini . . . 5
Nol posso più . . . 6
Hor la speranza (2 p.) 7
Donna per salutarmi . 8
Parlo misero 9
Verson quest' occhi . . 10
Picciola si, ma vaga . 11
Augelletti canori . . . 12
Movetevi à pietà, al Signor Noferi Bracci . 13
Deh come in van . . 14
Piangete, e piango . . 15
M'è si dolce 16
Piangea Donna . . . 17
Mille nodi 18
Aure dolci d'Amore . . 19
Chiesemi Filli, del Sig. Alberto del Vivaio 20
Pargoletta è Laurina, del Sig. Antonio Bicci 21

London (Br. M.) T. C.

— 2. (1605) ALTO | LIBRO TERZO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | DI SANTI ORLANDI | Nouamente Stampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | MDCV.

4⁰. 21 S. Ded. Giul. Bagnesi. Firenze, 20. IV. 1605.

Amor tu spiri 1
Temer donna 2
Amorosa mia Clori . . 3
Cor mio deh non . . 4
Dite messi del 5
Ohime che pioggia (3 p.) 6
Voi ch'io son morto, di M. Luca Bati Maestro di Capella del Ser. Gran Duca di Toscana 7
In quel parte del . . 8
Per divina bellezza (2 p.) 9
O come è gran . . . 10
Perfidissimo volto . . 11
Bacai ma chi mi . . . 12
Pallida sete voi . . . 13
O lagrime ch'ad . . . 14
O come sei gentile, del Signor Neri Alberti 15
Cari, e vezzosi . . . 16
Chiome lacci 17
Da colpi che, del Signor Alberto del Vivaio 18
Parve un lieto . . . 19
Soavissimo ardore . . 20
Tanta ne capei . . . 21

Bologna (L. m.) A.

Orlandi, Santi 3. (1609) BASSO | LIBRO QVINTO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI SANTI ORLANDI. | Nouamente Stampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCIX.

4°. 21 S. o. Ded.

Amarilli io mi moro . 1
Deh per pietate . . . 2
Ardo, tu'l vedi . . . 3
O cor sempre dolente . 4
Mostrate pur la . . . 5
In darno Febo . . . 6
Dovrò dunque morire . 7
Tù parti a pena . . . 8
O se torna il mio . . 9
In ceneri, e faville . . 10
S'al giusto mio . . . 11
Io moro, e nel morir . 12
Tu piangi anima . . . 13
Deh mentre in puro . 14
Poi che non mi . . . 15
Occhi convien partire . 16
Occhi convien morire (2 p.) 17
Lucidissime stelle . . 18
Mentre trasse la bianca 19
Che veggio Amor . . 20
Se vostra crudelta . . 21

Berlin (K. B.) B. — s. Samml. 1613¹.

Orlandini (Orlandino), Ant. (1598) CANTO | MADRIGALI | DI ANTONIO | ORLANDINI | A Cinque Voci | LIBRO PRIMO | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

4°. 21 S. Ded. Silvio Maivoli. Venetia, 1. VI. 1598.

Ben mio quando da voi 1
Dunque dolce mia vita (2 p.) 1
Quand' il cor mi lasciasti 2
Poi dentr' alla ferita (2 p.) 2
Mentre tu dolce suoni . 3
Tigre mia se ti pesa . 4
Vieni suono soave . . 5
Marmo fui che . . . 6
Nel sen della mia Clori 7
Ivi con vezzi amorosetti (2 p.) 7
Dalla bell' onda . . . 8
Sa quel ch'in voi . . 9
Venuto è Primavera . 10
Io non vo già per voi . 10
Anzi ogni estrema prova (2 p.) 11
Occhi vaghi e leggiadri 12
Datemi qualche gioia . 13
La vezzosett' aurora . 14
Donna se voi m'odiate 15
Morirò di dolor . . . 16
Dolce riposo mio . . 17
Questi fior queste frondi 18
Amor io sent' un respirar 19
All' apparir delle vermiglie rose 20
Ti spunto l'ali amor . 21

Danzig (St. B.) compl. (5 f.) — s. Samml. 1583², 1589⁶, 1591², 1591⁵, 1591⁶, 1593², 1596⁸, 1605², 1608¹.

Orologio, Aless. 1. (1586) CANTO | DI ALESSANDRO OROLOGIO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVI.

4° obl. 20 S. Ded. Imp. Rodolfo II. . . . queste poche & humili primitie . . . Praga, 20. V. 1586.

Quante volte 1
O fortunata Milla . . 2
Amor per suo diletto . 3
Deh perche 4
Ma se pietà (2 p.) . . 5
Ben mio quando . . . 6
Morir non puo'l . . . 7
O verde prato . . . 8
Quel dì ch'apersi . . 9
Quantunque bella . . 10
Trà due candide (2 p.) 11
S'io scherzo 12
Occhi miei, che . . . 13
Quando veggio . . . 14
Novo desio (2 p.) . . 15
Dal profondo del (3 p.) 16
E mentre i rai (4 p.) . 17
Io per l'orme (5 p.) . 18
E come mai (6 p.) . . 19
à 7. Lucilla io vuò morire 20

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl.

Orologio, Aless. 2. (1595) TENORE | DI ALESSANDRO | OROLOGIO | IL SECONDO LIBRO | De Madrigali à Cinque voci, | Nouamente Composti & dati in luce. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXV.

4⁰. 21 S. Ded. Prencipe Mauritio, Landgravio d'Hassia. Venetia, 29. IX. 1595.

Musica è lo mio core*)	1	O quanto v'ingannate	8	Hor che soave l'aura	15
Scherzando l'aura	2	Mentr' io mirava	9	Se mi tenete'l core	16
Amorosetto Neo	3	Questa era l'aria	10	Cantiamo lieti	17
Pianta gentil	4	Quest' ordì il laccio	11	Per la si dolce e	18
Ninfe leggiadre	5	A voi e non ad altra	12	Quando mia fera	19
Hor la spinge hor	6	Mentre di gioia e	13	à 8. Vaghe Ninfe e Pastori	20
Quanto felici sete	7	Com' havrà vita	14		

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Crespano (B. C.) T., Wolfenbüttel (h. B.) T.

— 3. (1616) CANTO | DI ALESSANDRO | OROLOGIO | TERZO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE ET A SEI VOCI. | Nouamente composti, e dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.

4⁰. 21 S. o. Ded.

à 5. Faciam cara mia	1	à 5. I sospiri	7	à 5. Venerande sacrate	14
„ O miracol d'amore	2	„ Ben de la cara	8	„ Man nemica	15
„ Ondeggiavan a l'aura	3	„ Dolcemente dormia	9	à 6. Nelle guancie	16
„ Se di pingere	4	„ Soglion l'antiche	10	„ Candide piu che	17
„ Amorosi Pastori	5	„ Fù gia bandito	11	„ Quando nel bel	18
„ Canta mia musa	6	„ Donna giovane	12	„ Per doglia e	20
		„ Un vostro sì	18		

Bologna (L. m.) C.

— 4. (1589) TENORE | DI ALESSANDRO OROLOGIO | IL SECONDO LIBRO DE MADRI- | gali à Quatro, à Cinque, & à Sei voci. | Nouamente composti & dati in luce. | (W) | DRESDÆ, | Typis Elect. Saxoniæ, anno M.D.LXXXIX.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Christiano Duci Saxoniae. . . . & ego, qui Musicam, inque eius exercitio Illustriss. Cels. tuae subjectissimum servum me profiteor . . . Dresdae, 1. V. 1589.

à 4. Baci soavi e cari	1	à 5. Cantiamo lieti	9	à 5. O novella d'Amor	15
„ Laura soave	2	„ Quando mia fera stella	10	„ Encomitio o sirena (2 p.)	16
„ Lieto phebo del mar	3	„ Mentre io mirava	11	„ Io son ferito	17
à 5. Gli occhi sereni e le	4	„ Per la dolce	12	„ Come havrà vita	18
„ Cosi donne germane	5	„ Fiamma d'amor, Ruggiero Michaeli	13	à 6. Nelle guantie	19
„ Occhi serene angeliche	6	„ Queta' era l'aria	14	„ Candide piu (2 p.)	20
„ Dentr' a bano di	7			„ Omnia vincit Amor	21
„ Hor la spinge	8				

Zwickau (Rathsbibl.) T. A. 5., London (Br. M.) T. 5., Berlin (K. B.) 5. (def.)

*) In Romano Micheli's „Musica Vaga et Artificiosa . . . Venetia, Giacomo Vincenti, 1615" für einen Canon verwendet.

Orologio, Aless. 5. (1593) CANTO Sec. | CANZONETTE | A TRE VOCI | DI ALESSANDRO OROLOGIO | Nouamente poste in luce | LIBRO PRIMO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4°. 21 S. Ded. Pietro Myschowschi (!) da Mirova, Governatore & Capitano del stato di Checzinij. Venetia, 24. II. 1593.

Meraviglia non è Donna gentile 1
Correte Ninfe vezzosette 2
Corrono à i fonti lieti . 3
Mi parto ahi sorte . . 4
Stanca del mio penar fortuna 5
Se sete risoluta di lasciar 6
Tutta vezzosa e bella . 7
O Laura sol d'Amor vero 8
Vaghi crin del mio sole 9
Da voi partir vogl' io . 10
Dove potrò mai . . . 11
Da questa bocca tua . 12
Amor per sua mercè . 13
Donna leggiadr' e bella 14
Cinta di chiari e di fulgenti rai 15
Non hebbe tante foglie 16
Dentr' à i bell' occhi tuoi 17
Amor con le fiammelle 18
Madonna mia gentile . 19
Occhi vaghi e leggiadri 20
Per qual cagion' havete 21

Basel (U. B.) C.II B., London (Br. M.) C. B., Cassel (st. L. B.) C.II B.

— 6. (1594) CANTO Sec. | CANZONETTE A TRE VOCI | DI ALESSANDRO OROLOGIO | Nouamente poste in luce. | LIBRO SECONDO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIIII.

4°. 22 S. Ded. Sigismondo Myschowschi da Mirova, Governatore del stato di Petricova. Venetia, 1. III. 1594.

Non veggio hogg' il mio sole 1
Quattr' anni son . . . 2
Lontan da i vostri lumi 3
Se fredd' è la mia donna 4
Cor mio non mi lasciar 5
La bella donna mia . . 6
Cercai fuggir amore . 7
Gran tormento mi pare 8
Se partendo da voi vi lascio il core . . . 9
Amor ti sfido in campo 10
Cieco impudente amante 11
Guardate amanti . . . 12
Quando fiammeggia l'amorosa stella . . . 13
Gl'occhi leggiadri . . 14
Le rose frond' e fiori . 15
Mentre l'Aquila stà mirando il sole . . . 16
Donna gentil saper da voi desiro 17
Dammi la mano . . . 18
Se la mia vita trista . 19
Ove ne vai Pastore . . 20
Mirate che capriccio che mi viene. 21
Non piu lacci d'Amore 22

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Cassel (st. L. B.) C.II B., London (Br. M.) C. B., Basel (U. B.) C.II B.

— s. Samml. 1583[4], 1585[3], 1586[2], 1590[1], 1592[1], 1592[3], 1592[6], 1594[1], 1594[5], 1597[5], 1600[2], 1600[3].

Orso, Franc. (1567) TENORE | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI DI DON | FRANCESCO ORSO DA | CELANO, CON DVE MADRIGALI | CROMATICI NEL FINE, | NVOVAMENTE POSTI IN LVCE DA | CLAVDIO DA CORREGGIO. | A CINQVE VOCI. | (Drz) | IN VENETIA, | 1567.

4° obl. 28 S. Ded. Don Hernando D'Alarcon. Napoli, 25. VI. 1567. — Am Schluss: A Gli Lettori. Mi è parso necessario; accioch' io sia inteso in questi due ultimi Madrigali fatti da me nel genere cromaticho . . . ho segnato un semitonio solo . . . mi son

risoluto usar questo segno ♯ il quale facesse l'istesso ufficio nel' alzar la voce, che fà il bemolle nell' abassarla: ciò è, che dove si trovasse questo segno, s'intendesse esser' il mezo accidentale, che può cadere tra l'uno, e l'altro estremo intervallo. . . .

Che debb' io far . . . 1
Amor tu'l senti (2 p.) . 2
Cadut' è la terra (3 p.) 3
Ohime terra è (4 p.) . 4
Piu che mai bella (5 p.) 5
Donne voi che (6 p.) . 6
Pon fren' al gran (7 p.) 7
Fuggi il sereno (8 p.) . 8
Io mi rivolgo 9
Tallhor m'assale (2 p.) 10
Voi sapete ch'io v'amo 11
O felici occhi 12
Non è lasso 13
Amor mi fà 14
Padre del ciel . . . 15
Hor volgi signor (2 p.) 16
Vergine chiara . . . 17
Apre le terra 18
Alla dolce ombra . . 19
Non vide il mondo (2 p.) 20
Un lauro mi (3 p.) . . 21
Però piu fermo (4 p.) . 22
Selve sassi (5 p.) . . 23
Tanto mi piacque (6 p.) 24
Altr' amor (7 p.) . . . 25
Lucretia se da voi . . 25
Deh lasciate c'homai (2 p.) 26
Il cantar nuov' è'l pianger (Madrigale cromatico) 27
Cosi mi sveglio (Madr. crom. 2 p.) 28

Turin (B. n.) compl. (5 f.)

Orto, Gio. Batt. s. Samml. 1588⁴, 1592⁴.

Oste da Reggio s. Hoste.

Ostiano, Vinc. (1579) CANTO DI DON VINCENZO OSTIANO Organista della Magnifica Communita di Seraualle, Il primo | libro delle Napolitane a tre uoci nouamente poste in luce. | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano. 1579.

8⁰ obl. 44 S. Ded. Nicolo Lanzanico, s. d.

Queste note Signor . . 1
Prima per l'aria . . . 3
Pensier parole e . . . 5
Al mio sommo desire . 7
Lasciate le citta . . . 9
Donna s'io vi domando 11
Tu pensi donna che . 13
Vidi speranz' un di . . 15
Sta notte mi sognava . 17
Voi donne che cercate . 19
Volete voi saper . . . 21
Udite car' amanti . . 23
Quando sara quel giorno 25
Arbori selv' e monti . 27
Donna quando . . . 29
Donne leggiadre e . . 31
Gradit' e cari a noi . . 33
Poi che morte 35
Mamma mia voglio . . 37
Figlia mia gia 39
Illustre signor 41
Bone feste di natale . 43

München (Hofb.) compl. (3 f.)

P. C. s. Cesena Pelegr.

Pace, Ant. 1. (1575) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI | DEL CAVALIERE ANTONIO PACE | Nouamente dati in Luce, & corretti. | A SEI (W) VOCI | IN VENETIA, Appresso Giuseppe Guilielmo. MDLXXV.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Franc. Medici, Granduca di Toscana. Venetia, 21. IX. 1575.

Stiam' Amor' a . . . 1
L'herbetta verde . . . 2
Ecco ch'io pur . . . 3
Di poco s'era 4
Misera che farò . . . 5
Merced' io chiamo . . 6
Havea l'alba 7
Amo sol quella fronde . 8
L'ombra che cade . . 9
Io vid' in terra . . . 10
Amor senno valor . . 11
Fui vicin' a. 12
Hor come Augello . . 13
Dolce gioisce amore . 14
Quest' ordio'l 15
Amor mi sprona . . . 16
Dolcissimo riposo . . 17
Scendi riposo 18
Con gratiosa mano . . 19
Leggiadra ghirlandetta . 20
Se tant' alta 21

Florenz (B. n.) compl. (6 f., Dedicationsexemplar), Modena (B. E.) C. T. A. B.

Pace, Ant. 2. (1575) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI, | DEL CAVALIERE ANTONIO PACE | Nouamente dati in Luce. | A SEI (W) VOCI | IN VENETIA, | Appresso Giuseppe Guilielmo. MDLXXV.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Bart. Concino de' Conti della Penna, Secretario Maggiore del S.mo Gran Duca di Toscana. Venetia, 4. X. 1575.

O sonno	1	Mi parto vita	8	Giovane donna . .	15
Ove'l silentio	2	Luce ch'opposta . . .	9	Hor che le negre . .	16
Sciogliti	3	Io vo piangendo . . .	10	Sacr' Apollo	17
Partomi e pur	4	Il sol si parte . . .	11	Non ved' un simil . .	18
Erano i capei	5	Ecco ch'io lascio'l . .	12	Alla mia Perla . . .	19
Non era l'andar . . .	6	D'argent' e di	13	Come tenero salce . .	20
Clori ti parti	7	Vide giamai la . . .	14	Tristo destin' e'l . . .	21

Florenz (B. n.) compl. (6 f.)

— s. Samml. 1583¹, 1589¹, 1593¹, 1605¹, 1614².

Pace, Domenico s. Bonini Pier' A., Samml. 1587¹, 1589⁷, 1594⁶.

Pace, Gio. Batt. (1585) TENORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI DI GIO. BATTISTA PACE, | ET GIOVANDONATO VOPA, | Discepoli di Stefano Felis da Bari: | Nouamente Composti, & dati in luce. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXV.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Matteo di Bona . . . havendoli (questi madrigali) piu volte in compagnia di V. Sig. cantati in casa del Sig. Paolo Grillo suo carissimo Amico . . . che sono le prime nostre fatiche . . . (Lob auf Felis und Bari's Musikpflege.) Bari, 15. IV. 1585. Pace & Vopa.

E veramente fra le stelle, de la Vopa . . .	1	Et io benche infelice (3 p.) Stef. Felis .	7	Felice Primavera, de la Vopa	14
Mille amorosi bacci, de la Vopa	2	Se le lagrime tue, de la Vopa	8	Danzan le Ninfe (2 p.), de la Vopa . . .	15
Mentre scherzava amore, Pace	3	Deh fammi degno (2 p.), de la Vopa . . .	9	Amor fra boschi, Pace	16
Ben sei felice (2 p.), Pace	4	Spirti celesti e puri, de la Vopa	10	Corran d'argento, Pace	17
Sotto finti d'Amor, Stef. Felis	5	A pianti amari, Pace .	11	Ahi trascurato cor, de la Vopa	18
Ne v'ingann' il mirar (2 p.), Stef. Felis .	6	Ohime come consenti (2 p.), Pace . . .	12	Mentre ch'io vo, de la Vopa	19
		Vostra belta (3 p.), Pace	13	Mentre piango i miei, Pace	20
				O com' è bella, Pace .	21

Danzig (St. B.) compl. (5 f.) Lincoln (Ch. L.) compl. (B. def.) — s. Felis 2.

Pace, Luigi s. Torelli 1. 4; Samml. 1598², 1598⁴.

Pace (Paci), Pietro 1. (1597) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | CON VNO A SEI, | & un dialogo a sette, | DI PIETRO PACI (!) DA LORETO | Organista del Domo di Pesaro. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | In Venetia appresso Ricciardo Amadino. | DMXCVII (!).

4°. 22 S. Ded. Giuliano della Rovere. . . . questi miei Madrigali primo parto del mio ingegno, e primitie delle mie fatiche . . . Pesaro, 20. IX. 1597. Pietro Pace (!).

Arbore a Giove sacro . 1
Come da varie voci . 2
Oh com' è gran martire 3
Donna l'ardente fiamma 4
Signor la vostra fiamma 5
Vivrò io mai . . . 6
Donna per questa imago 7
Piange all' ombra d'un 8
Insipida mi baci . . . 9
Canta Urania 10
Sopra sublime soglio . 11
Poscia tra nubi (2 p.) . 12
Sol i baci furai . . . 13
Baci amorosi e cari . 14
Desio furarti un bacio . 15
Non fu senza vendetta . 16
Dimmi dolc' usignuol . 17
Segui il mio core . . 18
Da voi lontano . . . 19
à 6. Potrò dunque cor mio 20
à 7. Chi desta il bel palore (Dialogo) . 21

Leipzig (St. B.) compl. (5 f.)

Pace (Paci), Pietro 2. (1617) CANTO | MADRIGALI | A QVATTRO ET A CINQVE | VOCI | Parte con Sinfonia se piace, e parte senza, avertendo però che | quelli delle Sinfonie non si possano cantare senza | sonarli ma gli altri si, | DI PIETRO PACE ORGANISTA | Nella Santa Casa di Loreto. | OPERA DECIMA QVINTA. | (W) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1617.

4°. 20 S. Ded. Card. Montalto.

à 4. Sospir che del bel 1
„ In quel gelato core 2
„ Se la doglia e'l . 3
„ Per questa vita . 4
„ Temer Donna . . 5
„ Donna io vorrei (Con Sinfonia) . 6
„ Mi saluta costei (Con Sinfonia) . . . 7
„ Un Inferno son (Con Sinfonia) . . . 8
à 4. Donna e ver (Con Sinfonia) . . . 9
„ Piagni Donna (Con Sinfonia) . . . 10
à 5. Di marmo siete . 11
„ In queste bianche . 12
„ Ohime parto . . . 13
„ Dammi l'ultimo . . 14
„ A Dio Clorida . . 15
„ Gire e restarsi (Con Sinfonia) . . . 16
à 5. Ahi perche segui (Con Sinfonia) . 17
„ Già piu volte (Con Sinfonia) . . . 18
„ Strana armonia (Con Sinfonia) . . . 19
„ Pon fren Donna (Con Sinfonia) . . . 20

Bologna (L. m.) compl. (6 f.), London (Br. M.) A.

— 3. (1614) CANTO. | IL QVARTO LIBRO | DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI. | CON QVATTRO MADRIGALI SOPRA | l'aria & istesse parole, A caso vn giorno; con vno in vltimo | à cinque sopra Ruggiero; auertendosi che sonno (!) fatti per | concertare sopra il Clauicimbolo (!) ò simili | instrumenti. | DI PIETRO PACE ORGANISTA | DI LORETO. | Opera Sesta. | (W) | IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1614. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 23 S. Ded. Monsignor Giuliano della Rovere. Loreto, 15. II. 1614.

Nova forza nuov' arte . 3
Odi quel Augelino . . 4
Lidia ti lasso 5
O che piacer 6
Fra notturni riposi . . 7
Che dar più vi poss' io 8
Piange madonna . . . 9
Giunto è pur Lidia . . 10
Partir conviemmi . . . 11
Partirò dunque (2 p) . 12
Almen un sol tuo sguardo (3 p.) 13
Di pietade (4 p.) . . . 14
Alma afflitta 15
Lasso chi mi spingea . 16
Tu piangi 17
Anima ohime 18
A caso un giorno . . 19
Vaga d'udir (2 p.) . . 20
Con quel poco (3 p.) . 21
Mentre ch'ella (4 p.) . 22
à 5. Vostro fui, vostro son 23

Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

Pace (Paci), Pietro 4. (1617) IL SECONDO LIBRO | DE SCHERZI, ET ARIE | SPIRITVALI. | Sopra la Romanesca, & Ruggiero, con altre Arie | A Vna, Doi, Tre, in sino a Sette Voci, per can- | tare nel Clauicembalo, Chitarrone, o altro si- | mile Istromento, Concertate nella Congrega- | tione della Concettione, nell' Oratorio della | Compagnia del Giesu in Loreto. | DI PIETRO PACE | Organista di S. Casa di Loreto. | OPERA DECIMA QVARTA. | Nouamente composta, et data in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1617.

Fol. 24 S. Ded. Msgr. Giuliano della Rovere. . . . E se gl'anni à dietro V. S. Illustrissima accolse . . . altri miei componimenti ancorche di soggetto amoroso e mondano . . . Loreto, 1. I. 1617.

à 1. Pargoletto è il . . 1
„ Apena aperto . . 2
„ Mio pianto ed . . 2
„ Anima che fai? . . 3
à 2. A languidetti . . 4
„ Tra le furie . . . 5
„ Del avorio e . . 6
„ Vattene vita (Romanesca) 7
„ Lasciami sol (2 p.) 7
„ Vattene vita (3 p.) 8
„ Non vo per (4 p.) 8
„ Nessun di fiera(5p.) 9
„ Non saprei (6 p.) . 9
„ Vattene dunque (7 p.) 10
„ Verso l'humo che (8 p.) 10
à 2. Accogli un peccator (Ruggiero). . . 11
„ Se ben macchiato (2 p.) 11
„ Come al bon (3 p.) 12
„ Cosi gradisci (4 p.) 12
à 3. Langue di pena . 13
à 2. Di colomba amorosa 13
à 3. Luci al mondo (2 p.) 14
„ Il mio sol (3 p.) . 15
à 1. Dal sasso del mio 16
à 2. Merito homai (2 p.) 16
à 3. Quinci al mar (3 p.) 17
à 5. A Questi pie (4 p.) 18
à 1. Canti terreni . . . 19
„ Ma chi sia (2 p.) . 19
„ Cantiam pur (3 p.) 19
à 6. Spirano dunque(4p.) 20
à 2. Noi siam al (5 p.) 20
„ Cosi facciamo (6 p.) 21
à 1. E come senz' Amor (7 p.) 21
à 2. Come stemprata (8 p.) 21
„ Amor e quel (9 p.) 21
à 1. Ma tempo e le(10p.) 21
à 6. O mondo ecco la (11 p.) 22
à 1. Felice alma ben . 23
„ Ave di gratia (2 p.) 23
à 3. Gloria al celeste . 23
à 7. Gloria a la terra . 24

Bologna (L. m.) Bc.

— 5. (1613) IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | DI PIETRO PACE | ORGANISTA DI SANTA CASA | DI LORETO | Per cantare sopra il Chitarone ò Tiorba ò altri stro- | menti da vna voce sola, con vn dialogo trà il | Peccatore, e la Morte | Nuouamente composto, & dato in luce | (W) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. | MDCXIII.

Fol. 21 S. Ded. Giulio della Rovere. Loreto, 20. XII. 1612.

Sei tu cor mio . . . 1
Quel neo 2
O dolce anima mia . . 3
Ecco l'hora. 4
Fra noturni riposi . . 5
Quella pietà 6
Desiai desiasti. . . . 7
A te cane estinto . . 8
Sono in Ciel 9
S'hai di saper 10
Che dar più 11
Io voglio e verrò . . 12
Dolce è la Donna . . 13
Ma se le dita al suon (2 p.) 14
O della notte 15
Io mi parto 16
Tu parti a pena giunto 17
Pure venisti 18
Ch'io mora? 19
Morte che sei (Dialogo) 20

Florenz (B. L.)

Pacelli, Asprilio (1601) CANTO | MADRIGALI | DI ASPRILIO PACELLI | MASTRO (!) DI CAPELLA | Nel Colleggio Germanico

di Roma, | LIBRO PRIMO. | A Quattro voci. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCI.

4⁰. 21 S. Ded. Ant. Benetti. Venetia, 15. III. 1601.

Non giacinti ò . . .	1	Questo à te (2 p.) . .	8	Il dì ch'apersi	15
Vaga serena	2	Drizzala à la (3 p.) . .	9	Tra quanto (2 p.) . .	16
Deh quando fuor (2 p.)	3	Mentre rumina (4 p.) .	10	La rimembranza (3 p.) .	17
Di teneri diamanti . .	4	Pensier che set' ai (5 p.)	11	Ben lo stame (4 p.) . .	18
Chiare lucide	5	Tra la soave	12	Sciolta da rio (5 p.) .	19
Quand' il mio	6	Indarno hai (2 p.) . .	13	Libera e sciolta (6 p.) .	20
Scendi dai colli . . .	7	Fuggi l'onda	14	Luce che di (7 p.) . .	21

Bologna (L. m.) compl. (4 f.) — s. Samml. 1591[11], 1599[8].

Paci, Pietro s. Pace P.

Paciotto, Pietro Paolo (1582) TENORE | DI PIETRO PAOLO PACIOTTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI, NOVAMENTE | Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano | MDLXXXII.

4⁰ obl. 26 S. Ded. Cardinale di Como . . . questi primi frutti del mio debole ingegno . . . Melfi, 30. I. 1582.

De l'eterne	1	L'altera luce onde . .	11	Pensier maligno e rio	19
Per questo (2 p.) . .	2	Tu sei tutto (2 p.) . .	12	O negittoso (2 p.) . .	20
Quel che move alodar	3	Sparger quest' ampie		Non son lagrime ohime	21
Quell' orna (2 p.) . .	4	sfere	13	Dunque potra sotto (2 p.)	22
Tanto è quel ben . .	5	Dar corso a i fiumi (2 p.)	14	Vorrei con salde piume	23
E puro ben e ben (2 p.)	6	Veggio s'al ver' apre		Padre celeste (2 p.) . .	24
D'eterna vita	7	ragion	15	Quando il sol' e l'aria .	25
Vien dunque avviva (2 p.)	8	All' hor mi desto (2 p.)	16	E quando poi del ciel	
Voi ch'amate quel ben	9	O più che vent' o piu .	17	(2 p.)	26
Poi ch'un' oggetto di		Deh potess' io fuggir			
belta	10	(2 p.)	18		

Darmstadt (Gr. Hofb.) A. T. B.

Padovano (Padoano), Annib. (1564) CANTO | DI ANNIBALE PADOVANO | ORGANISTA DELLA ILLVSTRISSIMA | SIGNORIA DI VENETIA, IN SAN MARCO | Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Nouamente da lui | composti, & per Antonio Gardano posti in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | In Venetia appresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4⁰ obl. 24 S. Ded. Arciduca Carlo d'Austria, s. d.

Se delle voglie . . .	1	S'honest' amor . . .	9	Amor che nel	17
Ecco la Stiria (2 p.) .	2	Ond' io spero (2 p.) .	10	Ond' amor (2 p.) . . .	18
Signor mio	3	Lasso me	11	Alla dolc' ombra . . .	19
Carità di Signore (2 p.)	4	Cerco fermar il (2 p) .	12	Non vide'l mondo (2 p.) .	20
Dolce mio caro . . .	5	Ite rime dolenti . . .	13	à 4. Cantai hor piango .	21
Onde qua giuso (2 p.) .	6	Sol di lei (2 p.) . . .	14	„ Tengan dunque (2 p.)	22
Cantai un tempo . . .	7	Padre del ciel	15	„ Dal piu bel viso .	23
Virtu seno valore . .	8	Hor volge signor (2 p.)	16	„ Da le soavi (2 p.) .	24

London (Br. M.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) C. A. 5.

Padovano (Padoano), Annib. s. Balbi 2, Rore 50. 50a. 50b. 50c, Rosselli 1; Samml. 1562[1], 1564[1], 1567[1], 1567[4], 1570[1], 1570[3], 1576[1], 1577[1], 1587[1], 1589[2], 1589[4], 1589[7], 1590[1], 1592[1], 1593[4], 1594[1], 1594[6].

Pagani, Ferd. s. Samml. 1585[5], 1586[7].

Paien, Gioan 1. (1564) CANTO | DI GIOAN PAIEN | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | a due Voci doue si contengono le Vergine, Nouamente Ristampato. | A DVE (Drz) VOCI | In Venetia appresso di Antonio Gardano. | 1564.

4[0] obl. 46 S. o. Ded.

Vergine bella (Petrarca)		Si come la	16	Non son come (2 p.)	32
„ saggia . . .	2	Due cose fan	17	Sennuccio i vo . . .	33
„ pura	3	Gravi pene	19	Qui cantò dolcemente	35
„ santa	4	Ingiustissim' amor . .	20	Io dico & dissi . . .	36
„ sola	5	Cosi potess' io . . .	21	Lasso quante fiate . .	37
„ chiara	6	Poiche vostro veder (2 p.)	22	Laura soave (2 p.) . .	38
„ quante lagrime .	7	Quant' in mill' anni . .	23	Hor vedi amor . . .	39
„ tale è	8	Però che voi non . .	24	Rose bianch' e vermiglie	40
„ in cui	9	Ai bella libertà . . .	25	Che dolce piu	41
„ humana . . .	10	Ne mi lece ascoltar . .	26	Piu volte gia	42
Il di s'appressa . . .	11	Del cor profundo . .	27	Che giova posseder . .	43
Ne l'odorat' e lucido	12	Mia benigna fortuna .	28	Ma che non giov' haver	
A cui piu ch'altri . .	13	La donna ch'el . . .	29	(2 p.)	44
La qual in somma . .	14	I mi riscossi (2 p.) . .	30	Vergognando talhor . .	45
A questo confortando .	15	Occhi piangete . . .	31	Se con penne	46

Bologna (L. m.) compl. (2 f.)

— 2. (1597) CANTO | DI GIOAN PAIEN | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A Due Voci, | Doue si contengo (!) le Vergine, Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVII.

4[0] obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 1 (1564).

Neapel (B. n.) compl. (2 f.)

(**Palantrotti**, Melchior s. Caccini Giul. 4, Peri 1. 2.)

Palatio (Palazzo), Paulo Jacomo s. Verdelot 8b. 8c; Samml. 1544[1].

Palavicino, Benedetto s. Pallavicino.

Palavicino, Carlo s. Samml. 1670[1].

Palavicino, Germano s. Samml. 1589[2].

Palazzo, Paulo Jacomo s. Palatio.

Palazzotto-Tagliavia, Gioseppe (1617) CANTO | MADRIGALI A CINQVE VOCI. | DI | DON GIOSEPPE PALAZZOTTO; | E TAGLIAVIA. | LIBRO PRIMO. | All' Illuſtriſſimo, & Eccellentiſſimo Signor | DVCA D'OSSVNA. | (W) | IN NAPOLI, Appreſſo Coſtantino Vitale. 1617. | Con Licenza de' Superiori.

4[0]. 24 S. Ded. All' ill.[mo] Signor mio . . . Don Pietro Girone, Duca d'Ossuna. . . . devotissimo servitore Gioseppe Palazzotto e Tagliavia.*) Napoli, 6. XI. 1617. — Darauf: Aviso dell' Autore

*) Palazzotto-Tagliavia ist also nur eine Person.

alli Signori Musici. Quantunque in quest' opera vi siano alcuni segni come B molli e B quadri in quei luoghi appunto dove sono Fa, ò Mi per natura, dove regularmente, e secondo la più salda e ragionevole opinione de Moderni (alla quale io mi sottoscrivo) non s'hà da metter segno alcuno. Tuttavolta essendo il Musico per sua sventura soggetto al Cantante, è forzato tal' hora per suo avertimento e per sua facilità maggiore, segnare quel che affatto non vorrebbe, è avvenuto à me, che per accommodarmi totalmente al Cantante da cui parmi che penda ogni buono ò mal sentimento di musica, accioche non mi canti il Fa per Mi, ò il Mi per Fa, particolarmente in quelle uscite da un genere ad un altro . . .

Io mi sento morir . . 4	Ma poi si dolce (2 p.) . 12	Tu però muto amante
Mori mi dici 6	Voi mi negate aita . . 13	(2 p.) 18
Riede la Primavera . . 7	Ch'io mora oime . . . 14	Andianne à premer latte 19
Deh s'hai pur cinto (2 p.) 8	Forse s'egli averra mai	Dopò gli amari pianti . 20
Cor mio deh non lan-	(2 p.) 15	Per che piangi cor mio
guire 9	Mal graditi martiri . . 16	(2 p) 21
Piange Madonna . . . 10	Oime m'ami, ò non m'ami? 17	O dolcezza d'Amore (3 p) 22
Troppo ben può . . . 11		Poi dissi Anima mia (4 p.) 23

Glasgow (A. C.) compl. (5 f.)

Palestrina*) (Palestina, Prenestino, Gianetto), Gio. 1. (1581) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI GIO. PETR' ALOYSIO PRENESTINO | Nouamente composti & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI.**)

4°. 29 S. Ded. Jacomo Buoncompagno. Roma, 10. I. 1581.

Vergine bella (Petrarca) 1	Spirito Santo 12	Signor dammi scientia . 21
„ saggia „ 2	O sol incoronato . . . 13	O Jesu dolce 22
„ pura „ 3	O cibo di dolcezza . . 14	Giamai non resti . . . 23
„ santa „ 5	O leve & dolce . . . 15	Quanto piu 24
„ sola „ 6	Tu sei suave . . . 16	Non basta ch'una . . 25
„ chiara „ 8	Paraclito amoroso . . 17	S'io non ti cognoscessi 26
Vergine quante lagrime	Amor senza il tuo . . 18	Ma so ben Signor . . 27
(Petrarca) 9	Dunque divin spiracolo 19	E tu anima mia . . . 28
Vergine tale è (Petrarca) 10	O Manna saporita . . 20	Per questo Signor . . 29

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Berlin (K. B.) compl., Danzig (St. B.) compl., Cassel (st. L. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Coeln (St. B.) C. A. 5., Regensburg (B. P.) C. T., Amsterdam (B. t. B. d. T.) C. T., Brüssel (B. r.) A., London (Br. M.) C.

— 2. (1604) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | DI GIO. PETR' ALOYSIO PRENESTINO | Noua-

*) Vergl. die F. X. Haberl'sche Gesammtausgabe der Werke Palestrina's. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**) Baini (Memorie) citirt eine Ausgabe von 1593, doch ohne einen Fundort anzugeben.

mente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | MDCIIII.

4°. 29 S. o. Ded. Inhalt = 1 (1581).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) C. B. 5.

Palestrina (Palestina, Prenestino, Gianetto), Gio. 3. (1594) DELLI | MADRIGALI | SPIRITVALI | A CINQVE VOCI | DI GIO. PIETRO LVIGI PRENESTINO, | Maestro di Cappella di S. Pietro di Roma. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE. | CAN (V*) TO | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | IN ROMA, | Presso à Francesco Coattino. 1594.

4°. 32 S. Ded. Granduchessa di Toscana. Roma, 1. I. 1594.

Figlio immortal d'immortal padre 3
E se mai voci di qua giù 4
Hor tu sol che de vivi almi splendori . . . 5
Dammi scala del ciel . 6
E se fur già de le mie mani 7
Dammi vermiglia Rosa 8
E se'l pensier de la futura morte 9
Eletta Mirra che soave odore 10
Cedro gentil 11
Fa che con l'acque tue 12
Se amarissimo fele e mortal tosco 13
Horto che sei si chiuso 14
E se nel foco di . . 15
Vincitrice de l'empia Hidra 16
Città di Dio 17
Santo altare d'odor più veri 18
Tu di fortezza torre . 19
Specchio che fosti si polito 20
Vello di Gedeon . . . 21
Novella Aurora . . . 22
E questo spirto . . . 23
E dal letto di mille colpe 24
Et ard' ogn' hor . . . 25
E tua mercè da cosi cieca e folta Nebbia . . . 26
E quella certa spem' e quella fede 27
Anzi se foco e ferro . 28
E con i raggi tuoi . . 29
Regina de le Vergini . 30
Al fin madre di Dio . 31
E tu Signor tu la tua gratia 32

London (R. C.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) 5.

— 4. (1568) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE' | MADRIGALI A QVATTRO | VOCI DI GIO. PIERLVIGI | DA PALESTRINA MVSICO | NELLA CAPELLA DI N. S. | NVOVAMENTE RISTAMPATO**) Per | Clavdio Mervlo Da Correggio. | (Drz) | IN VENETIA, | 1568.

4° obl. 28 S. Ded. M. Bernardo Acciaioli, s. d.

Deh hor foss' io . . 1
S'il dissi mai 2
Queste saranno ben lagrime 3
Che non fia che gia mai 4
Rime dai sospir miei nati 5
Lontan dalla mia diva . 6
La ver l'aurora che . . 7
Chiara si chiar' è . . 8
Chi stinguerà'l mio foco 9
Donna vostra mercede . 10
Già fu chi m'hebbe cara 11
Che debbo far 12
Over de sensi è priva . 13
Amor fortun' et la mia mente 14
Ne spero i dolci dì . . 15
Gitene liete rime . . . 16
Mentre a le dolci & le purpuree labbia . . 17
Amor che mec' in quest'ombre 18
Ecc' ove giunse prima 19
Vaghi pensier 20
Mentre ch'al mar . . . 21
Quai rime fur si chiare 22
Ecc' oscurat' i chiari raggi 23
Rara belta (2 p.) . . 24
Questo doglioso stil (3 p.) 25
Mai fu piu cruda (4 p.) 26
Privo di fed' oltra l'usato corso (5 p.) 27
à 5. Ma voi fiorit' & honorati colli (6 p.) . . 28

Brüssel (B. r.) C.

---

*) V. der Gesellschaft Jesu.

**) Die 1. Auflage erschien (nach Baini's Memorie I, 46) „In Roma per Valerio et Luisi Dorici MDLV."

Palestrina (Palestina, Prenestino, Gianetto), Gio. 5. (1574) CANTO IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI | A QVATTRO VOCI, | DI GIO. PIERLVIGI DA PALESTRINA | Musico nella Capella di N. S. Di nuouo ristampato, | ET DA M. CLAVDIO MERVLO DA CORREGGIO | CON OGNI DILIGENZA CORRETTO. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXIIII.

4° obl. 28 S. Ded. = 4 (1568), s. d. Inh. = 4 (1568).

London (Br. M.) C.

— 6. (1583) BASSO | DI GIOAN PIERLVIGI | PALESTINA IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI | Nouamente ristampati, & corretti | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenci: (!) & Ricciardo Amadino compagni. | MDLXXXIII.

4° obl. 28 S. o. Ded. Inh. = 4 (1568).

München (Hofb.) B.

— 7. (1587) ALTO | DI GIOAN PIERLVIGI | PALESTINA (!) IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI | Nouamente ristampati, & corretti. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXVII. | Appresso Ricciardo Amadino.

4° obl. 28 S. o. Ded. Inh. = 4 (1568).

Danzig (St. B.) compl. (4 f.), München (Hofb.) C. A. T., Brüssel (B. r.) compl., Bologna (L. m.) A. T. B.

— 8. (1588) BASSO | DI GIOVAN PIERLVIGI | PALESTINA. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI, | Nouamente ristampati, & corretti. | (Drz) | IN VENETIA, Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVIII.

4° obl. 28 S. o. Ded. Inh. = 4 (1568).

Treviso (Bibl. cap.) B.

— 9. (1594) CANTO | DI GIOAN PIER LVIGI, PALESTINA (!) | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI | Nouamente Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIIII.

4° obl. 28 S. o. Ded. Inh. = 4 (1568), vermehrt um das Madrigal „Nessun visse gia mai".

Berlin (K. B.) compl. (4 f.)

— 10. (1596) CANTO | DI GIOVANNI PETRALOYSIO | DA PALESTINA (!) | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA, MDXCVI. | Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

4°. 30 S. o. Ded. Inh. = 9 (1594).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

Palestrina (Palestina, Prenestino, Gianetto), Gio. 11. (1605) CANTO | DI GIOAN PIERLVIGI | PALESTINA (!) | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MDCV.

4⁰ obl. 28 S. o. Ded. Inh. — 9 (1594).

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl., Regensburg (B. H.) T

— 12. (1586) CANTO | DI GIOVANNI PETRALOYSIO | DA PALESTINA (!) | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATRO VOCI. | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGGIO. | (W) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVI.*)

4⁰. 27 S. Ded. Giulio Ces. Colonna. Roma, 26. III. 1586.

Cosi la fama scriva . .	3	Se'l pensier che mi strugge	11	La cruda mia nemica .	20
S'un sguardo un fa beato	4	Chi dunque fia . . .	12	O che splendor . . .	21
Amor ben puoi tu ormai	5	Mirate altrove	13	Io sento qui d'intorno .	22
Partomi donna e teco lascio il core . . .	6	Si è debile il filo . .	14	Deh foss'hor qui madonna	23
Veramente in amore .	7	I vaghi fiori	15	Se non fuss' il pensier .	24
Gioia m'abond'al cor .	8	Morì quasi il mio core .	16	Perche s'annida amore .	25
Donna gentil	9	Alla riva del Tebro .	17	Ogni beltà, madonna .	26
Io dovea ben pensarmi	10	Amor quando fioria . .	18	Ardo lungi & dappresso	27
		Beltà se come in mente	19		

Danzig (St. B.) compl. (4 f), Bologna (L. m.) compl., Grimma (K. L. Sch.) T. B., Wolfenbüttel (h. B.) compl., Paris (Naz. B.) T.

— s. Balbi 2, (Dragoni 2,) Rore 29—31. 51—53, Rosselli 1, Striggio 15. 16. 18. 19. 20; Samml. 1554[1], 1558[1], 1559[1], 1560[2], 1561[2], 1561[3], 1566[3], 1568[1], 1569[2], 1570[2], 1570[3], 1574[1], 1576[1], 1577[1], 1580[1], 1582[2], 1582[3], 1583[1], 1583[2], 1583[5], 1585[2], 1585[3], 1585[4], 1586[3], 1586[4], 1588[1], 1588[2], 1588[3], 1588[5], 1588[8], 1589[1], 1589[3], 1589[4], 1589[5], 1589[6], 1590[6], 1590[7], 1591[1], 1591[4], 1591[6], 1591[7], 1592[2], 1592[3], 1592[6], 1593[1], 1593[3], 1593[4], 1594[3], 1594[5], 1595[1], 1596[2], 1596[3], 1596[5], 1597[4], 1597[5], 1599[1], 1600[2], 1600[3], 1601[2], 1601[4], 1602[1], 1604[3], 1605[1], 1605[2], 1607[1], 1607[2], 1608[1], 1611[1], 1613[2], 1614[1], 1614[2], 1614[3], 1619[1], 1620[1], 1623[1], 1634[1].

Palestrina, Ridolfo Pierluigi s. Samml. 1574[1], 1582[3].

Palla, Scipione del — s. Palle.

Pallavicino (Palavicino), Bened. 1. (1587) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | SERVITORE DEL SERENISSIMO | Signor Dvca di Mantova. | Il Primo Libro de Madrigali à Sei Voci. | Nouamente composti & dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. | M.D.LXXXVII.

4⁰. 21 S. Ded. Duca di Mantova . . . essendo questa la mia prima opera, che à Sei Voci habbi data in luce, non doveva io per

*) Abdrucke sollen von Angelo Gardano in Venedig 1593 und 1605 hergestellt worden sein. Vergl. das Vorwort (Seite V.) zur Gesammtausgabe (Band XXVIII).

alcun modo queste primitie ad altri dedicare, salvo che a lei . . . con l'invitto nome dell' A. S. scolpito in fronte, si per la molta autorità di cosi alto Prencipe si anco per l'incredibile prudenza della quale è stato dotato dalla natura in tutte le cose; ma particolarmente nella scienza della Musica di che far possono indubitata fede et i Motetti, et i Magnificat, senza nome dell' Autore ad uso della tanto celebre chiesa di S. Barbara, sotto le stampe del Gardano mandati in luce, gli quali (oltre le altre opere in Musica da lei date al Mondo, ch'io tralascio) ben si può da ognuno senza scropolo di adulatione dire, che tra tutte le dotte compositioni, di più famosi Musici, hoggidì si faccino reggia strada . . . Mantova, 1. V. 1587.

Occhi leggiadri . . . 1
Chi vi bascia 2
Donna gentile 3
Aventurose spoglie . . 4
Deh scema il foco . . 5
Crudel perche mi fuggi 6
Parte la vita mia . . . 7
I lieti amanti 8
In boschi Ninfa . . . 9
Vaga scopre Diana . . 10
Cosi forse è mia Dea (2 p.) 11
Partomi Donna . . . 12
Gentil Pastor che . . 13
Ohime e come puoi . . 14
Rose gittomi al viso . 15
Vorrei mostrar madonna 16
Bene mio tu m'hai . . 17
Deh perche lagrimar . 18
Nel dolce seno . . . 19
Quand' ella ahime (2 p.) 20
O fortunati (3 p.) . . 21

Berlin (K. B.) C. A. T. B. 5., Coeln (St. B) C. B.

Pallavicino (Palavicino), Bened. 2. (1606) QVINTO. | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | SERVITORE DEL SERENISS. SIGNOR | DVCA DI MANTOVA | MADRIGALI A SEI VOCI | NOVAMENTE STAMPATI. | (Drz) | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio M.DCVI.

4° obl. 21 S. Ded. Giov. Auxtruyes. Fra diversi eccellentissimi compositori di musica, non credo ch'abbia il minor loco il Sig. Benedetto Pallavicino di felice memoria (!) . . . questi presenti Madrigali à sei, (opera delle megliori che egli habbia fatto:) . . . d'Anversa, 24. III. 1606. Pietro Phalesio. Inh. = 1 (1587).

Gent (U. B.) B. A. 6., London (Br. M.) T., Amsterdam (B. t. B. d. T.) 5.

— 3. (1581) QVINTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | CREMONESE, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI.

4° obl. 19 S. Ded. Barone Sfondrato . . . queste mie primitie (!) . . . Sabbioneta, 15. III. 1581.

Io gia cantando . . . 1
Allhor ch'io (2 p.) . . 2
Vaghi boschetti . . . 3
Tra le purpure . . . 4
Tra piu soavi 5
O dolce vita 6
Ciechi noi siamo . . . 7
Io amai sempre . . . 8
Ma chi pensò (2 p.) . . 9
Io son bella 10
Donna la bella . . . 11
Spargete Ninfe . . . 12
Onde la bella (2 p.) . 13
Ben si vedrà 14
O gran felicità . . . 15
Qual nube spinta . . . 16
à 6. Tirsi morir volea . 17
„ Freno Tirsi (2 p.) . 18
„ Cosi moriro (3 p.) 19

München (Hofb.) compl. (5 f), Bologna (L. m.) 5.

Pallavicino (Palavicino), Bened. 4. (1606) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | CREMONESE. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI. | Nouamente con diligentia Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano & Fratelli. | MDCVI.

4° obl. 19 S. o. Ded. Inh. = 3 (1581).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 5. (1606) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | CREMONESE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nouamente con ogni diligenza Ristampati. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Rauerij. MDCVI.

4°. 19 S. o. Ded. Inh. = 3 (1581).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Wien (Hofb.) A. B. 5.

— 6. (1606) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | Nouamente Ristampato, & corretto. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Rauerij. MDCVI.

4°. 35 S. o. Ded. Inh. = 7 (1607), vermehrt um:

à 6. Donn' importuna	à 6. Poi che stella	à 6. Hor voglio (4 p.)
„ Ninfe leggiadre	à 5 Cinque compagni	„ All' hor con faccia (5 p.)
„ In dir che	„ Ecco ch'in un (2 p.)	à 7. Onde forte (6 p.)
„ I capei de l'Aurora	„ Ond' ella sul (3 p.)	

London (Br. M.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Neapel (Cons.) compl., Wien (Hofb.) A. B. 5.

— 7. (1607) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Ristampato, & corretto. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano & Fratelli. | MDCVII.

4° obl. 23 S. o. Ded.

Destossi fra il 2	Haime quell' occhi . . 12	Misero te 19
O saette d'amor . . . 4	Mirami vita 13	Natura non mi (2 p.) . 20
Dolce mia cara mano . 6	Hor veggio chiar . . 14	Dolci mi son 21
Come posso io madonna 8	Ne lo star (2 p.) . . . 16	Passa la nave 22
Da ind' in quà (2 p.) . 10	Non dispregiate . . . 17	Pioggia di lagrimar (2 p.) 23
Tu ninfa di 11	Deh cara vita 18	

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 8. (1585) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci, nouamente composti | & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXV.

4°. 21 S. Ded. Alfonso Gonzaga. . . . sempre mi hà favorito (V. S.) in udire volontieri i miei componimenti Musicali . . . Mantova, 8. VIII. 1585.

Quel di ch'io	1	Deh mia vezzosa . . .	8	L'aura soave	15
Amor s'avien	2	Amor eccosi	9	Se à le rose se à . .	16
Donna s'io	3	S'il Sol si	10	Quanto piu cresce (2 p.)	17
Rosa grata e	4	Non hà si belle . . .	11	Vago candido	18
L'almo splendor . . .	5	Se specchio amor . .	12	Folminava d'Amor . .	19
Dammi la mano . . .	6	Viva la Donna . . .	13	à 8. Ond'avien ch'io t'amo	20
Canta al mormorio (2 p.)	7	Amatemi ben mio . .	14		

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Wien (Hofb.) C. A. T. B.

Pallavicino (Palavicino), Bened. 9. (1606) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | Nouamente Ristampato, & corretto. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Rauerij. MDCVI.

4⁰. 21 S. o. Ded. Inh. = 8 (1585).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Wien (Hofb.) A. B. 5.

— 10. (1607) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Ristampato, & corretto. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano & Fratelli. | MDCVII.

4⁰ obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 8 (1585).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 11. (1588) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Composto, & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVIII.

4⁰ obl. 26 S. Ded. Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova. Venetia, 20. III. 1588. Inh. = 12 (1596).

Danzig (St. B.) compl. (5 f.)

— 12. (1596) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISSIMO | SIGNOR DVCA DI MANTOVA | Il Quarto Libro de Madrigali à Cinque Voci | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI.

4⁰ obl. 25 S. Ded. Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova . . . (questi Madrigali) sono novamente nati, & nati in casa sua . . . Venetia, 9. VIII. 1596.

Mentre che qui d'intorno	1	Dunque Aminta (Risposta)	13	Tra mille fior, Alfonso	
Si mi dicesti	2	Hor lieto il pesce . .	14	Preti	20
Non mirar non mirar .	3	Se voi sete il mio core	15	Occhi un tempo mia	
Non mi ferir piu Amore	4	La tua cara Amarilli .	16	vita	21
Tutto eri foco Amore .	6	Rispose egli (2 p.) . .	17	Arsi piansi	22
Ben è ragion ch'io t'ami	8	Hor che la bella Clori .	18	Perfida pur potesti . .	23
Arte mi siano i crini .	9	Giunto che m'hebbe		Passa la nave tua . .	24
Con che soavità . . .	11	Amore	19	Nebbia non lenta (2 p.)	25
Filli cara & amata . .	12				

London (Br. M.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) A., Verona (T. f.) T. C. 5., Bologna (L. m.) C. A. T. 5.

Pallavicino (Palavicino), Bened. 13. (1600) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISSIMO | SIGNOR DVCA DI MANTOVA | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

4° obl. 25 S. o. Ded. Inh. = 12 (1596).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) B. A. C. T., Augsburg (St. A.) compl.

— 14. (1607) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISSIMO | SIGNOR DVCA DI MANTOVA. | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano & Fratelli. | MDCVII.

4° obl. 25 S. o. Ded. Inh. = 12 (1596).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

— 15. (1593) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI | à Cinque Voci. | Nouuamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. | M.D.XCIII.

4°. 21 S. Ded. Conte G. B. Guerriero. Venetia, 4. XI. 1592.

Levò con la sua mano	1	T'amo mia vita . . .	8	Amorosette Ninfe . . .	14
Hor che'l donar . . .	2	Dolcemente dormiva		Baci amorosi e cari . .	15
Mia filli s'egl' è vero .	3	(Tasso)	9	S'io miro in te . . .	16
Filli tu pur sei . . .	4	Se v'ho donato il core	10	Và carolando intorno .	17
Tu pur ti parti . . .	5	Dolce, grave, & acuto	11	Amor se pur degg' io .	18
O che dolce gioire . .	6	A chi creder degg' io .	12	Se per haver	19
Donna se voi m'odiate .	7	Donna se quel ohime .	13	à 8. Onde ne vieni . .	20

Oxford (B. L.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

— 16. (1597) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti 1597.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 15 (1593).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), London (Br. M.) C.

— 17. (1600) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISSIMO | SIGNOR DVCA DI MANTOVA | IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

4° obl. 20 S. o. Ded. Inh. = 15 (1593).

Augsburg (St. A.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) T. B. 5. A.

Pallavicino (Palavicino), Bened. 18. (1609) TENORE | DI BENEDETTO | PALLAVICINO, | MAESTRO DI CAPELLA | DEL SERENISSIMO SIGNOR | DVCA DI MANTOVA. | IL QVINTO LIBRO | De Madrigali à Cinque voci. | Nouamente Ristampato. (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | 1609.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 15 (1593).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. A. B.

— 19. (1604) DI BENEDETTO | PALLAVICINO | MADRIGALI | A Cinqve Voci | Di nouo Stampati & Corretti. | CANTO | IN ANVERSA | Apresso Pietro Phalesio. | M.DCIV.

4° obl. 63 S. o. Ded. Inh. = Lib. IV + V: 12 (1596) + 15 (1593), doch fehlt (aus Lib. V) das 8stimmige Madrigal „Onde ne vieni". Dagegen treten hier die folgenden Madrigale (aus Lib. II) hinzu:

Destossi fra il	Come posso io madonna	Hor veggio chiar
O saette d'amor	Da ind' in quà (2 p.)	Ne lo star (2 p.)
Dolce mia cara mano	Haime quell' occhi	

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.), Kopenhagen (K. B,) compl., Oxford (B. L.) C. T. B. 5., London (Br. M.) T. B.

— 20. (1600) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISSIMO SIG. | DVCA DI MANTOVA, ET DI MONFERRATO, | IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | NOVAMENTE COMPOSTO, ET DATO IN LVCE. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

4° obl. 22 S. Ded. Conte Aless. Bevilacqua . . . Lei, che per natural inclinatione adoperandosi nella Musica, forma di propria man col suo divino ingegno meravigliosi Concenti . . . Venetia, 1. III. 1600.

Come vivrò nelle . .	1	Lunge da voi	9	Ohime se tanto . . .	17
Deh dolce anima . . .	2	Sol mirando	10	Cruda Amarilli . . .	18
Anima del cor. . . .	3	Io disleale ah	11	Ma grideran (2 p.) . .	19
Amor i parto	4	Vivrò io mai	12	Crudelissima doglia . .	20
A poco à poco . . .	5	Era l'anima	13	Hoggi nacquì ben . .	21
Amor se non	6	Temprati i sdegni . .	14	Dolce spirto d'amore .	22
Ahi come à un . . .	7	O come vaneggiate . .	15		
Ch'io non t'ami . . .	8	Cor mio deh non . .	16		

Augsburg (St. A.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) 5.

— 21. (1611) TENORE | DI BENEDETTO | PALLAVICINO. | MAESTRO DI CAPELLA | DEL SERENISSIMO SIGNOR | Di mantoua (!), & Monferrato. | IL SESTO LIBRO | De Madrigali A Cinque Voci. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCXI.

4°. 22 S. o. Ded. Inh. = 20 (1600).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) T. A. B.

Pallavicino (Palavicino), Bened. 22. (1612) DI BENEDETTO | PALLAVICINO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS. | S. DVCA DI MANTOVA | IL SESTO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | CANTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. | M.DCXII.

4^0 obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 20 (1600).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.)

— 23. (1604) BASSO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL SETTIMO LIBRO | de Madrigali à Cinque voci | Nouamente posto in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCIIII.

4^0. 21 S. Ded. Don Francesco Gonzaga, Prencipe di Mantova &c. . . . mosso non tanto dall' esser à lei stato Maestro nella Musica, o dal diletto, ch'egli sapeva derivar in lei da cotal virtù, quanto che dalla lunga, & fedel servitù, chiaramente per lui scoperta nel corso d'anni ventidue a tutta la sua Sereniss. casa . . . Venetia, 8. VI. 1604. D. Benedetto Pallavicino Monaco Camaldolese. Inh. = 25 (1611).

Berlin (K. B.) B.

— 24. (1606) ALTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL SETTIMO LIBRO | de Madrigali à Cinque voci. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCVI.

4^0. 21 S. o. Ded. Inh. = 25 (1611).

Wien (Hofb.) A. B. 5.

— 25. (1611) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | IL SETTIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque voci. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCXI.

4^0. 21 S. o. Ded.

Tu parti a pena giunto	1	O che soave baccio	8	Aventurose stelle	15
Una Farfalla	2	Come cantar poss' io	9	Voi mi chiedete il core	16
Voi nemico crudele	3	O dolorosa morte	10	Parlo misero ò taccio	17
Io mi sento morir	4	Romperan questi	11	Anime pellegrine	18
Ne veder fuor	5	Dimmi per gratia	12	Se ben al vincer nacqui	19
O come vaneggiate	6	Ardor felice	13	Felice chi vi mirà	20
Ah disperata	7	Non son in queste	14	Stillando perle	21

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. B. (T. def.)

— 26. (1613) DI BENEDETTO | PALLAVICINO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS. | S. DVCA DI MANTOVA | Il Settimo & l'vltimo Libro | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | BASSO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. | M.DCXIII.

4^0 obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 25 (1611).

Oxford (Ch. Ch.) A. B. 5.

Pallavicino, (Palavicino) Bened. 27. (1612) CANTO | DI BENEDETTO | PALLAVICINO | L'OTTAVO LIBRO | de Madrigali a Cinque Voci, | con alcuni a otto. | Nouamente posto in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCXII.*)

4°. 17 S. Ded. Fr.co Mocenigo. Della Badia A., 16. IV. 1612. D. Bened. Pallav. Monaco Camaldolense.

Deh valoroso un tempo	1	Bella è la donna . . .	7	à 8. Viva sempre . . .	13
E mira e tocca . . .	2	Io morirò cor mio . .	8	„ Parte la vita mia .	14
Negatemi pur cruda . .	3	Stringiti pur al . . .	9	„ Gentil Pastor . .	15
Perche mi lasci . . .	4	Di tre catene	10	„ Ninfe leggiadre . .	16
Deh come in van . .	5	Donna son senza core .	11	„ Hor chesoave l'aura	17
Io non posso gioire . .	6	Voi che a pianti . . .	12		

Oxford (Ch. Ch.) compl.

— 28. (1579) CANTO | DI BENEDETTO PALLAVICINO CREMONESE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Quattro voci, nouamente composto & dato in luce. | (Drz) | In Venetia appresso | Angelo Gardano. | 1579.

4° obl. 21 S. Ded. Academici Phillarmonici (!). Vinegia, 25. IX. 1579.

Non ardo	1	Quercia ch'in	9	Mentre i crin	17
Fuoco è il mio . . .	2	Per me non	10	Ninfe e pastori . . .	18
Stiam' amor a . . .	3	Questa piu antica . .	11	Il cantar novo . . .	18
L'herbetta verde . . .	4	Qui fanno risonar . .	12	Cosi mi sveglia . . .	19
Quando benigna stella	5	Arbor vicin	13	Non è questa	20
Nel bel fiorito . . .	6	Venite o saggie . . .	14	Lidia gentil	20
O bella Margherita . .	7	Porgi tu	15	Ne potra invidia . . .	21
Nova angioletta . . .	8	Partomi donna . . .	16		

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

— s. Gastoldi 1. 2; Samml. 1583[1], 1586[3], 1588[2], 1588[6], 1589[1], 1590[3], 1590[9], 1593[1], 1593[3], 1594[4], 1595[2], 1596[3], 1597[2], 1597[3], 1597[4], 1600[1], 1600[3], 1604[1], 1604[4], 1604[5], 1605[1], 1606[2], 1613[1], 1614[2], 1618[1], 1620[1], 1624[1].

Pallavicino, Carlo s. Palavicino.

Pallavicino, Germano s. Palavicino.

Palle (Palla), Scipione delle (del) — s. Samml. 1577[2], (Caccini Giul. 4.)

Pallestrina s. Palestrina.

Palma, Gio. Vinc. s. Samml. 1606[2].

(**Palmieri,** Thomaso s. Samml. 1599[2].)

Palmiero, Salustio (1607) TENORE | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | LIBRO PRIMO | DI DONNO SALVSTIO | PALMIERO | Della Città d'Acerenza. | Nouamente composti & dati in luce. | (W) | In Venetia Appresso Giacomo Vincenti. 1607.

*) A. T. & B. tragen die Jahreszahl MDCXI

4°. 24 S. Ded. Fr. Sanfelice del Sig. Marcello . . . questo primo frutto dell' opera mia . . . Rodi, 1. V. 1607.

Io t'amo 1	Ingrata mia 9	Mirando la sua Dea . . 17
Tu mi lasci crudel . . 2	Poiche morte non può . 10	Che debbo far . . . 18
Godi Tirsi 3	Mandami un sospir . . 11	Quand' io vagheggio . 19
Volta lieta 4	Dove potrò mai gir . . 12	La donna mia 20
In voi donna 5	Occhi un tempo . . . 13	La qual morendo (2 p.) 21
Chi vuol restar . . . 6	Donne amorose . . . 14	Mentre Filistro . . . 22
Io son ferito 7	Sottil' e dolce ladra . 15	Ferma Filistro (2 p.) . 23
Che pensi farmi . . . 8	Tigre mia se ti . . . 16	Questo ch'io scrivo . . 24

Augsburg (St. Arch.) A. T. B. 5.

Palusi s. Saracini Cl.

Pane, Domen. dal — (1678) TENORE | DEL SECONDO LIBRO | DE' MADRIGALI | A Cinque Voci | DI DOMENICO DA'L PANE | ROMANO. | Dedicati All' Eminentissimo, e Reuerendissimo Sig. | IL SIGNOR | CARD. FELICE | ROSPIGLIOSI | Protettore della Cappella Ponteficia. | OPERA QVARTA. | IN ROMA, Nella Stamperia del Successor' al Mascardi. MDCLXXVIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 24 S. Ded. Fra tutti li Musicali Concerti, sempre quello de' i Madrigali al tavolino ha occupato i primi luoghi nelle Accademie per esser di tutti gli altri il più sublime, ritrovandosi in esso l'estratto dell' Armonia unendo insieme con un perfettissimo Studio, una incomparabile vaghezza di melodia esprimendosi al vivo i sensi più proprij della Poesia à segno di muovere e rimuovere gl'affetti di chi gl'ascolta. Quindi è che i Musici Compositori più celebri in ogni tempo à concorrenza si sono applicati à tal eccellenza di Compositione, e con somma lor lode ne hanno riempito l'Europa tutta per mezzo delle Stampe. Onde anch'io (benche inesperto) ansioso di seguir si nobil scorta con l'occasione delle publiche Accademie in Roma tenute dal Sig. Antonio Maria Abbatini mio Maestro, Oracolo della Scienza Musica, d'ordine della gloriosa memoria di Papa Clemente IX. (di cui l'Eminenza Vostra è Felice Nepote, e gran Seguace) mi applicai alla tessitura de presenti Madrigali, quali hora che V. E. è Protettore della Cappella Ponteficia, ardisco di publicare alla luce sotto i suoi felicissimi Auspicij . . . havendo ella, (Ex Constitut. Sixti Papae V. §. 9.) „in protectione Res, Bona, & Personas" delli Musici della detta Cappella, fra quali sono anco io (immeritamente) annoverato . . . s. d. Domenico Dà'l (!) Pane.

Quel Sol ch'ad ogni Musa 8	O che bella Pietà . . 12	Quali oltraggi vi feci
Dolcissima Tiranna . . 5	Ridi ò bella, si, si (2 p.) 13	inique stelle . . . 18
Filli cara mia speme . 7	Ecco gli Strali . . . 15	Perche Donna crudele . 20
Mortale il tempo fugge 9	Ch'io non vesta le Por-	Che tardo io più . . . 21
Anima cruda si, ma però	pore 16	
bella 10		

München (Buchh. Rosenthal, Cat. 67. No. 534, Februar 1890), A. T. B. 5. Bc.

Panico, Ghirardo da s. Ghirardo.

(Pannocchieschi, Marcello s. Kapsperger 5.)

(Paolo-Basso s. Malvezzi 3.)

Papalia, Gio. Maria (1589) CANTO | DI GIO. MARIA | PAPALIA | DI SEMINARA, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente da lui composti, et dati in luce. | (W) CON LICENZA DE' SVPERIORI. | IN MESSINA, | Presso Fausto Bufalini. 1589.

4⁰. 21 S. Ded. Don Cesare Gaetano, Signor di Sortino, Tripi &c. s. d.

Signor raro nel mondo	1	Qual strano modo . .	9	O madre universal (3 p.)	17
Lesser bello Signor .	2	Donna la tua bellezza .	10	Dal dì (4 p.)	18
Felice compagnia (2 p.)	3	Amor viva facella . .	11	Madonna pur una sera (5 p.)	19
Quando ch'in ciel . .	4	I tuoi capelli	12	Fuggit' homai pensier (6 p.)	20
Laura, ch'il verde lauro	5	Basse son (2 p.) . . .	13	Canzon di sera (7 p.) .	21
Si ch'io non veggia (2 p.)	6	Vorrei parlarti donna .	14		
Col cant' Orfeo . . .	7	Come notturno uccel .	15		
Quando l'invido velo .	8	Se mai quest' occhi (2 p.)	16		

Wien (Hofb.) C. A. B. 5.

Papini, Paolo, s. Samml. 1599².

Parabosco,*) Girol. (1546) PARABOSCO | MADRIGALI A CINQVE VOCI DI | Girolamo parabosco discipulo di M. Adriano nouamente da | Lui composti & posti in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia apresso di | Antonio Gardane. | M.D.XXXXVI. | TENOR.

4⁰ obl. 28 S. Ded. Roberto Strozzi, s. d.

Chi vuol veder . . .	1	Et a noi restara . . .	11	O desir di	21
Si ch'io l'ho	2	Beato sia quel . . .	12	O rose eterne (2 p.) .	22
Aspro cor	3	Mia benigna	13	Vaghi pensier	23
Vivo sol di speranza (2 p.)	4	Gia mi fu col (2 p.) .	14	Gli occhi di ch'io . .	24
Sol' e pensoso . . .	5	Amor se voi	15	Et io pur vivo (2 p.) .	25
Si ch'io mi (2 p.) . .	6	Poiche la vista . . .	16	Niuna sconsolata . . .	26
Cantai mentre ch'io . .	7	Nessun visse giamai .	17	à 6. Non dispregiat' i miserelli	27
Cosi un fosco (2 p.) .	8	Anima bella	18	Se cosi fredda . . .	28
Ultimi miei	9	I vo piangendo . . .	19		
Volgi cor mio	10	Tu che vedi (2 p.) . .	20		

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. A.

— s. Festa 1a, Rore 10. 12. 14, Verdelot 2. 3; Samml. 1544¹.

Parabovi, s. Perabovi.

Paratico, Giuliano (1588) CANTO. | CANZONETTE | A TRE VOCI, | DI GIVLIANO | PARATICO. | LIBRO SECONDO. | (Drz) | IN BRESCIA, | APPRESSO PIETRO MARIA | MARCHETI. M.D.LXXXVIII. | Con licenza de' Superiori.

*) Aus Piacenza.

4°. 22 S. Ded. Francesco Morosini. Brescia, 26. I. 1588.

Porta nel viso . . . 1
Di pianti e di 2
Finche certo sara . . 3
Udite in cortesia . . . 4
Io son farfalla . . . 5
Deh perche 6
Occhi dove'l 7
Specchio de gli . . . 8
Se li sospiri 9
Che mi giova 10
Io soffriro cor . . . 11
Partir conviemmi . . . 12
Chi d'ogni tempo . . 13
Il bel viso 14
Credo che'l 15
Se voi sete'l 16
In questo vago . . . 17
Chi vuol veder . . . 18
Se nel partir 19
E quest' è la 20
Voi lo veder, d'Incerto 21
Poiche la luce, di Andrea Picenni 22

Bologna (L. m.) compl. (3 f.)

Parise, Francesco di — s. Francesco.

Parma, Nic. (1592) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE ET A SEI | uoci. | DI NICOLO PARMA MANTOVANO | nouamente composti, & datte (!) in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCII.

4°. 21 S. Ded. Giov. Angelo Arcimboldi. . . . si degni di gradirli con quella medesima benignità, con cui già anni, gradì altre mie compositioni . . . Pavia, 15. V. 1592.

à 5. Ardite ohime crudele 1
„ E bacio ch'aventate 2
„ O più dura che . 3
„ Alma Livia . . . 4
„ Care lagrime mie . 5
„ Perche v'allontanate 6
„ Famoso uscir fe Cadmo 7
„ O bella Manto (2 p.) 8
„ Clori vezzosa e bella 9
à 5. Solo e doglioso meco 10
„ Che meraviglia (2 p.) 11
„ Spent' eran nel mio cor 12
„ Lingua non potria mai (2 p.) . . . 13
„ O fere stelle (3 p.) 14
„ Non per viver signor (4 p.) . . 15
à 5. Tempo fu ch'io cantai (5 p.) . . . 16
à 6. Hor veggio lasso (6 p.) 17
„ Se del mio lagrimare 18
„ Fece da voi partita 19
„ Di quatro fila d'oro 20
„ Se de begli occhi . 21

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f.)

— s. Torti, Samml. 1585[3], 1586[3], 1588[4], 1592[3], 1592[4], 1600[2].

(**Parthi**, Stefano s. Samml. 1559[1].)

Pascale (Pasquali), Franc. 1. (1615) BASSO CONTINVO | A CINQVE VOCI | DI FRANCESCO PASCALE | NOBILE COSSENTINO (!) | Nouamente composti, & dati in luce. | Dedicati All' Illustrissimo Sig. Ercole Marescotti Gonzaga. | (W) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV.

4°. 20 S. Ded. Venetia, 1. VI. 1615.

Lauro oime 1
Mirai mirasti 2
Oime begl' occhi . . . 3
Quando mia cruda . . 4
Giunto e pur 5
Ecco l'hora ecco . . . 6
Pallidetto e il 7
Questa pur e la . . . 8
Dolci morsi e 9
A miei tanti 10
La mia filli 11
Un guardo oime . . . 12
Feritevi ferite 13
Amiam Fillide 14
Concertati nel Clavicembalo:
Invitto Heroe 15
Al trapassar 16
Questa si ch'e 17
Su la sponda 18
Anime pelegrine . . . 19
Ch'io non t'ami . . . 20

Bologna (L. m.) Bc,

Pascale (Pasquali), Franc. 2. (1618) CANTO Secondo | MADRIGALI | DI FRANCESCO PASCALE | COSENTINO | A CINQVE VOCI | LIBRO SECONDO. | OPERA QVARTA. | Dedicati | All' Illustre Sig. Gio. Paolo Veglia. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. | 1618.

4°. 21 S. Ded. Venetia, 10. XI. 1618.

Perche fuggi tra . . . 2
Ecco l'ardenti 3
O Laurinda ben . . . 4
Baci tacite 5
Occhi specchi 6
Al bel velo 7
Mentre caro 8
Libera sospirai . . . 9
Come è soave. 10
In questa morte . . . 11
Una farfalla, del Sig. Ubaldino Malevolti . . 12
Ma che di ciò (2 p.), del Sig. Ubaldino Malevolti 13
Un bacio solo. 14
Vita mia di te. 15
Di cosi ricco 16
La vezzosetta 17
All' hor vermiglia . . 18
Nel bel seno 19
Baci parto 20
Aure liete e 21

Bologna (L. m.) C.ll T. A. B.

— 3. (1627) CANTO PRIMO. | MADRIGALI | A VNA, DVE, TRE, QVATTRO | è cinque voci con il Basso continuo ne- | cessario alla maggior parte di essi | DI FRANCESCO | PASQVALI COSENTINO. | Lib. TERZO, & opera QVINTA. | (W) | IN ROMA, Appresso Pauolo Masotti. MDCXXVII | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 21 S. Ded. Card. Tiberio Muti, Vescovo di Viterbo. Viterbo, 15. IV. 1627.

à 1. Questa pur è . . 3
„ Un guardo oime . 3
„ Lassa tu m'abbandoni 4
Deh perche non . 5
Ohime pur sento . 6
Desta dal pianger . 7
Fere Barbare . . 8
à 2. Venist' al fin . . 9
„ O Quanto sei tu . 10
„ Ecco ritorna Filli . 11
„ Questa sich' e . . 11
„ Riede la primavera 12
à 2. Feriteviferite, questo mio Madrigale è stato dato in Stampa prima di me in una scelta di varij Autori 13
à 3. Quante volte mio . 14
à 4 Da quella bocca (Concertato) . . 15
à 4. Che fai Tirsi gentile 16
à 5. Hor che l'Aria (Concertato) 17
à 5. O del anima (Concertato) 18
„ Cari è vezzosi (Concertato) 19
„ Di sasso hai Lilla (Concertato) . . 20
„ Luci Care & (Concertato) 21
„ Le Ruggiadose (Concertato) 22
„ Negra sei ma sei bella (Concertato) . . 23

Bologna (L. m.) compl. (6 f.)

— 4. (1633) Canto Primo. | VARIE MVSICHE | A una, 2. 3. 4. e cinque voci, | Concertate co'l Basso continuo. | DI FRANCESCO PASQVALI COSENTINO | DEDICATE | All' Eminentissimo, e Reuerendissimo Signore Il Signor | CARDINAL MVTI | VESCOVO DI VITERBO, E TOSCANELLA. | Opera Sesta. | (W) | In Orvieto, Ad instanzia (!) di Gio. Battista Robletti. 1633. | Con Licenzia de' Superiori; Et Priuileggio.

4°. 29 S. Ded. Ancona, 20. XII. 1632.

à 1. Qual suon di bassa
„ Chi vidde mai (Romanesca)
„ Tal temprata
„ E mentre apria
„ In atti mesti
„ Sfogava con le stelle
„ Alme che per Amor

Villanelle:

„ Mi guardate
„ Fuggite Amanti

à 1. Mio core che
„ Lidia che fai
„ Lilla perche
„ O bella Milla

à 2. Se fur gl'occhi
„ O chioma bionda
„ O della bella
„ Primavera stagion
„ Convienemmi allor
„ Dunque mia Lilla (2 p.)
„ Cara cara la vita (3 p.)

à 3. Ohime spiegar (4 p.)
„ Non cancelli (5 p.)
„ Ch'io non t'ami
„ I tuoi capelli
„ Lilla mi diede
„ Dubio frà dui
„ O vezzosetta Rosa
„ Non è non
à 4. Sfidi tu
„ Io non t'amo
à 5. Se de votivi
„ Quasi lampo

Bologna (L. m.) C.I C.II

Pascarola, Gio. Thom. da — (1589) CANTO | DI DON GIO. THOMASO | DE BENEDICTI (!) | DA PASCAROLA. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente posto in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Ad instantia di Scipion Rizzi Napolitano all' insegna del Giesù. 1589.

4°. 31 S. Ded. Giovan Thomaso Saracino ... questi miei primi frutti ... Napoli, ult. di Febr. 1589. G. Th. de Benedictis (!) da Pascarola.

Chi vol' udire 3
Pastor ucel ne fiero (2 p.) 4
Lasso ch'io non (3 p.) . 5
Monti selve fontane (4 p.) 6
Fiere selvestre (5 p.) . 7
Ben mille notte (6 p.) . 8
O fortunato che con (7 p.) 9
Deh se ciò fosse (8 p.). 10
All' hor io cheggio (9 p.) 11
L'ignudi pesci (10 p.) . 12
Se mai huom' si (11 p.) 13
Madonna il vostro petto 14
All' Aura d'un angelica 15
Quando quell'Aura dolce (2 p.) 16
Alma beata e bella . . 17
Quas' un bel sol (2 p.) . 18
Come notturno ucel . . 19
O madre universal (3 p.) 21
Dal di che gli occhi (4 p.) 22
Madonna sua mercè (5 p.) 23
Fuggit' homai pensier (6 p.) 24
Canzon dissera in oriente (7 p.) 25
Questa mia Donna . . 26
Ma io lasso credendo (2 p.) 27
Dolorosi martiri . . . 28
S'Amor non è 29
Et s'io'l consento (2 p.) 30
Quando tal' hor . . . 31

Neapel (Cons.) compl. (5 f.)

Pasohali di Negro s. Baseo 2.

Pasquali, Francesco s. Pascale.

Pasquini, Bernardo s. Samml. 1679[1].

Pasquini (Pasquino), Herole s. (Aleotti;) Samml. 1591[5], 1596[3], 1604[4].

Passarini, Francesco s. Samml. 1685[1].

Passerini, Vincenzo s. Samml. 1613[1].

Passetto, Giord. (1541) CANTVS | MADRIGALI NVOVI A VOCE PARE COMPO- | sti per il Doct. Musico Messer Giordano Passetto, Maestro di Capella, del | Domo di Padoa. LIBRO PRIMO. | M.D. (Drz) XLI. | VENETIIS Apud Antonium Gardane.

4° obl. 32 S. Ded. Bened. Contarini.

Non s'aprezza virtu . . 4
Se cosi bella 5
Madonna voi 6
Donna gli è ver . . . 7
Gli occhi mei 8
Ohime qual pene . . . 9
Rugiadose dolcezze . . 10
Piangete occhi . . . 12
Divini occhi 13
Quanto piu m'arde . . 14
Madonna piu felice . 15
Non e nel mondo . . 16
Lasciatemi morire . . 17
Nel di che si gran . . 18
Il dolce suon 19
Puo far il ciel . . . 20
Una leggiadra 21
Se bramate il 22
Veramente madonna . . 23
Ohime dov' il ben . . 24
Perche madonna . . . 25
Felice Porto 26
Lasso quando fia . . . 28
Vivace lume 29
Tu che n'hai 30
Il fuoco essendo . . . 31

Wien (Hofb) compl. (4 f.), Verona (T. f.) compl., München (Hofb.) T. — s. Mathias 2.

Pasta, Gio. (1626) CANTO | AFFETTI D'ERATO | MADRIGALI IN CONCERTO | A DVE, TRE, E QVATTRO | VOCI | CON IL BASSO PRINCIPALE | ESPOSITI | DA GIOVANNI PASTA ORGANISTA DI S. ALESSANDRO | IL COLONNA DI BERGAMO. Con alcune Arie nel fine da cantarsi à Voce Sola nel | Clavicembalo Chitarrone o simile Instromenti. | LIBRO PRIMO. | Nouamente composti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVI.

4⁰. 24 S. Ded. Zaccaria Perini. Venetia, 10. VI. 1626.

à 2. Ahi non senti . .	1	à 4. T'amai m'amasti .	11	à 4. Vanne mostro (Parole dell' Autore)	17
„ Interdette speranze	3	„ Giont' è pur Lidia .	12	„ Specchiati pur (2 p.)	18
„ Un fior in don ti (Parole del Sig. Ludov. Piazzoli) .	5	„ Eccomi pronta ai .	13	„ Fuggi tosto da (3 p.)	19
à 3. Tu parti à pena .	6	„ Con le labbia (Parole dell' Autore)	14	„ Voi pur da me . .	20
„ Cotanta rigidezza .	7	„ Cor mio deh non (Parole dell' Autore)	15	Arie:	
„ Augelin	9			à 1. Se la rosa . . .	22
à 4. Sfogava con le stelle	10			„ Fugge la notte . .	24

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

Pata[vinus], s. Stringarius Ant.

Patavinus, Honophrius s. Antenoreo.

Patricio, Andrea s. Barges.

Patta, Seraf. (1614) MOTETTI | ET MADRIGALI | Cavati da le Poesie sacre | DEL REVEREN.^MO | PADRE D. ANGELO | GRILLO ABBATE | Composti in Musica | DAL PADRE D. SERAFINO PATTA | MONACO CASINENSE, | per Cantare solo nell' organo Clavicordo, | Chitarone, & altri Istromenti. | (W) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXIV. | Appresso Bartholomaeo Magni. (Drz)

Fol. 28 S. Ded. D. Angelo Grillo. Di S. Salvatore di Pavia, 1. XI. 1614. — Auf SS. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25 und 28 Motetten mit lat. Text.

Mio foco s'io ti miro .	8	Hor che sparito sei . .	11	Care Piaghe vitali . .	19
Anima cara e pia . .	5	Qual nella primavera .	13	Fatti sangue diletto . .	21
Con tanto amor . . .	7	O Piangero mai tanto .	15	Mestissima mia vita . .	24
Piccioletta farfala . .	9	Nudo sterpo son io . .	17	Deh non celarti à me .	26

Oxford (Ch. Ch.), Prag (U. B.), Breslau (St. B.)

Patto, Angelico s. Samml. 1613⁵.

Peccatori, Oratio s. Tigrini 2.

Pecci, Desiderio (1626) ARIE | DEL SIGNOR | DESIDERIO PECCI | GHIRIBIZZOSO | INTRONATO. | A Vna, Due, e Tre voci. | RACCOLTE | DA ALESSANDRO DELLA CIAIA | ACCADEMICO FILOMATO. | Opera Seconda. | (W) | In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1626. | Con Licenza de' Superiori.

Fol. 42 S. Ded. Desid. Pecci (!) . . . Queste gratiose compositioni, parto del suo valore . . . quest' opera raccolta dalla mia assi-

duità, sperando far l'istesso delle sue Canzonette, e Madrigali. . . Roma, 26. V. 1626. Al. della Ciaia.

à 1. O dell' anima mia . 3
„ Volgimi (2 p.) . . 3
„ Ferma il piè . . . 4
„ Hor che lasso . . 5
„ M'hai ferito . . 6
„ Crudo mio, caro . 7
„ La mia vaga amorosa 8
„ Piangete afflitti lumi 9
„ Vaga e lucente . . 10
„ Hora che'l piè . . 11
„ Qual' hor mia Filli 12
„ Se poi vagheggio (2 p.) 12
à 1. Se del bel labbro (3 p.) 13
„ All' aprir d'un vago 15
„ Se brunetto è'l tuo 16
„ Stelle chiare . . . 17
„ Non più guerre, d'Aless. della Chiaia (!) . . 18
„ Amoroso mio pensiero 19
„ Occhi ardenti . . 20
„ Mordete, mordete 21
„ Non son Tirsi . . 22
„ Al chiaro fonte . . 23
à 1. La cruda la bella . 24
„ Gli occhi miei . . 25
„ Vieni cara . . . 26
à 2. Sù questa riva . . 27
„ Ridete ridete . . 28
„ Questa piaga . . 30
„ La cui mercè (2 p.) 30
„ Stringami eternamente (3 p.) . . 31
„ Questa catena (4 p.) 33
à 3. Pallide ombre (Serenata, Mirtillo Tirsi Lidia) 35

Berlin (K. B.) compl. in 1 vol. — s. (Ciaia,) Gregori Anib. 1.

(**Pecci**, Ermonide s. Pecci T. 5.)

Pecci, Tomaso 1. (1602) ALTO | DEL SIG. TOMASO | PECCI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | NOVELLAMENTE (!) STAMPATI. | (W) | IN VENETIA. | APPRESSO ANGELO GARDANO. | M.DCII.

4°. 21 S. Ded. Al M. Illustre Sig. Tomaso Pecci, nell' Acc. dei Filomeli L'Invaghito. . . . dato alle stampe i suoi divini Madrigali . . . i nuovi sentimenti di lei intorno all' artificiosa maniera del compor moderno . . . Siena, 20. VI. 1602. Mariano Tantucci.

Madonna un tuo sospiro 1
Se gl'amorosi miei gravi tormenti 2
Cosi in gelida (2 p.) . 3
Amarillide mia dirò . . 4
Perfidissimo volto . . 5
Ahi che spento è'l desio (2 p.) 6
O donna troppo cruda 7
Ahi che'l mio cor . . 8
Fui preso, fui ferito . . 9
Parlo misero ò taccio . 10
Taci che ben s'intende (2 p.) 11
Io disleal? 12
Se non basta'l languire (2 p.) 13
O come sei gentile . . 14
Ma in questo è differente (2 p.) 15
Palidetto mio sole . . 16
Palidetta mia morte (2 p.) 17
Dolce tormento . . . 18
Cosi pietosa i colpi rinovella (2 p.) 19
Filli mirando'l Ciel, del Sig. Mariano Tantucci 20
Io mi distillo in pianto (2 p.), del Sig. Mariano Tantucci 21

London (Br. M.) C. T., Brüssel (B. r.) A., Bologna (L. m.) A.

— 2. (1605) ALTO | DEL SIGNOR | TOMASO | PECCI | MADRIGALI A CINQVE VOCI. | Nouellamente (!) Ristampati. | (Drz) | IN VENETIA. | APPRESSO ANGELO GARDANO. | MDCV.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 1 (1602).

Berlin (K. B.) B., Augsburg (St. A.) A. T. B. 5., Neapel (Cons.) B.

— 3. (1609) CANTO | DEL SIGNOR | TOMASO | PECCI. | MADRIGALI A CINQVE VOCI | Nouamente Ristampati. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | 1609.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 1 (1602).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Crespano (B. C.) compl.

Pecci, Tomaso 4. (1616) TENORE | DEL SIGNOR | TOMASO PECCI. | MADRIGALI A CINQVE VOCI. | Quarta Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXVI. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 1 (1602).

Neapel (Cons.) A. T. 5.

— 5. (1612) CANTO | DEL SIGNOR TOMASO PECCI | Madrigali A Cinque Voci. | LIBRO SECONDO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso l'Herede di Angelo Gardano. | MDCXII.

4°. 21 S. Ded. Don Franc. Medici. Questi Componimenti di Musica di Tommaso (!) mio figliuolo . . . portano in fronte il nome di lei, alla cui protezzione non havrei ardito di raccomandarli, se non havessero havuta (si come si dice) l'ultima mano dell' Autore, e se non havessi saputo da molti amici miei, che quell' opere stampate in vita di lui, si sotto'l nome d'Invaghito, come sotto'l suo proprio, erano state ricevute da gli intendenti con laude non ordinaria . . . Siena, 1. II. 1612. Ermonide Pecci.

Che io mora oime . .	1	E quant' e in te (2 p.) .	9	O nelle tue sventure .	16
Sospir che del bel petto	2	Del piu leggiadro fiore	10	E pender semiviva (2 p.)	17
Quel neo, quel vago .	3	Cara amorosa fiamma .	11	Dolcissimo sospiro . .	18
Quel Usignol	4	Deh torna, e la tua luce		Ma folle a chi (2 p.) .	19
O chiome erranti . . .	5	(2 p.)	12	Tacci bocca	20
Amor io parto . . .	6	Era l'anima mia . . .	13	Se di veder m'è tolto .	21
Ma che vita (2 p.) . .	7	Quand' anima (2 p.) .	14		
Piaga dolce d'amore .	8	Donna se m'ancidete .	15		

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Bologna (S. P.) compl.

— 6. (1617) TENORE | DEL SIGNOR | TOMASO PECCI | Madrigali A Cinque Voci. | LIBRO SECONDO. | Terza impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXVII. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 20 S. o. Ded. Inh. = 5 (1612).

Neapel (Cons.) A. T. 5.

— 7. (1599) CANTO PRIMO | CANZONETTE | A TRE VOCI | Nuouamente Composte, & date in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1599.

8°. 31 Bl. Ded. Accademici Filomeli in Siena. Fu principale intendimento di noi tutti nel primiero stabilimento dell' Accademia nostra, che ciascheduno, in essa accolto, con ogni possibile amorosa vigilanza, procurar dovessi, in quelle perfettione avanzarsi, che alla nobilissima scienza della Musica parea fusse richiesto . . . habbiamo resoluto (piu da giovenil conseglio, che da maturo discorso, per aventura incitati) donare al mondo questi pochi fiori . . . L'Affettuoso & l'Invaghito. Accademici Filomeli.

Dell' Affettuoso*) [Tantucci, Mariano?]:		Dell' Invaghito**) [Pecci, Tomaso]:	
Caro albergo d'amore	1	O de l'anima mia	2
Del sol cosi splendente	3	Mia Filli	4
Io ardo	5	Doloroso martire	6
Non piu pene	7	Dunque perch' io	8
De (!) cor di pietra dura	9	S'haver pur del lo	10
Occhi un tempo	11	Filli mia, Filli dolce	12
Du voi partir voglio	13	Mentre stava Mirtillo	14
Occhi se fuste pronti	15	Ardo Donna per voi	16
O se l'Idolo mio	17	Deh non piu pene	18
Ben' hebbe amica	19	Aura soave	20
Fiamme che da	21	Soavissimo ardore	22
Felice chi vi mira	23	Voi pur da me partire	24
Filli già non è spenta	25	Ahi per uscir	26
Ahi Lidia	27	Il faretrato nume	28
Lidia nel tuo partire	29	L'ardor c'homai	30

Bologna (L. m.) C I C.II

Pecci, Tomaso 8. (1603) CANTO SECONDO | CANZONETTE A TRE VOCI | DEL'AFFETTVOSO, ET INVAGHITO | ACCADEMICI FILOMELI | Nouamente con ogni diligentia Ristampate. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1603.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inhalt = 7 (1599).

Königsberg i. P. (U. B.) C.II, Bologna (L. m.) C.II B.

— 9. (1604) CANTO Primo | CANZONETTE A TRE VOCI | DEL' AFFETTVOSO, ET INVAGHITO | ACCADEMICI FLOMELI (!) | Nouamente con ogni diligentia Ristampate. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1604.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 7 (1599).

Augsburg (St. A.) compl. (3 f.)

— 10. (1603) CANTO SECONDO | CANZONETTE A TRE VOCI | Delli { AFFETTVOSO, ET / INVAGHITO } | ACCADEMICI FILOMELI | DEDICATE | Al Molto Illustre Sig. Filippo Santi Prencipe della Accademia. | LIBRO (Drz) SECONDO | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1603.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Siena, 27. I. 1603. L'Affettuoso & l'Invaghito Acc. Fil. (cf. 7, 1599.)

---

*) Rinaldo Morrocchi's Angaben („La Musica in Siena", S. 91 & 93), Tantucci und T. Pecci hätten Beide den Beinamen „Invaghito" geführt, sind offenbar einem Versehen Morocchi's zuzuschreiben.

**) Vergl. die Dedicationen in Pecci T. 1 (1602) und 6 (1612).

Se la doglia e'l martire, dell' Affettuoso 1
Giunto è pur Lidia, dell' Invaghito 2
O ingrati mortali, dell' Affettuoso 3
Poiche mori dicesti, dell' Invaghito 4
Vergine benedetta, dell' Affettuoso 5
Bello è il ligustro, dell' Invaghito 6
M'hai già per darmi aita, dell' Affettuoso 7
O sol ceda il tuo raggio, dell' Invaghito 8
Io moro ecco ch'io, dell' Affettuoso 9
Io parto si, ma parte, dell' Invaghito 10
Amor s'hai pur desio, dell' Affettuoso 11
Fuggite incauti amanti, dell' Invaghito 12
In quel gelato core, dell' Affettuoso 13
Mori mi dici, dell' Invaghito . . 14
Se voi sete'l mio core, dell' Affettuoso 15
Deh non fuggir mio core, dell' Invaghito 16
Amor non ha piu, dell' Affettuoso 17
Tu parti ahi lasso, dell' Invaghito 18
Piu d'altra Ninfa amata, dell' Affettuoso 19
Presa fù l'alma, dell' Invaghito . 20
O fortunati voi caldi sospiri, del Signor Girolamo Giuliani 21

Bologna (L. m.) C.II B. Königsberg i. P. (U. B.) C.II

Pecci, Tomaso 11. (1603) BASSO | CANZONETTE A TRE VOCI | DELLI { AFFETTVOSO, ET / INVAGHITTO (!) } | ACCADEMICI FILOMELI | LIBRO SECONDO | (Drz) | IN VENETIA. Appresso Giacomo Vincenti. 1603.
4° obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 10 (1603).

Augsburg (St. B.) B.

— 12. (1604) CANTO | CANZONETTE A TRE VOCI | DELLI { AFFETTVOSO, ET / INVAGHITTO (!) } | ACCADEMICI FILOMELI | LIBRO SECONDO | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. MDC.IIII.
4° obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 10 (1603).

Augsburg (St. Arch.) C.

— 13. (1603) CANTO SECONDO | CANZONETTE | A TRE VOCI | DEL SIGNOR TOMASO PECCI | GENTIL' HVOMO SANESE. | Nouamente composte, & date in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1603.
4° obl. 21 S. Ded. Verginia Amici ne' Petrochini. Siena, 3. IV. 1603. Inhalt = 15 (1607).

Bologna (L. m.) C.II B.

— 14. (1604) CANTO Primo | CANZONETTE | A TRE VOCI | DEL SIGNOR TOMASO PECCI | GENTIL' HVOMO SANESE. | Nouamente Ristampate & corrette. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1604.
4° obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 15 (1607).

Augsburg (St. A.) compl. (3 f.)

— 15. (1607) BASSO. | CANZONETTE | A TRE VOCI | DEL SIGNOR TOMASO PECCI | GENTIL' HVOMO SANESE | Aca-

demico Filomello | Nouuamente ristampate, & corrette. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1607.
4⁰ obl. 21 S. o. Ded.

Nova saetta mi trapassa il core	1	Ahi ben tosto avverrà	8	Non saettar piu Amore	16
Ch'il Sol vagheggia . .	2	Non han tan' onde i .	9	Ne gl'occhi del mio core	17
Voi volete ch'io mora .	3	O come è gran martire	10	Troppo ben può . . .	18
In questo muto e si .	4	Gli ardenti miei desiri .	11	Cor mio deh non piangete	19
I vostri dolci sguardi .	5	Il mio martir tengo . .	12	Se di liquide perle . .	20
All' apparir di due . .	6	Ite amari sospiri . . .	13	Piange Madonn' & io, del Sgr. Girol. Giuliani	21
Non temete piu amanti	7	Arsi già solo e non .	14		
		Filli se gli occhi giri .	15		

Siena (B. c.) B. (def.)

Pecci, Tomaso 16. (1624) CANZONETTE | A TRE VOCI, | CON IL BASSO CONTINVO. | DEL SIG.R TOMASO PECCI | GENTIL'HVOMO SANESE. | CANTO PRIMO. | IN ANVERSA | Appresso PETRO (!) PHALESIO al Re Dauid. | M.DC.XXIV.
4⁰ obl. 21 S. Ded. Cipriano Campomeneso. Queste Canzonette del Sig. Tomaso Peccio (!) Gentil' huomo Sanese, novamente portate d'Italia & à me donate da Vertuoso dell' arte, per esser presentate al Teatro del Mondo co'l mezzo della nostra stampa . . . della quale (di cosi soave armonia) V. S. mostra esser molto intendente, mentre tanto favorisce li Virtuosi cantanti d'Anversa . . . d'Anversa, 24. VII. 1624. Petro Phalesio. Inh. = 15 (1607).

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), London (R. C.) compl., Oxford (Ch. Ch.) compl., London (Br. M.) compl., Gent (U. B.) C I C.II Bc.

— s. Gastoldi 45a, (Mazzocchi Dom. 3, Monteverdi Cl. 45,) Samml. 1615[1].

Pedata, D. Carlo, „Canzonette à 3 Voci. Libro 1. 2do &c." citirt Heinrich Schütz in einem Briefe vom 23. IV. 1632 als „Musiche da Napoli". Vergl. La Mara, „Musikerbriefe" I. 72.

Pedersen, s. Petreo.

Peetrino (Peeters), Jacobo 1. (1583) CANTO | DI JACOBO PEETRINO | DE MALINES | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.
4⁰ obl. 22 S. Ded. Conte de Bossu. . . . queste primitie delle fatiche mie . . . Milano, ult. d'Aprile 1583.

Si di costume	1	Quel lampo esser . .	8	Giaceva a caso . . .	15
Quand'io veggio . . .	2	Fu bellezz' e pietate .	9	Udij cantar al (2 p.)	16
I vostri dipartir (2 p.) .	3	Pasco gli occhi . . .	10	Se'l volt' è d'un . . .	17
Gli occhi di ch'io (3 p.)	4	Donna la bella mano .	11	Ma che voi (2 p) . .	18
Et io pur vivo (4 p.) .	5	Benedetto fia'l . . .	12	O d'ogni piu bel . . .	19
Bella nemica	6	E benedetto (2 p.) . .	13	Alma fatta da (2 p.) .	20
Folminava d'amor . .	7	Benedette le voci . .	14	(Aria francese per sonare)	21

Venedig (B. M.) C. T. B.

Peetrino (Peeters), Jacobo 2. (1588) DI JACOBO | PEETRINO IL PRI- | MO LIBRO DEL IVBILO | di S. Bernardo con al- | cune canzonette | Spirituali scritte | & intaglia^te. | A TRE ET QVAT- | TRO VOCI | ROMA | Permissu 1588 Superiorū.

Fol. 20 S. o. Ded. — Druck von Simon Verovio. Enthält ausser 10 lat. Gesängen:

à 3. Signor io t'ho con- fitto' 7	à 3. Tenor mentre ch'io canto 12	à 4. Voi che cogliete in queste parte . . 19
„ Ohime tu d'ogni vena 8	„ Humil sinchin' e porge 13	„ Nei verdi campi alla stagion 20
„ S'io di te penso . 9	„ Tre Magi in com- pagnia 14	
„ Verginella gentile . 10		
„ Dolce felice e lieta notte 11		

Wolfenbüttel (h. B.) compl. in 1 vol.

— 3. (1589) DI JACOPO | PEETRINO IL PRI- | MO LIBRO DEL JVBILO | di S. Bernardo con al- | cune canzonette | Spirituali scritte | & intagliate. | A TRE ET QVAT- | TRO VOCI. | Roma Permiſsu 1589 Superiorum.

Fol. 20 S. o. Ded. — Druck von Simon Verovio. Inh. = 2 (1588).

München (Hofb.), Liegnitz (R. A.) compl. in 1 vol.

— 4. (1586) DI JACOPO | Peetrino da Malines il primo libro delle Melodie Spirituali a | Tre Voci | Scritto da Simone Verouio Scrittore in Roma | Martinus uan Buijton Hollandus incidit Roma. MDLXXXVI.

Folio. 18 S. o. Ded.

à 4. Nei verdi campi alla stagion 3	à 3. Verginella gentile . 8	à 3. Jesu dulcis memoria 13
„ Voi che cogliete in questa parte . . 4	„ Che fieri lacci . . 9	„ Jesu dulcedo . . 14
à 3. O nome saro . . 5	„ Jesum omnes cogno- scite amorem . . 10	„ Dolce felice e lieta 15
„ Signor io t'ho con- fitto 6	„ Humil sinchin' e porge presant' al 11	„ Tenor mentre ch'io canto 16
„ Jesu mi bone . . 7	„ Jesum queram in lec- tulo 12	„ Amor Jesu dulcis . 17
		„ Tre Magi in com- pagnia 18

Brüssel (B. r.) compl. in 1 vol. — s. Samml. 1589[6], 1590[11], 1591[7], 1601[2], 1607[2], 1608[1].

Pelaja, Gio. Franc. (1597) LE | VAGHE ET DILETTEVOLI | CANZONETTE | ALLA NAPOLITANA | A TRE VOCI | DI GIO. FRANCESCO PELAIA FERRARESE | Nouamente composte, e date in luce. | LIBRO SECONDO. | CANTO | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti 1597.

4°. 16 S. Ded. Gasparo Campi. Vinegia, 6. IX. 1597.

Donna se voi ch'io mora 1	Benche madonna . . . 7	O tu che segui amore . 13
Amanti volorosi . . 2	L'amata mia gentil . . 8	Donna se voi ch'io taccia 14
Quando yo m'è namore 3	Hor son libero . . . 9	Amor perche mi dai . 15
Una bellezza subida . . 4	Franceschina para el gat 10	Perche piu dolci (Dia- logo) 16
Angela bella 5	Non è si chiaro il sol . 11	
Non credo che'l morire 6	Donna non credo mai . 12	

Ferrara (B. c.) C.

Pelio (Pellio) Gio. 1. (1584) CANTO | DI GIO. PELIO | IL PRIMO LIBRO | DE CANZONI SPIRITVALI | A Sei Voci, | Nouamente composte & date in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni, | MDLXXXIIII.

4°. 22 S. Ded. Gulielmo Elman . . . si degni d'accetar me in gratia sua, e come Fiamengo, e come servitore del Reverendo Padre D. Serafino (Fontana) . . . Venetia, ult. d'Agosto 1584. Gio. Pellio (!).

De l'egre inferme . . 1
Vieni Spirito Santo (2 p.) 2
Vieni salda fortezza (3 p.) 3
Non hà quando (4 p.) . 4
Sana l'alma dolente (5 p.) 5
Il tuo aiuto ò Signore 6
Ti cerco ò Signor mio (2 p.) 6
Come raggio talhora (3 p.) 7
Io t'amo e se non (4 p.) 8
Ma se col vivo raggio (5 p.) 9
Stempra ò gran re . . 10
Bagnala tu con l'onda (2 p.) 11
Si che quel serpe (3 p.) 12
Deh fra cotante mie . 13
Perche non mi condanni (2 p.) 14
Solleva il mio pensiero (3 p.) 15
A la divina mensa (4 p.) 16
Quando ai corsier del Sol 17
E si come da fonte (2 p.) 18
E col divoto core (3 p.) 19
Ma'l senso per (4 p.) . 20
Ma tu Signor (5 p.) . . 21
In te Signor (6 p.) . . 22

München (Hofb.) compl. (6 f.), Upsala (U. B). compl, Regensburg (B. H.) A. T. 5.

— 2. (1578) QVINTO | IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI | SPIRITVALI A CINQVE VOCI, | DEL REVER. D. GIOVANNI PELLIO. | Nouamente composte & date in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1578.

4° obl. 30 S. Ded. D. Serafino Fontana . . . quando il signor Pellio (!) lodatissimo Autore di queste nove e belle Canzoni egli stesso le desse alle stampe, sono certissimo, che a V. Rever. & non ad altri le consacreria & doneria . . . Venetia, 12. IX. 1578. Giovanni Bassiano (!).

Canzon prima:
Odi dal cielo 1
Non odi che'l signor . 2
Deh vieni sposa . . . 3
Vieni diletta mia . . . 4
Tu anima trista . . . 5
Dei mondani pensieri . 6
Ivi le piante 7
Ivi non volan 8
Co gli angeli 9
Prend' il cristallo . . 10
Canzon dimessa . . . 11

Canzon seconda:
Perche sommo Motore . 12
Come padre amoroso . 13
Volgi le luci pie . . . 14

Canzon terza:
Sin a quando signor . 15
Io pur tua son . . . 16
Si m'udrai poi cantar . 17
Come tu desti al sol . 18

Canzon quarta:
Io sò, sommo Motore . 19
Io son secco terreno . 20
Ne perche ingrata sia . 21
Cosi dinanzi al vento . 22

Canzon quinta:
De la tua gratia . . . 23
Io son quasi teren . . 24
Io ho il voler 25
Stempra quel ghiaccio . 26

Canzon sesta:
Come vago augeletto . 26
Ma tu lasso non senti . 26
Che poss'io, se . . . 28
Semplice & pura Agnella 28
Hai tu padre benigno . 29

Regensburg (B. H.) 5. — s. Moscaglia 4.

Pellaja, Gio. Francesco s. Pelaja.
Pellicani, Gio. Batt. s. Samml. 1670[1], 1685[1].
Pellio, Gio. s. Pelio.
Peluso, Fabio s. Baseo 2.

Perabovi, Fil. Maria (1588) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE ET A SEI. | DI FILIPPO MARIA PERABOVI | Da Bologna, Maestro della Musica della Confraternità Intitolata l'An- | nunciata di Viadana | Nouamente Composto & dato in luce. (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVIII.

4°. 22 S. Ded. Duca di Mantova. Desiderando io, di continuare con l'A. V. S. nella servitù ch'io haveva molti anni sono col Sereniss. Sig. suo Padre . . . Viadana, 10. VI. 1588.

à 5.	Se tal erger al ciel	1	
à 4.	Lui dico il cui saper (2 p.) . .	2	
à 3.	Questa ch'io non so ben (3 p.) .	3	
à 4.	Con lui trov' e (4 p)	4	
à 5.	God' in udir quel ch'egli (5 p.) .	5	
à 6.	Onde si come Roma (6 p.) . .	6	
à 6.	Non gir canzon' à lui (7 p.) .	8	
à 5.	Fortuna mi tirò fuor	9	
„	Colà mi trassi (2 p.)	10	
„	Dolorosi martir	11	
„	Laura, soave vita	12	
à 5.	Vagh' armelin che	13	
„	Deh se d'amante (2 p.) . . .	14	
„	Non tremi alcun	15	
„	Ch'indicio alcun (2 p.)	16	
„	Garzon' alato (3 p.)	17	
„	Copra il pensir (4 p.)	18	
„	Non vola senza (5 p.)	19	
„	Chiunqu' il trov' e gionge (6 p.)	20	
à 6.	Donne se mai (7 p.)	21	
„	Tirsi morir volea	22	

Danzig (St. B.) compl. (5 f.)

(**Peracini**, Angelo s. Biandra 1.)

Peri, Jacopo 1. (1600) LE MVSICHE | DI JACOPO PERI | NOBIL FIORENTINO | Sopra L'Evridice | DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI | Rappresentate Nello Sponsalizio | della Cristianissima | MARIA MEDICI | REGINA DI FRANCIA | E DI NAVARRA. | (W) | IN FIORENZA | APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI. | MDC.

Fol. 52 S. Ded. Maria Medici . . . E s'ella non ci riconoscerà cosa, ò degna di lei, ò almeno proporzionata alle perfezioni di questo nuovo Poema; ove il Signor Ottavio Rinuccini, e nell' ordinar' e nello spiegar sì nobil favola, adornandola tra mille grazie, e mille vaghezze, con maravigliosa unione di quelle due, che si difficilmente s'accompagnano Gravità e Dolcezza; ha dimostrato d'esser al par, de' piu famosi Antichi, Poeta in ogni parte mirabile, ci scorgerà almeno quella nobile qualità, che trassero dalla presenza sua, quando si compiacque ascoltarle, & udire il mio canto, sotto la persona d'Orfeo . . . Firenze, 6. II. 1600. — Darauf „A Lettori". Prima ch'io vi porga (benigni Lettori) queste Musiche mie, ho stimato convenirmisi, farvi noto quello, che m'ha indotto a ritrovare questa nuova maniera di Canto: poichè di tutte le operazioni humane la ragione debbe essere principio, e fonte. E chi non può renderla agevolmente, dà a credere, d'haver' operato a caso. Benchè dal Signor Emilio del Cavaliere prima, che da ogni altro, ch'io sappia, con maravigliosa invenzione ci fusse fatta udire la nostra Musica su le Scene; Piacque nondimeno a Signori Jacopo Corsi, ed Ottavio Rinuccini (fin l'anno 1594) ch'io adoprandola in altra guisa, mettessi sotto le Note la Favola di Dafne dal Signor Ottavio composta, per fare una semplice

pruova di quello, che potesse il Canto dell' età nostra. Onde veduto, che si trattava di Poesia Dramatica, e che però si doveva imitar col Canto, chi parla (e senza dubbio non si parlò mai cantando), stimai che gli antichi Greci, e Romani (i quali secondo l'opinione di molti cantavano su le Scene le Tragedie intere) usassero un armonia, che avanzando quella del parlar ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare, che pigliasse forma di cosa mezzana. E questa è la ragione, onde veggiamo in quelle Poesie, haver' havuto luogo il Jambo, che non s'innalza, come l'Esametro, ma pure è detto avanzarsi oltr' a' confini de' ragionamenti familiari. E per cio tralasciata qualunque altra maniera di canto udita fin quì, mi diedi tutto a ricercare l'imitazione, che si debbe a questi Poemi . . . Onde fatta udire a quei Signori la mia openione, dimostrai loro questo nuovo modo di cantare, e piacque sommamente, non pure al Signor Jacopo, il quale haveva di gia composte arie bellissime per quella favola, ma al Signor Piero Strozzi, al Sig.r Francesco Cini, & ad altri, come anco a quella famosa, che si puo chiamare Euterpe dell' età nostra, la Signora Vettoria Archilei, la quale ha sempre fatte degne del cantar suo le Musiche mie, adornandole, non pure di quei gruppi, e di quei lunghi giri di voce, semplici, e doppi, che dalla vivezza dell' ingegno suo son ritrovati ad ogn' hora, piu per ubbidire all' uso de' nostri tempi, che, perch' ella stimi consistere in essi la bellezza, e la forza del nostro cantare, ma anco di quelle, e vaghezze, e leggiadrie, che non si possono scrivere, e scrivendole non s'imparano da gli scritti. L'udi, e la commendò Messer Giovanbattista Jacomelli, che in tutte le parti della musica eccellentissimo, ha quasi cambiato il suo cognome col Violino, in cui egli è mirabile. E per tre Anni continui, che nel Carnovale si rappresentò, fu udita con sommo diletto, e con applauso universale ricevuta, da chiunque vi si ritrovò. Ma hebbe meglior ventura la presente Euridice, non perchè la sentirono quei Signori, & altri valorosi huomini, ch'io nominai, e di piu il Signor Conte Alfonso Fontanella, & il Signor Orazio Vecchi, testimoni nobilissimi del mio pensiero, ma perchè fu rappresentata ad una Regina si grande, & a tanti famosi Principi d'Italia, e di Francia, e fu cantata da piu eccellenti Musici de nostri tempi; Tra i quali il Signor Francesco Rasi, nobile Aretino rappresentò Aminta, il Signor Antonio Brandi-Arcetro, il Signor Melchior Palantrotti-Plutone e dentro alla Scena fu sonata da Signori per nobiltà di sangue, e per eccellenza di musica Illustri, il Signor Jacopo Corsi, che tanto spesso ho nominato, sonò un Gravicembalo, & il Signor Don Garzia Montalva, un Chitarrone, Messer Giovanbattista dal Violino [Jacomelli] una Lira grande, Messer Giovanni Lapi, un Liuto grosso: E benchè fin all hora l'havessi fatta nel modo appunto, che hora viene in luce: Non dimeno Giulio Caccini (detto Romano) il cui sommo valore è noto al mondo, fece l'arie d'Euridice, & alcune del Pastore, e Ninfa del Coro, e de' Cori, Al Canto, Al Ballo, Sospirate e Poi Che Gli Eterni Imperi E questo, perchè dovevano esser cantate da persone dependenti da lui, le quali Arie si

leggono nella sua composta, e stampata pur dopo, che questa mia fu rappresentata a sua Maestà Cristianissima . . . Intanto mi parrà d'haver fatto assai, havendo aperta la strada al valor' altrui, di camminare per le mie orme alla gloria, dove a me non è dato di poter pervenire. . . . Dafne (nuntia) rapresentata con molta grazia da Jacopo Giusti, fanciulletto Lucchese: E vivete lieti. — Avvertimento. Sopra la parte del basso, il diesis congiunto col 6. dimostra sesta maggiore, e la minore senza'l diesis; il quale quando è solo, è contrassegno della terza, ò della decima maggiore: Et il ♭ molle della terza, ò decima minore; e non si ponga mai, se non a quella sola nota, dove è segnato, quantunque piu ne fussero in una medesima Corda.

Interlocutori.

La Tragedia	Dafne Nuntia	Radamanto
Euridice	Venere	Caronte
Orfeo	Choro di Ninfe e Pastori	Choro di ombre e Deita d'Inferno.
Arcetro, Tirsi, Aminta } Pastori	Plutone	
	Proserpina	

Crespano (B. C.), Florenz (B. n.), Florenz (Ist. mus.), Bologna (L. m.), Brüssel (B. r.), Florenz (B. L.)

Peri, Jacopo 2. (1608) LE MVSICHE | DI JACOPO PERI | NOBIL FIORENTINO | SOPRA L'EVRIDICE | DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI | Rappresentate Nello Sponsalizio | della Christianissima | MARIA MEDICI | REGINA DI FRANCIA. | E DI NAVARRA. | (Drz) | IN VENETIA | APPRESSO ALESSANDRO RAVERII. | M.D.CVIII.

Fol. 55 S. Ded. = 1 (1600). Firenze, 20. VI. 1608. A Lettori und Inh. = 1 (1600).

London (Br. M.), Florenz (B. B.), Bologna (L. m.), Rom (B. Borgh.)

— 3. (1609) LE | VARIE MVSICHE | DEL SIGNOR | JACOPO PERI | A VNA DVE, E TRE VOCI | CON ALCVNE SPIRITVALI IN VLTIMO | Per Cantare nel Clauicembolo, E Chitarrone, & ancora la maggior | parte di esse per sonare semplicemente | nel Organo, NVOVAMENTE POSTE IN LVCE. | (Drz) | IN FIRENZE, | APPRESSO CRISTOFANO MARESCOTTI. MDCIX | Con licenze de' Superiori.

Fol. 36 S. o. Ded. Auf der Rückseite des Titelblatts: Lo Stampatore A Lettori. Vedendo in quanta stima sia tenuta l'Euridice del Sig. Jacopo Peri stampata da me l'anno 1600 & rappresentata nel Real Palazzo de Pitti per le nozze della Regina Cristianissima, mi sono risoluto di mandare in luce alcune delle sue arie da me raccolte, sicuro che non saranno men grate à gli intendenti essendo, come mi affermano i più periti dell' arte, per novità, e gentil maniera di canto, ammirabili, & molto diverse da tutte l'altre. Hò posto diligente cura in contrasegnare il basso continuo con le note, & con i numeri con-

forme alli originali per agevolare l'accompagnatura delle parti di mezzo, mà per quel ch'io odo sarebbe necessario sentirle sonare e cantare da lui medesimo per conoscere maggiormente la lor perfezzione, con tutto ciò gradite la mia buona voluntà, & dove non arrivono le mie stampe, arrivi lo studio, e l'ingegno vostro per comprendere la bella maniera, e l'artifizio usato nel canto da questo nobile ingegno Orfeo veramente de nostri secoli, vivete felici.

à 1. In qual parte del . 1
„ Al fonte al prato . 3
„ Tutto'l di piango . 4
„ Tra le donne onde 8
„ Quest' umil fera . 9
„ Bellissima regina . 11
„ Lasso ch'io ardo . 12
„ Ho visto al mio dolore 14
à 1. O durezza di ferro 16
„ Lungi dal vostro lume 18
„ Solitario augellino . 20
„ Se tu parti da me . 21
„ Ma se rest' al mio 22
„ Chi piu cara t'havrà 23
à 2. Con sorrisi cortesi 24
à 3. Caro e soave legno 25
à 1. Un di soletto . . 29
à 3. O dolce anima mia 30
à 1. O miei giorni fugaci 34
„ Anima ohimè che pensi 35

Berlin (K. B.), Florenz (B. n.), Venedig (B. M.), Crespano (B. C.), Rom (B. Borgh.), Florenz (B. L.)

Peri, Jacopo s. Benedetti 1, Brunelli Ant. 1, (Caccini Giul. 4, Gagliano M. 10,) Gagliano M. 11, Malvezzi 2. 3, (Monteverdi Cl. 45, Vitali 12.)

Perissone (Pieressone*), Cambio 1. (1545) TENOR | MADRIGALI A CINQVE VOCI | PER L'ECCELLENTE MVSICO M. PERISSONE | CAMBIO COMPOSTI A COMPIACIMENTO DE DIVERSI SVOI AMICI, | ET A PREGHI DI MEDEMI HORA FATTI PORRE A LVCE, | ET PER LO MEDEMO COMPOSITORE CORRETTI ET | REVISTI ET ACCONCI, NON PIV NE VE- | DVTI NE STAMPATI.**) | Quinque Vocum | VENETIIS M.D.XLV. | Cum gratia & priuilegio.

4^0 obl. 16 Bl. Ded. Gottardo Ochagna, s. d. — Von Antonio Gardane gedruckt.

Deh perche com' il . . 1
Sel breve suon . . . 2
Che fia quand' udira (2 p.) 2
Cantai hor piango . . 3
Tengan dunque ver (2 p.) 3
Che cosa al mondo . . 4
Fu del fattor mirabil (2 p.) 4
Nova diana con . . . 5
S'io potesse fermar' el 6
Et se talhor acquetto'l (2 p.) 7
Dir non poss' io man . 7
Non mai si belle . . . 8
Dal bel sguardo (2 p.) 8
Pace non trovo . . . 9
Veggio senza occhi (2 p.) 9
Se'l dolce sguardo . . 10
Però s'io tremo e (2 p.) 10
Non è si chiaro . . . 11
Com' io vidi l'altrui (2 p.) 11
O invidia nemica . . 12
Ne però che con (2 p.) 12
Amor che nel pensier . 13
Onde amor paventosa (2 p.) 13
Non si vedra giamai . 14
Simili a questi . . . 15
Soffian spesso talhor (2 p.) 15
I piansi hor canto . . 16
Si profondo era (2 p.) . 16

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) A. B., Verona (T. f.) compl., Rom (Cecilia) T. A. B., Bologna (L. m.) T.

*) Schon in meinen „Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzogl. Bibl. zu Wolfenbüttel" (Wolfenbüttel, Zwissler, 1890) habe ich auf S. 104 und 105 nachgewiesen, dass Fétis diesen Autor an zwei verschiedenen Stellen citirt: Vol. II, 164 und Vol. VI, 490. Die Vol. VI, 490 angeführten Werke gehören aber nicht zu Perissone Cambio, sondern zu Martino Pesenti!

**) Im Cantus: ISTAMPATI.

Perissone (Pieressone), Cambio 2. (1550) ALTVS DI PERISSONE CAMBIO | IL SEGONDO (!) LIBRO DI MADREGALI (!) | A cinque voci con tre Dialoghi a otto voci & uno a sette Voci Nouamente | Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio | Gardane Con ogni diligenzza (!) stampati. A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. 1550.

4⁰ obl. 37 S. Ded. Domenico Roncalli. Vinegia, 3. III. s. a. Pierisson (!) Cambio.

Come consenti	1	Imaginata guida	14	Son questi quei	26
Amor m'ha	2	Del breve viver	15	Parmi veder (2 p.)	27
I pensier son (2 p.)	3	Poich' ogni	16	Se pur fortuna	28
Son' io piu	4	Ch'io spererei (2 p.)	17	Scarpello si vedra (2 p.)	29
Non ch'io mi (2 p.)	5	Hor vedi amor	18	à 8. Occhi piangete (Dialogo)	30
I vid' in terra	6	Amor da che tu	19	„ Liet'e pensose (Dialogo)	32
Amor seno (2 p.)	7	Gentil coppia (2 p.)	20	„ Che fai alma (Dialogo)	34
Quando mai	8	In qual parte	20	à 7. Quando nascesti (Dialogo)	36
Amor se quei	9	Per divina bellezza (2 p.)	21		
Signor i vo	10	Ogni cos' al	22		
Qui canto (2 p.)	11	La pastorella	23		
Alma gentil	12	Gionto m'h'amor fra	24		
S'Amor novo	13	Nulla posso (2 p.)	25		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Neapel (B. n.) A., Verona (T. f.) 5., Bologna (L. m.) A., Venedig (B. M.) A.

— 3. (1547) PERISSONE | PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A quatro Voci Di Perissone Cambio Con Alcuni Di Cipriano Rore Nouamente Composti Et Posti In Luce. | CANTVS (Drz) CANTVS In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | M.D.XLVII.

4⁰. 29 S. Ded. Gasparina Stampa, s. d. Pieresson (!) Cambio.

Io mi son bella &	1	In qual parte	11	Pien d'un vago	22
Vaga tranquilla	2	Per divina bellezza	12	Ben s'io non	23
Io amai	2	Cantai mentre	13	Amor da che	24
Ma chi penso	3	Piu volte gia	14	Gentil copia	25
O perverso d'amor	4	Ond' io non	15	Quel foco che tant'anni, Cypriano	26
Che giova posseder	5	Occhi leggiadri	16	Com' havran fin, Cypriano	27
Duo piu potenti	6	Nel partir	17	Ancor che col partire, Cypriano	27
Chi mett' il pie	7	Ove cols' amor	18	Fresche herbe	29
Chiara luce	8	Da quali angeli	19		
Perche la vita	8	Non di terrestre	20		
S'el ciel donna	9	Se ma fu	21		
Como potro	10	Sapete amanti	22		

München (Hofb.) compl. (4 f.), Verona (T. f.) compl., Bologna (L. m.) compl.

— 4. (1545) PERISSONE CANZONE VILLANESCHE ALLA NAPOLITANA A QVATRO VOCI DI | PERISSONE NOVAMENTE POSTE IN LVCE | A QVATRO (Drz) VOCI. | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXV. Villote (!) de (!) Perissone a 4 TENOR.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Al Nobile & Valoroso S. il S. Arrigo Erbere Alemano Perissone Cambio. s. d. & l.

Tri ciechi siamo . . .	1	Pardeo cha te conosco	8	Ve voglio dire . . .	15
Oime dolente	2	Veniteve a pigliar . .	9	Na volta me gabasti .	16
Donne donne chi vuol .	3	Ben pari che da . . .	10	Me dici noi siamo . .	17
Noi tre madonna . . .	4	In questa strada . . .	11	La rosa quand' è . .	18
Madonne l'arte nostra .	5	Non me te far . . .	12	E la morte di marito .	19
Sia maledetta	6	O anime devot' in . .	13	Madonna noi sapimo .	20
Non t'aricordi	7	O vita mia s'io . . .	14	Fontana che dai . . .	21

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) B.

Perissone (Pieressone), Cambio 5. (1551) CANTVS | DI PERISSONE CAMBIO | LE CANZON VILLANESCHE | ALLA NAPOLITANA A QVATRO uoci Nouamente con ogni diligentia Ristampate | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardane. | 1551.

4° obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 4 (1545).

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), London (Br. M.) compl.

— s. Archadelt 39. 40, Donato 5. 6. 7. 8. 9. 10, Rore 10. 12. 14. 17. 50. 50a. 50b. 50c, Ruffo 5. 6, Striggio 2. 5, Verdelot 2. 3, Willaert 4; Samml. 1544[1], 1549[2], 1554[1], 1562[4], 1570[3], 1570[4], 1576[3], 1589[4].

Perissone, Francesco Bonardo s. Bonardo, Balbi 2.

Persoens, Josquino (1570) LIBRO PRIMO | DE' MADRIGALI A QVATTRO | VOCI, DI JOSQVINO PERSOENS. | MVSICO DELL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR | IL SIG. DVCA DI PARMA ET DI PIACENZA. | TENO (Drz) RE. | IN PARMA, | Apresso Seth Viotto. | 1570.

4° obl. 23 S. Ded. Duca di Parma . . . primi frutti di una pianta . . . col nutrimento della suavissima Ruggiada dell' immortal Cipriano Rore cresciuta . . . Parma, 20. III. 1570.

Ne la stagion	3	Gioia m'abbonda . . .	9	Dolce de la mia . . .	16
Quivi trahendo . . .	4	Ardi dolce Signore . .	10	Ch'io scopro (2 p.) . .	17
Fu si benigna	4	Lasso che nel	11	Signora mia	18
Vener lasciando . . .	5	Due rose, Gio. d'Arras	12	Hor vedi Amor . . .	19
Spesso Diana	6	Non vide un simil (2 p.),		Mentre la mia	20
Lassa onde	6	Giovan d'Arras . .	13	Per lieti prati	21
Verdeggia un ramo . .	7	Gia sparit' era . . .	14	Nell' aria in	22
Deh perche inanzi . .	8	Non son Dafni (2 p.) .	15	Il (?) cerche autant . .	23

Turin (B. n.) compl. (4 f.)

Personi, Diego 1. (1626) Madrigali à 5, Libro terzo, opera 5. Roma, 1626.

Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 2. (1628) Madrigali à 5, Libro quarto, opera 6. Napoli, 1628.

Rom (B. Borgh.) compl. (?)

Perti, Giacomo Antonio (1688) Canto. | CANTATE | MORALI, E SPIRITVALI | A vna, & à due voci, con Violini, e senza | CON-

SECRATE | ALLA SACRA REAL MAESTA | DI LEOPOLDO | AVGVSTISSIMO IMPERATORE | DA | GIACOMO ANTONIO PERTI | OPERA PRIMA. | (Drz) | In Bologna, per Giacomo Monti. 1688. Con licenza de' Superiori. | Si vendono da Marino Silvani, al' Insegna del Violino, con PRIVILEGGIO.

4°. 29 S. Ded. Bologna, 7. IX. 1688. — Virtuoso amico. Hò stimato sempre questi miei concerti meritevoli più tosto dell' ombra, che della luce, ma l'instanze d'amici hanno fatto forza alla mia voluntà. Doveva guardarmi di metterli alla Stampa in questo tempo, che la Musica si stima esser arrivata al sommo mà essendosi degnato il più Grande, e Pio Monarca del Mondo di benignamente ascoltarli con particolar attentione, quando sono stati cantati nel suo augustissimo servitio, mi son fatto lecito di publicarli sotto il suo Clementissimo Patrocinio. Hò procurato di seguitare alla meglio, che hò saputo i trè maggiori lumi della nostra Professione, Rossi, Carissimi, e Cesti, conforme le regole insegnatemi con tanta cortesia dal mio amorevole Maestro Sig. Celani, onde con la scorta di queste trè Anime grandi, non hò pratticato in simili trattenimenti da Camera lo stile rigoroso, e stretto della Chiesa. Compatisci, e vivi felice.

à 1.	Pietà Signore (con Viol., Parole del Sig Gregorio Casali)	1
„	Muoiono le città (c. Viol., Parole del Sig. Giorgio Raparini)	5
„	In tenebrosa („ „ „ „ „ Dott. Neri)	6
„	Son legato („ „ „ „ „ D. Giul. Ces. Donati)	8
à 2.	Alme voi, che dà un Dio (c. Viol., Parole del Sig. Fil. Marcheselli)	9
„	Di chi sarà (c. Viol., Parole del Sig. P. Luigi Ficieni)	13
„	Augelli vaganti (c. Viol., Parole del Sig. Ant. Abbati)	17
„	Che cos' è („ „ „ „ „ „ „)	21
„	Mortale di sù („ „ „ „ „ „ „)	24
„	Signor non tardar più (Parole di Mons. Benigni)	27

Brüssel*) (B. r.) compl. (6 f.), Hamburg (St. B.) Bc, Berlin (K. B.) C. V.I V.II, Bologna (S. P.) compl. (?) — s. Samml. 1685[1].

Perugino, Anselmo s. Policretto 1; Samml. 1570[7].

Pervue, Nicolo s. Moscaglia 4; Samml. 1574[1], 1582[1], 1582[2], 1582[3], 1583[3], 1583[4], 1585[4], 1586[2], 1590[7], 1591[3], 1593[2], 1596[3], 1596[4], 1600[2].

Pesarino, Bartolomeo s. Barbarino; Samml. 1615[5], 1624[2].

Pesaro, Marino (1608) CANTO | CANZONETTE | A TRE VOCI | DEL REVER. D. MARINO PESARO, | CANONICO REGOLARE | Del Saluatore, | Nouamente composte, & date in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Rauerij M.D.CVIII.

4°. 20 S. Ded. Camillo Bressa. Venetia, 26. I. 1608.

Occhi falsi e buggiardi 1	Tu mori, ò bella . . 8	Habito nero 15
Dolcissimo ben mio . . 2	Fillide è morta . . . 9	Mi parto ahi 16
Raggi d'amor 2	Ahi sorte iniqua . . . 10	O che bel viso . . . 17
Arsi un tempo . . . 4	Langue nel vostro viso 11	Dunque per esse . . . 18
Langue ferito il core . 5	Donna non ti turbar . 12	Poiche si vaga sete . . 19
Piange e sospira . . . 6	Ben mio perche mi . . 13	Già che morir pur . . 20
Insidioso viso 7	Dimmi amore 14	

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

*) Im Catalog Fétis (s. No. 1738) irrthümlich mit der Jahreszahl „1684".

Pesce, Francesco s. Samml. 1622[8].

Pesciolini, Biagio 1. (1563) BASSO | DI BIAGIO PESCIOLINI DA PRATO | MAESTRO DI CAPPELLA | DEL DVOMO DI VOLTERRA | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A CINQVE E 6. VOCI | NVOVAMENTE DA LVI COMPOSTI E DATI IN LVCE. | (Drz) | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. | MDLXIII.

4[0] obl. 30 S. Ded. Pierfranc. Ricci. Venetia, s. d.

à 5.	A qualunque animale	2	à 5. Donne l'acerbo mio	11	à 5. Tra freddi . . . 22
„	Et io da che . .	3	„ Se sol si scosta .	12	à 6. Al fin poi (2 p.) . 23
„	Quando la sera .	4	„ Lasso ch'io ardo .	13	„ Piu non è sol . . 23
à 4.	Prima ch'io . . .	5	„ Infinita bellezza (2 p.)	13	„ Sol te bramo (2 p.) 24
à 5.	Non credo che . .	5	„ Quest' arder (3 p.)	14	„ Ecco il mio . . . 25
à 6.	Con lei fuss'io . .	6	„ Lasso fia mai . .	15	„ Quant' hanno . . 26
à 5.	Senza il mio . .	7	„ Poi che l'aspra . .	15	„ O dolci sguardi . 27
„	In qual dur . . .	7	„ Fabio non vidde .	16	„ O bel vis' a me (2 p.) 27
„	E ben ch'in . . .	8	„ Non fur le . . .	17	„ Liete e pensose . 28
„	S'amor non è . .	9	„ Ma lasso	18	„ Liete sian (2 p.) . 29
„	Altro che lagrimar	10	„ Quand' il di . . .	19	à 5. La fiamma ond' io 29
„	S'a mia vogl' ardo	10	„ Ai dispietato . . .	19	à 6. Il mio nuovo . . 30
			„ Quanto di dolce .	21	

Bologna (L. m.) B. 6.

— 2. (1571) TENORE | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI DI BIAGIO | PESCIOLINI DA PRATO DI TOSCHANA (!), MAESTRO | di Capella Nella propositura di Prato. Nouamente Composti & dati in Luce. | (W) | In Venetia Apresso li Figliuoli di Antonio Gardano. | 1571.

4[0] obl. 29 S. Ded. Ferdinando, Cardinale de Medici, s. d.

à 6.	Venut' era madonna	1	à 6. Son questi quei begli occhi	10	à 6. Fuggi'l sereno . . 20
„	Vedila con pietate (2 p.)	2	„ A che piu stral .	11	„ Cura che di timor . 21
„	In tanto il sonno (3 p.)	3	„ Colse iacint' e gigli	12	„ E fia nessun . . . 22
„	Questa pura dal .	4	„ O nott' o cielo . .	13	à 5. Ecco ch'alle parole 23
„	Amor che meco .	5	„ E se fiamma amor (2 p.)	14	„ Valle che di lamenti 23
„	Deh hor foss' io .	6	„ Chi vuol udir (3 p.)	15	à 6. Ben riconosco (2 p.) 24
„	O vaghi habitator (2 p.)	6	„ Pon fin prego . .	16	„ Discolorato hai . . 25
„	Hai Letitia fugace .	7	„ Scendi riposo . .	17	„ In un momento . . 26
„	Antro d'alti sospir	8	„ Liete verdi fiorite .	18	„ La rete tu . . . 27
„	Deh perche non (2 p.)	9	„ O solitari colli . .	19	„ Mai non vo piu cantar 29

Rom (Cecilia) T. B. 5. 6., London (Br. M.) C.

— 3. (1581) IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI DI M. | BIASIO PESCIOLINI DA PRATO CANONICO | & Maestro di Capella nella Chiesa Principale Nouamente posti in Luce. | CAN (W) TO | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Gardane. | MDLXXXI.

4[0] obl. 29 S. Ded. Card. Ferd. Medici. Venetia, 15. X. 1581.

Son questi nodi . . .	1	Invido sol' ingrato . .	11	L'alba felice	21
La bella pargoletta . .	2	Ecco che pur	12	Fuor de tuoi lacci' amor	22
Non cercate	3	Era il giorno	13	Scherzar si vede . . .	23
Soligno Augello . . .	4	Trovommi amor . . .	14	Volsi hor non	24
I felici occhi	5	Ahi dispietata	15	Gratia e bellezza . . .	25
Deggio dunque . . .	6	O pargoletti	16	Deh deh non piu . .	26
Misera che faro . . .	7	Per solitari boschi . .	17	Sospir nato di foco . .	27
Se voi siete	8	Liquide perle	18	Cosa non vada . . .	28
Ecco ch'io lasso . . .	9	Qual maggior pena . .	19	Ma perche vola il tempo	29
Invidiosi sole	10	Onde nasce il dolor .	20		

Modena (B. E.) compl. (6 f.)

Pesenti, Bened. (1591) BASSO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI D. BENEDETTO PESENTI | Nouamente posti in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCI.

4°. 22 S. Ded. D. Aurelio Zabarella . . . il compositor . . . Don Benedetto Pesenti Abb. mio Zio era da lontano da Venetia sua Patria . . . Venetia, 15. X. 1591. Gio. Batt. Pesenti.

Su'l cominciar del tempo	1	Era ancor alto'l Sol (7 p.)	7	E di miei piu leggier .	16
Onde preso piacer (2 p.)	2	Bell' era in bell' età (8 p.)	8	Ma la forma (2 p.) . .	17
Che come lampeggiar (3 p.)	2	Cosi detto s'elesse (9 p.)	9	Quant' invidia ti porto .	18
Ma come'l novo giorno (4 p.)	4	Locar sopra gl'abissi .	10	Quant' invidia a quell' anime (2 p.)	19
L'altro dì che fu'l primo (5 p.)	5	Signor fù poco a la tua (2 p.)	11	Ne fu ne intorno . . .	20
Empito c'ebbe lacque (6 p.)	6	Io canterei d'amor . .	12	La fede (2 p.). . . .	21
		E le rose (2 p.) . . .	13	Una gentil e vaga pastorella	22
		Quando dal proprio sito	14		
		Allhor riprende (2 p.) .	15		

Im Haag (B. Sch.) B.

Pesenti*), Mart. 1. (1621) BASSO IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A DVE TRE ET | QVATTRO VOCI | Con il Basso Continuo per sonar | DI MARTINO PESENTI | CIECO. | Nuouamente composto, & dato in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. 1621.

4°. 13 S. Ded. Gioan Maria Giunti . . . inanimato dal Signor Gio. Battista Grillo mio Maestro (di publicare questi Madrigali) . . . l'ingegno mio giovenile . . . Venetia, 1. VII. 1621. Inh. = 2 (1628).

Bologna (L. m.) B.

— 2. (1628) CANTO PRIMO | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI | A DVE TRE ET | QVATTRO VOCI. | Con il Basso Continuo per sonar | DI MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE. | Nouamente ristampato, & corretto dall' Auttore. | Dedicati Al Clarissimo Signor Gio. Maria | Giunti mio Signor, & Patron |

*) Vergl. die Anmerkung zu Perissone, S. 67 dieses Bandes.

Colendissimo. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

4°. C.I 34 S. (Bc. 22 S.) o. Ded.

à 2.	Qui rise o Tirsi . 1	à 2.	Ohime se tanto . 9	à 3.	Perch' un baccio . 18
„	Al foco de doi . . 2	„	In più d'un poggio 10	„	Ove ne vai cor . 19
„	Donna che'l Ciel . 3	„	Torcete pur . . . 11	à 4.	Deh non sdegnar . 20
„	Troppo ben può . 4	„	Io moro ecco ch'io 12	„	Cor mio tu ti . . 21
„	Son del Sol piu . 5	à 3.	Almen or che . . 13	„	Voi volete ch'io . 22
„	Non miri il mio . 6	„	O stille rugiadose . 14		
„	Mi dici tù 7	„	Non sò presso à . 15		
„	Tù m'hai co'l crin legato 8	„	L'ardor sete . . . 16		
		„	Tacci bocca . . . 17		

Florenz (B. n.) compl. (4 f: C.I C.II B. Bc.), Bologna (L. m.) compl., London (Br. M.) compl., Rom (Cecilia) C.II Bc.

Pesenti, Mart. 3. (1628) CANTO | TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQVE VOCI | Con il Basso Continuo per sonar il Clauecimbalo, | & altri stromenti simili. | DI MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE, | Nouamente composto, & dato in luce. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

4°. Bc. 37 S. Ded. Leopoldo, Arciduca di Austria &c. Venetia, 12. VIII. 1628.

à 2.	O Donna troppo cruda 1	à 2.	Valli nemiche al sol 14	à 3.	Ite homai pecorelle 26
„	No ch'io tornar non voglio 2	„	Va pur lasso mio . 16	à 4.	Quel volto ch'io sospiro 27
„	Ve Filli non vorrei 4	„	In un fiorito prato 17	„	Lasso se sol per . 29
„	Io dissi al cor . . 6	„	Apparecchiate à quest' empio guerriero 18	„	Io mi credevo amante 31
„	Ardite baci miei . 7	à 3.	Per l'acque al fonte 20	„	Questi ben si che sono 32
„	Dietro al poggio . 8	„	Nò nò che piu non v'amo 21	à 5.	Vanne mesto sospir 33
„	Udite ohime . . . 10	„	Mentre Fileno canta 23	„	Spuntava l'alba . 34
„	Piu non t'amerò io 12	„	Dunque eterna credevi 24	„	Chi può contar le stelle 35
„	Mentre del mio bel sole 13			„	Mentre Fillide . . 36

Berlin (K. B.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) A., Crespano (B. C.) B.

— 4. (1639) CANTO | TERZO LIBRO DE MADRIGALI | A DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQVE VOCI | Con il Basso Continuo per sonar il Clavecimbalo, | & altri stromenti simili. | DI MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE. | NOVAMENTE RISTAMPATO | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIX.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 3 (1628).

Bologna (L. m.) compl. (6 f.)

Pesenti, Mart. 5. (1638) CANTO PRIMO | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, | E SEI VOCI Alcuni Concertati con Violini Con Alcune Canzonette a 3. e 4. | Et un ballo sopra la Gagliarda di cinque passi | Con il suo Basso Continuo | DEL SIGNOR MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE | Dedicàti all' Illustrissimo, & Eccellentissimo | SIGNOR ANTONIO | CONTE DI RABATTA | Libero Barone di Dorimbergh, Signore di Canale, hereditario | Cavallerizzo Maggiore dell' Illustriss. Contado di Goritia, | Consigliere Secreto, Cameriere, Capitanio di Gradisca, | & ambasciatore ordinario di Sua Maestà Cesarea | appresso la Serenissima Republica di Venetia. | OPERA (Drz) NONA | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVIII.

4⁰. C.I 29 S. (Bc. 45 S.) Ded. (nur in den Singstimmen) Presento à V. E. una delle meraviglie di questa Città. Il Signor Martino Pesenti col lume solo dell' intelletto, ritrova l'erto, & intricato calle della virtù, e non havendo mai riconosciuto con gl'occhi il Sole, hà stretta pratica con Apolline, e con le Muse. Egli hà composte sin' hora molte opere Musicali, che godono la luce del mondo con tanta rinomanza di lui . . . Venezia, 14. II. 1638. Aless. Vincenti.

à 2	Vano e il desio	1	à 3.	Dalle Grotte cimerie	23	à 4.	Perche non mi . . 33
„	Vedi Cintia . . .	3		Canzonette		„	Quel bel foco (c. viol. se piace) . 34
„	In grembo a lerbe	5	à 3.	Io moro io moro (con 2 viol. se piace)	24	à 5.	Ite rose felici . . 36
„	Ardo ardo . . .	7	„	Et ecco ancora (con 2 viol. se piace)	25	„	Diman fara . . . 38
„	Qui dove (con Violini se piace) . .	8	„	Pietate pietate . .	29	„	Ecco pur (Ballo sopra gagliarda c. 2 viol.) 41
„	Io torno	13	„	Hor che temprato (con 2 viol. se piace)	30	à 6.	M'avea del tolto (c. 2 viol.) 43
à 3	Ferma ferma . .	15					
„	Filli ai baci . . .	17					
„	Ancor non sapev' io	19					
„	Perche mentre mi .	21					

Florenz (B. n.) compl. (9 f: C.I C.II T.I T.II A. B. Viol.I Viol.II Bc.), Bologna (L. m.) incompl. (3 Stimmhefte fehlen)

— 6. (1641) TENORE PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, E TRE VOCI, | DEL SIGNOR MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE | RACCOLTI D'ALESSANDRO VINCENTI | LIBRO QVINTO | OPERA VNDECIMA. | DEDICATI | Al Molto Illustre, & Eccellentissimo Signor | FRANCESCO POZZO | (Drz) | IN VENETIA, | Apresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXI.

4⁰. 40 S. Ded. . . . Mart. Pesenti meraviglia del nostro Secolo . . . Venetia, 23. IV. 1641. Aless. Vincenti.

à 2.	In braccio à liberta	à 2.	Sotto un silentio	à 3.	O quante volte
„	Ardo tacito	„	Son del bel volto	„	Sdegno tu
„	Di fiamme	„	Sovra il tenero	„	Ascolta come
„	Duro è filli	„	Si si lo sò ben	„	Non ti doler
„	Non t'inalzar	„	Cieco irato (Canzonetta)	„	E come potrò
„	Clori tu piangi	„	Gioisca (Corrente)	„	Mentre mirava.

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Breslau (St. B.) compl.

Pesenti, Mart. 7. (1647) CANTO Primo | CAPRICCI | STRAVAGANTI, | E MVSICALI PENSIERI | PASSI E MEZI DA CANTAR, CANZONI, | ET ALCVNI MADRIGALI | A DVE, E A TRE | DI MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE. | OPERA SESTADECIMA. | DEDICATA | AL CLARISSIMO SIGNOR | PIETRO PAOLO | CAMPANA. | (Drz) | IN VENETIA, | Apresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXVII.

4°. 45 S. (Bc. 35 S.) Ded. 27. V. 1647. Mart. Pesenti. — Auf der Rückseite des Titels von C.¹ des Verfassers Portrait mit der Umschrift: Martinus Pesentius Venetus Caecus a nativitate.

à 2.	Hor che Guerriera tromba	1	à 2.	Ma pur sù (2 p.) .	15
„	Cinthia Colà . . .	5	„	E qual codardo ohime (3 p.)	16
„	L'augel che voluntario	6	„	Mà che mille pensier (4 p.)	16
„	L'aura che la piaggia	8	„	Di Tiranna crudel servo	17
„	Clizia lungi da me (Pass' e mezo) .	10	„	Tu vuoi sentire (Canzonetta)	19
„	Io qui mi vivo (2 p.)	10	„	Fuggi fuggi Crudel	19
„	Deh fossi teco (3 p.)	11	à 3.	La Cetra armai tal' hor	21
„	Poscia l'istoria (4 p.)	11	„	Gia parte Borea .	23
„	Mentre lunge piungh' io . .	12	„	Per temprare de i cori	24
„	Arsi di sdegno (Pass' e mezo) .	15			

à 3.	Ite in dono à colei	26			
„	Florillo sei Pastor .	28			
„	Fuggi pur Cauto .	29			
„	Il lusinghiero sguardo	29			
„	Due Rose fresche .	30			
„	Chiaro lume . . .	31			
„	Dolcissimo Venen' e il latte (Canzonetta)	33			
„	Soffri, e taci alma dolente (Canzonetta)	34			

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl.

— 8. (1648) TENORE Primo | VLTIME | MVSICALI | E CANORE FATICHE | A DOI, E TRE VOCI | DEL SIGNOR | MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE | DEDICATE | Al Clarissimo Signor, & Patron mio Osseruandissimo. | IL SIGNOR | CLAVDIO PAVLINI | CON PRIVILEGIO | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXVIII.

4°. 42 S. (Bc. 19 S.) Ded. Stavano per esser nella tomba col proprio autor sepolte quest' ultime fatiche musicali di quel Cieco, il cui nome sarà nel mondo memorabil sempre . . . Venetia, 15. III. 1648. Alessandro Vincenti.

à 2.	Occhi d'amor rubelli	3	à 2.	Occhi soavi e cari	5	à 2.	Giaccio un cor (2 p.)	7
„	Perdona o bocca (2 p.)	8	„	Ferite pur ferite (2 p.)	5	„	Ai pianti et ai sospiri (3 p.) . .	8
„	Che piu pensi o mio core	4	„	Donna son incostante	6	„	Di temprar le tuo doglie (4 p.) . .	8
„	Nulla il fuggir ti vale (2 p.) . . .	4	„	E vitio la costanza (2 p.)	6	„	Dunque in seguir (5 p.)	8
„	Non pensar dunque (3 p.)	4	„	Io amo per godere (3 p.)	6	„	Il mondo è degli audaci	9
„	Pensier che notte e dì	4	„	Hor che l'aurora spargendo fiori .	6	„	Tu chiami crudele (2 p.)	9
„	Speme ch'à tutte l'hore (2 p.) . .	5	„	O vezzosetta vieni al boschetto (2 p.)	7	„	La donna è un Idol vano (3 p.) . .	9
„	Desio che sempre (3 p.)	5	„	Tu vaneggi o mio core	7			

à 2. Non ha non ha più loco 9
„ Non piu sereno (2 p.) 9
„ „ è lo sguardo (3 p.) 10
„ Amor chi ti die l'ali 10
„ La piaga che tu fai (2 p.) 10
„ Io son esempio (3 p.) 11
à 3. Fanciulle godete . 11
„ Fanciulle godete (2 p.) 11
„ Fanciulle godete (3 p.) 11
à 3. Torna il sereno zefiro 11
„ Io sospirando senza riposo (2 p.) . . 12
„ Ringiovenito ogn' Arbore (3 p.) . . 13
„ I fiumi (4 p.) . . 14
„ Amor sè'l sole tempera (5 p.) . . 15
„ Su la sponda d'un ruscello . . . 16
„ Lagrimando un fresco gelo (2 p.) . 16
à 3. O crudel amor nascoso (3 p.) . . 17
„ Quando dentro il tuo seno . . . 18
„ Quando angelico viso (2 p.) . . . 18
„ Quando bacciata bocca (3 p.) . . 19
„ Lidia quando pietosa (4 p.) . . 19

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl., Breslau (St. B.) compl.

Pesentus, Michael s. Samml. 1504[2], 1504[4], 1505[1], 1505[2], 1507[1], 1507[3], 1507[4], 1508[1], 1510[1].

Petersen, Mogens s. Petreo.

Petratti, Francesco (1620) Il Primo Libro d'Arie, Venetia, 1620.

Rom (B. Borgh.)

Petreo (Pedersen, Petersen), Magno (1608) CANTO | DI MAGNO PETREO, DANO | MVSICO, | DELLA MAESTA | DI DANIA, NORVEGIA, ETC. | MADRIGALI A CINQVE VOCI. | LIBRO PRIMO. Nouamente Composti, & dati in Luce. | (Drz) | IN VENETIA, | APPRESSO ANGELO GARDANO ET FRATELLI. | MDCVIII.

4°. 21 S. Ded. Christiano IV, Re di Dania &c. Vengo devoto ad offerire alla V. M. le primitie di que' frutti, che fin hora hà potuto produrre il terreno del mio debil ingegno . . . col benigno Cielo della sua gratia, senza la quale non haverei hauta facoltà di palesar al mondo con queste prime fatiche gl'infiniti oblighi, che mi fà tenerle lo havermi tratto (si può dir) dalle fascie, riceuto nella sua Corte; poscia mantenuto fuori in Italia appresso quel vero Lume della Musica il Signor Giovanni Gabrielli (!) suo tanto devoto, à gli studij di questa divina facoltà le cui lodi cosi sariami superfluo narrare, come ella trà tutti i Principi, che di quella habino perfetta cognitione, il primo loco sen tenga . . . Venetia, 1. IV. 1608. Magno Petreo, Dano.

Ecco la primavera . . 1
Se nel partir 2
Morirò cor mio . . . 3
T'amo mia vita . . . 4
O che soave bacio . . 5
Son vivo e non son vivo 6
Care lagrime mie . . 7
Se del mio lagrimar (2 p.) 8
Com' esser può . . . 9
S'io rido & scherzo . . 10
Nell' apparir 11
Tutti presero all' hora (2 p.) 12
Tra queste verdi fronde 13
Amor per tua mercè . 14
Donna mentre vi miro . 15
Non voglio piu servire 16
Dimmi caro ben mio . 17
Io non credea gia mai 18
Lascia semplice . . . 19
Madonna Amor & io . 20
Et ella all' hor (2 p.) . 21

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.) — s. Brachrogge.

Petrilli, Gio. Batt. s. Roccia Datt. 2.

Petrino, Jacobo s. Peetrino.

Petrobelli, Francesco 1. (1652) CANTO | SCHERZI AMOROSI | A Due, e Tre voci | DI | FRANCESCO PETROBELLI | Maestro di Capella della Catedrale di Padoua | Dedicati | ALL' ILL.MO ET Ec.MO SIGNOR MARCHESE | PIO ENEA DEGL' OBIZZI | Opera quarta | (Drz) | Stampa del Gardano | IN VENETIA MDCLII. Apresso Francesco Magni.

4°. 22 S. Ded. Queste poesie da me ridotte in musica . . . la maggior parte di esse furno cantate nell' Academia Ricovrata, che hora tiene la sua Sede nella Casa di V. E . . . s. d.

à 2. Che tu de miei martiri 3
„ Mio ben, mio cor . 5
„ Come sete importuni 7
„ Ah che mai non godrò 9
à 2 Bella sei, ma non mi 11
„ Chi non sà che sii 13
à 3. Lilla t'amai è vero 14
„ Anime amanti che . 15
„ A che tiranno amore 15
à 3. Mirate à che son gionto 18
„ Quando prima mirai 20
„ Già credea ch'esser 21

Bologna (A. f.) compl. (4 f.)

— 2. (1668) CANTO Primo | SCHERZI AMOROSI | A 2, e 3 Voci, con violini à beneplacito | DI FRANCESCO PETROBELLI | Maestro di Capella nella Catedrale di Padoua | Dedicati | ALL' ILL.MO ET ECC.MO SIG.R K.R NICOLO SAGREDO | PROCVRATORE DI S. MARCO | Opera Settima | (Drz) | IN VENETIA 1668. Apresso Francesco Magni detto Gardano.

4°. 27 S. Ded. s. d.

à 2. Quietatevi ò pene . 3
„ O libertà gradita . 5
„ Cor mio 7
„ Trà catene haver il 9
„ Coraggio ò cor . 11
à 2. Io voglio esser incostante . . . 13
à 3. Occhi stelle . . . 16
„ Non c'è rimedio . 18
„ Negar ogn'hor pietà 20
à 3. Dal mal d'un lungo 22
„ Gran tirannia . . 25
„ Non dimando al mio ben 27

Bologna (A. f.) compl. (5 f.)

Petrollini, Horatio (1613) CANTO | HORE | ARMONICHE | A QVATTRO VOCI. | Con il Basso continuo per sonare | il Cimbalo. | DI HORATIO PETROLLINI | Da Città di Castello. Opera seconda. | (W) | In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1613. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 19 S. Ded. Stefano Pignatelli. Di Città di Castello, 21. XII. 1612.

O candidetti gigli . . 3
S'in voi aura gentile . 4
Ma se liquida gemma . 5
E se la vag' aurora . 6
Ma se raggio cocente . 7
Dolce ardor 8
Filli si vò partir . . . 9
Un guardo 10
Filli son rotti i nodi . 11
Hor che la notte . . 12
Ombre romite 13
Alma son' io 14
Bianca neve amorosa . 15
Deh s'al mirarvi sol . 16
Ecco l'aura 17
Forse forse che à . . 18
Esca del petto mio . . 19

Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

Petrus, Organista s. Archadelt 36b. 37.

Pevernage, Andrea s. Samml. 1583[1], 1589[1], 1590[10], 1591[1], 1591[4], 1593[1], 1594[3], 1595[1], 1605[1], 1609[3], 1611[1], 1614[1], 1614[2], 1623[1], 1634[1].

Pezzo, Tarquinio del — s. Samml. 1577[2].

Philippe de Mons s. Monte.

Philippi, Pietro 1. (1598) DI PIETRO PHILIPPI | . . . (wie 2, 1599) Phalesio M.D.XCVIII.

4[0] obl. 13 Bl. Ded. = 3 (1615). Anversa, 24. IX. 1598 (!). Pietro Philippi.

Gent (U. B.) A A.[II] T.[II] B.

— 2. (1599) DI PIETRO PHILIPPI | INGLESE, ORGANISTA | DEL | Serenissimo ALBERTO Archiduca | d'Austria &c. | MADRIGALI A OTTO VOCI. | Nouamente Composti, & dati in luce. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio. M.D.XCIX.

4[0] obl. 21 S. Ded. = 3 (1615). Inh. = 3 (1615).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (8 f.), Oxford (Bodl. Libr.) C. C.[II] A. T. B.[II], London (Br. M.) T.

— 3. (1615) DI PIETRO PHILIPPI | INGLESE, ORGANISTA | DELLI | Serenissimi Prencipi ALBERTO ET ISABELLA | Archiduchi d'Austria &c. | MADRIGALI A OTTO VOCI. | Nouamente Ristampati. | CANTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio. M.DCXV.

4[0] obl. 13 Bl. Ded. Guillielmo Stanlei. d'Anversa, s. d. Pietro Philippi.

Questa che con begl' occhi	Se per gridar ohime	Vanne Canzon' a piedi (8 p.)
Come potrò giamai	Filli leggiadr' e belle	Passando con pensier
Dispiegate guancie amate	Mesta qui l'aria appare (2 p.)	Noi starem troppo (2 p.)
Tocca tocca bella bocca (2 p.)	Deh torna Filli (3 p.)	Fuggendo tutte di (3 p.)
Hor che dal sonno	Ogn' in subre Pastore (4 p.)	Echo Figlia
Non piu guerra	Ben restaro (5 p.)	Echo che cosa è il fin d'amore (2 p.)
Donna mi fugg' ogn' hora	Bato sol Filli canta (6 p.)	
	Ma lasso quando fia (7 p.)	

Wolfenbüttel (h. B.) C.[I] T.[I] B.[I], London (Br. M.) C.[I] C.[II] A.[I] A.[II] T.[II] B.[I] B.[II]

— 4. (1596) IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A SEI VOCI. | DI PIETRO PHILIPPI INGLESE. | Nouamente Composti & dati in luce. | CANTO. | (Drz) | IN ANVERSA. | Nella Stamperia di Pietro Phalesio. | M.D.XCVI.

4[0] obl. 25 S. Ded. Aless. di Giunta. d'Anversa, 8. I. 1596. P. Phalesio.

Fece da voi partita	1	La Ninfa alhor con voce		Mentre di doglia (2 p.)	17
Lascian se fresche	2	(2 p.)	11	Poi che voi non volete	18
Di perle lagrimose	4	Cosi con lieto gioco (3 p.)	12	Cantai mentre dispiacqu'al	19
Si, mi dicesti	6	Chi vi mira e non	13	Resto qual huom	20
Il dolce mormorio	7	Apra a questo novo sol	14	Io son ferit' hai	21
Baciai per haver vita	8	Quel mentre gir' intorno		S'io t'ho ferito (2 p.)	22
Baciai ma che mi	9	(2 p.)	15	Ut re mi fa sol la	24
Amor di propria man	10	Mentre hor humile	16		

Dresden (Mus. S S. M. d. K.) compl. (6 f.), Danzig (St. B.) compl., Kopenhagen (K. B.) T., Wolfenbüttel (h. B.) C. T. B. 5. 6., Gent (U. B.) C. A. T. 6.

Philippi, Pietro 5. (1604) DI PIETRO PHILIPPI | INGLESE | Organista Delli Sereniss. | Prencipi Alberto et Isabella | Archidvchi D'Avstria &c | Il Primo Libro | DE MADRIGALI A SEI VOCI | Nouamente Ristampati et Corretti. | CANTO | (Drz) | In Anversa. Appresso Pietro Phalesio M.DCIV.

4° obl. 25 S. Ded. = 4 (1596). d'Anversa, 8. I. 1596 (!). Inh. = 4 (1596).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (6 f.), Kopenhagen (K. B.) compl., London (Br. M.) C. A. T. B. 6.

— 6. (1603) DI PIETRO PHILIPPI | INGLESE | ORGANISTA DELLI SERENISS. | PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA | ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c | Il Secondo Libro | DE MADRIGALI A SEI VOCI | Nouamente Composto & dato in luce. | QVINTO. | (Drz*) | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio MDCIII.

4° obl. 33 S. Ded. Alberto & Isabella d'Austria. d'Anversa, 10. XI. 1603. P. Philippi.

Qui sott' ombrosi mirti	1	E quando fra le rose		Chi vuol vedere un bosco	28
Perche con tant' ardore	2	(3 p.)	15	„ „ „ „ mare	
Scherza madonna . . .	3	Piangea Fillide mia . .	16	(2 p.)	29
Era in acquario . . .	4	Correa vezzosamente .	17	Chi vuol vedere l'inferno	
Lasso, non è morir . .	5	Madonna udite . . .	18	(3 p.)	31
Nero manto vi cinge .	6	Deh ferma il tuo . .	19	E chi saper desia (4 p.)	32
Tanta ne' capei biondi	7	Non è piu cor . . .	21		
Questa vita mortale .	9	Questa mercè	23		
Porta nel viso Aprile .	11	Chiesi un guardo . . .	24		
Quando urania rimira		Tocca la vista mia . .	25		
(2 p.)	13	Non è ferro	27		

Oxford (Ch. Ch.) compl. (6 f.), Amsterdam (B. t. B. d. T.) 5.

— 7. (1615) DI PIETRO PHILIPPI | INGLESE | ORGANISTA DELLI SERENISS. | PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA | ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c. | Il Secondo Libro | DE MADRIGALI A SEI VOCI | NOVAMENTE RISTAMPATI. | CANTO. | (Drz) | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio MDCXV.

4°. 32 S. Ded. = 6 (1603). Inh. = 6 (1603).

London (Br. M.) C. A. T. B. 6.

— s. Samml. 1591[1], 1594[3], 1596[1], 1596[3], 1597[1], 1601[1], 1605[2], 1611[1].

Philippus de Monte s. Monte.

Phinot, Dom. s. Finot.

Piazza, Gio. Batt. 1. (1633) CANZONETTE | DI GIO. BATISTA (!) PIAZZA | Detto L'Ongaretto | Libro Primo. A voce sola. |

*) Melpomene mit der Umschrift: „Ut smaragdus in auro, sic musica in vino. Eccl. 32."

Con Licenza de Superiori, | & Privilegio. | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXIII | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 23 S. Ded. Gio. Galina. Venetia, 29. IX. 1633.

Io moro ecco	Se la lingua	La tua perfidia
L'amor mio	Quasi Protheo	Perche Dorinda
Quando credevo	Ben mio tu mi	Non temere cor
Tutto pronto	Quando Amor su	Poss' io morir

Bologna (L. m.)

Piazza, Gio. Batt. 2. (1633) LIBRO SECONDO. | CANZONETTE DI GIO. BATTISTA | PIAZZA DETTO L'ONGARETTO | A voce sola. | DEDICATE | AL MOLTO ILL.RE SIG.R ET PATRON | MIO COLENDISSIMO | IL SIG. ANTONIO COSSALLI | Con Licentia de Superiori. | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXIII. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 17 S. Ded. Venetia, 8. XI. 1633.

Io vi rifiuto hor	1	Non havea Febo	10
Deh che sperar	5	Fuggitiva beltade	12
Paradiso d'amor	6	Quanto gelata sei	14
O folli sciochi	8	Qual spirito infernal	16

Oxford (Ch. Ch.), Bologna (L. m.)

Pic. s. Nicolo.

Piccinini, Filippo s. Radesca 7. 8.

Piccioli, Giac. Ant. (1588) CANTO | CANZONETTE | A TRE VOCI, | DI GIACOMO ANTONIO PICCIOLI | Dal Corvaro. | Nouamente composte, & date in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenzi, | MDLXXXVIII.

4°. 21 S. Ded. Fr. Filib. Ferreri Fiesco, Marchese di Messerano. Verceli (!), il dì ult. di Ottobre 1588.

Mentre campò contento	1	O Alma che farai . .	8	Vita mia dolce . . .	16
Hor che volt' ha il crin		Mi voglio far	9	Tu mi rubasti al . . .	17
(2 p.)	2	A cas' un giorno . .	10	Sia benedetta l'hora	18
Per maggior doglia (3p)	3	Già che veloce . . .	11	Se ti lasciò	19
Cagion potria ben (4 p.)	4	Dolce fiammetta mia .	12	Che mi lasci ò non mi	20
Leggiadra giovinetta .	5	Faccia de luna mia (2 p.)	13	Partomi donna . . .	21
Laura ch'all' aura . .	6	Se voi che campa (3 p.)	14		
O maledetta lingua . .	7	Se tu la dici	15		

Basel (U. B.) compl. (3 f.), Berlin (K B.) C

Piccioni (Pizzoni), Gio. 1. (1598) CANTO | DI GIO. PICCIONI ORGANISTA DEL DOMO | d'Orvieto. | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A sei voci. | Nouamente composti & dati in luce. | (Drz) In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1598.

4°. 21 S. Ded. Bonif. Caetano. Venetia, 1. I. 1598.

Se ben mille tormenti . 1
Ne bel candido petto . 2
Se voi sete il mio sol 3
Ami Tirsi e me'l nieghi 4
Sapete amanti 5
Nova Aurora m'apparse 6
O voi de boschi . . . 7
Com' un vezzoso aprile 8
Arderò donque sempre 9
Vago Augellin 10
Ma tu da me pur fuggi (2 p.) 11
Quanto io più donna sguardo 12
Qual hor Madonna io canto 13
Tanto più cresce il fuoco 14
Deggio scoprirlo hor hora (2 p.) 15
Quando da voi Madonna 16
Più mi nutrisce un bascio 17
Veggio il mondo vestir di novi fiori 18
Cosi lieta stagion (2 p.) 19
Perfida infida 20
Questo fia donque vero (2 p.) 21

Frankfurt a/M. (P. K.) C. 5. 6., Bologna (L. m.) C. T. B. 5.

Piccioni (Pizzoni), Gio. 2. (1577) BASSO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | DI GIOVANNI PIZZONI (!) DA RIMINO (!) | Maestro di Musica delli Magnifici Signori | Desiosi di Conegliano. | Nouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA. | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVII.

4°. 24 S. Ded. Signori Desiosi de Conegliano . . . queste mie prime fatiche . . . Venetia, 15. XI. 1577. Gio Pizzoni (!).

Alle celesti 3
Dolce Amor 4
De Ninfe il 5
Che pena si 6
Donna s'io 7
A pie d'un 8
Spente che 9
Mi cresca pur 10
Ohime dove 11
Giunto m'ha 12
Non rumor 13
Quando ch'io 14
Sono i begli 15
Se mai lagrime . . . 16
Poiche l'iniqua . . . 17
Si lungo è il 18
Se fra queste 19
Horten (!) salisti . . . 20
Com' havran 21
Ardo Donna 22
O ferro acerbo . . . 23
S'avicino le 24

Bologna (L. m.) B. 5.

— 3. (1596) CANTO | DI GIO. PICCIONI | ORGANISTA DEL DOMO | D'ORVIETO | IL QVARTO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci. | Nouamente Composto & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI.

4°. 21 S. Ded. Vesp. Avveduti. Orvieto, 20. I. 1596.

Volesti dir 1
Ardisci animo 2
Pur da un bel . . . 3
O voi de boschi . . . 4
Se tu mi lasci . . . 5
Miser sei tu 6
Io felice sarei 7
Ite soavi fiori 8
Ma s'ella vi 9
Con le sue belle . . . 10
Scriss' in tenera . . . 11
S'Amor sovente . . . 12
Se la mort' è 13
Quando arsi 14
L'aura ch'il 15
Onde se l'aura . . . 16
Lasso ch'in van . . . 17
Caro dolce ben . . . 18
More e nasce 19
à 6. Se voi sete'l . . 20
„ Nel bel candido . 21

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 4. (1602) CANTO | IL PASTOR FIDO | MVSICALE | DI GIO. PICCIONI | Organista del Domo d'Orvieto. | IL SESTO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente composto, & dato in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCII.

4°. 21 S. Ded. A. Avveduti. Venetia, 8. VI. 1602.

Ite voi che 1
Udite lagrimosi . . . 2
M'infingero di 3
Tal' io gran 4
O core ammaliato . . 5
Che farebbe costui . . 6
Come soave 7
O mille volte 8
Se saggia sei 9
Un comodo diletto . . 10
Non è il mio cor . . 11
Che pietà posso . . . 12
Felice chi vi 13
Non mi duol 14
Ma voi se pur . . . 15
O del sacro Ipocrene . 16
Non piu de l'Alba . . 17
Occhi de occhi . . . 18
Spirto Divino 19
Al dolce cant' Orvieto 20
Intenerite voi 21

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Brüssel (B. r.) A.

Piccioni (Pizzoni), Gio. 5. (1580) CANTO | DI GIOVANNI PIZZONI (!) | DA RIMINO (!), | IL SECONDO LIBRO delle canzoni, à cinque voci. | Da lui nouamente composte e date in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXX.

4°. 24 S. Ded. Pier Maria Tingoli. Vineggia, 30. V. 1580.

Io me ne vò per queste ricche piaggie . . . 3
E cosi dolce il fuoco . 4
Deh poi che son qui solo 5
S'allegrin tutti . . . 6
Se lo troppo splendor de tuoi bei lumi . . 7
Se tal volta gridando . 8
Ond' è meglio ch'io taccia (2 p.) 9
Se mentre ch'io vi miro 10
Deh quando fia che (2 p.) 11
à 3. Se non porgete aita (3 p.) 12
à 4. Perche sete si fera (4 p.) 13
Sapete pur crudele (5 p.) 13
Hor dunque per della mia tanta fede (6 p.) 14
Solo soletto io vò . . 15
Per colli e boschi . . 16
Donami tanti baci . . 17
Caro dolce ben mio . 18
Tirsi morir volea . . 20
Freno Tirsi il desio (2 p.) 21
La bella Ninfa sua (3 p.) 22
Cosi morirò i fortunati amanti (4 p.) . . . 23
Giulia nobil guerriera . 24

Berlin (K. B.) C., Bologna (L. m.) C., Bologna (S. P.) T. A. 5.

— 6. (1582) CANTO | DI GIOVANNI | PIZZONI IL TERZO LIBRO | DELLE CANZONI | à cinque voci. | Da lui Nouamente composte & date in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXII.

4°. 23 S. Ded. Nic. Scadinari. Venezia, 15. II. 1582.

Venite à vagheggiar cortesi amanti 3
A lo splendor de suoi begl' occhi (2 p.) . . 4
Dolce nemica mia . . 5
Occhi de l'alma mia . 6
Bene mio tu m'hai lasciato 7
Quand' io mirai sa faccia bella 8
Chi non sà come dolce 9
S'avvien ch'io miri i duoi begl' occhi 10
Duo begli occhi lucenti . 11
Donna leggiadra e bella 12
Tra le piu dolci e più felici giorni 13
Di lagrime e sospir . . 14
Di mille fiori, di Alessandro Spontone . 15
Poi che bramate a torto 16
Non è Amor che mi ferisce 17
Prigion crudel . . . 18
Orsa gentil, di Aless. Spontone 19

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) B. (def.)

— 7. (1582) CANTO | DI GIOVAN PIZZONI | IL QVARTO LIBRO | DELLE CANZONI | A CINQVE VOCI | Da lui Nouamente composte. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto. | MDLXXXII.

4°. 23 S. Ded. Gio. Riccio. . . . desiderando dar qualche segna à V. S. della servitù, che mentre questi anni adietro si trattenne per suo diporto in Rimini patria mia . . . Venetia, 20. XI. 1582.

Mai voglio pianger . . 3
Misero me 4
Et hor che sciolto . . 5
Ma se per sorte . . . 6
Se de la vita 7
Amor tu m'hai . . . 8
Lasso dal primo . . . 9
Sta notte mi 10
Rendimi il cor . . . 11
O la o la chi mi . . 12
Poco e signor . . . 13
Et io che volsi . . . 14
Pero si guarda . . . 15
Quando madonna . . 16
Leggiadra pastorella . 17
Vaghi fioretti, di Aless.
Spontoni 18
Se de miei 19
Il desio che 20
Donna la bella . . . 21
Ma certo voi 22
Volse formar due . . 23

Bologna (L. m.) C. A. T. 5. — s. Samml. 1585[1], 1590[2], 1594[2], 1609[2], 1611[2], 1616[1].

Piccoli, Gio. de — s. Montenegro.

Picenni, Alessio s. Samml. 1562[2].

Picenni, Andrea s. Paratico.

Pieresson (Pierresson) s. Perissone C.

Pietro, Giulio de Negro Santo — s. Negro Giul.

Pifaro, Bart. Bolognese s. Azzaiolo 6. [cf. Piffari Bart.]

[**Pifaro,**] Bernardo s. Samml. 1518[1], 1519[1].

[**Pifaro,**] Nicolo s. Samml. 1504[3], 1504[4], 1505[1], 1505[3], 1507[1], 1507[2], 1507[3], 1507[4], 1515[1].

Piffari, Bartol. s. Samml. 1583[5]. [cf. Pifaro Bart.]

Pigna, Francesco s. Renaldi 3; Samml. 1582[1], 1587[1], 1589[7], 1594[6], 1596[4].

(**Pigna,** Sebastiano s. Leoni 5, Martinengo 1.)

Pignani, Girolamo s. Samml. 1679[1].

(**Pilonij,** Gioseppe s. Venosa 6. 7. 8. 9. 11.)

Pinarol, Ioannes s. Samml. 1503[2].

Pinello, Gio. Battista 1. (1571) TENORE | IL SECONDO LIBRO | DELLE CANZONI | Napolitane à tre voci. | Di Gio. Battista Pinello di Ghirardi | nobile Genouese, Cantor nel | domo di Vicenza. | Nuouamente da lui composte, & date in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXI.

8°. 31 S. Ded. Signora Leonora Tiene e Trissina. . . . ritrovandomi ne i giorni passati in Vincenza . . . Vinegia, 10. X. 1571.

Sia benedetto (!) l'hora 4
Quando quel cocchio . 6
A caso un giorno . . 7
Poi ch'io partì . . . 8
Laura mia bella . . . 9
O madre mia 10
Gratia, virtu 12
Son queste Laura . . 14
Dormendo mi soniava . 15
O chiara piu che . . 16
Cane canazza 19
Monti rupi ruini . . 20
Amor e morte . . . 22
Tutt' e amor 24
O figlia non ti . . . 25
Se ti lascio ohime . . 26
O vecchia che . . . 27
Volse natura far . . . 28
Che me l'havesse . . 30
Non piu amore . . . 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Paris (Cons.) compl., Bologna (L. m.) T. B., Zwickau (Rathsbibl.) T. B.

— 2. (1572) TENORE | DI GIO. BATISTA (!) | PINELLO DI GHIRARDI | NOBILE GENOVESE | Il terzo libro delle canzoni Napolitane à tre voci. | Nuouamente da lui con ogni diligentia | composte & date in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXII.

8°. 31 S. Ded. Conte Theodoro Tiene. Quella inestimabile

allegreza (!), e felicissimo contento, che in me è stato longamente nascosto et oppresso da diverse infirmità, hora ne viene, a voi Ill. S. come vero padre . . . li alti suoi meriti & divine qualità, le quale non pur ornano questa gloriosa Citta di Vicenza. Venetia, 25. IV. 1572.

Al splendor de la luna 4
O Dio chi m'ama . . 6
Pregovi donna . . . 8
Risplendente son tue trezze 10
O bella più che . . . 12
Io qui non miro . . . 13
Dimmi che t'hagio . . 14
Vita mia bella 16
Io son ferito 17
Io piango, io ardo . . 18
Vilanella quanto sei bella 19
O meser (!) hosto . . 20
Torna ben mio . . . 21
Io son d'amor ferito . 23
Se viver non si può . 24
Io son un d'amor legato 25
Lavandera credil' a me 26
Chiara coi chiari rai . 27
Pastorella gentil . . . 28
Io moro crudelaccia . 29
Cara madre 30
Core mio bello . . . 31

Bologna (L. m.) B., Zwickau (Rathsbibl.) T.

Pinello, Gio. Battista 3. (1575) TENORE | DI GIO. BATTISTA | PINELLO*) DI GHIRARDI | Gentil'huomo Genouese, | IL QVARTO LIBRO DELLE | Napolitane a tre voci, con alcune pastorali, & vna | battaglia in lode della vittoria Christiana. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) IN VINEGIA, | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXV. 8°. 31 S. Ded. Carlo Conti, s. d.

Anima mia diletta . . 3
Guarda signora mia . . 4
Quella ch'abbaglia il sol 5
Deh dimmi vilanella . 6
Quand' io vi miro . . 8
E forza ch'io mi . . . 9
Corra corra chi vol . . 10
Haime che far mi degio 12
Sei tanto gratiosa (Pastorale) 14
Io moro & ella ride . 15
Vaghi gentili e (Pastorale) 16
No iorno voglio gire . 17
Vanne canzona mia . . 18
Core mio dolce . . . 20
Da poi ch'el mio destin 21
Se si spezza sta catena 22
Chiara gentil d'ogni splendor 23
Un vago pastorello (Pastorale) 24
Se gli occhi tuoi . . . 26
Giacea Clorind' in bracio (Pastorale) 27
All' arm' alle (Bataglia) 28
Pria si vedran (Pastorale) 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) B., Zwickau (Rathsbibl.) T. B. — s. Samml. 1588[1].

Pionnieri, Joanne s. Ruffo 7. 8. 9.

Pisanelli, Pompilio (1586) CANTO. | DI D. POMPILIO | PISANELLI | BOLOGNESE, | MAESTRO DI CAPELLA | Nel Duomo di Pisa. | MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN FERRARA, | Per Vittorio Baldini Stampator Ducale. | MDLXXXVI. 4°. 17 S. Ded. Girol. Papponi . . . questo mio primo parto . . . Pisa, il dì ult. Ottobre 1586.

Mentre à la Dea . . . 3
Com' havrà vita . . . 4
Donna voi non sapete . 5
Al' aprir del bel seno . 6
Donna, vi dare'l core . 7
Liquide perle 8
Passate il vallo . . . 9
Milla, fammi sol fare . 10
Tu per natura grave . 11
Oh, che dolce armonia! 12
Ben' hanno quei begli occhi 13
Eccovi, Donna, Amore . 14
Mentre ch'Amor con . 15
Poi che crescer il duol 16
Indi in lungo silentio . 17
Qual diletto agguagliar potrebbe 18

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Coeln (St. B.) C. A. 5.

*) Zwei weitere Werke Pinello's sind verloren gegangen. Nämlich: „Madrigali a piu voci. Dresda. 1584. fol." und „Libro primo de Napolitane, a 5 voci. Dresda. 1585. 4°." Vergl. „Monatshefte für Musikgeschichte" XXI (1889), S. 161.

Pitigliano, Abbate s. Samml. 1599[2].
Pizzolis, Cola de — s. Samml. 1574[2].
Pizzoni, Gio. s. Piccioni.
Podio, Vincenzo s. Samml. 1574[2].
Polato, Dionisio s. Baselli.

Policretto (Policreti), Gios. 1. (1571) CANTO | IL PRIMO LIBRO | delle Napolitane à tre voci, | DI GIOSEF (!) POLICRETTO, | & altri Eccellentissimi Musici*), | CON VNA CANZONE ALLA | Ferrarese del medesimo à quattro voci. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXI.

8°. 31 S. Ded. Hieronimo Quaini da Padova, dell' Ordine de Servi, lettor di Sacra Scrittura. Vinegia, 18. V. 1571. Giosef (!) Policreti (!) da Trevisi.

à 3. Quest' occhi ladri, Policretto. 3
„ Cor mio, del Fiesco 4
„ Mi sono innamorato, Policretto 5
„ In questo mondo, „ 6
„ Vita della mia vita, „ 7
„ Chi vol veder, „ 8
„ O saporito volto, „ 9
„ Se mai pianser, Hieronimo Tast-[avin] 10
„ Io mi daria, D (!). Anscel (!) Perugino 11
„ Deh perche, d'Ascanio Bol[ognese-Trombetti] 12
„ Monti montagne, l'Incerto . . . 13
„ Cor mio tu sei, Policretto . . 14
„ Martir e gelosia, d'Anselmo Perugino 15
à 3. E ben vero, d'Anselmo Perugino 16
„ All'apparir, „ „ 17
„ Non mi lasciar, del Cortolaino 18
„ S'a te signora, d'Incerto . . . 18
„ A te signora, Policretto . . 19
„ Se nel mirarvi, d'Incerto . . . 20
à 4. O bocca saporita, Policretto . 22
„ Lo mar i fiumi, „ . 24
„ L'altr'hier (Canzone alla Ferrarese), Policretto 26
„ Ond' io pian pian (2 p.) . . . 27
„ Io piango (3 p.) 28
„ Qui m'ha lasso (4 p.) 29
„ Cosi piangendo (5 p.) 30
„ Piangerò dunque (6 p.) . . . 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) compl., Crespano (B. C.) B., Florenz (B. L.) C.

— 2. (1575) CANTO | IL SECONDO**) LIBRO DELLE GIVSTINIANE | A TRE VOCI. | Di Gioseph (!) Policreti da Treuiso & d'Altri | Eccellentissimi Musici. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA. | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXV.

8°. 31 S. Ded. Camillo Bethignollo. Venetia, 25. I. 1575. Gioseph Policreti (!).

E ve zuro Madonna . . 3
Madonna el vostro viso 4
Stando sora pensier . 6
Donne nu semo boni cantaori 8
E voria cantar . . . 10
Tira via, và in . . . 12
In questo visinao. . . 13
Amor ha fatto 14
Feve un poco alla . . 16
Lasseme almanco veder 17
Per che non son io . . 18
Sia benedett' amor . . 20
Se me parto da voi . 21
Sti visetti de 22
E vorave saver . . . 23
Cara madonna 24
Quando passemo sotto . 26
Semo tre vecchi, di Dominico Michelli (!) . 28
Se fosse carta, d'Ascanio Trombetti da Bologna 30

Zwickau (Rathsbibl.) B., Bologna (L. m.) C., Venedig (B. M.) B.

*) „Altri Eccellentissimi Musici" sind jedoch nur im Basso angegeben.
**) „Il Primo Libro" s. Samml. 1570[6]?

Policretto (Policreti), Gios. 3. (1580) CANTO | BOSCARECCIE | TERZO LIBRO DELLE | CANZONI. | DI GIOSEPPE POLICRETI, | à Tre voci con vna à sei nel fine. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXX.

8°. 39 S. Ded. Rev. P. Don Cornelio Honori. Padoa, 8. VI. 1580. Gioseppe Policretti (!).

Hor ch'io son solo . . 4
Pastor se per li boschi 5
Pietosa e bella Ninfa . 6
Poi che'l sol và . . . 7
Crescon le verdi herbette 8
Non passo mai vicino . 9
La vaga pastorella . . 10
Pascete ò voi capretti . 11
Chi fia mai più . . . 12
So quanto già cantai . 13
Son stanco ahi lasso . 14
Ratto fugge il tuo cervo 15
Se mai ti punse amore 16
Tirrena mia più candida 17
Era turbato il cielo . . 18
Vicino ad ogni pianta . 20
Ecco l'amato nido . . 21
Udite fior, felici herbe . 22
Hai cantato Pastor . . 24
Solo hò ragion Polindo 25
Più de ligustri . . . 26
Misero Alceri fuggi . . 28
Qual vita è più felice . 29
Dal cespuglio ove il cor 30
Giurato ha Melibeo . . 31
All' apparir de l'alba . 32
Questi sospiri 33
Amarilli sdegnosa . 34
Luna il mio canto intendi 35
La pastorella mia . . 36
Lagrimava il suo stato . 37
à 6. Le labbra di corallo 38

Wien (Hofb.) compl. (3 f.) — s. Samml. 1598[2].

Ponte, Giaches de — 1. (1545) CANTVS | CINQVANTA STANZE | DEL BEMBO CON LA MVSICA DI SOPRA COMPOSTA PER | L'ECCELLENTE MVSICO M. GIACHES DE PONTE | NOVAMENTE STAMPATE ET POSTE IN LVCE | A QVATRO (Drz) VOCI | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXV. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

4° obl. 51 S. o. Ded. Inh. = 2 (1554).

Bologna (L. m.) C. B.

— 2. (1554) TENOR | CINQVANTA STANZE | DEL BEMBO, CON LA MVSICA | DI SOPRA COMPOSTA. | PER L'ECCELLENTE MVSICO, | M. GIACHES DE PONTE, NOVAMENTE | CON' OGNI DILIGENTIA RISTAMPATI. | (Druckerfirma weggeschnitten) | MDLIIII.

4° obl. 46 S. o. Ded.

Ne l'odorat' & . . . 1
A cui piu ch'altri . . 2
La qual in somma . . 3
A questo confortando . 4
Fedeli miei 5
Et se pur fia 6
Si come la dove . . . 7
L'una ha'l governo . 8
Et vanno argumentando 9
Però vorrei ch'andaste . 10
Accingetevi dunque . . 11
Cosi detto disparve . . 12
Le piramide & . . . 13
Qual credenza 14
Et son hor questi . . 14
O donna in questa . . 15
Amor e gratioso . . . 16
Però che non la . . . 17
Anzi non pur amor . . 18
Questa per vie . . . 19
„ fe dolce . . . 19
„ „ 20
La qual hor cinta . . 21
Questa novellamente . 22
Cosi dinanzi a voi . . 23
Quant' in mille . . . 24
Rose bianche & . . . 25
Se non foss' il . . . 25
Cosi piu d'un' error . 26
Et per bocca di lui . . 27
Et la vostra bellezza . 28
Ahi quanto indegni . . 29
Qual fora un 30
Non vi mando 31
Pasce la pecorella . . 31
Il pregio d'honestate . 32
Il qual errando . . . 33
Come a cui vi . . . 33
Com' havrian posto . . 34
Non è gran meraviglia . 35
Mirate quando 36
Quant' esservi . . . 38
Che giova posseder . . 39
Ma che non giova . . 40
Però che voi non . . 41
Cosi voi vi 42
O quanto è dolce . . 43
Puosi morta chiamar . 43
Ond' io vi dò 44
à 8 Anchor direi . . . 45

Königsberg i. Pr. (U. B.) compl (4 f.) (Im C. A, B. fehlt das 1. Blatt.)

Ponte, Giaches de — 3. (1558) TENOR | CINQVANTA STANZE | DEL BEMBO | CON LA MVSICA DI SOPRA COMPOSTA | per l'Eccellente Musico M. GIACHES de PONTE | Nouamente con ogni diligentia | Ristampate. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso Girolamo Scoto. | MDLVIII.

4° obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 2 (1554).

München (Hofb.) compl. (4 f.), Crespano (B. C.) T. B. C., Florenz (B. R.) A. T.

— 4. (1567) BASSO | CINQVANTA STANZE | DEL BEMBO CON LA MVSICA DI SOPRA | COMPOSTA PER L'ECCELLENTE MVSICO | M. GIACHES DE PONTE. | Di nuouo Ristampato e corretto Primo & Secondo Libro. | A QVATRO (Drz) VOCI | IN VENETIA, | Appresso li heredi di M. Marchio Sessa. | MDLXVII.

4° obl. 51 S. o. Ded. Inh. = 2 (1554).

Venedig (B. M.) C. B. T., Amsterdam (B. t. B. d. T.) B.

— s. Samml. 1543[2], 1546[1], 1548[3], 1549[2], 1550[1], 1552[1], 1552[2], 1552[3], 1557[2], 1560[1], 1563[2], 1567[2], 1575[3], 1583[2], 1588[3], 1591[4], 1595[1], 1614[1], 1623[1], 1634[1].

Pontio, Pietro s. Samml. 1596[5].

Pordenon, Marc' Ant. 1. (1564) CANTO | DI MARC' ANTONIO DA*) PORDENON | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI A CINQVE | Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano stampati & dati in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia appresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4° obl. 29 S. Ded. Daulo Dotto dal Gigante. s. d. Marc' Antonio Pordenon.

Non quel ch'apprezz' il 1
I pensier vagh' i . . . 2
Troppo hoime lasso (2 st.) 3
Io non curo (3 st.) . . 4
Di sospir in sospir (4 st.) 5
Saggia accorta (5 st.) . 6
Ma tu che sei (6 st.) . 7
Si brev' e'l tempo . . 8
Come donna in suo albergo (2 p.) . . . 9
Queste non son . . . 10
Ha fandulin cagozzo . 11
Oime dov' e'l mio core 12
Deh non ponete fine . 13
O sonno, o della . . 14
Ove'l silentio (2 p.) . 15
Lungo le rive 16
Ma tosto poi (2 p.) . . 17
Io mi vivea del . . . 18
Riman solo il pensier (2 p.) 19
O cara luce 20
Oime il bel viso (2 p.) 21
All' hor ch'il Re del Ciel 22
E tra le dolci labra (2 p.) 23
S'horche guidate il crin 24
Move la lingua mia . . 25
à 4. Quella ch'a mille . 26
„ Anima pura (2 p.) 27
à 6. Non rumor di tamburi 28
„ Ahi se convien ch'io 29

Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

— 2. (1567) ALTO | DI MARC' ANTONIO PORDENON | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI NOVAMENTE DA LVI COMPOSTI | & per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | LIBRO (Drz) SECONDO | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1567.

*) „Da" ist in allen Stimmen überklebt worden!

4° obl. 29 S. Ded. Jac. & Andrea Cornaro, s. d. M. Ant. Pordenon, Padoano.

Figli d'Euterpe	1	Cosi restai senza (2 p.)	11	Tra le purpuree rose	21
Passato ho valli	2	Mentre de vostri	12	Si vaga pastorella	22
Questi ch'inditio	3	Corrò la fresca	13	Vaghi boschetti	23
Perch' al viso	4	Piovommi amare	14	Gravi pene in	24
Amor quando	5	Vero è ch'el (2 p.)	15	Io dico e dissi (2 p.)	25
La verginella	6	Da le superbe	16	Pianger de quel (3 p.)	26
Deh dove senza	7	Ogni augelletto	17	S'amor non è	27
Due rose fresche	8	Se per voi	18	Lasso ch'io ardo	28
Che fai che pensi	9	Io sento un	19	Che giova saettar	29
Chiedendo un bascio	10	Saggio Signor	20		

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Amsterdam (B. t. B. d. T.) C., Verona (T. f.) A.

Pordenon, Marc' Ant. 3. (1571) TENORE | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI DI MARC' ANTONIO PORDENON PADOVANO. Nouamente composti & dati in Luce. | (Drz) | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1571.

4° obl. 28 S. Ded. Gio. Sertori. . . . questi Madrigali miei, che quantunque da me ne travagli, & turbationi delle Corte composti, mentre per Maestro di Capella sono stato à servitij dell' Ill.mo & Rever.mo Strozzi mio Padrone . . . s. d.

I dolci colli	1	Cosi benigno	10	La ver l'Aurora	20
E qual cervo	2	Vago augelletto	11	Vede giamai	20
La dolce vista	3	In non so se le	12	Voi non volete	21
Che'n voi sol	4	Quand' io veggio	13	Mille fiate	22
Deh hor foss' io	5	I vostri dipartir	14	Hor s'io lo	23
Io amai sempre	6	Chi salira per	15	Verdi piaggie	24
Ma che penso	7	S'un pietoso	16	Chiare fresche sonanti	25
Cosi vago augelin	8	Come di voi	17	à 6. Non al suo	26
Lieti fiori e	8	Era gia stanco	18	à 7. S'amor non è	27
O soave contrada	9	Bench' ad aprir	19	I vidi in terra	28

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. A. B. 5., Verona (T. f.) B.

— 4. (1573) TENORE | IL QVARTO LIBRO | DE MADRIGALI DI MARC' ANTONIO | PORDENON PADOVANO. | Nouamente composti & dati in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1573.

4° obl. 29 S. Ded. Francesco Grimaldi, s. d.

Alto desir	1	L'eccelsa virtu	12	E ch'e pie (2 p.)	20
Nella dolce stagion	2	Se'l chiaro	13	Come talhor	21
Si come suol	4	O che d'ogni	13	Misero amante	22
Gran meraviglia (2 p.)	5	Perche gelato	14	Questa fera gentil	23
Dolci alpestre	6	Il dolce sonno	15	Fortunato colui (2 p.)	24
Al vostro dolce	7	Viva neve	16	Quando l'aurora	25
La fronte chiara	8	Poi come l'alta (2 p.)	17	Allhor veggio (2 p.)	26
L'alma divina (2 p.)	9	Filli deh non	18	Si come all' hor	27
Dui contrari	10	Rallenta Filli (2 p.)	19	Io son gia stanco	28
L'un nel cor (2 p.)	11	La pastorella mia	20	Tanto che mal (2 p.)	28

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) compl., Bologna (L. m.) T. A. 5. B.

Pordenon, Marc' Ant. 5. (1578) CANTO | IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI MARC' ANTONIO PORDENON MAESTRO | Di Capella della Chiesa di Santo Marco, di Pordenon | Nouamente composti & date in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1578.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Marco Conaro, s. d.

Questa piu d'ogni fior	1	Si traviato	9	Lasso ch'io temo	17
Mirate mirate (2 p.)	2	Io cantarei	10	Cerco la penna (2 p.)	18
Sovra le verdi rive	3	Nel fiammeggiar	11	Dolci labbia	19
Caro dolce ben	4	Madonna io pur	12	Ma nol sofferse all' hora (2 p.)	20
Erano i capei	5	Questi gigli	13		
Non era l'andar suo (2 p.)	6	Ahi che troppo	14	Tra bei rubini	21
Filli quando	7	Amianci poi	15		
Madonna col mostrarvi	8	Fresche lusinghe (2 p.)	16		

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) C. B.

— 6. (1580) CANTO | DI MARC' ANTONIO PORDENON | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI NOVAMENTE | Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXX.

4⁰ obl. 22 S. Ded. Accademici Olimpici Vicentini. Venetia, 20. X. 1580.

Ripon Madonna	1	Pregovi donna, Fede Saloni	9	Amor ch'a mille	15
Se pur non	2			Dal bel ch'in voi	16
Mi giova occhi	3	Con l'ali del, Fede Saloni	10	Tu mi piagasti a morte	17
Donna la bella	4			Si grand' è	18
Quando per	5	D'Eterna viva	11	Occhi leggiadre	19
Pentita al fin (2 p.)	6	Chiara face	12	Soffri soffri mio	20
Mentre mia stella	7	Era il bel viso	13	Entro le dolci	21
Sol per fuggir	8	Cosi mi guida	14	Parto & vi lascio	22

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Venedig (B. M.) A. C. T.

— s. Portinaro 7; Samml. 1577¹, 1583¹, 1583⁴, 1587¹, 1588¹, 1589¹, 1589⁷, 1593¹, 1594⁶, 1605¹, 1614².

Porfirii, Pietro (1692) CANTATE DA CAMERA | A VOCE SOLA | DEDICATE | ALL' ILLVSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SIGNORE | MONSIG. GIOSEPPE VALLEMANI | Segretario della Sacra Congregatione de Riti, e Canonico nella | Basilica Vaticana di Roma. | DA PIETRO PORFIRII | Maestro di Capella della Nobile, & Insigne Collegiata di S. Nicolò in Fabriano. Opera Prima. | (Drz) | IN BOLOGNA, Per Pier-maria Monti. 1692. Con licenza de' Superiori. | Si vendono da Marino Siluani, all' Insegna del Violino, con Priuilegio.

4⁰ obl. 125 S. Ded. s. d.

Dal Zodiaco stellato	1	O dell' Ircanie selve	56	E sin à quando, ò stelle	97
La per l'Itale sponde	20	O ch'io son pur sfortunato	77	Godan pure	111
Lungi del bel Metauro	40				

Rom (Cecilia)

Pori, Claudio (1619) Il Lamento d'Arianna, Palermo 1619.

Rom (B. Borgh.)

Porro, Giacomo s. Samml. 1622[8].

Porta, Const. 1. (1559) CANTO ' DI CONSTANTIO PORTA | DA CREMONA IL PRIMO | Libro di Madrigali a cinque voci Nouamente da lui composti & per | Antonio Gardano stampati & dati in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. 1559.

4[0] obl. 29 S. Ded. Donna Virginia Feltria. . . . lo studio della musica . . . che ne fate sotto la mia disciplina . . . s. d.

Alma qual debb' io . .	1	Non Sol di fuor . . .	12	Parlan d'amor (2 p.)	23
Dir si poria (2 p.) . .	2	Poi con l'oprar (2 p.)	13	Dove da l'appenin . .	24
I vo piangendo . . .	3	Ben haveste	14	O duce d'ogni honor (2 p.)	25
Si che s'io vissi (2 p.)	4	Hor superbo (2 p.) . .	15	Quand' io veggio . .	26
Ripensando a quel . .	5	Levomi il pensier . .	16	I vostri dipartir (2 p.)	27
O che dolci (2 p.) . .	6	Mio ben non (2 p.) . .	17	Ite caldi sospiri . . .	28
Pioggia d'amare lagrime	7	Dolc' ire dolci . . .	18	Sparga al buon . . .	28
Quando Signora . . .	8	Forse anchor fia (2 p.)	19	Ite dolci pensier . . .	29
Cosi tutta dogliosa (2 p.)	9	Quando'l sol bagna . .	20		
S'amor non e	10	Il sonno e'n (2 p.) . .	21		
E s'io'l consento (2 p.)	11	Ecco l'aria	22		

Verona (T. f.) C. T.

— 2. (1573) CANTO | DI COSTANTIO PORTA ' IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE | VOCI NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LVCE. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1573.

4[0] obl. 28 S. Ded. Hercole Cattabene, Canonico di S. Pietro di Roma. Ravenna, 15. IX. 1573.

Fuggan le neve . . .	1	L'aria che chiara . .	12	Da le celesti alme (Al Mag. & Eccell. M. Girolamo Rossi) . . .	23
Quest è quel di . . .	2	Al' hor che l'età . .	13		
Il sepolcro di	3	Portan ben seco . . .	14		
Ma spegner non . . .	4	Poi che quando . . .	15	Quindi vagha	24
Qual' hor quest' occhi .	5	Stavasi amor	16	Con aure dolci . . .	25
Minerva Apollo . . .	6	Ne tua cetra	17	Specchio la terra . .	25
Rivolto al cielo . . .	7	Del puro lume . . .	18	Se beltà è bellezza . .	26
Hor s'egli è	8	La fiamma da	19	Mentre il mio cor . .	27
Ma come è che . . .	9	Magnanimo signor . .	20	à 8. Spargete intorno (Dialogo) . . .	28
Che s'ella	10	Questo pur hor . . .	21		
Pero vogli	11	Hoggi invece	22		

Florenz (B. n.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) C. T. A. 5.

— 3. (1586) CANTO | DI CONSTANZO PORTA | IL QVARTO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci, | Nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti, | & dati in luce. | Al Molto Illustre & Reuerendiss. Monsig. Biagio Cangi | Dignissimo Coppiere di Nostro Signore. | (W) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVI*).

*) Der Basso trägt die Jahreszahl MDLXXXV.

4°. 22 S. Ded. . . . in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affettionatissimo servitore del Sig. Ludovico suo fratello, & di tutta casa sua . . . questi Madrigali da me raccolti da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reverendo Padre Maestro Constanzo Porta, Minorita Conventuale, mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato . . . Ravenna, 1. I. 1586. Marsilio Cristoffori da Fossombrone.

Mentre per via felice . 1
A che il tuo Phebo . . 2
Quando il tuo porta (2 p.) 3
Fra mille baci e mille . 4
Da Pasitea con frettolosi passi 5
Poi che d'amor le brine sparse 6
Se quando dal mio sol longe 7
Senza cor (2 p.) . . . 8
Alzando gli occhi un dì l'antica madre . . . 9
Da celeste giardin . . 10
Non fu senza vendetta . 11
Nova Angeletta . . . 12
Donna ben v'ingannate 13
Donna ben „ „ 14
Quando senza spezzar . 15
Ma la fede (2 p.) . . 16
Un verde Rubo ardea . 17
Ardo si ma non t'amo 18
Ardi e giela à tua voglia 19
à 8. Noi siamo Ninfe belle 20
à 5. Degna di Regia sorte 22

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Wien (Hofb.) C. T. 5.

Porta, Const. 4. (1555) TENOR | DI CONSTANTIO PORTA | DA CREMONA IL PRIMO LIBRO | de Madrigali a quatro voci Nouamente dato in luce. | LIBRO (Drz) PRIMO. | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1555.

4° obl. 29 S. Ded. Aless. Sinibaldi, Nob. d'Osimo, s. d.

Dal laccio d'or . . . 1
Regal donna 2
O vertute o (2 p.) . . 3
Giovenetto gentile . . 4
Cosi estrema è . . . 5
Il chiaro sol 6
Hor ved' amor che . . 7
L'ombra ch'in 8
Donque s'un finta (2 p.) 9
O cor ne gl'amorosi . 10
Vita de la mia vita . . 11
Spontando lieto fuori . 12
Ov' e condott' il mio . 13
O vera unica 14
Qual pompe o . . . 15
Viva fiamma 16
Il gran motr' eterno . 17
Alma felice che . . . 18
La ove cantando (2 p.) 19
Canzone:
Chiar' e grato 20
Frutti odorati (2 p.) . 21
Vada gioconda (3 p.) . 22
Dolc' e grave (4 p.) . 23
Di chiarissimi (5 p.) . 24
Cosa bell' e (6 p.) . . 25
Onde quella (7 p.) . . 26
E dove piu (8 p.) . . 26
Cagion donque (9 p.) . 28
O mio beata (10 p.) . 29

Augsburg (St. A.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) T., Verona (T. f.) C. B. A.

— s. Balbi 2, Bona 1, (Gabucci 1,) Lasso Orl. 40. 40a. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48, Rore 50c, (Zallamella;) Samml. 1557^{2}, 1559^{1}, 1560^{1}, 1561^{2}, 1562^{1}, 1563^{2}, 1564^{1}, 1567^{3}, 1567^{4}, 1570^{3}, 1575^{2}, 1576^{1}, 1582^{1}, 1583^{3}, 1583^{5}, 1585^{5}, 1586^{1}, 1586^{4}, 1586^{6}, 1586^{7}, 1588^{7}, 1589^{3}, 1589^{4}, 1590^{1}, 1591^{3}, 1592^{1}, 1592^{2}, 1592^{6}, 1593^{2}, 1593^{3}, 1594^{1}, 1594^{4}, 1594^{5}, 1595^{2}, 1596^{1}, 1596^{2}, 1596^{4}, 1596^{5}, 1597^{1}, 1597^{4}, 1598^{2}, 1598^{3}, 1598^{4}, 1599^{1}, 1600^{1}, 1600^{3}, 1601^{2}, 1604^{1}, 1604^{4}, 1613^{2}, 1614^{3}, 1619^{1}, 1620^{1}.

(**Porta**, Francesco s. Kapsperger 4.)

Porta, Gasparo della — (1613) BASSO | IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI, | DEL SIGNOR GASPARO | DELLA PORTA. | (W) | IN NAPOLI, | Appresso Gio. Giacomo Carlino. MDCXIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | Ad Instanza di Gio. Battista Cimmino.

4⁰. 23 S. Ded. Ascanio Gesoaldo, Arcivescovo di Bari. . . . Signor G. della Porta, persona di molto grido nella Musica . . . (la Famiglia Gesoalda) c'hanno tenuta in grandissimo preggio la musica, e tanti Cavalieri, e Prencipi, de quali è stata ogni etade arricchita, c'hanno spesso cambiata la spada in penna, e la penna in strumenti Canori, del che ne potrà far testimonianza à tempi nostri l'Eccellentissimo Principe di Venosa . . . Gio. B. Cimmino.

Fammi una villanella .	3	Se tu brami la . . .	10	Non per viver . . .	17
Benche lontano . . .	4	Fillide sai s'io . . .	11	Quand' io rimiro . .	18
Se ben parto	5	Fuggi da gli occhi . .	12	Se sdegnosa ti . . .	19
Mentr' io campai . . .	6	La tenebrosa notte . .	13	Quando satia	20
Amor nel mio	7	Amor amor soccorrimi .	14	Lontananza crudele . .	21
Chi vuol veder . . .	8	Benche lontano . . .	15	Sopr' un letto di . .	22
Amar più non . . .	9	Refrigerio maggiore .	16	Mi parto ahi sorte . .	23

Bologna (L. m.) B.

Porta, Georgius de la — s. Samml. 1504².

Porta, Gio. Batt. (1616) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | IN LAVDE DI S. CARLO, | DI GIO. BATTISTA PORTA. | (V*) | Stampa del Gardano. IN VENETIA. 1616 | Appresso Bartholomeo Magni.

4⁰. 35 S. Ded. Gabrio Recalcati. Il mio grande amico Signor Gio. Batt. Porta Monzese Musico & Organista & molto Servitore di V. S. . . . ha ben' mostrato di esser' statto (!) Discepolo (come suo Padre afferma) di quell' Ecc.mo Musico Giulio Cesare Gabutio di F. M. . . . per effettuar suo devoto pensiero prego Monsig. Gio. Pietro Giussani mio Signore à scriver' qualche Madrigale in honor' del Santo . . . Questi madrigali furono cantati in Casa di V. S. . . . Monza, 15. IX. 1616. Prete Geronymo Trivultio.

E questa effigie . . .	1	Hora ch'al caro . . .	13	Lacero tien' San' Carlo	25
Il freno à di	3	Cedin' l'armi	15	Hor' la lucerna . . .	27
Questa virtù	5	Le virtù Cardinal . .	17	Ecco il Sol	29
Trattabile e'l	7	Ecco nube	19	Di molti merti . . .	31
Questo e forte . . .	9	Chi crederia	21	Deh perche	33
Mentre il Sommo . .	11	Ecco il Santo	23	Non aspetto Milan . .	35

Bologna (L. m.) compl. (6 f.), Gent (U. B.) A. T. B. Bc.

Porta, Hercole (1612) HORE | DI RECREATIONE | MVSICALE | A vna, & due voci | DI HERCOLE PORTA | Maestro di

*) S. Carlo Borromeo mit Umschrift: Ora pro nobis Sancte Carole.

Capella, & Organista della Colle- | giata di S. Giouanni in Persicetto*) | Per cantare, & sonare nel Chittarone, ò altri | instrumenti, | Nuouamente composte, & date in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1612.

Fol. 18 S. Ded. Antonio Mellegari. Venetia, 15. IX. 1612.

à 1.	In un sospir . . .	1	à 2.	Se volete ch'io moia	7	à 2.	Io rido, amanti . . 11
„	Ch'io mora? . . .	2	„	Asiso Aminta un giorno	8	„	Voi giolete spietata 12
à 2.	Hor che vaga giovinetta	3	à 1.	Perche temi ben mio	9	à 1.	Vorrei baciarti ò Filli 14
„	O da che bella man	4	„	Chi sia miglior arciero 10		„	Pallidetto mio Sole 15
à 1.	Perche tanto accarezzi	5	„	Ch'io t'ami anima mia? 11		„	Presso un fiume . 16
„	Per non sembrar crudele	6				à 2.	Filli se ti rimembra 17

Oxford (Ch. Ch.), Bologna (L. m.), Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

Portinaro (Portenaro), Francesco 1. (1568) LE VERGINI | DI FRANCESCO PORTINARO | A SEI VOCI | CON ALCVNI MADREGALI (!), A CINQVE, ET A SEI, | ET DVOI DIALOGHI A SETTE, | Da lui nouamente composti, & con ogni diligentia corretti. | ALL' INVITTISSIMO IMPERATORE | MASSIMILIANO SECONDO. | BAS- (Drz) SO | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXVIII.

4°. 28 S. Ded. Venetia, 15. I. 1568.

à 7.	Ove sacre Sorelle	3	à 6.	Vergine bella . .	12	à 6.	Il dì s'appressa .	22
à 5.	Vostra fama . . .	4	„	„ saggia . .	13			
„	Passa la nave . .	5	„	„ pura . .	14	„	Solo e pensoso .	23
„	Pioggia di lagrimar (2 p.)	6	„	„ santa . .	15	„	Si ch'io mi . . .	24
			„	„ sol' al mondo . .	16	„	Smariss' il cor . .	25
„	Chi vol veder . .	7				„	Quel ch'io divenni (2 p.)	26
„	Vedrà s'arriv'à (2 p.)	8	„	„ chiara . .	17	„	Tutto'l dì piango .	27
„	Mentr' al vostro .	9	„	„ quante . .	18	à 7.	Che faret' occhi .	28
„	E gl' ingegn' e virtuti	10	„	„ tal' e . .	19			
			„	„ in cui . .	20			
„	Al novel' apparir	11	„	„ humana .	21			

Wien (Hofb.) compl. (6 f.), München (Hofb.) compl., London (Br. M.) B., Bologna (L. m.) B.

— 2. (1569) CANTO | DI FRANCESCO PORTINARO | LE VERGINE A SEI VOCI CON ALCVNI | MADRIGALI A CINQVE ET A SEI CON DVI | Dialoghi a 7 & vno a 8 Nouamente per Antonio Gardano Ristampate. | ALL' ILLVSTRISSIMO IMPERATORE | MASSIMILIANO SECONDO | LIBRO (Drz) QVINTO (!) | In Venetia Appresso di Antonio Gardano. | 1569.

4° obl. 29 S. Ded. s. d. Inh. = 1 (1568), vermindert um „Vostra fama", „Mentr' al vostro", „E gl'ingegn' e virtuti" und „Al novel' apparir". Dagegen vermehrt um:

*) In der Provinz Bologna. Fétis irrt, wenn er angiebt, S. Gio. in Persicetto sei eine Kirche in Venedig.

à 6. O di chiara virtute	à 6. Ne si vagh' o sereno	à 5. Non scorrere
„ Cosi lungo le vaghe (2 p.)	ciel	„ Poscia ch'a voi
	„ Ridon' in tanto (2 p.)	à 8. Dimmi vertu

Regensburg (B. P.) A. B. 5., Verona (T. f.) C. 5. 6.

Portinaro (Portenaro), Francesco 3. (1550) CANTVS | DI FRANCESCO PORTINARO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A cinque Voci Nouamente da lui Composti & Dati in Luce, & per Antonio | Gardane Con ogni diligentia stampati. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1550.

4⁰ obl. 29 S. Ded. R. Sig. Torq. Bembo, s. d.

à 5. Il cuor pudico . .	1	à 5. Hor vedi amor . .	10	à 3. Ma perche (3 p.) .	19
„ Amor di te (2 p.) .	2	„ Cosi cosi	11	à 4. Non fur giamai (4 p.)	20
„ Era'l giorno . .	3	„ Tra bei rubini . .	12	à 5. Io temo di cangiar (5 p.)	21
„ Trovomi amor (2 p.)	4	„ Perche non deggio	13	à 6. Dentro pur (6 p.) .	22
„ Che nova forza . .	5	„ Dolce mio focco (2 p.)	14	„ Donne leggiadre .	24
„ I vo piangendo . .	6	„ Amor da che tu .	15	„ Amor poiche tua .	25
„ Si che s'io (2 p.) .	7	„ Gentil coppia (2 p.)	16	„ Ditemi	26
„ Sacro Signor . .	8	„ Vaga cortes' e . .	17	„ Dolce nemica . .	27
„ Deh perche vogli' anchor	9	„ Giovane donna (2 p.)	18	à 7. Liet' e pensose . .	28

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) compl., Neapel (B. n.) A., London (Br. M.) T.

— 4. (1554) CANTVS | DI FRANCESCO PORTINARO IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A cinque Voci Nouamente da lui Composti & Dati in Luce, & per Antonio | Gardane Con ogni Diligentia Stampati. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1554.

4⁰ obl. 28 S. Ded. Lor. Barozzi, s. d.

Pace non trovo . . .	1	Vostra belta si . . .	11	Orecchie che per (2 p)	21
Veggio senz' occhi (2 p.)	2	Se la mia vita . . .	12	Lingua che l'aria (3 p.)	22
Thirrena mia	3	Pur mi dara (2 p.) . .	13	Cor che sfogand' il (4 p.)	23
Come notturno . . .	4	Venut' era	14	Man che scrivete (5 p.)	24
Madonna poi	5	Fu ben dur' il . . .	15	Piedi che giorn' e (6 p.)	25
Per aspri boschi . . .	6	S'una fede	16	Deh se di Tirsi . . .	26
Tu parti o mio . . .	7	Solea da la fontana .	17	Io vorrei poter . . .	27
Come consenti . . .	8	Hor lass' alzo (2 p.) .	18	à 8 Mentre m'bavesti .	28
Mattia le gratie . . .	9	Chi non sa di	19		
Com' havrà	10	Occhi miei	20		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. A. T. B., Verona (T. f.) 5., London (Br. M.) T.

— 5. (1557) TENOR | DI FRANCESCO PORTINARO IL TERZO LIBRO DI MADREGALI (!) | a cinque & a sei voci, Con tre Dialoghi a sette & vno a otto Nouamente | da lui composti Et per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1557.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Signori Constanti Academici Vicentini.

à 5. Signor che tra . . 1
„ Agl' avi vostri . . 2
„ Passer mai . . . 4
„ Qual convenevol . 5
„ E si grat' e . . . 6
„ Che giova . . . 7
„ Se fu felice . . . 8
„ Quella che fu da (2 p.) 9
à 5. Candida e ricca . 10
„ Quel foco che . . 11
„ Tolta m'è quella . 12
„ S'a questa bella . 13
„ Con lei foss' io . 14
„ Se delle sacre . . 15
à 6. Partomi donna . . 16
„ Non al suo . . . 17
„ Felice fonte . . . 18
à 6. Signor in cui . . 19
„ Nasce da bei . . 20
„ Del pianto . . . 21
à 7. Occhi piangete . . 22
„ Vedi benigno . . 24
„ A che pur . . . 26
à 8. Dolci ire 28

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. A. B. 5., Verona (T. f.) compl., London (Br. M.) C.

Portinaro (Portenaro) Francesco 6. (1560) CANTO | DI FRANCESCO PORTINARO | MAESTRO DELLA NOBILE ET VIRTVOSA | Academia di Padoa Il quarto libro de Madrigali a cinque voci con dui Madrigali a sei | dui Dialoghi a sette & dui a otto Nouamente da lui composti & dati in luce. | LIBRO (Drz) QVARTO | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1560.

4° obl. 30 S. Ded. Academici Elevati Padovani. Ora, ch'io vedo avicinarsi il termine de gli tre anni, Proposti dai primi fondatori della vostra Academia . . . s. d. — Folgen die Namen der „Padri", „Prencipi" und „Signori Academici Elevati Padovani".

Spirti divini 2
Si come la 3
Come purpureo . . . 4
Apri apri 5
Principe raro 6
Dedal' ardito 7
Volate meco' arditi . . 8
Scopri Giuno 9
Tacevan gli Elevati . 10
Zacco (?) desir, Mattio Vittaliano (Principe glorioso) 11
Hor al pie alto . . . 12
Poscia ch'in gran . . 13
Ma non sapend' a . . 14
La verginella, Innocentio Alberti 15
I dolci colli 16
Chi non fa 17
Se da begli occhi, Innocentio Alberti . . 18
Et s'io son lunge (2 p.),
Innocentio Alberti . 19
In qual parte, Innocentio Alberti 20
Vorrei fuss' albor (2 p.), Innocentio Alberti . 21
à 6. Principe glorioso . 22
„ Principe unico . . 23
à 8. Caron caron . . . 24
à 7. Che fat' hor qui . 26
„ Vaghe leggiadr' e . 27
à 8. O passi sparsi . . 28

Verona (T. f.) compl. (5 f.)

— 7. (1563) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI. | DI FRANCESCO PORTENARO | Con Due Madrigali à Sei Voci. | Nuouamente stampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Girolamo Scotto. | MDLXIII.

4° obl. 29 S. Ded. Scipion Gonzaga, s. d.

Di pensier in pensier . 1
Da bei rami 2
Occhi miei 3
Vota scorza rest' io . 4
O mio lucente sole . . 5
Come vagh' augelin . . 6
Dolci labr' ov' amore . 7
Mentre la donna mia . 8
Come a raggi del sol . 9
Si fa mio cor sovente 10
S'altrei poi (2 p.) . . 10
Non mai piu bella . . 11
Basciami vita mia . . 12
Basciami mille volte (2 p.) 12
Madonna poi ch'uccider 13
Se mai quest' occhi . 14
Pur convera ch'i miei martiri 15
Perche l'usato stile . . 16
Vergine bella (2 p.) . 17
Nov' Angeletta, Marc' Antonio Pordenon 18
Questa luce d'amor . . 19
L'alta chiarezza (2 p.) . 20
Gia mi trovai, Marc' Ant. Pordenon 21
à 6. O di chiara virtute 22
„ Cosi lungo le vaghe (2 p.) 24
„ Ne si vagh' o sereno ciel 26
„ Ridon in tanto (2 p.) 29

München (Hofb.) compl. (4 f.), Lincoln (Ch. L.) compl.

Portinaro (Portenaro), Francesco s. Primavera 2, Rore 25. 27, Rosselli 1; Samml. 1551[1], 1555[4], 1559[3], 1561[4], 1566[3], 1566[6], 1569[4], 1597[7].

(**Portio**, Gio. Batt. s. Samml. 1586[5].)

Porto, Allegro 1. (1625) ALLA SACRA CESAREA | E REGGIA MAESTA | DI | FERDINANDO II. | IMPERATORE &c. | Questi Madrigali à Cinque Voci | co'l Basso Continuo. | ALLEGRO PORTO HEBREO. | DONA | E | CONSACRA | TENORE.

4°. 29 S. o. Ded. Am Schluss: (Drz) | Stampa del Gardano. | IN VENETIA MDCXXV. | Appresso Bartolomeo Magni.

Piange e sospira . . . 1
Ardo di doppio ardore. 3
Crudel Levilla mia . . 4
Io non t'amo 5
O de' lacci d'amore. . 7
Ma poi ch'era ne' fati . 9
Cintia crudele 11
Tirsi, Ben mio . . . 12
Vorrai dunque pur Silvia 14
Me più dolc' il penar . 17
E Cieco si, ma non è muto amore 19
A che lacci tessete . . 21
Amorosetta e pallida viola 23
O dolcissime, o dolcezze profonde 24
Taci cor mio, ascolta . 25
Se credi ch'io non t'ami 27
à 3. S'io miro i tuoi capelli (c. 2 Cornetti) 28

Upsala (U. B.) T. A.

— 2. (16..?) Madrigali à 5 voci. Libro Primo.

4°. 29 S. Titel und Blatt 1 fehlen.

Perche caro Augellino 1
Deh fuggite fuggite gl'amori (La Caccia, Parole dell' Ill.mo Sig.r Gio. Sforza, Conte di Portia) 4
Scorre la fiera il Campo (2 p.) . . 6
Che amori, che himenei (3 p.) . . . 8
Deh ferma, ferma (Dialogo) Parole dell' Ill.mo Sig.r Gio. Sforza, Conte di Portia 9
Quella stagion son' io (Primavera) . 15
Ridon spelonche e valli (2 p.) . . . 16
Fior persi, fior vermigli azuri (3 p.) 17
Soave Lusignolo (4 p.) 20
Quella in somma son' io (5 p.) . . 21
Felice Primavera (6 p.) 22
Di Fior di fronde (7 p.) 24
Di quest' ornar (8 p.) 25
E chi è di voi donne (9 p.) . . . 26
Ma che di ch'io (10 p.) 28
E se alcun giorno mai (11 p.) . . 29

Upsala (U. B.) T. A.

— 3. (1619) NVOVE | MVSICHE*) | DI | ALLEGRO PORTO HEBREO | A TRE VOCI. | LIBRO SECONDO | Con Basso Continuo Per Sonar | Con il Chitaron | OPERA QVARTA | DEDICATE | Al Illustrissimo Sig. mio Signor e Patron Collendissimo | il Signor Conte Alfonso da Porzia Primo | Cameriere dell' Altezza Serenissima | di Bauiera. | CANTO SECONDO | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA MDCXIX. | Appresso Bartolomeo Magni.

4°. 18 S. Ded. Venetia, 20. IX. 1619.

O bellissima Clori . . 1
Tra mirti pargoletti . . 2
Voi ch'in questi . . . 3
Vedi cara mia. . . . 4
Ah Clori, ah 5
Per te le Verginelle . 6
A duro stral 7
Che fate 8
Non fù senza 9
Vaga sù spina . . . 10
A Dio A Dio 11
Amarillide 12
T'amo mia vita . . . 13
Corri, corri 14
Pur venisti, cor mio . 15
O come gran martire . 16
Parlo miser' ò taccio . 17
Quest' è mio dono . . 18

Regensburg (B. P.) C.II B. Bc.

*) „Madrigali à 3 v. Libro Primo" auf Bl. 103 im Cat. João IV. citirt.

Portu [Novo-Portu], Franciscus s. Martorello.

Possenti, Pelegrino 1. (1623) Soprano Ouero Tenore. | CANORA | SAMPOGNA | Composta di Sette Canne Musicali. Prima Canna, | dalla quale escono Madrigali à 2. e 3. Voci, | Canzonette à 2. Voci. Li Sospiri d'Ergasto, | & il Lamento d'Ariana, del Caualier | Marino à Voce Sola. | DI PELEGRINO POSSENTI | Nouamente Composta, & data in Luce. | CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA. MDCXXIII. | Appresso Bartolomeo Magni. | (Drz)

4°. 60 S. (Bc. 65 S.) Ded. P. D. Virginio Dina, Visitatore Meritiss.mo della Congregatione del Salvatore. Questa mia prima canna della Canora Sampogna . . . ch'io habbi poi havuto ardire, d'esporre al' occhi del Mondo, l'oscuro parto del mio povero ingegno (mentre si mirano tante belle compositioni di tanti segnalati huomini, e in particolare quelle del Signor Monte Verde; che per la sua altezza essendosi avicinato al Cielo, da gl'Angioli havendo appreso l'armonioso canto, hanno riempito il Mondo di Celeste armonia,) dalle preghiere delli amici . . . è totalmente causato. Venetia, 28. X. 1623. Pellegrino Possenti.

à 2. Fuggimi pur se sai	2	à 2. Dillo tù amore (Dialogo, Amante e Amore) . . .	16	à 2. Amo la bella (Canzonetta)	24
„ Ch'il core à donna	3	„ Vivo foco d'amor .	17	„ Io non posso mi .	27
„ Anime innamorate .	4	„ Poiche io son solo (Lamento di Leandro Pastore) . .	18	„ O stelle homicide .	30
„ O bellissima bocca	5	à 3. Chi v'abbracia cor mio	20	„ Filli bella e . . .	30
„ Al foco al foco. .	6	„ Allo scender d'un .	21	„ Una Dea	31
„ Udite udite . . .	7	„ Mi prometessi un baccio	22	„ Occhi morte del .	31
„ No nò che più non	8	„ Deh come in van .	23	à 1. Clori bella ma quanto (I Sospiri d'Ergasto)	32
„ Perdesti l'occhi . .	9			„ Misera e chi m'ha tolto (Lamento d'Arianna del Cav. Marino)	49
„ S'a un vostro dolce	10				
„ Io parto Idolo . .	11				
„ O ben mio . . .	12				
„ Fra quest' ombre .	13				
„ Tirsi languia (Sospiro d'Amorosa)	14				

Bologna (L. m.) Sopr. B. Bc.

— 2. (1628) Soprano Ouero Tenore Primo. | CANORA | SAMPOGNA | Composta di Sette Canne Musicali. Prima Canna, | dalla quale escono Madrigali à 2. e 3. Voci, | Canzonete (!) à 2. Voci. Li Sospiri d'Ergasto, | & il Lamento d'Ariana, del Caualier | Marino à Voce Sola. | DI PELEGRINO POSSENTI | Nouamente Ristampata. | CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA. M.DC.XXVIII. | Appresso Bartolomeo Magni. | (Drz)

4°. 60 S. Ded. P. D. Virginio Dina. Venetia, 1. VII. 1628 (!) Inh. = 1 (1623).

Breslau (St. B.) compl. (4 f.)

— 3. (1625) ACCENTI PIETOSI | D'ARMILLO, | Canzonete (!), & Arie à Voce Sola, | DI PELLEGRINO POSSENTI | DEDICATI | ALL' ILL.mo SIGNOR GEORGIO EMO | PODESTA DI VICENZA. |

CON PRIVILEGIO. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M.DCXXV. | Appresso Bartholomeo Magni.

Fol. 33 S. Ded. . . . tanti favori da lei ricevuti mentre dimoravo in Venetia . . . Venetia, 8. IX. 1625.

E questo il guiderdon . 2
O miei sospiri (2 p.) . 3
Io ben m'avidi (3 p.) . 4
Si bella è la cagion (4 p.) 6
Vieni ben viso (5 p.) . 7
Ma deh come fù (6 p.) 8
Misero à che piu (7 p.) 10
E ver che tua . . . 11
Da grave incendio . . 13
Ma se benigna (2 p.) . 15
Dimmi filli 16
Aure vagh' aure . . . 17
De miei preghi . . . 18
Ecco fillo à Pastori . 19
Bionda chioma . . . 24
Ninfa gentil 25
Lidia che del mio . . 26
Un lampo amabile . . 27
Udite udite 28
Anzi a chieder (2 p.) . 28
E se per non (3 p.) . 29
Lasso ella m'odia (4 p.) 30
Cosi sento nel cor (5 p.) 31
Ahi non mi (6 p.) . . 32
Ardo nol niego . . . 33

Bologna (L. m.) — s. Samml. 1624².

Pozzo, Vinc. dal — 1. (1585) CANTO | DI VICENZO DAL POZZO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nouamente composto et dato in Luce. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV.

4°. 23 S. Ded. G. Maria Pantaleoni Balli. Pesaro, 10. XII. 1584.

Occhi miei 3
Donna la bella . . . 4
Queste del bel . . . 5
Cela Aquilon (2 p.) . . 6
Baci soavi e 7
Caro dolce ben . . . 8
S'armi pur d'ira . . . 9
Quel ch'in tanti (2 p.) . 10
Ahime ch' il mio . . . 11
Se lasso in altra . . . 12
Tirsi morir volea . . 13
Frenò Tirsi il desio (2 p.) 14
Cosi morirò (3 p.) . . 15
Com' al spuntar . . . 16
Amor che deggio far . 17
Questa ordi il . . . 18
Hor che l'aura . . . 19
O fortunate selve . . 20
Se'l riso mi da . . . 21
à 8. Chi porrà fine(Ecco) 22

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) C. B. T.

— 2. (1612) TENORE | IL QVARTO LIBRO | DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI VINCENZO DAL POZZO | Maestro di Capella nel Duomo di Faenza. | Nuouamente composto & dato in luce. | (W) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCXII.

4°. 22 S. Ded. Conte Fr. M. Sassatelli. Venetia, 7. I. 1612.

Le note ove son . . . 1
Mori mi dici 2
Tu perche fuggi . . . 3
Dolor che non . . . 4
Se la doglia 5
Altera Donna 6
Lieti miei giorni (2 p.) 7
O ben felice 8
Son rose le tue . . . 9
Non son mie 10
Cruda Amarilli . . . 11
Ma grideran (2 p.) . 12
Langue l'anima . . . 13
Frà mille baci . . . 14
La Ninfa al (2 p.) . . 15
Io moro 16
La mia lucente . . . 17
Strana armonia . . . 18
Valli nemiche 19
Erme campagne (2 p.) . 20
Ecco dal Ciel 21
Crudel se t'e si . . . 22

Bologna (L. m.) T.

Pratoneri, Spirito (1587) CANTO | MADRIGALI | ARIOSI | DEL SIG. SPIRITO PRATONERI | a quattro Voci. | CON VN DIALOGO A OTTO | Nuouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVII.

4°. 25 S. Ded. Fabio Masetti. Reggio, 30. I. 1587. Pellegrino Valla.

Signor quando, Pellegrino Valla . . 1
Questa novella Aurora (alla Signora Camilla Calcagni), Pellegrino Valla 2
Laura gentil (alla Signora Laura Vigarani) Pellegrino Valla 3
Opra saggio pittore 4
Poi che pur senza voi 5
Ovunque gira 6
Chi brama di veder 7
Da casta è bella Donna (Nel parto della Sig.ra Gironima Scaruffi) . . 8
Sol d'honesta bella Signora (Alla Sig.ra Beatrice Rugieri) 9
Qual di gratia (2 p.) 10
Era Laura sparita (Alla Sig.ra Laura Maliguzzi) 11
Dove Ciprigna bella (Nelle Nozze delli Sig. il S. Claudio Alessandro & Sig. Laura Maliguzzi) 12
Lucretia à che più lacci (Alla Sig.ra Lucretia Scaioli) 12
Talhor di questi 14
Canuto e bianco è come neve . . . 15
In questo lieto giorno (Alla Sig.ra Paula Manfredi) 16
Per dar bando à 17
Dove tocca costei (Alla Sig.ra Vittoria Sessi) 18
Ben fù ventura (Alla Sig.ra Isabella Cassuoli) 19
Crudel di che 20
Morò per voi (Al Sig.r Camillo Conti) 21
Nell' uscir che facea 22
Fiammeggiavan due stelle 23
Hor dunque non importa 24
Bella e nobil Signora (Al Sig.r Cavaliero Scaruffi) 25

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) A., Wolfenbüttel (h. B.) compl. — s. Spada.

Prenestino s. Palestrina.

Preti, Alfonso (1587) CANTO | DI ALFONSO PRETI | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVII.

4°. 21 S. Ded. Duca di Mantova. . . . primo parto del mio debole e sterile ingegno . . . Venetia, 24. XI. 1586.

Dimmi Donna 1
Ardi si ma 2
Ardi e gela 3
Come qualhor 4
Lagrimando dimostra . 5
Quando nasceste . . . 6
Vaga donna 7
Questi leggiadri fiori . 8
Ditemi vaghe ninfe . . 9
Son quest' amor . . . 10
Ma quella man (2 p.) . 11
Caro laccio d'amor . . 12
La mia donna 13
Ella il suo volto (2 p.) . 14
Dica chi vuol 15
Udite strana (2 p.) . . 16
Hor non sprezzate (3 p.) 17
Adornatela voi (4 p.) . 18
à 6. Questa non è (5 p.) 19
„ Donna un tempo . 20
à 8. Qual Canzon . . 21

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Augsburg (St. B.) compl., Wien (Hofb.) C. T. 5.

— s. Pallavicino B. 11. 12. 13. 14. 19; Samml. 1588^4, 1590^1, 1592^1, 1592^2, 1592^4, 1594^1, 1596^1, 1596^2, 1597^1, 1597^2, 1599^1, 1601^2, 1612^1, 1614^2, 1619^1.

Primavera, Gio. Leon. 1. (1565) CANTO | IL PRIMO ET SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE, ET A SEI VOCI, | DI GIOVAN LEONARDO PRIMAVERA: | Nouamente da lui composti, & dato in luce. | (Drz) | In Venetia appresso Girolamo Scotto. | MD.LXV.

4°. 23 S. Ded. Brunoro Zampesco. Venetia, 4. VII. 1565.

à 5. Amor & io . . . 3
„ Qual miracolo (2 p.) 4
„ Amor fortuna . . 4
„ Ne spero i dolci (2 p.) 5
„ Deh perch' inanzi (2 p.) 6
„ Se lamentar . . . 6
„ Mira quel colle . . 7
„ Hor tu ch'ai (2 p.) 8
„ La sera desiar . . 8
à 5. Come gia fece (2 p.) 9
„ Ma i pomi un . . 10
„ Porta il bon . . . 10
„ Da la piu bella . 11
„ O troppo caro . . 12
„ Movendo apparo con mill' il corso, del Striggio . . . 13
„ Mille fiate . . . 14
„ Hor s'io lo (2 p.) . 15
à 6. Io vo piangendo (2 p.) 16
„ Si che s'io vissi (2 p.) 17
„ Sparga la santa . 17
„ Padre del ciel . . 18
„ Hor vogli Signor (2 p.) 19
„ Qual sol che . . 20
„ Nasce la gioia . . 21
„ Dolce cantar . . 22
„ Non vidde . . . 23

München (Hofb.) compl. (6 f.), Cassel (st. L. B.) compl., Bologna (L. m.) C. 5., Berlin (K. B.) 5.

Primavera, Gio. Leon. 2. (1566) CANTO | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE ET A SEI VOCI | DE L'ECCELLENTE MVSICO | IO. LEONARDO PRIMAVERA. | Nouamente da lui composto e dato in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Don Vincenzo Gonzaga . . . queste mie poche e mal composte rime . . . Venetia, 1. IX. 1566. — Am Schluss: In Venetia appresso Francesco Rampazetto MDLXVI.

à 5. Il Re de Parti (Rime del Primavera) . 1
„ Quant' ho vi dono (2 p.) 2
„ A cas' un giorno . 3
à 6. Vaga d'udir (2 p.) . 4
„ Con quel poco di viver (3 p.) . . 5
„ Mentre ch'ella le (4 p.) 6
„ Misero mond' ove, di Roscello . 7
à 5. Ninfa bianc' et . . 8
„ Ben poi dolerti, Gioseffo da Lucca [Guami] . . . 9
„ Se di Verginia (2 p.) 10
à 7. Vaghe leggiadr' e belle, del Portinaro 11
à 5. Se'l foco in cui . 12
„ Amor da i dardi . 14
„ Foll' è chi al suon (2 p.) 15
à 5. Il vag'e lieto aspetto (3 p.) 16
„ Non credo che (4 p.) 17
„ Con lei fuss' io (5 p.) 18
„ Versino gli occhi miei 19
„ Prima ch'io torno . 20
„ Il vago e lieto aspetto 21

München (Hofb.) compl. (6 f.)

— 3. (1573) CANTO I FRVTTI | DI GIOVAN LEONARDO PRIMAVERA, | Maestro di Capella dell' Illustriss. & Eccellentiss. S. Commendator | maggior di Castiglia, Governatore dello stato di Milano. | A CINQVE VOCI CON VN DIALOGO A DIECI | Nouuamente posti in luce. | LIBRO (Drz) QVARTO. | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXIII.

4⁰. 31 S. Ded. Caracciolo, Marchese di Vico. Venetia, 6. IX. 1573.

Fra quanto gira il sole (Rime di D. Bened. Guidi) 8
Se'l raggio di begl' occhi (Frutti del Primavera) 4
Cara la vita mia (Rime d'Incerto) . 5
Occhi faci d'Amor (Rime del Parabosco) 6
Se vi è quest' alm' in (2 st.) . . . 7
Ma se pur set' usati (3 st.) 8
E Tra spirti d'Amor (4 st.) 9
Occhi fiamme d'Amore (5 st.) . . . 10
Lieta dal ciel a noi (Rime di Gio. di l'Aquila) 11
Alba che con la luce (2 p.) . . . 12
O Funebr' e di duol (Rime del S. Don Cesare Carafa) 13
Gli elementi tra lor (2 p.) 14
Come natura cangia (Rime del Signor Sperone Sperone) 15

Empio tropheo (2 p.) 16
La luce occhi miei (Rime della Signora Tarquinia Molsa da Modena) . . 17
Io vò pensando e nel pensier (Rime del Petrarca) 18
Luce de gl'occhi miei lucido (Frutti del Primavera) 19
Ahi lasso io credea fugend' il (Rime del Tansillo) 20
O Miracol d'Amor che queste (2 st.) 20
Ma s'io non posso più (3 st.) . . . 22
Ma più tosto vorei (4 st.) 23
Deh s'io sentiss' un dì (5 st.) . . . 24
Quanto sarei felice (6 st.) 25
Si come l'aura che soave (Rime del S. Alfonso da Goritia) 26
Et se per sorte o per (2 p.) . . . 27
à 10. Real coppia immortale (Dialogo, Rime del P. D. Ben. Guidi) . 28
„ Quindi d'eterni fiori (2 p.) . . 30

München (Hofb.) compl. (T. def.), Cassel (st. L. B.) compl., Rom (Cecilia) C. T., Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) 5.

Primavera, Gio. Leon. 4. (1578) TENORE | IL QVINTO LIBRO | DI MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI GIO. LEONARDO PRIMAVERA | DA BARLETTA. | Nuouamente da lui Composto & dato in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA. | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVIII.

4⁰. 27 S. Ded. Conte Gabutio. Venetia, 20. VI. 1578.

A voi ben si 3
Stiamo amor (Petrarca) 4
L'herbetta verde (2 p.) 5
Amor che nel (Petrarca) 6
Ond' amor paventoso (2 p.) 7
Se ben di sette (Tasso) 8
Fosti amante (2 p.) . . 9
Donna che regi . . . 10
I mondan regni . . . 10
Deh vita mia 11
Perche mirando (2 p.) . 12
Elena messe il . . . 13
Amor tu pur (2 p.) . . 14
Alma felice 15
Ma spero un (2 p.) . . 16
Mentre il fiero . . . 17
E prego chi (2 p.) . . 18
Se dalla beltà 18
Che sol per voi . . . 19
Fugi cor mio 20
Non è maggior dolore (2 p.) 21
Dopoi che'l mio . . . 22
Hoime dov' è la (2 p.) 23
O chiara luce 24
Quando poi sciogli (2 p.) 25
Morto son io (Tasso) . 26
Ahi dispietato (2 p.) . 27

Hamburg (St B.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) T. A. B. 5.

— 4a. (1585) CANTO | IL SETTIMO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | DEL S. GIO. LEONARDO PRIMAVERA | Nouamente Composto Et dato in Luce. | (Drz) | IN VINEGGIA. Appresso l'Herede di Girolamo Scotto | MDLXXXV.

4⁰. 31 S. Ded. Don Carlo Gesualdo (Principe di Venosa). Il debito della servitù mia verso l'ill^mo Padre vostro... Napoli, 1. III. 1585.

Fillida mia 3
Tirrena mia 4
Pastor che set' intorno . 5
„ „ per fuggir . 6
Ecco la notte 7
La ver l'Aurora, di Ludovico Primavera . 8
Deh dimmi amor, di Pompeo Stabile . . . 9
Quant' era meglio, di Pompeo Stabile. . 10
Virtù senno valor (Rime del S. Gasparo Zizaldo) 11
Ardo agiaccio 12
Chiuso veggio 13
Quel che nel mezo . . 14
La militia Giovanni . . 15
S'amor novo consiglio . 16
Chi è fermato 17
L'aura soave 18
Chiuso gran tempo . . 19
Come lume di notte . . 20
Non perche sia sicuro . 21
Si esca vivo 22
Nacque morto e sepolto (Rime del S. Paolo Fenice) 23
Da quel dono 24
Qual nave il alto mar (Rime del Rev. S. Raff. Bonello) 25
Ne il mar quieto . . . 26
Altri ha prospero venuto 27
Onde fallaci 28
Quel che vi remota . 29
Misero me 30
Quanta gratia dal Ciel . 31

Lincoln (Ch. L.) compl. (5 f. T. def.)

Primavera, Gio. Leon. 5. (1569) TENORE | IL PRIMO LIBRO DELE NAPOLITANE, | A QVATTRO VOCI, | DI GIO. LEONARDO PRIMAVERA | DA BARLETTA. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXIX.

4°. 31 S. Ded. Conte Guido della Torre. Venetia, 10. XII. 1568.

Noi quattro sventurati	3	Vecchia s'havessi n'arco	13	Se voi non soccorrete, Massimo Troiano	23
Tirsi pastor assis' a un	4	Tre donne belle	14		
Fugend' il mio dolore	5	Se'l sguardo	15	Prima che stava	24
Na bella villanella	6	L'alma che gia soffrisce	16	Madonn' io mi consumo	25
Tre villanelle	7	Si vedrà prima	17	Deh flerida gentil	26
Che fai qui villanella	8	Ciancia per me	18	Se chi è causa	27
Mille fiat' Amore	9	Al mio infelice stato	19	Gola che perl' et oro	28
Na vecchia tramaiola	10	La pena del mio core	20	Mai amo post' in mare	29
Quando mi lev' e	11	Stella gentil	21	Se'l dolor che io sento	30
Miracolo in natura	12	Se le lacrime mie	22	Hor che son rott' i	31

Wien (Hofb.) C. A. T., Zwickau (Rathsbibl.) T.

— 6. (1565) TENORE | IL PRIMO LIBRO | DE CANZONE NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di Jo. Leonardo Primauera. | CON ALCVNE NAPOLITANE | Di Jo. Leonardo di L'arpa, Nouamente da lui | Composte & dato in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso Girolamo Scotto. | M.D.LXV.

8°. 35 S. Ded. Nic. Contarini, s. d.

Turco Giudeo, Primavera	3	Se di lunga, Primavera	18
Ardenti miei sospiri, Primavera	4	Miracolo non è, Primavera	19
Ardo, moro, languisco, „	5	Sempr' ho fuggito, „	20
Donne lagglladre, „	6	E di quanto bene, „	21
Deh lasciatemi stare, „	7	Donna gli è ben, „	22
Bellezza ch'empi, Jo. Leonardo de L'Arpa	8	Un temp' ogn' hor, de L'Arpa	23
Sento tal foco, Primavera	9	Lucretia gentil, „	24
Mille volte, „	10	Viver amando, Carlo Tetis	25
Dormendo mi soniava, Gio. Leonardo [de l'Arpa]	11	Quando quando vidi, Primavera	26
Dapoi che tu crudel, Primavera	12	Tanti migliara, de l'Arpa	27
Dolc' amorose, d'Incerto	13	Villanella ch'all' acqua, Primavera	28
Questa donna crudel, Primavera	14	Maraviglia non è, „	29
Amor lasciami stare, Gio. Leonardo di L'Arpa	15	Hanno raggione, „	30
Si havessi, Rinaldo Burno	16	All' arme, all' arme, „	31
Tre donne belle, Primavera	17	Correte tutti oscuri amanti, „	32
		L'alba risona	33
		All' arme, all' arme	34
		Tutto lo giorno	35

Celle (M. B.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) T.

— 7. (1566) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE CANZONE NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di Io. Leonardo Primauera. | CON ALCVNE NAPOLITANE | di Io Leonardo di L'arpa, Nouamente da | lui composte & dato in luce. | (Drz) | IN VINEGIA MDLXVI. | Appresso Girolamo Scotto.

8°. 31 S. o. Ded. Inh. = 6 (1565), doch fehlen hier die drei

letzten Napolitanen: „L'alba risona", „Tutto lo giorno" und „All' arme, all' arme".

Wien (Hofb.) compl. (3 f.) London (Br. M.) C. B.

Primavera, Gio. Leon. 8. (1570) CANTO IL PRIMO LIBRO | DE CANZONE NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di Jo. Leonardo Primauera. | CON ALCVNE NAPOLITANE | di Jo. Leonardo di L'Arpa, Nuouamente da | lui composte & datte (!) in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX.

8°. 31 S. o. Ded. Inh. = 7 (1566).

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), München (Hofb.) compl., Paris (Cons.) compl., Bologna (L. m.) compl., Crespano (B. C.) B., Venedig (B. M.) B.

— 9. (1566) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE CANZON NAPOLITANE | A TRE VOCI. | DI GIOAN LEONARDO PRIMAVERA. | Nuouamente datt' in luce. | (Drz) | IN VINETIA. | Appresso Claudio da Correggio, et Fausto Bethanio Cōpagni. | MDLXVI.

8°. 29 S. Ded. Abb. Francesco Maria delli Marchesi dal Monte Santa Maria, s. d.

L'imperatore prepara gran guerra 1
Vilavi quella crudele . 2
O Dio se tu conosci . 3
La villanella quand'all'acqua và 4
Se ti nascondi tu mi fai morir' et 5
'Na vecchiarella al campo 6
Dolce miseria uscir . . 7
Che seria se la fioretta mia 8
Fuggend' il mio dolor . 9
Dolce m'è per tuo amor 10
La signoria ha fatt' un gran consiglio . . . 11
Hier ser' andai da la . 12
Bella smiralda mia . . 13
Chi vol veder 14
Tu m'hai lassat' alla bon' hora, Paulo Gradenico 15
Foscarina gentil . . . 16
O Dio perche non vedi 17
Mira la villanella . . 18
Dirudirido padrona mia 19
Viva fiamm' e vivo foco 20
Campare di speranza . 21
Fiora che di beltà sei . 22
Per voi vivo mia donna 23
Sento tal foc' ardente . 24
Venuto'l maggio . . . 25
Scontrai una fantina . 26
Quando vegosta . . . 27
E gionta l'hor' e . . . 28
Signora mia voi sete, del Zaramella . . . 29

Paris (Naz. B.) compl. (3 f.), Wien (Hofb.) C. T.

— 10. (1570) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE CANZONE NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di Gioan Leonardo Primauera. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX.

8°. 31 S. o. Ded. Inh. = 9 (1566).

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), München (Hofb.) compl., Bologna (L.m.) compl., Venedig (B. M.) B., Paris (Cons.) compl., Florenz (B. L.) C.

— 11. (1570) CANTO | DI GIOAN LEONARDO | PRIMAVERA, | IL TERZO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLITANA | A TRE VOCI. (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX.

8°. 31 S. o. Ded.

Quando miro 2	Gia mi credea 12	Signora par 22
Cor mio ritorna . . . 3	Dite o mio caro . . . 13	Quanto piu 23
Non è cosa 4	Se senza core, d'Incerto 14	Dammi pur, d'Incerto . 24
Amor sia benedetto . . 5	Sciolt' è quella . . . 15	Miracolo non, d'Incerto 25
La prima volta, L'Arpa 6	Male per me 16	S'io havessi, d'Incerto . 26
La persona che . . . 7	Sospira core 17	Io vo cercando, d'Incerto 27
Tutte le donne, d'Incerto 8	Voglio di me 18	Gioia ch'avanzi, d'Incerto 28
Giva cogliendo . . . 9	Voglio far doi . . . 19	Occhi miei, d'Incerto . 29
Mi porge un 10	Crudel a che mi . . . 20	Bellezza che nel, d'Incerto 30
Gli occhi, la bocca . . 11	Voria per arte . . . 21	Che cosa al, d'Incerto . 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), München (Hofb.) compl., Bologna (L. m.) compl., Venedig (B. M.) B., Florenz (B. L.) C.

Primavera, Gio. Leon. 12. (1574) CANTO | IL QVARTO LIBRO DE LE CANZONI | NAPOLITANE | A TRE VOCI | Di Jo. Leonardo Primauera di nouo poste in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giovanni Bariletto. 1574.

8°. 31 S. Ded. Ant. de la Boume. Venetia, 20. V. 1574.

Che puo piu dar . . . 4	Billucia che ti 15	Mamma un grosso . . 25
Mentre che la 5	Quando ste (!) bianche 16	Un grillo che 26
O ciel o terra . . . 6	A caccia o 18	Vist' ho 27
Sospira core 8	Questa notte 19	Versaglio e diventato . 28
Dite Lucretia 10	Gli elementi tra lor . . 20	Chi serve in 29
Per questa strada . . 11	Voria che lo mio . . 21	Se quel Turco . . . 30
Onde togliesti 12	Quanti tormenti . . . 22	Se Diana nel 31
Che debbo ancor . . 13	Luce serena 23	
Sia benedetto 14	Che ti pensavi 24	

Bologna (L. m.) C. — s. Samml. 1566².

Primavera, Ludovico s. Primavera Gio. Leon. 4a

Priuli (Prioli), Gio. 1. (1604) CANTO | DI GIOVANNI | PRIVLI, | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali. | A CINQVE VOCI. | NOVAMENTE POSTO IN LVCE. | (W) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. 1604.

4°. 21 S. Ded. Donna Livia Feltria della Rovere, Duchessa d'Urbino &c. . . . primitie della mia industria . . . Mi degni d'esser annoverato frà gli humilissimi suoi certi servitori . . . Venetia, 1. I. 1604.

Ecco sereno il cielo . 1	Care selve 8	Viva fiamma d'amore . 15
Dolcissimo sospiro . . 2	Ah ben fù di colei . . 9	Veder il mio bel Sole . 16
Troppo mi promettete . 3	A disasprir si aspro cor 10	Dolcissimo Usignuolo . 17
Dolorosi sospiri . . . 4	O che saggia, ò che bella 11	Ma poi ch'io sarò morto 18
Cor mio deh non languire 5	Prega ella in (2 p.) . . 12	Al partir del mio Sole 19
Bella licori Amore . . 6	Cor mio dunque . . . 13	A Musa tu che . . . 20
Ch'io non t'ami . . . 7	Hoggi nacqui ben mio . 14	Sai che là corre (2 p.) 21

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Augsburg (St. B.) C. A. T. B., Berlin (K. B.) B., Cassel (st. L. B.) C. 5. T. B.

— 2. (1607) CANTO | DI GIOVANNI | PRIVLI, | IL SECONDO LIBRO | De Madrigali. | A CINQVE VOCI. | NOVAMENTE POSTO

IN LVCE. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCVII.

4°. 21 S. Ded. Signora Fulvia de' Rossi. Venetia, 10. VII. (s. a.)

O Baci aventurosi . . 1
Una bocca homicida (2 p.) 2
Tranquilla guerra (3 p.) 3
Hor tepid' aura e leve (4 p.) 4
L'asciuto e grat' al core (5 p.) 5
Miro rimiro & anco (6 p.) 6
Vint' allhor dal diletto (7 p.) 7
Deh taci o lingua (8 p.) 8
Occhi colli d'Amore . 9
Non piu fer' o pazzarella 10
Ardi cara vita 11
Son morta 12
Bacià baciata e gode . 13
Feritevi ferite (G. B. Marini) 14
Come esser può . . . 15
Questo e pur il mio core 16
Io mi sento morir . . 17
Langue madonna . . 18
Amor deh se rimedio (2 p.) 19
Udite amanti 20
Forse vien fuor l'aurora 21

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.)

Priuli (Prioli), Gio. 3. (1612) CANTO*) | DI GIO. PRIVLI | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque voci. | Di due maniere, L'una per voci sole, l'altra | per voci, & Istromenti. | CON PARTITVRA | ALL' ILLVSTR.MO SIGNOR | ROBERTO OBIZZI. | Nouamente dati in Luce. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso l'Herede di Angelo Gardano. | MDCXII.

4°. 22 S. Ded. Venetia, 30. VI. 1612. — Am Schluss: In Venetia, MDCXII. Ære Bartholomei Magni.

Tornate ò cari baci (G B. Marini) . . . 1
O che sorga l'aurora . 2
Poi ch'ogni gioia . . 3
Nella notte profonda . 4
Dicea deh come lunge (2 p.) 5
O notturno sereno (3 p.) 6
Ecco l'hora ecco . . . 7
Io parto io parto . . 8
Ch'io vi sia presso o lunge 9
Ch'io moro hoime . . 10
Ah vita mia 11
Bocca pompa d'Amore (2 p.) 12
Madrigali per Voci & instrumenti:
Chi vol haver felice . 13
Poi ch'a baciar . . . 14
Bacciane Aminta mio (2 p.) 15
Vita e de l'alma il bacio (3 p.) 16
Dolce cosa (4 p.) . . 17
Raddopian dunque i nodi (5 p.) 18
Siano i baci (6 p.) . . 19
Vorrei bacciarti . . . 20
O chiome erranti . . 21

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f: C. A. T. B. 5. Basso grave.)

— 4. (1622) MVSICHE | CONCERTATE | DI GIOVANNI PRIOLI (!) | MAESTRO DI CAPELLA | DELLA SAC. M. CESAREA. | Libro Quarto. | AL SER.MO PRENCIPE FERDINANDO | DVCA DI MANTOVA &c. | (Drz) | ALTO | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA Appresso Bartholomeo Magni. MDCXXII.

4°. 33 S. (Bc. 37 S.) Ded. . . . la gloriosa memoria del Ser.mo S. Duca Guglielmo, Avo paterno di V. A. co suoi lodatissimi componimenti . . . et à chi non è noto, come i primi musici non che d'Italia, di tutta Europa siano sempre stati tratenuti, & favoriti dalla magnanimità del Ser.mo S. Duca Vicenzo? . . . Vienna, 24. VI. 1622. Gio. Prioli (!).

*) Titel des Bc: Basso grave per sonar nel Clavicembalo, Spinetta & altro simile instromento. Di Giov. Priuli il terzo libro &c. . . .

à 2. Intenerite voi . .	1	à 3. T'amo mia vita . .	9	à 6. Se in questo sco-	
„ Vedovo fosco al-		„ Amor com' esser puo	10	lorito	27
bergo	2	„ Sì ch'io t'ami . .	12	„ Oimè, se tanto amate	28
„ Ecco la luce (2 p.)	2	„ Pur venisti cor mio	13	„ Io moro, ecco ch'io	29
„ Ma se di lunghe		à 4. O quante volte . .	14	à 7. Auro dell' ango-	
(3 p.)	2	„ L'ombre crudeli .	16	scioso viver . .	30
„ Deh tornass' ella		„ Occhi un tempo .	17	„ Taci, prendi in man	
(4 p.)	2	„ Sù la sponda del .	18	(Con istrom.) . .	32
„ Dolce amato . .	3	„ Spira da gl'occhi .	20	à 8. Vaga su spina . .	34
„ Che fai Tirsi . .	4	à 5. Sì voglio, e vorrò	22	à 9. Ferma il piè (Con	
„ Un rio che gorgo-		„ All' improviso as-		istrom.)	36
liando . . .	6	salto	24		
„ Lume di due serene	8	à 6. Un' inferno son io .	26		

Berlin (K. B.) A. Bc.

Priuli (Prioli), Gio. 5. (1625) CANTO | DELICIE MVSICALI DI GIOVANNI PRIOLI (!) | MAESTRO DI CAPELLA | Della S. Maestà | DI FERDINANDO II. | IMPERATORE, &c. | DEDICATE | ALLA MAESTA DELLA IMPERATRICE | ELEONORA GONZAGA D'Austria. | (Drz)

4°. 53 S. Ded. Vienna, 1. VIII. 1625. — S. 3: Avvertimento. Am Schluss: Stampa del Gardano, Appresso Bartolomeo Magni in Venetia 1625.

à 2. Sospiretto te ne vai	à 5. Belle treccie	à 8. (6 v. & 2 istr.) O Regina de fiori
„ Caro sguardo che	à 6. Pastorella vaga	à 9. (6 v. & 3 istr.) Perche te'n fuggi
„ Quando l'alba in oriente	„ Quella bell' amor	„ (6 v. & 3 istr.) Alla Fiera
„ Chi può mirarvi	„ O rosetta	„ („ „ „) Presso un fiume
à 3. Già mi dols' io	„ O vezzosetta	„ (6 v. & 3 istr.) Spiegate o stelle
„ Vezzosette e care	à 7. (4 v. & 3 istr.) La violetta	à 10. Chiudete l'orecchie (Con la parte della viola se piace)
„ Vaghi rai	„ (4 v. & 3 istr.) Che farai dolente	
„ Il tempo fuge	„ (4 v. & 3 istr.) Hor destati	
à 4. A duro stral	à 8. (5 v. & 3 istr.) La violetta	
„ D'Amarilli il biondo crine		
„ Dolci miei sospiri		
„ Non vedi tu		
à 5. Quando vuol sentir		

Augsburg (St. Arch.) compl. (7 f.), Cassel (st. L. B.) 6. — s. Samml. 1610[1].

Puente, Gioseppe de — (1606) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI D. GIOSEPPE DE PVENTE. | (Drz) | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | IN NAPOLI, | Appresso Gio. Jacomo Carlino. 1606.

4°. 23 S. Ded. Don Andrea di Salazar mio fratello. Napoli, 25. II. 1606. Don Gios. de Puente.

Poiche morir . . .	3	Cor mio deh non . .	10	Se ne stava	17
Alma afflitta	4	Taci bocca deh . . .	11	Folgori del mio . . .	18
Poiche baciar	5	Tornate tornate . .	12	Ohime se tant' amate	19
Sfogava con le stelle .	6	Parlo misero	13	Io moro ecco	20
Crudele vaga mia . .	7	Baciai ma che	14	Filli cara, &	21
A queste soavissime .	8	Luci sereni e	15	O come sei	22
Voi pur da me . . .	9	Se tutt' i nostri . . .	16	Leggiadrissime ninfe .	23

Bologna (L. m.) C.

Pulleschi (Puliasca), Gio. Dom. (1618) GEMMA | MVSICALE | Dove si contengono | MADRIGALI, ARIE | CANZONI, ET SONETTI, | A VNA VOCE. | CON IL BASSO CONTINVO PER SONARE. | POSTI IN MVSICA | DAL SIG. GIO. DOMENICO | PVLIASCHI | ROMANO, | CANONICO DI S. MARIA IN COSMEDIN, | E MVSICO NELLA CAPPELLA DI N. SIG. | Con alcuni Motetti à vna Voce, composti da Gio. Fran- | ceso (!) Anerio ad instanza del medesio (!) | Sig. Gio. Domenico. | (W*) | IN ROMA, | Appresso Gio. Battista Robletti. 1618 | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 53 S. Ded. Gio. Dom. Puliaschi (!). Essendomi capitate à le mani in diversi tempi, diverse opere poste in Musica da V. S. . . . et io per mè l'hò viste non solo attentamente, mà nell' istesso tempo ammirate per la vaghezza, e leggiadria loro, contenendo in sè, & insegnando ad altri il vero modo di passaggiare, di porger la voce, & in somma la vera maniera di cantar polito; il che m'hà mosto efficacemente à farne raccolta di molte e quelle farle vedere al mondo, assieme parimente, con alcuni Motetti fatti in Musica da me in stile di Basso, e Tenore à richiesta della sua leggiadrissima Voce . . . amorevolissimo Amico, & Servitore. Roma, 1. V. 1618. Gio. Francesco Anerio.

Sonetti:

Locar sopra gli abbissi 1
Por legge al mar (2 p.) 1
Signor fu poco (3 p.) . 2
Cotanto l'opere (4 p.) . 3
Pace non trovo . . . 3
Tal m'ha in prigion (2 p.) 4
Veggio senz' occhi (3 p.) 5
Pascomi di dolor (4 p.) . 6
Ne lungo exilio . . . 7
Se quante spume (2 p.) 8
Tal che dovunque (3 p.) 9
Non arderia (4 p.) . . 9
Per cercar terra . . . 10
Saran gl'anni (2 p.) . . 11
Giri senza girar (3 p.) . 12
V'amerò vivo (4 p.) . 12
O del Centro 13
Ard' il mio cor (2 p.) . 14
E se nell' onde (3 p.) . 14
In questo (4 p.) . . . 15
Ardo, chiuso è l'ardor . 16
Tal colà (2 p.) . . . 16
Troppo alto (3 p.) . . 17
Chiuso è'l mio (4 p.) . 18

Arie di Romanescha:

Dunque è pur ver . . 18
Dunque è pur desir (2 p.) 19
Hoimè com' il (3 p.) . 19
Dunque è degl'occhi (4 p.) 20
Che più giova 20
Voi pur vedete . . . 22
E pur morendo (2 p.) . 23
Se sdegnate (3 p.) . . 23
Almen (4 p.) 24
O quante volte . . . 25
„ „ „ iotè (2 p.) 25
Te sol desio (3 p.) . . 26
Torna deh torna (4 p.) . 27

Aria:

Occhi meco piangete . 27
Mirate occhi (2 p.) . . 28
Chiudete occhi (3 p.) . 28
Occhi dunque (4 p.) . . 29

Aria di Terzetti:

Quantunque Opico mio 31
Nel mondo (2 p.) . . 31
Reguan le voglie (3 p.) 31
Tal ride (4 p.) . . . 32

Aria:

O del Carro stellato . 33
Hor che Febo (2 p.) . 33
Mà la crudel (3 p.) . . 34
Movetevi à pietà (4 p.) 34

Aria:

Chi vol veder 35
Vedrà Vedrà (2 p.) . . 35
E dica pur (3 p.) . . 36
Poi mirando (4 p.) . . 36

Madrigali:

Nasce la doglia . . . 38
Dovrò dunque 39
Ohime che ben . . . 39
S'all' hor che più sperai, Madrigale passeggiato dal Sig. Gio Dom. Puliaschi 40

Mottetti à una voce sola di Gio. Fr. Anerio:

Hodie apparuerunt . . 43
Beata N. orabat . . . 44
Sicut lilium 47
Felix namque 48
Quid mihi est 51
Tu es pastor 52
Coeli enarrant 53

Rom (Cecilia), Rom (B. Borgh.), Bologna (L. m.), Paris (Naz. B.) — s. Samml. 1621[1],

*) Der Orsini.

Puliti, Gabriello 1. (1609) ALTO | BACI ARDENTI | SECONDO LIBRO | DE' MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI GABRIELLO PVLITI DA MONTEPVLCIANO | Organista nel Duomo della molto Illustre Città | di Capo d'Istria | Accademico Armonico detto l'Allegro. Al Sereniss. Prencipe FERDINANDO Arciduca d'Austria, &c. | CON PRIVILEGIO. | (W) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1609.
4°. 18 S. Ded. Venetia, 25. II. 1609. F. (!) Gabriello Puliti.

O Baci dolci	1	Eccomi pronta ai baci .	7	Langue Lidia	13
Canta bell' Alba . . .	2	Al desir tropp' in gordo	8	Prendi vaga	14
Clori mi diede	3	E poco un bacio è . .	9	L'aura de merti . . .	15
Tempesta di	4	Ti baciarei mia diva .	10	Ecco di mill' e . . .	16
Dolcemente dormiva .	5	Che tosco i baci . . .	11	Io moro ecco ch'io . .	17
Lusinghiera fallace . .	6	Tornate ò cari . . .	12		

Neapel (Cons.) compl. (5 f.), Florenz (B. n.) A. B. 5.

— 2. (1612) CANTO Primo. | GHIRLANDA | ODORIFERA Di varij fior tessuta, | CIOÈ | MASCHERATE A TRE VOCI | LIBRO PRIMO | DI GABRIELLO PVLITI DA MONTEPVLCIANO | Organista nel Duomo della molto Illustre Citta | di TRIESTE, | Accademico Armonico detto l'Allegro, | Al molto Illustre, & Eccellentissimo Signor Tranquillo | Negri d'Albona. | Nuouamente posta in luce, & con Priuilegio. | (Drz) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1612.
4°. 21 S. Ded. Venetia, 10. I. 1612.

Vedove sconsolate . .	1	O la bella brigade . .	8	Amor è fatto	15
O che pena, o che . .	2	Vecchietti inamorai . .	9	Got morghen companie	16
Noi siamo tre cantori .	3	Con quel vostro chiù .	10	Astrologi noi siam . .	17
Noi siam spose contente	4	All' insalata o donne .	11	Poveri ciechi siamo . .	18
Oime Dio, chi mi . .	5	Amor con ogni imperio	12	O come canta ben la .	19
Ancor ch'al parturire .	6	O donna ch'al mio danno	13	Il veder che voi siate .	20
Non favorite queste donne	7	Siam Soldati	14	Trinchitin tronchitin . .	21

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

— 3. (1621) ARMONICI | ACCENTI | VOCE SOLA | Per Cantar nel Chitarrone, & in altri | Strumenti Musicali | DI GABRIELLO PVLITI | Maestro di Cappella, & Organista della Molto Ma- | gnifica Comunità d'Albona | Accademico Armonico detto l'Allegro. | DEDICATI | Al Molto Illustre Sig. il Sig. Cavaliero Oratio | Negri d'Albona. | OPERA VIGESIMA QVARTA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXI.
Fol. 17 S. Ded. Venetia, 2. I. 1621. — Am Schluss: Don Lelio Peregrino all' Autore (Lobgedicht).

à 1. Lusinghiero infido .	1	à 1. Ecco la rosa . .	4	à 1. Donna ingrata . .	7
„ Non piu pena . .	2	„ Fredda palla di Neve	5	„ Bocca Amorosa .	8
„ Non vuoi ch'io t'ami	3	„ Non ha'l ciel . .	6		

Hierauf neues Titelblatt, doch mit fortlaufender Paginirung: ALL' ILLVSTRISSIMI SIGNORI | SIGNORI ET PADRONI MIEI

COLENDISSIMI | IL SIG. ANTONIO BRAGADINO | ET LA SIGNORA AGNESINA NEGRI | D'ALBONA | GABRIELLO PVLITI | DEDICA ET CONSACRA. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXI.

à 3. Negra e candida sposa 10
„ Cosi la notte (2 p.) 13
„ Formò celeste Amore 15

Bologna (L. m.)

Pulsela, Bartolomeo s. Samml. 1598[3].

Quagliati, Paolo 1. (1608) CANTO Primo. | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI | A QVATTRO VOCI | DI PAOLO QVAGLIATI | ORGANISTA DE S. MARIA MAGGIORE | DI ROMA | Concertati per cantar con l'Instromento, | Con un Libro separato dove stà il Basso seguito | per sonarli, | DEDICATI | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Prencipe, il Signor | Cardinale ODOARDO FARNESE. | (Drz) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

4°. 31 S. (Bc.*) in Folio, 47 S.) Ded. Roma, 15. VIII. 1608. — Darauf: Ai Lettori. Fu allogiata dell' Ill. . . . Card. Farnese da 3 anni sono in circa la bo. mem. dell' Ill.ma Sig.ra Marchesa di Vigliena, che sia in gloria, la quale dilettandosi molto della Musica, la volse il detto Principe ricreare quasi ogni sera de simili trattenimenti, & a me ne fù data la cura . . . (Onde) vedendo che nell' età d'hoggi alcuna parte hà gustato della Musica piena de più voci, se bene dalla maggior parte par che sia desiderata & applaudita la Musica vota, cioè di voci sole con l'Instrumenti, & ciò forse per maggior intelligenza, et chiarezza delle parole, ò forse per maggior distintione, & godimento delle belle voci, & bei cantanti; mi risolsi per sodisfare all' una, & all' altra parte, procurare di pascer più gusti, & presi per espediente di comporre questi miei Madrigali in questa nuova foggia . . .

I lieti amanti 1
Erano i capei 2
Udite amanti 3
O Primavera . . . 4
O dolcezze 5
Io morirò 6
Ch'io non t'ami . . . 7
Come cantar 8
Com' havrà vita . . . 9
Hoggi nacqui 10
Ahi chi mi 11
I tuoi capelli 12
Spesso gli lego (2 p.) . 12
Basse son queste (3 p.) . 12
Io piango ò Filli (4 p.) 13
Io vò cantar 13
Quest' è l'esempio . . 14
Deggio dunque . . . 15
Io partirò 16
O quante volte . . . 17
Felice chi vi 18
Posso cor mio . . . 19
O bellezza gentile . . 19

Augsburg (St. Arch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C.I C.II T. B., Ferrara (B. c.) compl., Wien (Hofb.) C.I B.

— 2. (1588) CANTO | CANZZONETTE (!) | DI PAOLO QVAGLIATI | A TRE VOCI PER SONARE | ET CANTARE |

*) Titel des Bc: BASSO | SEGVITO PER SONARE | IL PRIMO LIBRO | . . . (wie oben) l'Instromento, | Con un Soprano sopra, acciò non ritrovandosi tal'hora le Quattro voci, | possino esser cantati con una sola voce, cioè ò Soprano, | ouero Tenore all' Ottava bassa, | DEDICATI | . . . Vincenti MDCVIII (!).

Nouuamente poste in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | CON LICENTIA DE' SVPERIORI. | IN ROMA | Appresso Alessandro Gardano 1588.

8°. 22 Bl. Ded. Isabella Gabrielli de' Mignanelli. Dubitava io che le perpetue richieste de' padroni, & de gl'amici del Signor Paolo Quagliati, & miei non bastassero à scusarmi presso di lui di questo mio ardire di mandare in luce le sue Villanelle . . . Roma, 15. VI. 1588. Gio. Luca Conforto.

E diventato sto mio cor 1
Occhi dov' e'l mio bene 2
Novo caso d'Amore . . 3
Quand' il pensier m'assale 4
Vorria campare . . . 5
Vola pensier alla mia stella 6
Non ha tante onde il mare 7
Io me ne rido Amore . 8
Donna mi fuggi . . . 9
Andiamoci a dormire . 10
Ferma non ti partire . 11
Piansero le scudelle . . 12
Quando tal' hor udiva . 13
Ben mio tu m'hai lasciato 14
Lo spirito afflitto e stanco 15
Tu m'hai pur colto amore 16
Tanto hà in odio Madonna 17
Dammi la mano, o mia 18
Poi che Donna crudel . 19
Ecco pur Donna . . . 20
E questa è la mercede 21
à 4. Aure soavi . . . 22

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

Quagliati, Paolo 3. (1588) CANTO | CANZZONETTE (!) | DI PAOLO QVAGLIATI | A TRE VOCI PER SONARE | ET CANTARE Nouuamente poste in luce. | LIBRO SECONDO. | (Drz) | CON LICENTIA DE' SVPERIORI. | IN ROMA | Appresso Alessandro Gardano 1588.

8°. 22 Bl. Ded. Conte Alessandro Lodovici. Mi son pure tanto adoprato, che al fine ho havuto nelle mani altre canzonette del Sig. Paolo Quagliati, ch'egli ha composte à richiesta di varie gentildonne Romane per sonare, & cantare su'l cembalo . . . Roma, 1. VII. 1588. Giov. Luca Conforto.

Meraviglia non è, donna 1
Crudel m'uccidi e te ne 2
Una piaga mortal . . 3
Vorrei fuggir volando . 4
Se del fedel servir . . 5
Io credo di morire . . 6
Amor crudel e senza . 7
Tu sol mi dai martire . 8
Quelle lachrime belle . 9
Sento cantar da tutte le 10
Son quest' occhi . . . 11
Bocca di fresche rose . 12
O begl' occhi sereni . 13
Io veggo ahime . . . 14
Amara vita è quella, Gio. Luca Conforti . . 15
Par esservi madonna . 16
O che vista le zitelle . 17
La prima volta ch'io . 18
Tu parti e'l ciel . . . 19
Partisti ahi dura sorte . 20
Vaghi miei lumi (Madregale) 21

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

— 4. (1611) CARRO | DI FEDELTA | D'AMORE | RAPPRESENTATO IN ROMA | DA CINQVE VOCI | PER CANTAR SOLI, ET INSIEME | Posto in Musica dal Sig. Paolo Quagliati. | Dato in luce dal Sig. Oberto Fidati, con aggiunta di alcune | Arie dell' istesso Autore, a una, doi, & tre voci. | DEDICATI | ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELL. SIG. LA SIG. | DONNA GIVSTINIANA ORSINA. (W) | IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1611. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 48 S. Ded. Essendomi li giorni passati trasferito à Bologna . . . rivedere quella Città, dove hò passato nelli studi gran parte

della gioventù mia: visitai frà gli miei Signori Padroni una nobilissima Academia, nella quale . . . pigliai grandissimo diletto d'una nuova Inventione, intitolata, „Carro di fedeltà“ . . . Roma, 15. IX. 1611. Oberto Fidati. — Der „Carro“ füllt die ersten 27 Seiten, enthält 1—5 stimmige Sätze, er beginnt:

à 1. Io ch'accendo nel cor 3
——— „ I bei legami Che
„ Ite amari sospiri . 28
„ Per pianto la mia . 30
„ Era dunque ne fati 34
à 1. Lagrimosa pietà . 37
stam' intorno . . 40
„ Apra il suo verde . 41
à 2. O come sei gentile 42
à 2. Ecco la primavera 45
à 3. Dispiegate Dispiegate 46
„ O Donna troppo cruda 47

London (Br. M.), Rom (Cecilia) compl. in 1 vol.

— 5. (1623) LA SFERA | ARMONIOSA | DEL SIGNOR | PAOLO QVAGLIATI | A GLI ILL.MI ET ECC.MI SIG.RI GLI SIG.RI | D. NICOLO LVDOVISI, | E D.A ISABELLA GESVALDA | PRENCIPE, E PRENCIPESSA | DI VENOSA. | (W) | IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1623. | CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

Fol. 78 S. + 1 Bl. „Tavola.“ Vor dem Titel, auf einem selbständigen Blatte das Portrait des Autors in Kupfer. Ded. Ben' era convenevole, che se nelle felicissime nozze dell' Eccellenze Vostre, s'era udito il canto de' Cigni, s'udisse ancora l'armonia delle Sfere, & era giusto, che se per così felice successo giubilava la terra, si palesasse ancora l'allegrezza del Cielo. La presente Sfera Armoniosa è parto del felicissimo ingegno del Sig. Paolo Quagliati, prodotta da lui per ratificare al mondo la divotione, & osservanza, che voluntariamente deve all' EE. VV. per i fondamenti d'antica servitù, ch'egli hà sempre havuta con l'Ecc.ma Casa Ludovisi, che per testimonio di ciò con officio riguardevole assiste di presente al servitio attuale delle Santità di N. Sig. Papa Gregorio XV. Non pensava egli darla alle stampe, ma solo in manuscritto volume, farne presente, accompagnandola à gl'applausi virtuosi, che da più felici ingegni sono stati presentati in così celebre occasione: ma perche tale componimento non resti defraudato di quanto gli si deve per merito virtuoso; ho voluto io pigliarmi questo carico, persuadendomi, che all' EE. VV. non sarà discaro . . . Roma, 24. II. 1623. Paolo Tarditi. — Auf dem letzten Blatt, am Ende der Tavola: Avertimento per il Violino. Nell' Opere concertate con il Violino, il Sonatore ha da sonare giusto come stà adornandola con trilli, & senza passaggi.

à 2. Stelle del Ciel ridenti 3
„ Scrivasi in bel diamante . . . 9
„ Stelle lucenti 13
à 1. Solca solca Nocchiero 17
„ Ch'io non v'ami (Madrigale) . . 19
„ „ „ „ (2 p.) 20
„ Altro non è il mio Amore (Madrigale) 22
„ E ver che nel partire (Madrigale) 28
à 1. Ecco la notte (Aria) 24
„ Ardo d'amor („) 27
„ Ecco filli vezzosa (Villanella-Aria) 29
à 2. O com' è dolce Amore (Concertato con un' Violino) 30
„ Aure vaghe (Villanella) 34
„ Vedi l'alba („) 36
„ Come cantar poss'io d'amor (Madrigale) 38

à 1. O Primavera, gioventù dell' anno (Concertato con un Violino) . 41
„ Soavissimi fiori (Concertato c. un Violino) 44
à 1. Amore il mio tormento (Concertato c. un Violino) 48
„ Non si scherzi con amore, di Stefano Landi. 54
„ Chi nel petto alloggia Amore, di Stefano Landi. 56
„ O bellezza gentile, (Concertato con un Violino e Tiorba) . . 57
(Toccata con un Violino e la Tiorba, innanzi che si canta Felice chi vi mira) 60
à 1. Felice chi vi mira (Concertato con il Violino e la Tiorba) . . . 62
„ Io vò cantar mai sempre (Concertato con il Violino e la Tiorba) 65
„ Questo è l'essempio Amanti (Concertato con il Violino e la Tiorba) 68
„ Hoggi nacqui ben mio (Concertato con il Violino e la Tiorba) . 71
à 2. Hor che lieto Himeneo 75

Dresden (Kgl. öffentl. Bibl.)

— 6. (1617) AFFETTI AMOROSI | SPIRITVALI DI PAVOLO QVAGLIATI | ORGANISTA | IN SANTA MARIA MAGIORE | Dedicati | ALL' ILL.MA ET MOLTO REV.DA | SVOR ANNA MARIA CESI | MONACA DI S.TA LVCIA IN SELECI | (W) | IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1617. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 51 S. Ded. Roma, 24. XII. 1616.

à 1. Signor, che del peccato 3
„ Padre del Ciel . . 4
„ Giesù mio . . . 6
„ Dolce Signore . . 7
„ Scorgo Signor . . 8
„ Mentre, Amor mio . 9
„ O da Dio per Madre 10
„ Ecco l'alta peccatrice 11
„ O quante volte . . 12
„ Dolcissimo Signore 15
„ Madre dite mi . . 16
à 1. Anima cara . . . 18
„ Occhi spargete . . 20
„ Alma divina . . . 21
„ Ahi cor se pur . . 22
„ Co'l foco del tuo . 26
„ Fuggi fuggi dal . . 27
à 1. Io mi sento morir . 28
„ Di pianto e di sospir 29
„ Ride il ciel . . . 32
„ Io d'altrui s'io . . 34
à 2 & 3. Quando sarà quel 35
à 1. Alma se ti rimembra 39
à 1. O di che vaghi accenti 41
„ Mondo tu te credevi 42
„ Dolce Giesù mio . 43
„ Signor, mentr' io . 44
„ Ahi chi m'insegna . 45
à 3. O figlie di Sion . 46
„ O miei caldi sospiri 47
„ Peccator, deh che . 48
„ Alma, se m'ami . 49
„ Giesù divino . . . 50
„ A che schivi mio cor 51

Rom (Cecilia) compl. in 1 vol.

— s. Samml. 1583[1], 1585[6], 1588[9], 1589[1], 1589[5], 1589[6], 1591[6], 1591[8], 1593[1], 1597[5], 1599[2], 1601[4], 1605[1], 1607[2], 1608[1], 1614[2], 1621[1], 1621[2].

Quartieri (Quartiero), Pietro Paolo (1592) CANTO | MADRIGALI | DI PIETRO PAVLO | QVARTIERI ROMANO | A CINQVE VOCI. | Nuouamente posti in luce. | Libro Primo. | IN ROMA. | Con Licenza de' Superiori. | Ad Instanza di Ascanio, & | Gierolamo Donangeli. | Appresso Francesco Coattini. 1592.

4°.

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.) — s. Samml. 1606[2].

Quinciani, Lucia s. Negri M. A. 2.

Quintiani, Giul. Ces. (1600) SESTO | HIMENEO | INGEMMATO DI GIVLIO CESARE | QVINTIANI PIACENTINO | Maestro di Ca-

pella nel Domo di Piacenza. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenti. 1600.

4°. 32 S. Ded. Ranutio Farnese & Margherita Aldobrandina Duchi di Piacenza e Parma. Piacenza, 11. VIII. 1600.

à 5. Perche di voi coppia Real 1
„ Qual da procella . 2
„ Hor ch'al tuo (2 p.) 3
„ Vero unitor de cori 4
„ A giochi d'Himeneo 5
„ Da quei famosi colli 6
à 6. Felice Margherita . 7
„ Il tuo grand' Avo . 9
„ Miserabil scelta fù (2 p.) 10
„ Cantiam Ninfe . . 11
à 6. Torbido pianto (2 st.) 12
„ Ride'l terren giocoso (3 st.) 13
„ Ogni pastor gemendo (4 st.) . . 14
„ Hoggi la terra (5 st.) 15
à 7. Ovunque gira (6 st.) 16
„ Quando rident' e bella (7 st.) . . 17
„ Su dunque andiam (8 st.) 18
„ Cosi da l'antro (9 st.) 19
à 7. Scendi liet' Himeneo 20
„ Dai santissimi colli 22
à 8. Stelle celeste e chiare 24
„ Pastori udite . . . 26
„ Che fai sorella (Dialogo) 28
„ La doppia gioia (2 p.) 29
„ Cantiam felici (3 p.) 30
„ Nascon le Margarite 31

Regensburg (B. P.) 6.

Quintiani, Lucretio 1. (1588) TENORE | DI LVCRETIO | QVINTIANI | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nouamente composto, & dato in luce. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXVIII. | Appresso Ricciardo Amadino.

4°. 20 S. Ded. Duca di Savoia . . . questi pochi Madrigali miei primi . . . Cremona, 22. I. 1588. — Darauf Lobgedicht: Il Sig. Giuliano Gosselini all' autore.

Di Lauri e Mirti . . . 1
Al suon d'amata . . . 2
Monti selve 3
Alto Signor 4
Se le virtù che'n . . . 5
Non può tanto . . 6
Dolce esca del mio . . 7
Dolce dolce d'ogni (2 p.) 8
Sapete amanti 9
Già cominciava . . . 10
Chi sarà mai 11
Voi sola (2 p.) . . . 12
Creschin' a gara . . . 13
Polimia Polimia . . . 14
Liete verdi fiorite . . 15
Che se'l gridar (2 p.) . 16
Filli cara 17
Dunque Aminta . . . 18
Mi piace star in . . . 19
Taci prendi in . . . 20

Berlin (K. B.) T.

— 2. (1589) CANTO | LE VAGHE CANZO- | NETTE A TRE VOCI | DI LVCRETIO | Quintiani Cremonese. | Nouamente Composte & date in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXIX.

4°. 21 S. Ded. Carlo Cropello. Cremona, 10. VII. 1589.

Cantate tutti 1
Bella mia filli 2
Viver non posso . . . 3
Giovine che cantando . 4
Chiari lucenti rai . . . 5
Lidonia mia 6
O liete piante 7
Nido d'Amore 8
Vorria parlar' e dire . 9
Donna ch'in voi . . . 10
Scacchiero è diventato . 11
Che si levò mai . . . 12
Non piu pene 13
Fuggirò fuggirò . . . 14
Ahime Ahime che col . 15
In un boschetto . . . 16
Quando sperai . . . 17
Misera me 18
Amor vuol far . . . 19
Vago è l'aspetto . . . 20
Le rose frond' e . . . 21

Berlin (K. B.) C. — s. Samml. 1597[2].

R. M. s. Rossinus.

Radesca, [Enrico] di Foggia 1. (1615) TENORE | MADRIGALI A CINQVE, ET | A OTTO VOCI | Con il Basso Continuo. & partito da Sonare | Per chi piacerà | DEL RADESCA DI FOGGIA | Maestro di Cappella nella Metropolitana | Di Torino, & delle Altezze Serenissime di Sauoia. | LIBRO PRIMO. | Nuouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV.

4°. 23 S. Ded. Rainero Zeno. Torino, 20. IX. 1615.

à 5.	Che non piangi . .	1	à 5.	Amor pestam' un .	12	à 8.	Ai baci crida . .	25
„	Io moro ecco . .	3	„	Cor mio deh non .	13	„	Sfidi tu forsi . .	27
„	Hor ch'ogni cosa .	5	„	Ch'io non t'ami . .	15	„	Baciami vita . . .	29
„	Possa morir . . .	6	„	A Dio bella . . .	17	„	Dunque rompesti .	30
„	Voi gioite . . .	7	„	O che soave . .	20	„	All' ombra d'un .	31
„	Tu ti lagni al . .	9	à 8.	Bella Schiera . .	21	„	Godi e gioisci . .	33
„	Qual' hor tutta . .	11	„	Al Vincitor di . .	23	„	Scendi Giuno . .	34

Oxford (Ch. Ch.) C. A. 5. T. B., Bologna (L. m.) T. 5. 6. 7. 8. Bc.

— 2. (1605) CANZONETTE, | MADRIGALI, | & Arie alla Romana, | à due voci, | Per cantare, & sonare con il Chitarone, ò Spinetta, | DEL RADESCA DI FOGGIA | ORGANISTA DEL DVOMO DI TORINO, | & Musico di Camera dell' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. | D. AMADEO di Sauoia. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN MILANO, Appresso l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo, compagni. M.DC.V.

Fol. 20 S. Ded. Margherita Lignana, s. d. (= 3, 1612.)

Lungi del mio	1	Morirò di dolor . . .	8	Ahi traditor che . .	15
Chi mi sente	2	Parlo misero	9	Io disleale?	16
Piu non ardo	3	Da ricca pianta . . .	10	Baciai, ma chi	17
Non hà'l ciel	4	Hor che vaga	11	Io mi sento morire . .	18
Pazza per amor . . .	5	Donna gentil	12	Ahi & è dunque . . .	19
Ahi ch'io mi	6	Apertamente	13		
Gran diletto	7	Ardo sì, mà non t'amo .	14		

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— 3. (1612) IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE MADRIGALI, ET ARIE ALLA ROMANA | A DVE VOCI, | Con alcune a Tre, & un Dialogo à Quattro nel fine,*) | Per cantare, & sonare con la Spinetta, Chitarone, & altri | simili Stromenti, | DEL RADESCA DI FOGGIA | ORGANISTA DELLA METROPOLITANA DI TORINO, | Et Musico di Camera dell' Illustrissimo, & Eccellentiss. Sig. | DON AMADEO di Sauoia. | Di nuouo ristampate, & con diligenza reuiste. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXII.

Fol. 20 S. Ded. Marchesa Margherita Lignana-Tizzona. Torino, 19. I. 1605 (!). Il Radesca. Inh. = 2 (1605).

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

*) Was der Titel ankündigt, ist aber nicht erfüllt worden. Es fehlen sowohl die 3stimmigen Gesänge wie auch der 4stimmige Dialog.

Radesca, [Enrico] di Foggia 4. (1616) IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE | MADRIGALI, ET ARIE | ALLA ROMANA | A DVE VOCI, | Per cantare, e sonare con la Spinetta, Chitarone, & altri | simili Stromenti, | DEL RADESCA DI FOGGIA | ORGANISTA DELLA METROPOLITANA | DI TORINO, | Et Musico di Camera dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. | Don AMADEO di Sauoia. | Nouamente con ogni diligenza corrette, & ristampate. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.

Fol. 20 S. Ded. = 3 (1612), s. d. Inh. = 2 (1605).

Oxford (Ch. Ch.), Prag (U. B.) compl. in 1 vol.

— 5. (1616) IL SECONDO LIBRO | DELLE CANZONETTE | MADRIGALI, ET ARIE | ALLA ROMANA | A DVE VOCI, | Per cantare, & sonare con la Spineta (!), Chitarrone, & altri | simili Stromenti, | DEL RADESCA DI FOGGIA | ORGANISTA DELLA METROPOLITANA | DI TORINO, | Et Musico di Camera dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. | Don AMADEO di Sauoia. | Nouamente con ogni diligenza corrette, & ristampate | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDC.XVI.

Fol. 18 S. o. Ded.

Un dì soletto	1	Donò Filli partendo .	9	(Corrente del Radesca)	17
Se tu m'ami mia vita .	2	Mi lasci ingrata . . .	10	(„ del Gio. Batt.	
Horche l'Italia altiera .	3	Non miri il mio . . .	11	Muti, Violion (!) di S.	
Mentre pomposa . . .	4	Se pensate ch'io . . .	12	A. S. & Musico di Ca-	
Ohime se tanto amate .	5	O come vaneggiate . .	13	mera dell' Ecc.mo Sig.	
Con sorrisi cortesi . .	6	Per qual cagion . . .	14	D. Amadeo di Savoia)	18
Qual piu crudel . . .	7	Margarita, voi fior' e .	15		
Mi parto ahi sorte . .	8	Sy vos pretendeys . .	16		

Oxford (Ch. Ch.), Prag (U. B.) compl. in 1 vol.

— 6. (1616) IL TERZO LIBRO | DELLE CANZONETTE | MADRIGALI, ET ARIE | ALLA ROMANA | A DVE VOCI | Per cantare, & sonare con la Spineta, Chitarrone, & altri | simili Stromenti, | DEL RADESCA DI FOGGIA | ORGANISTA DELLA METROPOLITANA | DI TORINO, | Et Musico di Camera dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. | Don AMADEO di Sauoia. | Nouamente con ogni diligenza corrette, & ristampate | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDC.XVI.

Fol. 20 S. o. Ded.

Dopo che tù	1	Filli dolce pastorella .	9	Chi non sà come si . .	17
T'amo mia vita . . .	2	Poi che non mi credete	10	Baciami bella Clori . .	18
Del mio Sol son . . .	3	Io d'altrui	11	Horche lungi è il mio,	
Un bacio sol . . .	4	Gia si vedeva	12	del Francesco Eli-	
Gia mi dols' io . . .	5	Per voler d'amore . .	13	seij Secretario del Sig.	
Era l'anima mia . . .	6	Occhi dolci	14	Marchese	19
Regia infante	7	Si mi dicesti	15	Que sean las mugeres,	
Ecco pur vinti . . .	8	Come vuoi c'habbia in te	16	d'Incerto	20

Oxford (Ch. Ch.), Prag (U. B.) compl. in 1 vol.

Radesca, [Enrico] di Foggia 7. (1610) IL QVARTO LIBRO DELLE CANZONETTE . . . (wie 3, 1612) Sauoia | Nouamente composte, & date in luce. CON PRIVILEGIO. (Drz) IN VENETIA, APPRESSO GIACOMO VINCENTI | MDCX.

Fol. 18 S. o. Ded.

à 2. Pur volete ch'io . 1
„ Filli gentile, del Signor Filippo Piccinini, Bolognese 2
„ Per mio martire . 3
„ O com' è gran . . 4
„ La Floretta . . . 5
„ Apria Urania . . 6
à 2. Si da los ojos . . 7
„ Foglio de' miei . . 8
„ Il partire gran . . 9
„ Se fredda è la . . 10
„ Tu mi lasci . . . 11
à 1. Ch'io non t'ami . . 12
à 3. O d'Italia Alme . . 13
à 3. (Nizzarda Francesa, per ballare) . 14
„ Amor tu ben lo (Napolitana) . . . 15
„ Occhi belle amorose 16
à 4. Bella donna (Dialogo) 17

Genua (U. B.), Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— 8. (1616) IL QVARTO LIBRO DELLE CANZONETTE MADRIGALI, ET ARIE | ALLA ROMANA | A DVE VOCI, | Con alcune à tre, & un Dialogo à quattro nel fine, | Per cantare, & sonare con la Spineta (!), Chitarrone, & altri | simili Stromenti, | DEL RADESCA DI FOGGIA | ORGANISTA DELLA METROPOLITANA | DI TORINO, | Et Musico di Camera dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. | Don AMADEO di Sauoia. | Nouamente con ogni diligenza corrette, & ristampate | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.

Fol. 18 S. o. Ded. Inh. = 7 (1610).

Oxford (Ch. Ch.), Prag (U. B.) compl. in 1 vol.

— 9. (1617) IL QVINTO LIBRO DELLE CANZONETTE, MADRIGALI | ET ARIE, | A TRE, A VNA, ET A DVE VOCI Per cantare, & sonare, con il Chitarrone, Spinetta, & | altri simili stromenti. | DEL RADESCA DI FOGGIA | MAESTRO DI CAPELLA DELLA | METROPOLITANA DI TORINO | Et delle Serenissime Altezze di Sauoia. | Alla Serenissima Infanta D. Caterina di Sauoia dedicate. | OPERA NONA. | Nuouamente composta, & data in luce. CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVII.

Fol. 21 S. Ded. Due cagioni principali m'hanno indotto à comporre le presenti Armonie Spirituali, & à darle nella publica luce delle cose. L'una per abbattere la stolta opinione del Volgo; il quale si dà à credere che la Musica non sia capace d'altro che d'amori profani: essendo presso di me cosa indubitata; ch'essa molto più sia richiesta à gl'amori Divini . . . l'altra per far cosa grata alla divotissima mente di V. A. Ser.ma . . . Torino, 22. IX. 1617. Il Radesca, Citadino di Torino. — D. Lud. Caligaris canonico della metropolitana di Torino. Alli Lettori. Havendo l'Autore à richiesta mia composto le presenti Armonie spirituali, per ciò ho voluto narrarvi tre cose principali da me richiesteli — La prima è in non farli passaggio acciò che chi dalla natura non è dotato d'havere

la dispositione, non sia affatto privo dell' opera; tanto più che chiaramente si vede che all' improviso, per valente cantante che sia, non fara mai quel passaggio giusto come sara scritto al libro . . . Si che chi non haverà dispositione le canti come sono notate che son sicuro non saranno ingrate, & che ne haverà, potra accomodarsi il passaggio a suo gusto conforme li parera. Seconda benche l'opera sia a tre voci nondimeno potra cantarsi a voce sola s'in Soprano, che in Tenore, & anco à due è Soprano & Basso. Terza che il Basso può cantarsi ancora all' ottava alta, & questo per comodita de luoghi dove non vi fussero Bassi . . . Folgen: 2 Madrigali di Gio. Batt. Feis, Dottor di Leggi & Lettore nell' Università di Torino All' Autore.

à 3. Hora ch'è nato . . 1
„ Quel fanciullin che 2
„ O fanciullin gentile 3
„ Donna celeste . . 4
„ Ecco vien fora . . 5
„ Alma che vai . . 6
„ Ahi cor se pur sei 7
„ Hor che per suo . 8
à 2. Dama chi è Padre (Madrigale) . . 9
à 1. Deh perche non ho 10
à 3. Perche m'inviti pur 11
à 1. Con tanto amor (Madrigale) 12
à 3. Vattene lieta . . . 13
„ Mentre vi miro . . 14
à 1. Amorosa pietade (Madrigale) . . 15
à 2. Rosignuol tu sei . 16
à 3. Quella Città su'l . 17
à 1. Anima cara (Madrigale) 18
à 3. Hor ch'è risorto . 19
à 1. Che tenti in questo (Madrigale) . . 20
„ Orsola quand'io (Madrigale) . . . 21

Oxford (Ch. Ch.), Prag (U. B.) compl. in 1 vol. — s. (Banchieri 3.)

Radino, Gio. Maria s. Samml. 1598⁴.

Raffaelo, Don — s. Samml. 1598⁴.

Ragazzo, Paolo (1564) CANTO | DI PAOLO RAGAZZO | LI MADRIGALI A QVATTRO VOCI. | LIBRO PRIMO. | Nuouamente con ogni diligenza corretti, et posti in luce. | (Drz) | In Vinegia Appresso Girolamo Scotto. | MDLXIIII.

4⁰. 25 S. Ded. Girolamo Vida, Vescovo d'Alba. Parma, 28. I. 1564. D. P. Paolo Ragazzo.

Ai quà di là va le nolose piume . . 1
Hai bella liberta come tu m'hai . . 2
Ne mi lec' ascoltar (2 p.) 3
Amor non tua merce lieto & contento 4
O miracol d'amor 5
Fidele & mansueto animaletto . . . 6
Hor vinto da pietate 6
Non havete à temer 7
Ben me'l dovea pensare 8
Estrem'e troppo car'era'l mio bene (2 p.) 8
Chi fara fede al cielo 9
Huomine e Dei solea vincer . . . 10
Un giovinetto am' una donzella . . 10
Pensoso piu d'un' hor' a capo basso 12
Che dolce piu che piu giocondo stato 12
Per che si ritrosetta dolce mio ben mi sete 13
Dolor non fu ne fia 14
Deh per che vogl' ancho di me dolermi 14
Questa sol m'accompagna 15
Cosi di loco in loco 16
Deh dove senza me dolce mia vita . 16
Ahime tal fu d'amore 18
Ben mi credeti gia d'esser felice . . 18
Vissim' un temp' in dolce foco . . 19
Chiare fresch' e dolc' acque . . . 20
Hor che di lei son privo 20
E voi aure soavi 21
A pie de colli ove Clitia 22
Quest' herbe tenerelle 23
Se'l nodo con che 24
Ai crud' e fiera stella (2 p.) . . . 24
Donna vorrei pur dirvi 25

Celle (Ministerial-Bibl.) compl. (4 f.)

Ragazzoni, Pietro Paolo (1544) CANTVS | MADRIGALI | DI PIETRO PAOLO RAGAZZONI DA PARMA, A QVATTRO VOCE (!) Nuouamente da lui composti | & stampati. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VINEGIA | Appresso Girolamo Scotto. | MDXLIIII.

4⁰. 24 S. Ded. Girolamo Provosto de la Scala, s. d.

Com' esser po ch'io	1	Spira dalla dolc' aria	11	In qual dur' alp' o'n qual	20
Amor ch'el cuor	2	Giovane donna	12	Con parlar puro	20
Se per grave dolor	3	Chiaro si vede	12	Scenda dal ciel	21
Deh porg' aiut' amore	4	Occhi ch'agli occhi miei	14	Trasformo'l crudel sguardo	22
Per mezz' i boschi	4	Piu prest' il sol	15		
Si rubella d'amor	6	Amor ti rendo gratie	16	Se sciogli'l mazzo	23
Vasse cantando'l biancho	7	Se l'alto grido	16	Ite felici fior	23
Laura che da vermiglie	8	Chiara stella	17	Ver' e ch'esser non	23
Piangendo sempre	9	Claudia di virtu	18	Deh perch' amor non	24
Qual sara mai	10	Di quante gemm' ha'l	19		

Zwickau (Rathsbibl.) compl. (4 f.)

Ragno, Pietro s. Bianco; Samml. 1585⁵, 1586⁷.

Raimondo, Vittorio s. Raymondo.

Ramesini, Francesco s. Samml. 1588⁴, 1592⁴.

Rampollini, Mattio (s. a.*) IL PRIMO LIBRO | DE LA MVSICA DI M. MATTIO RAMPOLLINI | Excellente Musico Fiorentino sopra di alcune | Canzoni Del Diuin Poeta | M. FRANCESCO | Petrarca. | TE (W) NOR | Impresso in Lione per Iacobo Moderno a' presso Nostra Donna di Confort.

4⁰ obl. 57 ungez. Bl. Ded. Cosimo de Medici Duca secondo di Firenze. . . . si voglia degnare udirne alcuna di queste mia canzone: Il che facendo mi dara animo questo poco di vita che mi resta a seguitar simile opera laudabile. So bene che si alte dolce et musical parole meritavono esser composte dal padre de la Musica Lo excellentissimo Iosquino & Adriano, Giacheto et altri piu valenti compositori che non sono io . . . s. d.

à 4.	Si è debile'l filo	à 4.	Chiara fontana in quel	à 4.	Fuggi'l seren' e'l verde
„	Il tempo passa	à 5.	Una strania fenic' ambe due	„	Poi che per mio destino
„	Ogni loco m'attrista			„	Nel cominciar credea
„	Lasso se ragionando	à 6.	Al fin vid' io	„	Dico se'n quell' etate
„	Novo piacer che	„	Canzon tu poi ben dir	„	Com' à forza di venti
„	Le treccie d'or che	à 4.	Solea da la fontana	„	Io non porria gia mai
à 5.	E per pianger ancor	„	Com' à corrier tra via	„	Lasso che desiando
à 6.	Canzon s'al dolce loco	„	Mai questa mortal vita	à 5.	Canzon io sento gia stancar
à 4	Se'l pensier che mi	„	Ne gli occhi ov' habitar		
„	Pero che Amor	à 5.	Se stato fuss' il mio	à 4.	Di pensier in pensier
„	Dolci rime leggiadre	à 4.	Canzon s'huom trov' in	„	Per alti monti
„	Come fanciul ch'apena	„	Che debb' io far che mi	„	Ove porg' ombr' un
„	Ben sai che si bel	„	Amor tu'l senti ond' io	„	Io l'ho più volte
à 5.	Ov' unque gl'occhi volgo	„	Cadut' è la tua gloria	„	Ove d'alta montagn' ombra non
à 6.	O poverella mia	„	Oime terr' e fatt' il suo bel viso	à 5.	Canzon oltra quel alpe
à 4.	Standom' un giorno	à 5.	Piu che mai bell' e più	à 4.	Che giova saettar
„	Indi per alto mar	à 4.	Donne voi che miraste		
à 3.	In un boschetto	à 6.	Pon fren' al gran dolor		

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 fasc.)

*) Nach Poccianti (Catalogus Scriptorum Florentinorum, Flor. 1589) im Jahre 1560 erschienen.

Rampollini, Mattio s. Samml. 1539[1], 1547[1], 1562[4], 1582[5].
Ranieri s. Samml. 1517[2], 1518[1], 1519[1], 1520[1].

Rasi, Francesco 1. (1608) VAGHEZZE | DI MVSICA | PER VNA VOCE SOLA | DI FRANCESCO | RASI | GENTIL HVOMO | ARETINO. | RACCOLTE DA DON BASSANO | CASOLA VICE MASTRO | DI CAPPELLA | DEL SERENISSIMO DI MANTOVA. | Nouamente Stampati. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano & Fratelli. | MDCVIII.

Fol. 16 S. o. Ded. Ai Lettori. Questi Madrigali del Signor Francesco Rasi L'eccellenza di cui nel cantare solo è nota al mondo. . . . io che mi ritrovo seco congionto con stretta amicitia . . . Don Bassano Casola, s. d.

Che fai alma (Petrarca) 1
In darno Febo (Gabr. Chiabrera) . . . 2
Cor mio mentre vi (Guarino) 3
Hor ch'a noi 3
Hor ch'è fuggir . . . 4
In darno occhi . . . 4
Deh chi porge . . . 5
O Filli mia 5
Ardo, ma non t'amo . 6
Deh com' in un . . . 7
Dov' è la bella . . . 8
Schier ad aspri (Gabr. Chiabrera) 8
Ahi fuggitivo ben . . 9
Messaggier di (Gabr. Chiabrera) 9
Voi pur vi 10
Filli mira 10
Voi de l'anima . . . 11
O che felice 11
O rimembranza . . . 12
Girate occhi (Gabr. Chiabrera) 13
Dolci miei sospiri (Gabr. Chiabrera) 13
Sì da me pur 13
Luci liete 13
Vostro son'vostro (Tasso) 14
Vili prima saran (2 p.) 14
Che'l tempo spenga (3 p.) 14
Anzi crescera (4 p.) . 15
Hor sò come (Petrarca) 15
Io sò come (2 p.) . . 15
Sò come stà (3 p.) . . 16

Genua (U. B.)

— 2. (1610) MADRIGALI | DI DIVERSI | AVTORI. | POSTI IN MVSICA | DAL S. FRANCESCO RASI | NOBILE ARETINO. | (Drz) | IN FIRENZE. | APPRESSO CRISTOFANO MARESCOTTI. MDCX | Con licenza de' Superiori.

Fol. 21 S. Ded. Signor Giorgio Scali. Firenze, 20. II. 1609 (!). Cristofano Marescotti.

à 1. Filli mia Filli dolce O'sempre (Madrigale, Parole del Sig. Giovambatista Strozzi) 1
„ Occhi si dolcemente Amor („ „ di Francesco Rasi) 2
„ E si lieto il mio core („ „ „ „ „) 3
„ Ne l'altrui braccia („ „ del Sig. Alessandro Guarini) . 4
„ Fillide mira, o come („ „ di Francesco Rasi) 5
„ Occhi sempre sereni (Arietta, „ „ „ „) 6
„ Un guardo ohime ch'io (Madrigale, „ „ „ „) 7
„ Un guardo nò troppa pietate („ „ del Sig. Gabriel Chiabrera) . 8
„ Ferma Tersilla mia (Sonetto „ di Francesco Rasi) 9
„ Occhi che fia gia mai (Madrigale, „ del Sig. Agnolo Capponi) . . 11
„ Filli tu voi partire („ „ A. i.) 12
„ O pura o chiara stella (Madrigale Spirituale, „ di Francesco Rasi) 13
„ Quel Rosignuol che dolcemente (Terzetti, Parole di Francesco Rasi) . . . 14
„ Sento l'antica fiamm' incenerirsi (Madrigale, „ „ „ „) . . . 16
„ Dove misero mai sperar („ „ del Sig. Chiabrera) . . . 18
„ O, o dolcezza d'Amore („ „ di Francesco Rasi) . . . 18
„ S'una fede amorosa un cor (Sonetto, „ del Petrarca) 20

Parma (B. n.), Florenz (B. n.), Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Rasi, Francesco 3. (1620) DIALOGHI RAPPRESENTATIVI Composti insieme con le parole | DAL CAVALIERE FRANCESCO RASI | Academico Filarmonico. Nouamente Composti, & dati in luce. CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXX.

Fol. 56 S. o. Ded.

à 1. Tu c'hai l'alba ne lumi (Dialogo 1: Niso, Driade e Fillide) 1
„ Sann' homai queste selve 3
„ Io che non hebbi al sen 5
„ E così dolce il duolo 7
„ Alma che' ndarno prega 7
„ Sia pur la Donna mia 9
„ Hor frena'l duolo . 9
„ Ecco pur lassa me 11
„ Per chi veloce (Arietta) 11
à 2. O del arc' o degli strali 13
à 1. Tu che dolce apprendesti (Dialogo 2: Fileno, Dori, Neera) . . . 15
à 1. Da che rimiro il sole 17
„ Senti Doride . . 19
„ Fra l'alme avventurose 21
à 2. Fra quanti mai . . 21
à 1. Deh come il cor commove . . . 25
à 2. O del sol messaggia Aurora (Canzonetta) . . . 27
à 1. O ciel che volgi intorno (Dialogo 3: Galatea, Aminta, Altea) 29
„ O ca du che speranze 31
„ O terreno gior . . 34
à 3 O del tereno regno 35
à 1 Si tempri il nostro duolo 38
à 3. Se'l celeste almo soggiorno . . . 39
à 1. Prendila cetra homai (Dialogo 4: Sireno, Fillide e Clori) 42
„ Tu che qual' hor d'intorno . . . 44
„ Come augel che solingo 46
à 2. Chi sprezza l'empia sorte . . . 47
à 1. Non più del bel permesso . . . 50
à 2. Se'l ciel di te pietoso 51
à 1. Come potrò già mai 53
„ Qui dov' i dolci humori 53
à 2. Da quel dì . . . 56

Breslau (St. B.) compl. in 1 vol. — s. (Caccini Giul. 4, Gagliano M 10, Peri 1. 2.)

Rasmo, [Erasmus Lapicida?] s. Samml. 1508[1].

Ratti, Bartholomeo 1. (1594) CANTO | AMOROSI FIORI, Colti in uago, & delitioso Giardino, | MADRIGALI A QVATRO VOCI | Con uno a otto in fine, composti in stil | di Canzonette. | DI BARTHOLOMEO RATTI DETTO IL MORO, | da Padoa. Maestro di Cappella della Magnifica | Communità di Gimona. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA MDXCIIII. | Appresso Ricciardo Amadino.

4⁰. 21 S. Ded. Barthol. Fino. Venetia, 26. X. 1594.

Quest' è'l giardin . . 1
Amorosi pastori . . . 2
Vaghe Ninfe 3
Radoppia i nodi . . . 4
Improviso diletto . . . 6
Breve piacer 7
Se non saetta 8
Bella e candida mano . 9
Ch'ami la morte . . . 10
Era la notte 11
Parto da voi 12
Amari & amorosi . . 13
O che bel viso . . . 14
Huomo non più . . . 15
Se volete ben mio . . 16
Di voi, di me 17
Misero me, che . . . 18
à 8. Mio cor, mio bene 20

Regensburg (B. P.) compl. (4 f.), London (B. M.) compl.

— 2. (1596) CANTO | GHIRLANDA DE VARII | FIORI AMOROSI | SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI, | Composti in stil di Canzonette. Con un Sonetto à otto in fine, | & un Dialogo a otto fatto nelle sontuose Nozze dell' Illustre | Signor

Giouan Martin Marchesi, con l'Illustre | Signora Lucina Sauorgnana. | DI BARTOLOMEO RATTI DETTO IL MORO | da Padoua, Maestro di Cappella della Mag. Communità di Gimona. | Nouamente composti, & dati in luce, | (Drz) | In Venetia appresso Ricciardo Amadino. | MDXCVI.

4°. 21 S. Ded. Gio. Martin Marchesi. Venetia, 1. I. 1596.

Quest' è d'Amor Ghirlanda	1	Tutto eri foco . . .	7	Non ti bastava il dardo	14
Un giorno irato Amore	2	Se i caldi miei sospiri .	8	Se mi tenete il core .	15
Belle stelle del Cielo .	3	Occhi stelle mortali . .	9	à 8. Vezzosette leggiadre	16
Il vago fior	4	Diana il tuo partire . .	10	„ Rimanti in pace .	18
La mia Clori	5	Parmi un' hora (2 p.) .	11	„ Ahi come n'andrò (2 p.)	20
S'armi di sdegno . .	6	Torna dunque (3 p.) .	12		
		Baciai per haver vita .	13		

Wien (Hofb.) C. A.

Ratti, Bartholomeo 3. (1599) Ardori amorosi. Madrigali e Canzonette à 3 voci . . . In Venetia, Ricciardo Amadino. 1599.

4°.

Lancy (B. B.) T.

Ratti, Lorenzo (1615) CANTO | DI LORENZO | RATTI | Nepote, e Discepolo di Vincenzo Vgolini. | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nuouamente composti, & dati in luce. | (W) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1615.

4°. 21 S. Ded. Card. Giustiniano. A. V. S. Ill.ma e Rev.ma la quale mostrò un tempo a grado prendere la mia servitù, doveano a ragione esser dedicate queste poche primitie dell' ingegno mio . . . Perugia, 14. XI. 1615.

Amor tra un bel Ginebro e un	1	Eran le chiome d'oro .	8	Tirsi nel dolce riso . .	16
Quand' egli in me (2 p.)	2	Alor io dissi ahi come (2 p.)	9	Dunque esser può ch'io spiri	17
Poi disse tu (3 p.) . .	3	Non è questa la mano .	10	Far potess' io vendetta	18
Laura serena che tra verdi	4	Io rido, amanti . . .	11	L'alma cui morte dal suo (2 p.)	19
Le quali ella spargea (2 p.)	5	Sembrano bella Clori .	12	Troppo ben può . . .	20
Crudelissima Filli . .	6	Se non regna rigore .	13	Ma poi si dolce il lusinghier	21
Avventuroso ardore (2 p.)	7	Taccia il cielo . . .	14		
		Quinci infiammando i miei (2 p.)	15		

Neapel (Cons.) compl. (5 f.)

(**Ratzen,** Abraham s. Regnart 5. 8.)

Raval, Sebast. 1. (1593) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | COMPOSTI PER IL SIG. SEBASTIANO RAVAL | Gentil' huomo Spagnuolo dell' Ordine di Ubidientia. | di S. Gio. Battista Gierosolimitano. | (W) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1593.

4°. 22 S. Ded. Michele Mont' Alto. . . . con tutto il core la prego accetti questi Madrigali, quali certissimo impensatamente portai a Roma, venendo da Urbino, & trovandomi al presente in servigio

dell' Altezza Ser. del Duca mio Signore si degnò V. E. nel Palazzo udirmi alcuni Contraponti, & altre habilità, che all' improviso fece innanzi del Sig. Cavaliere del Liuto universal nel Mondo, del Sig. Scipion Dentici rarrissimo nel Cimbalo, il Sig. Luca Marentio divino Compositore, & il mio Sig. Stella virtuosissimo in differenti Virtù, co i quali & altri Gentilhuomini dell' Illustriss. suo fratello e di V. E. indiferenti volte cantassimo di queste operine . . . Roma, 10. V. 1593.

Donna se ghiaccio . .	1	Anzi perche le . . .	8	Occhi soavi	15
Miracolo d'Amore . .	2	Se pur non ti . . .	9	Su le più fresche . .	16
Chi vuol veder . . .	3	Alza la vista	10	La bella vaga . . .	17
Questo cor	4	Usciva homai	11	Nel bianco seno . . .	18
Tu vuoi dolci	5	Porgi la dolce . . .	12	Occhi cagion	19
Solcai già Mar . . .	6	O soave mio	13	Di serafici	20
Tigre mia se ti . . .	7	Crudel perche	14	Serafica son io . . .	21

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

Raval, Sebast. 2. (1593) BASSO | IL PRIMO LIBRO | DI CANZONETTE | A QVATTRO VOCI, | COMPOSTE PER IL SIG. SEBASTIANO RAVAL | Gentil' huomo Spagnuolo dell' Ordine di ubidientia di | San Gio. Battista Gierosolimitano. | (W) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1593.

4⁰. 24 S. Ded. Marc' Ant. Colonna. . . . una inventione nuova in ultimo ad Otto voci, che non trapassano il termine di un ottava . . . Roma, 24. III. 1593. F. Seb. R.

Valor heroico	1	Ondeggiavano a l'aura .	9	Madrigali:	
Le stelle nelle . . .	2	Dimmi se cieco sei . .	10	Se per un solo . . .	17
Chiari zafir son . . .	3	Amor si fedel	11	Già semo	18
Corre alma	4	Qual fenice	12	Vuoi cantar	19
S'io vivo nel	5	Se'l fuoco m'è . . .	13	(Ricercar del 9. tuono)	20
E come veggio . . .	6	Mentre zefiro	14	(Ricercar del 10. tuono)	21
Amor in bei	7	Qual calamita	15	(Ricercar del 1. tuono)	22
Ridendo voi	8	Quasi fra i	16	à 8. Vita de la mia vita	23

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

— 3. (1595) BASSO | MADRIGALI | A TRE VOCI | COMPOSTI PER IL S. SEBASTIAN RAVAL | Gentilhuomo Spagnuolo dell' Ordine di | S. GIOVANNI BATTISTA | Hierosolimitano. | Con due Madrigali a cinque Voci, & un Madrigale ad otto Voci, | che cantano in quattro parti, Eco, in Canon | all' unisono in ciascuna parte. | CON PERMISSIONE DE' SVPERIORI. | IN ROMA | Appresso Nicolo Mutij M.D.XCV.

4⁰. 23 S. Ded. Lelio Ceuli. . . . con l'occasione della Sign. Vittoria [Archilei] Romana Musica eccellentissima del Serenissimo Gran Duca di Toscana, trovandomi pochi tempi sono in Roma, gli compose molti di questi Madrigali à 3 voci, con l'artifitio e vaghezza che pote e richiedeva à simile Virtuosa. Et al S. Emilio de' Caval-

lieri bravissimo in più virtù & compositione, & all' istesso ne ho composto un madrigale ad otto Voci, che cantano in quattro parti in Canon de unisono in ciascuna voce in Eco, d'accordo in due Chori quantunque siano lontani. Due Madrigali à cinque voci all' Illustriss. et Eccell. S. Don Carlo Gesualdo Principe di Venosa con alcun studio, non già certo, che arrivino di gran lunga alla composition di sì gran Principe al colmo d'ogni perfettione, l'hò raccolti, e gli mando in luce composti per soggetti tali, gli dedico à V. S. . . . Sono uscite di nuovo dirette all' Ill. Cardinale Montalto Motetti à cinque Voci e Ricercate à quattro Voci all' Ill.mo & Ecc.mo Sig. Marco Ant. Colonna, gran Contestabile de Napoli. Madrigali à cinque Voci all' Ill.mo & Ecc.mo Don Michele Peretti, Marchese d'Incisa. Si anco usciranno presto una muta de Messe à 5, & 8 Voci, con alcuni canoni ad otto è (!) sedeci Voci dirette all' Ill. Ascanio Card. Colonna mio Signore . . . Roma, 21. II. 1595.

à 3. Vezzosetta fanciulla (alla Ill. Sig. Vittoria Romana, Musica Eccellentissima) 3
„ Vezzosetta fanciulla (2 p.) . . . 4
„ Amorosa fanciulla (3 p.) . . . 5
„ Dunque se'l ciel (4 p.) 6
„ Correte Ninfe 7
„ Hor in alto (2 p.) 7
„ O Clori troppo dura (all' Ill. Sig. Cavalier del Liuto) 8
„ Lamoroso Delfino (all' Ill. Sig. D. Giulian Cesarino) 9
„ Tu mentr' al sol (all' Ill.mo et Ecc.mo S. Principe di Venosa) 11
à 3. Tal quel che (2 p.) 12
„ Vita più che (in ottava) . . . 13
„ Chi vuol veder (2 p.) 14
„ Perche s'affretta 15
„ Su le più fresche (al Ser.mo Cosmo Principe di Fiorenza) 16
„ Sorge l'Aurora (alla S. Cleria Farnese) 17
„ Ch'Emula dell' Aurora (2 p.) . 18
à 5. Non piu supero 20
„ E dall' amena 21
à 8. Se pur Se pur Dio (al Molto Illustre Sig. Emilio De Cavallieri) 22

Bologna (L. m.) B.

(**Ravani,** Francesco s. Vitali 12.)

Ravenna, Bartolomeo da — s. Samml. 1570[7].

Raverio, Luigi s. Ravier.

(**Ravier** [Raverio], Luigino s. Albini 1, India 9.)

Raymondo (Raimondo), Vittorio. „Madrigali a 4 voci" citirt D. Pedro Cerone in seinem „El Melopeo y Maestro . . . Napoles, 1613" auf SS. 919, 921 und 922. Cerone führt von Raymondo's Madrigalen des Näheren an: „Dirà con rime rotte" und „Ma se i raggi veder." — s. Samml. 1567[1], 1568[1], 1570[1].

(**Razzi,** Serafino s. Samml. 1563[3].)

Recalchi, Gio. Battista s. Samml. 1588[4], 1592[4], 1596[3].

Recco, Vincenzo s. Samml. 1574[3].

Reggio, Arcangelo da — [Borsaro] s. Borsaro, (Gherardini.)

Reggio, l'Hoste da — s. Hoste.

Reggio, Pietro (1680) Songs set by Signior (!) PIETRO REGGIO. Fol. o. O. u. J. Titelkupfer: Arion auf einem Delphin. — Enthält im 2. Theile:

à 2. Quando l'alma più si duole 26
„ La mia vita (2 p.) . . . 27
„ Taci hoimè 29

London (R. C.)

Reggio, Spirito da — (1568) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, CON DOI SESTI | DE LO SPIRITO DA REGGIO. | Nuouamente posti in luce, & con ogni diligenza corretti. | ET ARTE. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXVIII.

4°. 23 S. o. Ded.

Donne che di bellezze (alle gentil donne Reggiane) 1
Ben con ragion (all' illustre Sig.ra Livia Pallavicina) 2
Deh dove senza me . . 3
Mentre che'l cor . . . 4
Quel foco è morto (2 p.) 5
Magnanima pietà . . . 6
Archi statue trofei (2 p.) 7
Dolci basci soavi . . 8
Per dar al suo gioir (all'illustre Sig.ra Laura Sacrati) 9
Et disse d'ira (2 p.) . 10
Bell' Arthemisia mia . 11
Amor amor fortuna . . 12
Ne spero i dolci dì (2 p.) 13
Veggio d'Angelo il volto 14
Deh lascia homai (2 p.) 16
Quanto di buon . . . 16
Se da i sublimi (all ill. Sig. Oratio Maleguzzi) 17
Cinge'l mio crin . . . 18
Gratie del mio bel nido 19
Felice il Mincio (2 p) . 20
à 6. Alzi di fronte (all' Ill.mo Sig. Conte Alfonso di Nuvolara) . . 21
„ Che'l chiaro raggio (2 p.) 22
„ Liete e pensose . 23

München (Hofb.) compl. (5 f.), Cassel (st. L. B.) compl., Stockholm (Musikal. Akad.) C.

— s. (Borsaro 3;) Samml. 1566², 1568², 1583³, 1588³, 1590⁹, 1591⁸, 1591⁴, 1593², 1595¹, 1598⁸, 1604⁵, 1614¹, 1618¹, 1623¹, 1634¹.

Regiensis, Julius s. Samml. 1540².

Regnart, Jacomo 1. (1574) SVPERIVS. | DI JACOMO REGNART MVSICO DELLA S. C. MAES- (!) | TA DELL' IMPERATORE MAXIMILIANO SECONDO. IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE | Italiane à cinque voci, nouamente poste | in luce. | (V) | IN VIENNA | APPRESSO JACOMO MAIR. | M.D.LXXIIII.

4° obl. 22 S. Ded. u. Inh. = 2 (1574).

Danzig (St. B.) compl. (5 f.)

— 2. (1574) SVPERIVS. | DI JACOMO REGNART MVSICO DELLA S. C. MAESTA, DELL' | IMPERATORE MAXIMILIANO SECONDO. | Il primo libro | DELLE CANZONE ITALIANE A CIN- | QVE VOCI, NOVAMENTE POSTE | IN LVCE. | (V) NORIBERGAE.

4° obl. 22 S. Ded. Ridolpho d'Austria, Re di Hungaria. Vienna, 24. IV. 1574.

Tutto lo giorno piango 3
Del crud' Amor io sempre 4
Non è dolor 5
Amor lasciami stare . . 6
Io voglio far hormai . 7
Chiamo la mort' haime . 8
Se pensand' al partir . 9
Chi mi consolerà . . . 10
Fiamme catene . . . 11
Tema sospetto (2 p.) . 12
Di pensier in pensier . 13
Dolc' amorose e leggiadrette ninfe . . . 14
Se nott' e giorni . . . 16
Servite fedelmente . . 17
Dolci sospir 18
Al' arm' al' ame . . . 19
Consumo la mia vita . 20

London (Br. M.) compl. (5 f.), Elbing (M. K.) compl., Paris (Naz. Bibl.) Sup.

Regnart, Jacomo 3. (1580) TENOR. | DI JACOMO REGNART MV- | SICO DELLA S. C. MAESTA, DELL' | IMPERADORE MAXI-MILI- | ANO SECONDO. | Il primo libro | DELLE CANZONE ITALIA-NE A CIN- | QVE VOCI, NOVAMENTE POSTE | IN LVCE. | (V) | NORIBERGAE. | MDLXXX.

4° obl. 12 Bl. Ded. Ridolpho (!) d'Austria, Re di Hungaria. Vienna, 24. IV. 1574. — Jahreszahl nur auf dem Tenortitel. Inh. = 2 (1574).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., London (Br. M.) compl.

— 4. (1585) TENOR. | DI JACOMO REGNART | MVSICO DELLA S. C. MAESTA, | DELL' IMPERATORE MAXIMI-LIANO SECONDO. | Il primo libro | DELLE CANZONE ITALIANE | A CINQVE VOCI, NOVAMENTE | poste in luce. | NORIMBERGÆ. | M.D.LXXXV.

4°. 11 Bl. Ded. u. Inh. = 2 (1574).

Darmstadt (gr. Hofb.) T.

— 5. (1595) THRENI AMORUM. | Der erste Theil | Lustiger weltlicher lieder mit fünff | stimmen, von dem hochberümbten Jacobo Regnarto & | hiebevohrn in Wällischer sprachen gesetzt: Nun aber mit andern lieb | lichen Teutschen (ohne einige verenderung der composition) . . . verfertiget durch Abraham Ratzen & Musicum zur Naumburg an der Sahla . . . Gedruckt zu Nürmberg, in der Gerlachischen Truckerey, durch Paulum Kauffmann. Anno M.D.XCV.

4° obl. Ded. Herrn Rudolphen . . . Schenken u. Freyherrn zu Tauttenburg. Inh. = 2 (1575).

Berlin (K. B.) Disc. A. T. 5., Brieg (G. B.) Disc. A. T. B.

— 6. (1579) Newe Teutsche Lieder, | Erstlich durch den Fürnemen vnd | Berhümbten Jacobum Regnart, Röm. Key. Mai. | Musicum, Componirt mit drey stimmen, nach art der | Welschen Villanellen. | Jetzund aber (denen, so zu solcher art lust vnd lieb, zu dienst | vnnd gefallen) mit fünff stimmen gesetzet, | Durch LEONARDVM LECHNERVM ATHESINVM. | Con alchuni madrigali in lingua Italiana. | . . . | Gedruckt zu Nürmberg durch Katharinam Gerlachin, vnd | Johanns vom Berg Erben. | M.DLXXIX.

4° obl. Ded. Bartol. Pömer . . . Nürmberg, 1. I. 1579. L. Lechner. — Enth. 22 deutsche Gesänge und:

Come nave ch'in mezo	[Lechner]
Cosi son io (2 p.)	[„]
Fato, Fortuna	[„]
Che piu d'un giorno	[„]

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), Göttingen (U. B.) A. D. B. 5., Liegnitz (R. A.) compl., Breslau (St. B.) compl.

Regnart, Jacomo 7. (1581) TENOR. DI JACOMO REGNART VICE MASTRO DI CAPELLA, DEL- | LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA- | TORE RVDVLPHO (!) SE | CONDO. | Il secundo (!) libro | DELLE CANZONE ITALIANE A | CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO- | STE IN LVCE. | (V) | Cum gratia & privilegio Caesa. Majest. ad anno sex. | NORIBERGAE. | M.DLXXXI.

4° obl. 12 Bl. Ded. Conte Giorgio di Montfort. s. d. — Am Schluss: Noribergae, Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, & Haeredum Johannis Montani. Anno MDLXXXI.

Mirate che mi fa crudel
Donna ben posso dir che sei crudele
Vorria morire per uscir
Occhi vivi d'amor fiamelle
Amor che debbo fare
Come fenice son che da mia morte
Tre cose adoro in terra
Io veggio a gli occhi tuoi
Mai voglio pianger più come solea
Vola vola pensier fuor del mio petto
Manco la morte
Amaro men ch'io
Vita mia cara vita
Pianger & sospirar a
Guarda' à che m'ha condutto
Peregrinando me ne voglio
Vorrei saper da voi occhi immortali
Amor ecco colei che non

München (Hofb.) compl. (5 f.), Liegnitz (R. A.) compl., Danzig (St. B.) compl., Darmstadt (gr. Hofb.) T.

— 8. (1595) THRENI AMORVM. | Der ander Theil | Lustiger weltlicher lieder mit fünff | stimmen Von dem hochberümbten Jacobo Regnarto & mit andern lieblichen Teutschen Texten . . . durch Abraham Ratzen . . . Gedruckt zu Nürmberg . . . (wie 5, 1595.)

4° obl. Ded. Tob. Georgen und Hans Philippen Herrn Hansen von Werthern. 1. II. 1595. Inh. = 7 (1581).

Berlin (K. B.) Disc. A. T. 5., Brieg (G. B.) Disc. A. T. B.

— s. Samml. 1585[6], 1586[7].

Remigio, Don — s. Samml. 1599[3].

Renaldi, Antonio s. Rinoldi.

Renaldi, Gio. Maria s. Samml. 1587[1], 1589[7], 1594[6].

Renaldi, Giulio 1. (1567) BASSO | DI GIVLIO RENALDI PADOANO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO | A CINQVE ET A SEI VOCI, CON DOI DIALOGHI A SETTE | Nouamente da lui Composti, & per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1567.

4° obl. 33 S. Ded. Luigi Molino, s. d.

à 5. S'al giocondo' apparir 1
„ Dunque fia ch'io . 2
à 4. Mentre vorrei . . 3
„ All' ombra se . . 4
„ Candido vago . . 5
„ Poi che'l chieder . 6
„ Non puote a . . 7
„ Almo mio sol . . 8
„ Ben sai ch'in . . 9
„ Quando fra . . . 10
„ Nel tempo poi . . 11
à 4. Quanto di bell' in . 12
„ I rubini 'e le . . 13
„ Ecco piu che non . 14
à 5. Quando s'udi . . 15
„ S'al voler mio . . 16
„ Ma poi che io non 17
„ Onde questa . . . 18
„ „ le perle . . 19
„ Occhi miei . . . 20
„ Madonna 'io pur . 21
„ Se del tuo . . . 22
„ Se dici poi . . . 23
à 5. Tenere' herbette . 24
à 6. Puote' Antenor . . 25
„ Gratie' immortali . 26
„ Angioletta novella . 27
„ Ne piu serena . . 28
„ Com' all' uscir . . 29
„ Cosi' al primo . . 30
„ Donna s'il . . . 31
à 7. Sacre Ninfe (Dialogo) 32
„ Che cosa' è (Dialogo) 33

Bologna (L. m.) B.

Renaldi, Giulio 2. (1576) CANTO | DI GIVLIO RENALDI PADOANO | MADREGALI ET CANZONI ALLA NAPOLITANA | A CINQVE VOCI NOVAMENTE DA LVI POSTI IN LVCE. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1576.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Gio. Ant. Orologio, s. d.

Com' esca di 1
So ben s'io 2
So che'l mio cor (2 p.) 3
Come splende nel . . 4
Caro dolce ben . . . 5
Ecco madonna . . . 6
Quivi sospiri 7
Diverse lingue (2 p.) . 8
Invidia e veramente . . 9
O di pensier 10
Se di dolor io potessi . 11
S'un dolce sguardo . . 12
O gran piacere . . . 13
Donami un bascio . . 14
O dolce vita mia . . 15
Dormendo mi sognava . 16
Io son ferito 17
Non mi far guerra . . 18
Piu tosto io vo morire . 19
Amor io son contento . 20
Gia non mi doglio . . 21

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Venedig (B. M.) C. A. T. 5., London (Br. M.) 5.

— 3. (1569) CANTO | DI GIVLIO RENALDI PADOVANO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Qvatro Voci, Con VN MADREGALE | Due uolte a Quatro & si puo giugnere quale parte piace di L'uno all' altro | & anco si puo cantare a Otto Nouamente da Lui posti in luce. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1569.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Ottavio Farnese, Duca di Parma. Padova, 27. VIII. 1569.

Mentre ch'altero amore 1
E quel foco (2 p.) . . 2
Et ei fero' e sdegnoso (3 p.) 3
Per che come ha (4 p.) 4
E fattasi Reina (5 p.) . 5
Ma se'l caldo cor (6 p.) 6
Vanne a Madonna (7 p.) 7
Vaghi leggiadri lumi . 8
Chi fia che dal mio cor (2 p.) 9
Dolci rosate labbia . . 10
Madonna il mio desio . 11
Com' havro dunque . . 12
Dal freddo cor . . . 13
Si dolcemente 14
S'un sguard' un fa . . 15
Ben credev' io . . . 16
Misero a che (2 p.) . . 17
Madonna io ben vorrei 18
Si dolce m'e'l languire . 19
Amor io sent' un . . . 20
Quanto piu cruda sete . 21
Come di voi piu bella . 22
Io vivo di dolore . . 23
Se'l sol si scost' e, Francesco Pigna . . . 24
Deh torn' a me (2 p.), Francesco Pigna . . 25
L'empio tuo stral . . 26
à 4 & à 8. Poi che l'alto valore . . 28

München (Hofb.) compl. (4 f.)

— s. Balbi 2, Chamaterò 5; Samml. 1564¹, 1568¹, 1584¹, 1587¹, 1589⁴, 1589⁷, 1590⁸, 1594⁶.

(**Renzi**, Anna s. Tarditi 3. 4.)

(**Resino**, Ottavio s. Vicentino 2.)

Resta, Agostino (1580) ALTO | MADRIGALI A CINQVE ET | A SEI VOCI, DI AGOSTINO RESTA | Da Sansevero, Maestro di S. Marco di Milano, | Nouamente composti & dati in luce. | (Drz) | In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Monsgr. Speciano. Venetia. 20. I. 1580.

à 5. I begli occhi . . 1
„ Cosi fortuna (2 p.) 2
„ Venuta era . . . 3
„ Vidi la con pietate (2 p.) 4
„ In tanto il (3 p.) . 5
„ Mentre a mirar . . 6
„ Onde la mente (2 p.) 7
à 5. Fin quà giù . . . 8
„ Su la Marecchia (2 p.) 9
„ Ecco ch'un altra . 10
„ E si di vero (2 p.) 11
„ Sdegno in me . . 12
„ Divino il danzar (2 p.) 13
„ Da i dolci colli . 14
„ Che non puo (2 p.) 15
à 6. Ei dunque con (3 p.) 16
à 5. Al felice ritorno . 17
„ Luce d'aria . . . 18
„ „ vaga (2 p.) . 19
„ Cosi de l'altre (3 p.) 20
à 6. Dunque n'andrai (4 p.) 21

Modena (B. E.) A.

Reulx, Anselmo 1. (1543) CANTVS DI ANSELMO REVLX MADRIGALI A QVATTRO VOCI | NVOVAMENTE DAL PROPRIO AVTTOR | COMPOSTI ET MANDATI | IN LVCE. | (V*) | Venetiis Apud Hieronymum Scotum. | 1543.

4⁰ obl. 16 Bl. o. Ded.

Perch' al viso	2	Non ho signor . . .	6	Valle che de	12
E son tant' i	2	E mi par d'hor . . .	7	Fu quel che	12
Spinse Amor . . .	3	Quand' io mi volgo . .	8	Io non poria	13
Gentil mia	3	Poiche la dispietata . .	8	Poi ch'ogni	13
Si una fede	4	Questi ch'inditio . . .	9	Rott' e l'alba	14
S'amor novo	4	Lasso ch'io	9	S'io credesse per morte	14
Quant' invidia	5	Passa la nave	10	Che far peggio . . .	15
Ove porge ombra . .	5	Ogni loco	10	Come lume di	15
O voi che sospirate . .	6	Esca son fatto . . .	11	Mille fiate o	15
Questa piaga mi . . .	6	Se mai fuoco	11		

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) C.

— 2. (1543) TENOR | MADRIGALI A QVATRO VOCE (!) | DI ANSELMO DE REVLX NVOVAMENTE | DA LVI COMPOSTI ET | STAMPATI | (Drz) | Venetiis apud Hieronymum Scotum. 1543.

4⁰ obl. 16 Bl. o. Ded. Inh. = 1 (1543).

Bologna (L. m.) T.

— 3. (1543) BASSVS | MADRIGALI A QVATRO VOCE (!) DI ANSELMO REVLX | NVOVAMENTE RISTAMPATI ET CORRETI (!) | A QVATRO (Drz) VOCI | Venetiis Apud Antonium Gardane. | M.DXXXXIII.

4⁰ obl. 31 S. o. Ded. Inh. = 1 (1543).

Verona (T. f.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) B.

— 4. (1546) ANSELMO DE REVLX | SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | De Anselmo Reulx a quatro voci con una bataglia moresca | Nouamente da lui composto et posto in luce. | A QVATRO (Drz)VOCI | In Venetia apresso di | Antonio Gardane. | M.D.XXXXVI. BASSVS.

4⁰ obl. 29 S. o. Ded.

Studiosi ogn' un . . .	1	Piu volte amor (2 p.) .	11	Quelle pietose . . .	21
Non credo che . . .	2	Pur tutto (3 p.) . . .	12	Da biu begli	22
In quella parte . . .	3	Chi e fermato	13	O bella man	23
Tosto che da noi . .	4	Bella parte	14	Vergine in cui . . .	24
Donna non fu	5	Quando fra	15	Signor che fico . . .	25
I tre caldi sospiri . .	6	Qualhor tenera . . .	16	Celum calia (La battaglia	
Lasso ch'io ardo . . .	7	Molto men	17	moresca)	26
Chi salira per	8	Lasso me ch'ad . . .	18	Calia calia (2 p.) . .	28
Il capo d'Hydra . . .	9	De passati miei . . .	19		
La fiamma che . . .	10	Perch' io t'habbia . .	20		

Bologna (L. m.) B.

*) Zwei Pferde &c.

Reulx, Anselmo s. Archadelt 36a*); Samml. 1543[1], 1546[1], 1547[1], 1548[3], 1549[2], 1550[1], 1552[1], 1552[3], 1557[2], 1557[3], 1559[2], 1560[1], 1562[3], 1563[2], 1565[1], 1567[2], 1569[3], 1578[1], 1582[4*]), 1584[2*]).

Rezzano, Livio (1587) CANTO | CANZONETTE | DI LIVIO REZZANO | DA COMO. | LIBRO PRIMO A TRE VOCI. | Nouamente composte, & date in luce. | (Drz) | IN MILANO, | Appresso Francesco & gli heredi di Simon Tini. | M.D.LXXXVII.

4⁰. 20 S. Ded. Carlo Bivio. Milano, 15. VII. 1586. Francesco Tini.

Giten' allegramente . .	1	Eccoti il core	8	Quest' è Tirsi	15
Correte ad una ad . .	2	Da te speran in . . .	9	Euro gentile	16
Di perle lagrimose . .	3	Hor che veggio . . .	10	Deh non mi far . . .	17
Quanto più penso . .	4	Cors' alla morte . . .	11	Venga quel bel . . .	18
Sono tante rare . . .	5	Filli, deh non	12	O mare, ò fiumi . . .	19
Se per spirar	6	Io son Fenice	13	Venettem' à vedere . .	20
Io vo cercando . . .	7	D'una gentile & . . .	14		

Berlin (K. B.) C.

Ricci, Cesarina (1597) BASSO | DI MADONNA | CESARINA RICCI | DE TINGOLI | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci. | Con vn Dialogo a otto | Nouamente Composti & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVII.

4⁰. 21 S. Ded. Card. San Giorgio. Di Monte Colombano, 10. II. 1597.

Fuss'io pur degno . .	1	Stillò l'anima	9	Al bel de tuoi capelli,	
Ben furno aspre catene	2	Giunto a la tomba . .	10	Alberto Ghirlinzoni	16
E ben dunque (2 p.) .	3	Non di morte (2 p.) .	11	Hor che'l sereno cielo,	
Quel che viver desia .	4	Amor l'alma	12	Alberto Ghirlinzoni	17
Io son ferito	5	S'io ti prego	13	Ben che'l mio Tirsi . .	18
Nel discostarsi il sole .	6	Se da lunge	14	Donna l'aspra ferita .	19
Cosi se voi ben mio (2 p.)	7	Fuggir non vedi . . .	15	à 8. Dubbio fra duo (Dialogo)	20
Se si vedesse fuore . .	8				

Gent (U. B.) A. T. B.

Ricci, Flavio s. Samml. 1585[5], 1586[7].

Ricci, Giulio s. Samml. 1585[5], 1586[7].

Riccio, (Prete) Maria s. Samml. 1544[1].

Riccio, Theodoro 1. (1567) BASSO | DI THEODORO RICCIO | MAESTRO DELLA CAPELLA DE SANTO | NAZARO DI BRESCIA. | IL PRIMO LIBRO | de Madrigali a Sei Voci, Con Tre a Sette & Tre a Otto | & Vno a Dodeci, Nouamente dati in Luce. | A SEI (Drz) VOCI. | In Venetia Appresso di Antonio Gardano. | 1567.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Vinc. Gonzaga, Priore di Barletta.

---

*) Die betreffenden Kompositionen sind hier nur mit „Anselmo" gezeichnet.

à 6. Gloriosi intronati . 1
„ Madonna se nel core 2
„ Haime dove'l bel viso 3
„ Quant' era meglio . 4
„ Vivete liete . . . 5
„ Gioir è vita vera . 6
„ Il dolor del partire 7
„ O beata del ciel . 8
„ Crudel di che peccato 9
„ Qual sara mai . . 10
„ Amor poi che non vole 11
à 6. Chi strinse mai . . 12
„ Deh non mostrate amore 13
„ Io vo fra me pensando 14
„ Si come il sol . . 15
„ Ma sol mi duol . 16
„ S'amor altro non è 17
„ Havend' in liberta . 18
„ Ma poi ch'indegnamente 18
„ O dolce servitu . 20
à 7. S'amor non è (Dialogo) 21
„ Quanto la fiamma (Dialogo) . . . 22
„ La vaga pastorella (Dialogo) . . . 23
à 8. Pace non trovo . 24
„ Nasce la pena mia 25
„ Che debb' io far . 26
à 12. Lasso me ch'ad un tempo 27

München (Hofb.) B.

Riccio, Theodoro 2. (1577) IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONE ALLA NA- | POLITANA A CINQVE VOCI, CON ALCVNE | Mascharate Nel Fine A Cinque Et A Sei, | Novamente Date In Luce. | Di Theodoro Riccio Bresciano Italiano, Maestro di Capella del Illustrissimo & Ec- | cellentissimo Signor Prencipe, il Signor Georgio Friderico, Marchese di Brandenburgo, Duca di Pru- | scia, Stetin (!), Pomerania, Casubia, Vandalia, & di Slesia à Jegendorf (!), Burggrauio | di Norimbergo, & Prencipe della Rugia. | CANTO | Con Priuilegio di S. M. Cesarea, per Sei Anni. | IN NORIMBERGA. | Appresso Catterina Gerlachin & Heredi di | Giovanni Montano. | M.D.LXXVII.

4⁰ obl. 31 S. Ded. Fr. Maria Vialardo, gentil homo Vercellese. Onolspac, 1. II. 1577.

Deh lasciati basciar . . 1
Viver non posso piu . 2
Chiamo la morte haime 3
Fa pur l'amor cor mio 4
Non voglio in donna . 5
Mamma mia cara . . 6
Chi vol vedere tutte le bellezze 7
Privo son d'ogni ben . 8
Sto core mio se fusse di diamante 9
Dardi d'amor son donna 10
Ti vedo e mi vogli inamorare 11
Poi che pato per te tanto dolore 12
Che cosa'l mondo mai saria 13
Donna voi mi parete . 14
Piu bella sete assai . . 15
Vita mia cara vita . . 16
O Dio che potria far . 17
Fiorite vall' amene d'ogni dolcezza 18
Sola trovai la pastorella 19
O faccia che rallegra . 20
„ „ d'una luna . 21
Signora a gli occhi miei 22
Come poss' io morir se non ho vita 23
Per che mi fai languir . 24

Mascharata à 5:
Donne leggiadre che gran vogl' havete . . . 25
Madonna siam' alcuni . 26
Venuti siamo a fine (2 p.) 26
Alla morte de 27
Quanto pan far volete . 28

Mascharata à 6:
Ble ble ble ble chiel . 29

Ballata à 6:
D'una bella mattina . . 30
Deh non mi dar (2 p.) 30
Ella non vols' udire (3 p.) 31

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), München (St. B.) compl.. Berlin (K. B.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., London (Br. M.) compl., Elbing (M. K.) compl., Danzig (St. B.) compl.), Paris (Naz. B.) C.

— 3. (1567) QVINTO | DI THEODORO RICCIO | MAESTRO DELLA CAPELLA DI SANTO | NAZARO DI BRESSA IL PRIMO LIBRO DI | MADRIGALI A CINQVE VOCI NOVAMENTE | Da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati

in luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1567.

4° obl. 29 S. Ded. Alfonso Capreolo, s. d.

Vivace amore . . . 1
Gite rime novelle (2 p.) 2
Mentre ch'intorno giro . 3
Non è pena maggior . 4
Che fai, che pensi . . 5
Deh non rinovellar (2 p.) 6
A che gemir amanti . 7
Altiero sol 8
Le vive voci (2 p.) . . 9
Pien d'un vago pensier 10
Ben s'io non erro (2 p.) 11
Superbi colli 12
Theatri Archi (2 p.) . 12
Cosi se ben un tempo (3 p.) 13
Amor se li tuoi dardi . 14
O vaghi & amorosi . . 15
Venite leggiadretti (2 p.) 16
Fonte soave 17
Le delicate man (2 p.) 18
Quai martiri signora . 19
Com' esser puo ch'io viva 20
Hor poi ch'amor . . . 21
Gia tempo fu signora . 22
Ch'hor chiaro (2 p.) . 23
L'alta belta 24
Se mirar con begli occhi (2 p.) 25
Come vostra belta . . 26
Amor che sempre . . 27
Italia mia 28
Rettor del ciel (2 p.) . 29

München (Hofb.) compl. (5 f.), Turin (B. n.) compl. — s. Samml. 1590[1], 1592[1], 1594[1].

Ricco, Ant. del — (1686) VRANIA ARMONICA | CANTATE A VOCE SOLA | DEDICATE | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DELLA GRAN DVCHESSA VITTORIA | DI TOSCANA | DA ANTONIO DEL RICCO | MVSICO DELL' ISTESSA S. A. | LIBRO PRIMO | OPERA PRIMA. | IN FIRENZE, nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta. MDCLXXXVI. Con licenzia de' Super.

4° obl. 121 S. Ded. s. d.

Mio tesoro 5
Dove m'aggiri 17
Mi contento di . . . 34
Quanto pena un . . . 46
De pietà dell' Alma . 53
Che m'importa di . . 57
Serenatevi, o lumi . . 63
Se privo di quel ben . 75
Poichè ben tosto io . 79
Sovra de toschi colli . 86
Tu ch'entrar voi tra . 95
Fileno un dì 105

London (Br. M.)

Ricordi, Jacomo s. Samml. 1589[6], 1591[8], 1601[4], 1607[2], 1608[1].

Rigatti, Gio. Antonio 1. (1636) CANTO | MVSICHE | CONCERTATE | Cioe Madrigali A. 2. 3. 4. | Con Basso Continuo. | DI GIO. ANTONIO RIGATTI | Maestro di Capella di Vdine | Libro Primo. Opera II. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXXXVI | Appresso Bartolomeo Magni.

4°. 22 S. Ded. All' Ill.ma Convocatione della città di Udine. . . . primitie del mio pronto servitio . . . frutti acerbi, raccoltati nella primavera della mia gioventù . . . Venetia, 20. III. 1636.

à 2. Ah Clori 2
„ Occhi miei . . . 4
„ Udite meraviglia . 5
„ S'io fossi un giorno 7
„ O tu ch'hai cosi care 8
„ O misera Dorinda . 10
à 2. Baccia Lidio . . 12
„ Le piu belle zitelle 13
à 3. Vivo in focco . . 15
„ Ecco che pur baciate 17
„ Tu ti dogli . . . 18
à 4. Parto e non moro . 20
à 4. Felice chi vi mira . 21
„ O Dio Fillide (Canzonetta) . . . 23
à 2. O dolcezza incredibile (Romanesca) 26

Breslau (St. B.) compl. (5 f.)

Rigatti, Gio. Antonio 2. (1641) MVSICHE DIVERSE | A VOCE SOLA. | DI GIO. ANTONIO RIGATTI | AL M.TO ILL.RE ET ECC.MO SIG.R | FRANCESCO POZZO | DEDICATE | Con Licenza de Superiori. | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXXI. | Appresso Bartolomeo Magni.
Fol. 48 S. Ded. Venetia, 1. X. 1641.

à 1.	Ecco filli chi ti . . 3	à 1.	Lidia Lidia và pur (Aria) 16	à 1.	Chi vuol segguir . 26
„	Valli nemiche (Sonetto) 8	„	La mia Fillida . . 18	„	Filli sento . . . 28
„	Già più lucido . . 11	„	Chi riggida mi (Aria) 20	à 2.	Filli mia vita (Dialogo, Filli & Tirsi) 30
„	Ride il Cielo (2 p.) 12	„	O biondetta lascivetta 21	à 1.	O bella età . . . 37
„	Mormoranti (3 p.) . 13	„	Perche lassi tu . . 22	„	Uccidimi dolore (Lamento di Iole per la partenza di Alcide) 45
„	Sol' l'April (4 p.) . 14	„	Cari labbri . . . 24		
„	Mira ò Clori (5 p., Cantada) . . . 15	„	O che vaghi . . . 25		

Bologna (L. m.)

Righetti (1614) Il Primo Libro de Madrigali à tre Voci. Venetia, 1614.

Rom (B. Borgh.)

Righi, Giovanni 1. (1605) BASSO | CANZONETTE A TRE | ET A QVATRO VOCI. | DI GIOVANNI RIGHI DA CARPI. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | In Venetia, Apresso Giacomo (!) Vincenti M.DCV.
4⁰ obl. 19 S. Ded. Ant. Ragnini. Venetia, 10. V. 1605.

à 3.	Luci seren' e belle 1	à 3.	Dove è tua data fede 8	à 3.	Credi cor mio . . 15
„	Tu ritrosetta Clori . 2	„	Raggi dove è'l mio bene 9	à 4.	Guerreggiavan due stelle 16
„	Canta l'augel canoro 3	„	Questa pianta . . 10	„	Mentr' in gratia di Dio 17
„	Se voi sete il mio core 4	„	Se ben ti lascio . 11	„	Bell' il cor bell' il viso 18
„	Cor mio deh non piangete . . . 5	„	Nel sen della mia Clori 12		
„	Stanca la Donna mia 6	„	Dolce nemica mia . 13		
„	Io gran dolcezza . 7	„	Deh affretta passi . 14		

Im Haag (B. Sch.) B.

— 2. (1607) Il Secondo Libro delle Canzonette à 3 voci. Novamente con ogni diligenza ristampate & corrette. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1607.
4⁰ obl.

Münster (B. S.) compl., Lancy (B. B.) C.I B.

— 3. (1610) CANTO | IL TERZO LIBRO DELLE CANZONETTE | A TRE, ET A QVATTRO VOCI, | CON VN MADRIGAL A SEI NEL FINE | DI GIOVANNI RIGHI DA CARPI | MAESTRO DI CAPELLA DELLA MIRANDOLA | Nuouamente stampato, & posto in luce. | All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Siro Austria di Correggio, Capitan d'Huomini d'Arme | ne lo Stato di Milano per

sua Maestà Catholica, &c. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. MDCX.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Dalla Mirandola, 25. XI. 1609.

à 4.	Volate Canzonette .	1	à 4.	Io pur bacio il . .	8	à 3.	Sia pur Barbar' il .	15
à 3.	Vago giardin di .	2	„	Io canterei d'Amore	9	„	Bella signora . .	16
„	O Filli o mio bel .	3	„	Donna sei pur . .	10	„	Ne miei gravosi .	17
„	La fiamma c'hò . .	4	„	Io canterò d'Amore	11	„	Come la vaga . .	18
„	Augel felice'l . .	5	„	Due vagh' e belle .	12	„	Il cor languisce . .	19
„	Se brami la mia .	6	„	Ardo in un tempo .	13	„	Su'l fior de gl'anni	20
à 4.	S'al mio vivace .	7	„	Clori che di beltà .	14			

Bologna (L. m.) C. A. B.

Rigliaco, Francesco. „Madrigali à 5 voci, lib. 1 u. 3" werden auf Blatt 100 im Cat. Ioão citirt.

Rigum, D. Antonio s. Samml. 1504².

Rinaldi, Giulio s. Renaldi.

Rinaldo da Montagnana s. Montagnana.

Rinckhard, Martin s. Samml. 1619¹.

Rinoldi, Antonio (1627) CANTO | IL | PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, ET QVATTRO VOCI, | Con il Basso Continuo per sonare | DI ANTONIO RINOLDI | MILANESE | Organista della insigne Colleggiata di San Martino in Rio. | OPERA PRIMA. | Nouamente composta, & data in luce. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVII.

4⁰. 17 S. Ded. D. Carlo Filiberto d'Este. I Frutti de gli Alberi da me coltivati in questa insigne Colleggiata di V. E. di cui già si degnò farmi Organista; hora mi persuadono à fargliene libero dono, con dedicargliele, come primitie à lei dovute . . . Venetia, 22. IV. 1627.

à 2.	O quante volte . .	1	à 2.	Occhi miei non . .	8	à 3.	Aí partir del mio	
„	Ahi rigide rose . .	3	„	Guerra guerra tu .	10		sole	13
„	E tu parti . . .	5	à 3.	Potess' io pur mio	11	à 4.	Tu parti almo mio	15
„	Il lusinghiero Amore	7				„	Ahi che mirar . .	16

Mailand (B. Ambros.) C.

Rivolti, Tiberio s. Tigrini 2.

Ro, Eustachius s. Romanus.

Robert*) (Robertus) s. Naich.

(**Rocchiani**, Gio. Battista s. Samml. 1623².)

Roccia, Aurelio (1571) ALTO | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI A QVATTRO VOCI, | DI AVRELIO ROCCIA DE VENAFRO, | MVSICO DI SVA MAESTA, NEL CASTEL NOVO IN NAPOLI | NVOVAMENTE DA LVI COMPOSTI, E DATI IN LVCE. | ET PER CLAVDIO MERVLO DA CORREGGIO | CON OGNI DILIGENZA CORRETTI. | (Drz) | IN VENETIA, M.D.LXXI.

*) s. Verdelot 16.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Guido della Torre. Da Napoli, s. d. Aurelio Roccia da Venafro. — Am Schluss: In Venetia Presso Giorgio Angelieri, MDLXXI.

Donna cortese 1
Amor perche 2
Dolce nemica 3
Se per amar 4
S'io lunge son . . . 5
Occhi lucenti 6
Donna per acquetar . 7
Fiamma amorosa . . . 8
Sì dolce è'l canto . . 9
Donna si come . . . 10
Lasso quand' io . . . 11
Di me debb' io . . . 12
Quel dolce 12
Madonna io pur . . . 13
Cosi fier' è'l 14
Miser che fia 15
Fera crudel 16
Cosi con dolci . . . 17
Amor poiche non . . 18
Voi m'ancidete . . . 19
Cosi ogni vostra . . . 20
Poiche l'alta 21
Scorgo mentre . . . 22
Poi su la terra (2 p.) . 22
O vaga pastorella . . 23
Se'l Sol si 24
Tra vaghe Ninfe . . . 25
Se ben di quant' io . . 26
Molt' hor ne son (2 p.) 26
O fugace dolcezza . . 27
Signor le piaghe . . 28
Toccovvi à pena (2 p.) 28
Vergine madre pia . . 29

Bologna (L. m.) A.

Roccia, Dattilo 1. (1617) CANTO | LIBRO TERZO | DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI DATTILO | ROCCIA. | (W) | IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617. | Con licenza de' Superiori.

4⁰. 23 S. Ded. Marchese Mario Loffredo. Da Casa, 28. III. 1617.

Con che soavità . . . 3
O voci feritrici (2 p.) . 4
Quel vago 5
Sola soletta 6
Strana musica 7
Taccio per 8
Non è già muta . . . 9
Baciai purpurea . . . 10
La man che di . . . 11
Mio cor se mi . . . 12
Occhi stelle 13
Ahi dispietata 14
Non pietà, non . . . 15
Nuovo costume (2 p.) . 16
Fuggite questo loco . 17
Sfidommi amor . . . 18
Soavi, e cari baci . . 19
O di lungo martire, di Francesco Roccia 20
Dice la mia bellissima . 21
Taci lingua dolente . . 22
Se taccio dispietata . . 23

Bologna (L. m.) C.

— 2. (1608) TENORE | DI | DATTILO ROCCIA | DI VENAFRO. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | à Quattro Voci. | (W) In Napoli, Per Gio. Giacomo Carlino, & Costantino Vitale. 1608.

4⁰. 21 S. Ded. Gio. Batt. Petrilli del Vasto. . . . si anco tra quelli risblendono alcuni suoi Madrigali, quali per essere stati composti da lui in quel breve tempo che da me apprese questa scientia . . . Napoli. 23. II. 1608. — Am Schluss: In Napoli . . . MDCVII (!). Con Licenza De' Svperiori.

Dolce spirto d'Amore . 1
Quando ch'el mio bel Sole 2
Filli cara 3
Dunque Aminta . . . 4
O com' è vaga . . . 5
Com' esser può . . . 6
Hoggi nacqui ben mio . 7
O che soave bacio . . 8
Piange Madonna . . . 9
Donna è ver (2 p.) . . 10
Pargoletta è colei . . 11
Amor non hà più foco, del Sig. Gio. Batt. Petrilli 12
Mordi, ben mio, del Sig. Gio. Batt. Petrilli . 13
Fingo di non amare . 14
Riede la Primavera . . 15
E tu langui 16
T'amai, m'amasti . . . 17
Soaviss' ardore . . . 18
Voi diss' e sospirando (2 p.) 19
Dimmi caro ben mio . 20
Caro dolce ben mio . 21

London (Br. M.) T., Neapel (B. n.) A. — s. Samml. 1609¹.

Roccia, Francesco s. Roccia Datt. 1; Samml. 1599², 1609¹.

Roccia, Vespasiano s. Samml. 1599².

Rodio, Rocco (1587) CANTO | DI ROCCO RODIO | IL SECONDO LIBRO | DI MADRIGALI | A QVATTRO VOCI. | Nouamente posti in luce. | (Drz*) | IN VINEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono | in Napoli all' insegna del Giesu. 1587.

4°. 31 S. Ded. Fabio Stantione. Napoli, 15. VII. 1587.

Dolci rubini e perle 3
Se'l cor miser' avampa 4
Lungi da voi mia vita 5
Pallida no, ma piu che 6
Rotta è l'alta colonna 7
Ma se consentimento (2 p.) 8
Arsi ardo ardirò sempre 9
Ardo si ma non t'amo 10
Piacesse al ciel 11
M'acciò che'l ver sia (2 p.) . . . 12
Occhi ond' a mill' a 13
Spess' un pensiero 14
Poscia ch'a voi son (2 p.) 15
S'A voi fosse si nota 16
Baci soavi e cari, del Sig. Scipione Dentice 17
S'io mirand' il tuo viso, del Sig. Giulio Cesare Stellatello 18
Mentre di gemm' e d'oro 19
Ne bei vostr' occhi 20
Madonn' il vostro petto (Del Genere Cromatico) 21
Sento dentr' al cor 22
Hor le tue forz' adopra 22
D'altro ciel io son, Hippolito Tartaglino 24
Dura legge d'amor 25
E sò come in un punto (2 p.) . . . 26
Sò de la mia nemica (3 p.) . . . 27
Sò mille volte il dì (4 p.) 28
Sò di che poco (5 p.) 29
E come sono instabili sue rote (6 p.) 30
In somma sò com' è (7 p.) 31

Danzig (St. B.) compl. (4 f.) — s. Felis 6; Samml. 1570⁵, 1572¹, 1577².

Rognone, Francesco s. Rognoni.

Rognoni, Gio. Dom. Taegio (1619) CANTO | MADRIGALI | A OTTO VOCI | DI GIO. DOMINICO ROGNONI TAEGIO | Maestro di Capella della Reg. Duc. Corte di Milano. | Nuouamente dati in luce. Con la Partitura. | Primo Choro. | (W) | IN MILANO, Appresso Filippo Lomazzo. M.DC.XIX.

4°. 25 S. Ded. Don Gomez Suarez, Duca di Feria. Milano, 20. VIII. 1619.

Ohime l'antica 2
Soavissimo ardore . . 3
Al fiammeggiar . . . 4
Amo sol chi 5
A che cerchi 6
Perche piangi Pastore . 7
Si press' a voi . . . 8
Dolce spirto 9
Lumi miei cari . . . 10
Tu dolc' anima . . . 12
Lucilla io vò 13
Itene à l'ombra . . . 14
Felice che vi 15
Candida d'oriente . . 16
Tu ridi, & io 17
Fuor de due labra . . 18
Aure soavi 19
Tu part' ohime . . . 21
Occhi chiari 22
Questi son quei . . . 23
Tu mi fuggi 24
Scendet' o Muse, Balletto di Francesco Rognone 25

Bologna (L. m.) C.I B.I C.II B.II — s. Trofeo 2.

Roi, il (le) s. Roy.

Roi, Bartolomeo s. Roy.

*) Girolamo Scotto's!

Rol, Victor s. Samml. 1585[5], 1586[7].
Roiocerandet, Nicolo s. Samml. (1566[4],) 1566[5].
Roinoi, Luigi s. Samml. 1596[5].
Romano, Abbate s. Samml. 1599[2].
Romano, Alessandro 1. (1565) CANTO | DI ALESSANDRO ROMANO | COMPOSITOR DI MVSICA, CANTORE ET | Sonatore di Viola d'Arco eccellentissimo. Il primo libro di Madrigali a Cinque Voci, con | doi Dialoghi a Sette, Nouamente per Antonio Gardano stampato & dato in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1565.
4[0] obl. 24 S. Ded. Anselmo Dandini, s. d.

Donna qual mi foss' io	1	Cosi il mio stil (2 p.)	9	Se ben il duol . . .	17
In voi mi trasformai (2 p.)	3	Misero a che piu . .	10	Ben voi a piu (2 p.)	18
Selve felice & . . .	4	Unica mia stella . . .	11	Madonna io pur . . .	19
Mandate o muse . . .	5	Alma mia bella (2 p.)	11	Chiedendo un bascio	20
Dove sei tu	6	Quand' io veggio . .	13	à 7. Liete & pensose	21
Chi mi ti tolse (2 p.)	7	I vostri dipartir (2 p.)	14	„ Giunto m'ha amor	23
Di virtu di, ad imitatione di Cipriano [Rore]	8	Mentre ch'el cor . . .	15		
		Quel foco e (2 p.) . .	16		

Venedig (B. M.) C.

— 2. (1577) CANTO | LE SIRENE | DI ALESSANDRO | ROMANO | Et Secondo Libro de suoi Madrigali | a cinque voci. | Nuouamente posto in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA. | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVII.
4[0]. 23 S. Ded. Benvenuto Risaliti . . . (V. S.) potrà dai morsi de gl'invidiosi sicuramente difendermi, per cioche s'eglino hanno ardire di lacerare e schernire il vero padre della Musica Adriano [Willaert], e con lui Cipriano [Rore], dei quali io sono indegno discepulo, che faranno di queste mie povere compositioni? . . . Venetia, 15. III. 1577.

Io gia cantando . . .	3	Voi mi ponete . . .	10	Se'n voi fusse	17
All' hor ch'io (2 p.) . .	4	Giunto m'ha	11	Ninfe ch'i verdi . . .	18
Ahi chi mi	5	Nulla posso (2 p.) . .	12	Eterno foco	19
Di ch'ella mossa (2 p.)	6	Qual doppo	13	Gia il ciel (2 p.) . . .	20
Amor che sia	7	Tal si mostrò (2 p.)	14	Se tra le neve . . .	21
Che sei tu (2 p.) . . .	8	Alto silentio	15	Come va'l	22
Che fai che	9	Fors' ancor fia (2 p.)	16	Ma'l cieco (2 p.) . . .	23

München (Hofb.) compl. (5 f.), Cassel (st. L. B.) compl., Bologna (L. m.) C.

— 3. (1572) CANTO | DI ALESSANDRO ROMANO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI | Alla Napolitana, à cinque voci. | Nuouamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXII.
4[0]. 24 S. o. Ded.

Vita della mia vita . . 2
Poi che questa . . . 3
Basciami vita mia . . 4
Mille pene d'amor . . 5
Ti dico il vero . . . 6
Madonna à gl'occhi . . 6
Donna crudel 7
Nasce la pena 8
S'a bella faccia . . . 9
Torna dolc' il . . . 10
Tanto sai fare . . . 11
Io piango & poi . . . 12
Io son madonna . . . 13
Celesti occhi 14
Chi vi parla è . . . 15
Occhi leggiadri . . . 16
O dolce vita 17
Madonna io piango . . 18
O core mio 19
Madonna poi che . . 20
Vorrei mostrar . . . 21
Ben seppi il tuo . . . 22
O cianciarella 23
Io son già morto . . 24

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

Romano, Alessandro 4. (1579) CANTO | DI ALESSANDRO ROMANO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI | Alla Napolitana, à cinque voci. | Nuouamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGGIA, | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXIX.

4°. 24 S. o. Ded. Inh. = 3 (1572).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Turin (B. n.) compl., London (Br. M.) T., Florenz (B. L.) A.

— 5. (1575) CANTO | DI ALESSANDRO ROMANO | MVSICO ECCELLENTISSIMO | IL SECONDO LIBRO DELLE NAPOLITANE | A cinque voci con una canzone del medesimo nel fine. | Nuouamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXV.

4°. 24 S. o. Ded.

O bella faccia tua . . 3
Se mi pensasse . . . 4
Madonna con 5
Io moro e mi . . . 6
Dolci sospir 7
Questa crudel 8
Tu cruda sei 9
Tu ti pensavi 10
Se m'ami come . . . 11
Non so che 12
Occhi lucenti 13
S'el foco de 14
Se questa crudeltà . . 15
A la finestra 16
Ladra traitora 17
Occhi leggiadri . . . 18
Madonna piu che . . 19
Rose novelle 20
Cipressi e (2 p.) . . . 21
à 3. Ombrosa valle (3 p.) 22
à 4. Leggiadro fonte (4 p.) 23
E tu leggiadra (5 p.) . 24

München (Hofb.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (S. P.) compl., Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) compl.

— 6. (1579) CANTO | DI ALESSANDRO ROMANO | IL PRIMO LIBRO | DELLE VILLANELLE | & Secondo suo à quattro voci. | Nuouamente posto in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXIX.

4°. 31 S. Ded. Ant. Spinola. Vinegia, 10. IX. 1579.

Quest' alti miei . . . 3
Carco de mei 4
Tu mi risguardi . . . 5
Madonna se tu . . . 6
Se da begli 7
Ahime che nel . . . 8
Quanto sei bella . . . 9
Fammi morire . . . 10
Se voi sete cor . . . 11
Un tempo ogn' hor . . 12
Perche cagion 13
Io vò di notte . . . 14
Manca in voi 15
La mia fortuna . . . 16
Torno con gl'occhi . . 17
Ultimi mei 18
Sempre Camilla . . . 19
Quel giorno 20
Quant' è di 21
Tu ridi sempre . . . 22
Donna degna 23
Vivo in guerra . . . 24
Io canto & nel . . . 25
Io piango e 26
Con queste labra . . 27
Questa piaga 28
Nel mio crudo . . . 29
Non posso haver . . 30
Amor se voi 31

Bologna (L. m.) C. A.

Romano, Alessandro 7. (1562) TENORE DI ALESSANDRO ROMANO | LE VERGINI A QVATRO VOCI CON | La gionta di alcuni Madrigali Nouamente per Antonio Gardano Ristampate*) | & da molti errori emendate. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1562.

4° obl. 30 S. o. Ded.

Vergine bella	3	Se ben discorro (3 p.) .	14	Le lagrime l'angoscia .	21
„ saggia . . .	4	Pero piu ferm' ogn' hor		Per paesi diversi . .	22
„ sola al mondo .	5	(4 p.)	15	Ite rime dolenti . . .	23
„ chiara	6	Selve sassi campagne		Discolorato hai morte .	24
„ quante lagrime .	7	(5 p.)	16	Sara se la mia vita . .	25
„ ben sai tu . .	8	Dunque seguend'il raggio		Qual sara mai . . .	26
„ in cui ho tutta	9	(6 p.)	17	Lasso ch'io ardo . . .	27
„ humana . . .	10	Madrigali:		Rotta e l'alta colonna .	28
Il di s'appressa . . .	11			Quando il soave mio fido	29
Alla dolc' ombra (Can-		Anchor che co'l partire	18	Cesare poi ch'el traditor	30
zon spirituale) . . .	12	Vid' io con gli occhi miei	19		
Non vide alcun mai (2 p.)	13	Ahi quante volte . . .	20		

London (R. C.) compl. (4 f.), Florenz (B. L.) T.

— 8. (1585) ALTO | DI ALESSANDRO ROMANO | LE VERGINI A QVATTRO VOCI, | CON LA GIONTA DI ALCVNI MADRIGALI, | Nouamente Ristampate. | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano. | MDLXXXV.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 7 (1562).

Vicenza (B. B.) A. B.

— s. Samml. 1561[8], 1569[2], 1580[1].

Romano, Gio. Batt. s. Samml. 1559[1].

Romano, Giulio s. Caccini Giul.

Romano, Marc' Antonio s. Azzaiolo 6, Cecchino 3; Samml. 1570[7].

Romano, Ridolfo s. Felis 1.

Romano, Teofilo s. Samml. 1599[2].

Ro[manus,] Eustachius s. Samml. 1517[2], 1520[1].

Rontani, Raffaello 1. (1610) GL'AFFETTVOSI | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A TRE VOCI | DI RAFFAELLO RONTANI | Per concertare nel Chitarrone, ò | semplicemente cantati. | (Drz) | IN FIRENZE. | Appresso Cristofano Marescotti. MDCX. | Con licenza de Superiori.

4°. 23 S. Ded. Fil. del Sig. A. Salviati. . . . questi Madrigali, primi cosi poveri frutti del mio debil ingegno . . . Firenze, 15. XII. 1610.

Cruda Amarilli	3	Deh come in van . .	10	Cosi pur mi	17
Ma grideran (2 p.) . .	4	Al suon de vostri (2 p.)	11	Misero in quale (2 p.)	18
Se mi s'asconde . . .	5	Io sento dentro . . .	12	Occhi un tempo . . .	19
Gigli, viole, e	6	La bella Pargoletta .	13	S'occhi ch'a (2 p.) . .	20
Sempre crudele . . .	7	Perfidissimo volto . .	14	Ah frena il pianto . .	21
Ride Madonna	8	Troppo ben	15	à 6. Di Celeste belta .	22
Lauro hoime	9	Ma poi si dolce (2 p.) .	16		

Bologna (L. m.) C.[I] C.[II]

*) Die Originalausgabe (Venetia, 1554) befand sich einst in der Bibl. der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Leider ist das Werk abhanden gekommen.

Rontani, Raffaello 2. (1614) LE | VARIE MVSICHE | DI RAFFAEL RONTANI | A VNA DVE E TRE VOCI | PER CANTARE NEL CLAVICEMBOLO (!), | ET CHITARRONE, LIBRO PRIMO | NOVAMENTE POSTE IN LVCE. | DEDICATE A | L'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. | SIG. | DON' ANTONIO | MEDICI | (W) | IN FIORENZA, | Appresso Zanobi Pignoni. M.D.C.XIIII. Con Licenza de' Superiori.

Fol. 25 S. Ded. s. d.

à 1.	O Primavera, gioventù del' anno .	1	à 1.	Lasso, ma che mi .	7	à 2.	Care luci 18
„	O dolcezze amarissime	2	„	Ch'lo t'ami . . .	8	„	T'ami m'amasti . . 19
„	Ma se le mie speranze	3	„	Ma che bisogna .	9	„	La pastorella . . 20
„	E s'altri non m'inganna	4	„	Io mi sento morir .	10	„	Deh girate . . . 21
„	Caldi sospiri . . .	5	„	Accorta lusinghiera	11	„	O rosetta 22
„	Mentre ch'il caro .	6	„	Care mie selve . .	12	à 3.	Dolci miei sospiri . 23
			„	Cosi chi'l crederia .	14	à 2.	Su la sponda del Tebro 24
			„	Io dir solea . . .	15	„	Ride di liete . . 25
			„	Pescatrice ligurina .	16		
			„	Aure placide . .	17		

Brüssel (B. r.), Florenz (B. n.) compl. in 1 vol.

— 3. (1623) LE VARIE | MVSICHE | DI | RAFAELLO RONTANI | A VNA DVE, E TRE VOCI. | PER CANTARE NEL CIMBALO, O IN | altri stromenti simili, con L'alfabeto per la Chitarra Spagnola in quelle più à proposito, per | tale stromento. | LIBRO PRIMO. | (V) | IN ROMA, | Appresso Gio. Battista Robletti. 1623. | Ad instantia di Antonio Poggioli. All' insegna del Martello in Parione. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 23 S. Ded. Mario Bovio . . . Raffael Rontani, Musico assai stimato in questi nostri tempi . . . Gio. Battista Robletti. Inh. = 2 (1614).

London (Br. M.), Crespano (B. C.) compl. in 1 vol.

— 4. (1618) LE VARIE MVSICHE | A VNA A DVE | E TRE VOCI | PER CANTARE | Nel Grauicembalo (!), ouero, nella Tiorba, | & in altri stromenti simili. | DI RAFAELLO | RONTANI | LIBRO SECONDO | Opera Sesta. | IN ROMA, | Appresso Gio. Battista Robletti. 1618. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 20 S. Ded. Pietro Como. Perche molto usa il cantare à uno, & à dua nelle Camere di Prencipi, et essendo io per gratia del Ill. & Eccll. Sig. Duca Sforza fatto capo del suo concerto, hò fatte in tale occasione, alcune Arie . . . Roma, 23. I. 1618.

à 1.	Ombra suon io . .	3	à 1.	Apertamente dicea .	9	à 2.	Mentr' io miro . . 16
„	Fuggo del dì (2 p.)	3	„	Sio miro i biondi .	10	„	Deh scoprite . . 16
„	Qui dove il Tebro (3 p.)	4	„	Sio sent' li dolce (2 p.)	10	„	Per mirar la bella . 17
„	Potesti pur . . .	5	à 2.	Cosi prigion . . .	11	„	Su questa riva . . 18
„	E tù consenti (2 p.)	5	„	Fermate omai . .	12	„	Spesso del pianto (2 p.) 18
„	O come sei gentile	6	„	Deh spiegate . .	13	„	Violette pallidette . 19
„	O bei lumi . . .	7	„	Un lampo amabile	14	à 3.	Ecco la luce ch'a noi 20
„	Un sgardo . . .	8	„	Fuggi mio in . .	15		

Rom (Cecilia) compl. in 1 vol.

Rontani, Raffaello 5. (1623) LE VARIE MVSICHE | A VNA A DVE, | E TRE VOCI. | PER CANTARE | Nel Grauicembalo (!), ouero, nella Tiorba, | & altri stromenti simili. | DI RAFAELLO | RONTANI | LIBRO SECONDO | Opera Sesta. | (V) | IN ROMA | Appresso Gio. Battista Robletti. 1623. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 20 S. Ded. Dorotea del Verme. Essendomi presentata l'occasione di haver à ristampare, il secondo libro, delle varie Musiche della felice memoria del Sig. Rafael Rontani . . . parto del suo maestro, e perche più volte le haverà cantate . . . Roma, 6. I. 1623. Gio. B. Robletti. Inh. = 4 (1618).

London (Br. M.), Crespano (B. C.) compl. in 1 vol.

— 6. (1619) LE VARIE | MVSICHE | DI | RAFFAELLO RONTANI | A VNA ET DVE VOCI | PER CANTARE NEL CIMBALO, O IN | altri stromenti simili con l'alfabeto per la Chitarra | in quelle più à proposito per tale | stromento. | LIBRO TERZO. | Opera Settima. | (V) | IN ROMA, | Per Luca Antonio Soldi. M.DC.XIX. | Con Licenza de' Superiori.

Fol. 23 S. Ded. Conte D. Michele Moroni, s. d. Raffaello Rontani.

à 1.	Senza sperar . .	3	à 1.	Perche mi fuggi .	7	à 2.	O durissima legge (4 p.)	17
„	Chieggio piangendo (2 p.)	3	„	Vaghi rai di . . .	8	„	Vaghi raggi . . .	18
„	In tempestoso mar (3 p.)	4	„	Falsi sospiri . . .	8	„	Vezzosetta Mirtilla .	19
„	Se partite sdegnose	4	„	Pargoletta che vai .	9	„	Bella sì ma . . .	20
„	Deh come in van .	5	„	Non credete ch'io .	10	„	Benigno amor . .	21
„	Al suon de vostri (2 p.)	5	„	O stelle omicide .	11	„	Se trassi mai (2 p)	21
„	E se'l vostro (3 p.)	6	„	Tu godi il sol . .	12	„	E se gustai del (3 p.)	22
„	Dove dove son' iti	7	„	O piante o selve .	13	„	Prendi amor . . .	22
			à 2.	Così m'ha fatto . .	14	„	Hò sì forte . . .	23
			„	Che son vostro (2 p.)	15			
			„	E di questa (3 p.) .	16			

London (Br. M.), Crespano (B. C.) compl. in 1 vol.

— 7. (1620) VARIE MVSICHE | A VNA, E DVE VOCI | DI | RAFFAELLO | RONTANI | Per cantare nel Cimbalo, e nella Tiorba con l'Alfabeto | della Chitarra Spagnola in quelli più à pro- | posito per tale instromento. | LIBRO QVARTO. | Opera Ottava. | (W) | IN ROMA. | Appresso Gio. Battista Robletti. 1620 | Con Licenza de' Superiori. | Ad Instanzia di Antonio Poggioli, all' insegna del Martello in Parione.

Fol. 27 S. Ded. G. B. Matthei, Marchese di Rocca Sinibalda. Roma, 20. VII. 1620. Raff. Rontani.

à 1.	Deh mirate . . .	3	à 1.	Tenga pur in (2 p.)	12	à 2.	La Primavera . .	20
„	Tutti gl'augelli (2 p.)	4	„	Spieghi verso quel (3 p.)	13	„	Allo sdegno . . .	22
„	Rider la terra (3 p.)	5	„	Quei sol in terra (4 p.)	14	„	Deh venite à veder	23
„	Li venticelli (4 p.) .	6	„	Non è mercede . .	15	„	Tutte le viste . .	24
„	Io che seguendo .	7	à 2.	O del Carro stellato	16	„	Tanto sdegno ha'l .	25
„	Hora che l'aura (2 p.)	8	„	Hor che Febo (2 p.)	17	„	Alma mia dove . .	26
„	Se bel rio . . .	9	„	Ma la crudel (3 p.)	18	„	Prendi deh prendi .	27
„	Hor ch'io non . .	10	„	Movetevi à pietà (4 p.)	19			
„	Rimeni pur . . .	11						

London (Br. M.), Crespano (B. C.) compl. in 1 vol.

Rontani, Raffaello 8. (1620) VARIE MVSICHE | A VNA E DVE VOCI | DI | RAFFAELLO | RONTANI | Per cantare nel Cimbalo, e nella Tiorba, con l'Alfabeto | della Chitarra Spagnola in quelli piu à | proposito per tale instromento. | LIBRO QVINTO | Opera Nona. | (W) | IN ROMA, | Appresso Gio. Battista Robletti. 1620. | Con Licenza de' Superiori. | Ad Instantia di Antonio Poggioli, all' insegna del Martello in Parione.

Fol. 23 S. Ded. G. B. Olgiatti, March. di Poggio. Roma, 4. VIII. 1620. Raff. Rontani.

à 1. E partito il mio	3	à 1. Luci serene e	10	à 1. Poscia formando (2 p.)	19
„ O dio quel dolce (2 p.)	4	„ Meraviglia d'Amore	11	à 2. Alma che scorgi	20
„ Fuggi fuggi crudele	5	„ Mentre havesti	12	„ Se scoprite il bel	21
„ Io passo i giorni (Sonetto)	6	„ Qui fù che mi	13	à 3. Aure vaghe' aure	22
„ Quando torni (Arietta)	9	„ L'alba ne porta	14		
		„ Qual vago canto	15		
		„ Io parto sol	16		
		„ Tra frond' e fronda	18		

London (Br. M.), Crespano (B. C.) compl. in 1 vol.

— 9. (1622) LE VARIE | MVSICHE | DI | RAFFAELLO RONTANI | MAESTRO DI CAPPELLA | IN S. GIOVANNI DE FIORENTINI. | A VNA, ET DVE VOCI. | PER CANTARE NEL CIMBALO, O IN | altri stromenti simili. | LIBRO SESTO. | Opera Vndecima. | (V) | IN ROMA. | Appresso Gio. Battista Robletti. 1622. | Ad instantia d'Antonio Poggioli, All' insegna del Martello in Parione. | Con Licenza de' Superiori.

Fol. 23 S. Ded. Aless. del Nero. Roma, 23. XII. 1621. Raff. Rontani.

à 1. Augelletti canori	3	à 1. Almen consent' amor (3 p.)	11	à 1. E poi che questa (3 p.)	17
„ La notte sorge	4	„ Che nudo spirto (4 p.)	12	„ Si si rompasi (4 p.)	17
„ Iniqua gelosia	5	„ Intenerite voi	13	„ Nerinda bella	18
„ Non più non	6	„ Corri Lidia deh	14	„ O come à questi	21
„ Piansi lunga	7	„ Eccho (!) amor che	15	à 2. Qui con fronte di	22
„ Eccho (!) già s'avicina (Aria di Romanescha)	10	„ Quanto diverso à (Aria di Ruggiero)	16	„ „ più lucente	23
„ Mirate questi miei (2 p.)	10	„ Già fui d'amor (2 p.)	16	„ Luci serene e	24
				„ Se vedessi le	26
				„ Bella guancia	27

London (Br. M.), Crespano (B. C.), Florenz (B. L.) compl. in 1 vol. — s. Samml. 1621[2], 1629[1].

Rore, Cipriano de — 1. (1542) CANTVS | DI CIPRIANO RORE | I MADRIGALI A CINQVE VOCI, | NVOVAMENTE POSTI IN LVCE. | (Drz) | Venetiis apud Hieronymum Scotum. | 1542.

4[0] obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 2 (1544), doch fehlen hier die Madrigale „S'io'l dissi mai" und „Ma s'io no'l dissi".

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (5 f.), Neapel (B. n.) C., Jena (U. B.) C. A. T. B.

Rore, Cipriano de — 2. (1544) DI CIPRIANO | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI CROMATICI A CINQVE | VOCI CON VNA NOVA GIONTA DEL MEDESMO AVTORE | Nouamente Ristampato & da infiniti errori emendato | LIBRO PRIMO | A CINQVE (Drz) VOCI Venetiis Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXIIII. | TENOR.

4° obl. 38 S. o. Ded. Inh. = 6 (1562), vermehrt noch um:

Ben si convien' a voi	Ma s'io no'l dissi (2 p.)	Perseguendomi amor
Da quei bei lumi	Amor che vedi	Io dicea fra mio cor (2 p.)
Quel sempr' acerbo	Ben veggio di lontano (2 p.)	Hor che l'aria & la terra
L'Atto d'ogni gentil (2 p.)	Quanto piu m'avicino	Sol nel mio pett' ogn' hor
Sio'l dissi mai	Perche con lui cadra (2 p.)	(2 p.)

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (5 f.), Rom (Cecilia) A. T. B., Bologna (L. m.) compl., London (B. M.) C., Venedig (B. M.) 5.

— 3. (1552) CANTVS | DI CIPRIANO RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552.

4° obl. 39 S. o. Ded. Inh. = 2 (1544).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) T. C., Neapel (B. n.) A., Bologna (S. P.), compl., Brüssel (B. r.) C. A. B., Regensburg (B. P.) C. A. B. 5.

— 4. (1554) CANTVS | DI CIPRIANO RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | CROMATICI, A CINQVE VOCI, NOVAMENTE | CON OGNI DILIGENTIA RISTAMPATO. | (Drz) Venetiis, apud Hieronymum Scotum. | MDLIIII.

4°. 39 S. o. Ded. Inh. = 2 (1544).

Verona (T. f.) compl. (5 f.)

— 5. (1559) CANTVS | DI CIPRIANO RORE | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI CROMATICI | A CINQVE VOCI | Nouamente con ogni diligentia Ristampato & Corretto. | (Drz) | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. 1559.

4° obl. 39 S. o. Ded. Inh. = 6 (1562), vermehrt um:

Amor che vedi	Hor che l'aria & la terra	Quel sempre acerbo
Bensi convien' a voi	Io dicea fra mio cor	Quanto pui m'avicino
Da quei bei lumi	Perseguendomi amor	S'io'l dissi mai

Oxford (Ch. Ch.) C. A. T. B.

— 6. (1562) CANTO | DI CIPRIANO RORE | LI MADRIGALI CROMATICI, | A CINQVE VOCI, | LIBRO PRIMO. NOVAMENTE RISTAMPATI | Et con somma diligenza corretti. (Drz) | IN VINEGIA, Appresso Girolamo Scotto. | MDLXII.

4° obl. 23 S. o. Ded.

Cantai mentre ch'i arsi 1
Hor ch'el ciel 2
Cosi sol d'una chiara (2 p.) 3
Poggiand' al ciel . . . 3
Tal si trova dinanz' al (2 p.) 4
Strane rupi, aspri monti 5
A guisa d'huom che da (2 p.) 6
La vita fugge 7
Tornam' avanti s'alcun (2 p.) 8
Altiero sasso 9
Tu piangi & quella . . 10
Lei tutta intent' al lume (2 p.) 11
Solea lontana 12
Non ti soven di quell' ultima sera (2 p.) . . 13
Quand' io son tutto volto 14
Cosi davanti ai colpi (2 p.) 15
Il mal mi preme . . . 16
Bench' i non sia di quel (2 p.) 17
Per mezz' i boschi . . 18
Parmi d'udirle udendo (2 p.) 19
Chi vol veder quantunque 20
Vedra s'arriv' a tempo (2 p.) 20
Far potess' io vendetta . 21
Cosi gl'afflitt' e stanchi pensier (2 p.) . . . 22

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.), Florenz (B. Ricc.) C. 5.

Rore, Cipriano de — 7. (1563) CANTVS | DI CIPRIANO RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane | 1563.

4⁰ obl. o. Ded. Inh. = 2 (1552).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Wien (Hofbibl.) C. A. B. 5., Regensburg (B. P.) A. B. 5.

— 8. (1576) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1576.

4⁰ obl. 39 S. o. Ded. Inh. = 2 (1544).

Florenz (B. n.) compl. (5 f.), Florenz (B. B.) 5., Bologna (L. m.) A. B. 5., London (Br. M.) C. A. T. B., Venedig (B. M.) A. C. T. 5., Berlin (K. B.) T.

— 9. (1593) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | CROMATICI A CINQVE VOCI | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4⁰ obl. 39 S. Inh. = 8 (1576).

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.)

— 10. (1544) DI CIPRIANO | IL SECONDO LIBRO DE MADREGALI*) A CINQVE VOCI INSIEME | ALCVNI DI M. ADRIANO ET ALTRI AVTORI | A MISVRA COMVNE NOVAMENTE POSTI IN LVCE | A CINQVE (Drz) VOCI | Venetijs Apud Antonium Gardane. | MDXXXXIIII. | CANTVS.

4⁰ obl. 38 S. o. Ded. Inh. = 14 (1563), doch ist hier das Madrigal „Qual anima ignorante" mit Adriano [Willaert], das Madr. „S'infinita bellezza" mit Archadelt gezeichnet.

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Rom (Cecilia) A. T. B., Bologna (L. m.) B., Venedig (B. M.) 5.

*) Beim A. und B. „MADRIGALI".

Rore, Cipriano de — 11. (1551) CANTVS | DI CIPRIANO DE RORE | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DI | M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato. |A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1551.

4⁰ obl. 38 S. Inh. = 13 (1562).

München (Hofb.) compl. (5 f.)

— 12. (1552) TENOR | DI CIPRIANO DE RORE | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DI | M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato. A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. 1552.*)

4⁰ obl. 38 S. o. Ded. Inh. = 14 (1563).

Regensburg (B. P.) C. A. B. 5., Neapel (B. n.) C. A., Verona (T. f.) T. C. 5., Bologna (S. P.) compl. (5 f.)

— 13. (1562) CANTO | DI CIPRIANO DI RORE | Li Madrigali a cinque Voci | Libro Secondo: | Insieme con Alcuni di M. Adriano | Et De Altri Auttori. | nouamente ristampato. | (Drz) | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. | MDLXII.

4⁰ obl. 31 S. o. Ded. Inh. = 14 (1563), doch fehlen hier:

Che cos' al mondo, Pierreson
Fu del fator mirabil (2 p.)
L'Occhio la man la bocca, d'Incerto
L'Alta gloria d'amor, Hubert Naich
Anima bella, Hieronimo Parabosco
Lasso qual fia, d'Incerto
Aprimi amor, d'Incerto

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.)

— 14. (1563) ALTO | DI CIPRIANO DE RORE IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DI M. | Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato. A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1563.

4⁰ obl. 38 S. o. Ded.

Cantiamo lieti, Cipr. de Rore . . . 1
La terra di novelli (2 p.), Cipr. de Rore 2
Sciocco fu'l tuo desire, Adriano [Willaert] 3
Sfrondate o sacre dive, Cipr. de Rore 5
Gentil almo paese, Hubert Naich . 6
Che cos' al mondo, Pierresson . . 7
Fu del fator mirabil (2 p.), Pierresson 8
Lasso che desiando, Jachet Berchem 9
L'Occhio la man la bocca, d'Incerto 11
Vaghe faville, Leon. Barre . . . 12
Qual anima ignorante, d'Incerto . 13
I soventi martiri, Hubert Naich . . 15
Mirate altrove, „ „ . . 16
L'alta gloria d'amor, „ „ . . 17
Anima bella da quel, Hieronimo Parabosco 18
Scielgan l'alme sorelle, Cipr. de Rore 19
Ardir senno virtu (2 p.), Cipr. de Rore 20
Dolci sguardi, Cipr. de Rore . . . 21
Et se talhor da begli (2 p.), Cipr. de Rore 22
I mi vivea di mia, „ „ „ 23
O nàtura pietosa (2 p.), „ „ „ 24
Padre del ciel, Cipr. de Rore. . . 25

*) Romanin (l. c. sub. No. 13) citirt ein „Libro sec. à 5 v. Venetia, Gardane, 1560".

Hor volge signor (2 p.), Cipr. de Rore 26
Fu forse un tempo, „ „ „ 27
Ogni mio ben crudel (2 p.), „ „ „ 28
Poscia che'l tempo, Hubert Naich . 29
S'infinita bellezza, d'Incerto . . . 30
Piu d'alto piu, Ferabosco 31
Ma se del mio (2 p.), Ferabosco . 32
Lasso qual fia, d'Incerto 33
Aprimi amor, „ 34
Dolce ire dolci sdegni, Hub. Naich 35
Dolce pensier che spesso, „ „ 36
Deh se ti strins' amore, Cipr. de Rore 37
Qual vista sara, Adriano 38

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Bologna (L. m.) compl., Florenz (B. n.) A. 5., Brüssel (B. r.) C. A. 5., London (Br. M.) C. A. T. B., Regensburg (B. P.) A. B. 5.

Rore, Cipriano de — 15. (1593) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4⁰ obl. 31 S. o. Ded. — Als Autor ist nur Cipriano de Rore genannt.

Cantiamo lieti 1
La terra di novelli (2 p.) 2
S'amor s'amor 3
Novo consiglio (2 p.) . 4
Sfrondate o sacre dive 5
Qual donna attend' à . 6
Ivi il parlar (2 p.) . . 7
Scielgan l'alme sorelle. 8
Ardir senno virtu (2 p.) 9
O dolci sguardi . . . 10
E se tal' hor da (2 p.) 11
Lasso che mal accorto 12
Quando lieta sperai . . 13
Poiche m'invita amore . 14
E se pur mi mantieni (2 p.) 15
S'honest' amor puo meritar 16
Ond' io spero (2 p.) . 17
Quando fra l'altre . . 18
Io benedico il loco (2 p.) 19
Ite rime dolenti . . . 20
E se qualche pietà (4 p.) 20
Padre del ciel . . . 22
Hor volge signor (2 p.) 23
Fu forse un tempo . . 24
Ogni mio ben crudel (2 p.) 25
Se voi potessi 26
Che gentil pianta (2 p.) 27
Quand' io veggio . . 28
Poscia in pensar (2 p.) 29
Io mi vivea 30
O natura pietosa (2 p.) 31

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.)

— 16. (1548) MVSICA DI CIPRIANO RORE | SOPRA LE STANZE DEL PETRARCHA | in laude della Madonna, Et altri Madrigali a cinque voci, Con cinque Madrigali | di due parte l'uno del medesmo autore bellissimi non piu veduti, Insieme | quatro Madrigali nuoui a Cinque di Messer Adriano. | LIBRO TERZO. | CANTVS (Drz) CANTVS | In Venetia Appresso di | Antonio Gardane. | M.D.XLVIII.

4⁰ obl. 37 S. o. Ded. Inh. = 21 (1560), doch fehlen hier die Madrigale 7 — incl. 14.

Regensburg (B. P.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Wolfenbüttel (h. B.) compl., Hamburg (St. B.) C., Rom (Cecilia) A. T. B., Bologna (L. m.) B., Verona (T. f.) 5.

— 17. (1548) CANTVS | DI CIPRIANO RORE | ET DI ALTRI ECCELLENTISSIMI MVSICI IL TERZO LIBRO DI MADRI | GALI A CINQVE VOCE (!) NOVAMENTE DA LVI COMPOSTI ET NON | PIV POSTI IN LVCE. | Con diligentia stampati. | Musica noua & rara Come a quelli che la Canterãno et udirãno sara palese. | (Drz) | VENETIIS APRESSO HIERONIMO SCOTTO. MDXLVIII.

4° obl. 26 S. Ded. Gottardo Occagna, s. d. Paolo Vergelli, musico padovano. Inh. = 21 (1560), doch nur von Seite 1—6 und 15—26. Dazu noch folgende Madrigale:

Amor m'ha posto, Perissone . . . 11
I pensier son (2 p.), „ „ . . . 12
S'una fede amorosa, Bald. Donato . 13
S'haver altrui piu (2 p.), „ „ . 14
Dove sei tu mio cor, Willaert . . 18
Chi mi tols' oime (2 p.), „ „ . . 19
Lauro gentile il di che l'aurea, Zarlino 20
Ind' a poco (2 p.), Zarlino . . . 21
Quelle fiamme quel foco, Gabriello Martinengo 22
Talche mi pascho (2 p.), Gabriello Martinengo 22
Poi ch'io veggio o donna, Gabriello Martinengo 23
Amor da che tu vuoi, Willaert . . 24
Gentil coppia (2 p.), „ „ . . 24
Mentr' al bel letto ove, „ „ . . 25
In te Marte (2 p.), „ „ . . 25
Ne l'amar, Willaert 26
Se la gratia divina, Willaert . . 26

Upsala (U. B.) C. A. T. Contratenor, Brüssel (B. r.) C. A. B., Im Haag (B. Sch.) T.

Rore, Cipriano de — 18. (1552) CANTVS | DI CIPRIANO RORE | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | Dove si Contengono Le Vergine, & altri Madrigali | Novamente Con ogni diligentia Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552.

4° obl. 45 S. o. Ded. Inh. = 21 (1560).

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.), Regensburg (B. P.) C. A. B. 5., Neapel (B. n.) C., Crespano (B. C.) B. 5., Verona (T. f.) C.

— 19/20. (1557) CANTVS | DI CIPRIANO DI RORE | IL TERZO LIBRO DE' MADRIGALI, | DOVE SI CONTENGONO LE VERGINI, ET ALTRI | MADRIGALI. | DI NVOVO CON OGNI DILIGENZA RIVEDVTI, ET RISTAMPATI | CON L'AGGIVNTA DI ALCVNI ALTRI MADRIGALI, PVR DEL | MEDESIMO AVTORE, NOVELLAMENTE (!) MESSI IN LVCE. | A CINQVE (Drz) VOCI | IN VENETIA, PER PLINIO | PIETRASANTA. MDLVII.

4° obl. 49 S. o. Ded. Titel wie oben nur im Cantus. Die übrigen Stimmbücher tragen einen verkürzten Titel.*) Auffallender Weise sind hier die Autoren ausser Rore, nämlich Dorati und Adriano, nicht erwähnt. Dass trotzdem die Compositionen derselben hier vorliegen, ergiebt sich durch eine vergleichende Prüfung der einzelnen Ausgaben. — Inhalt = 21 (1560), vermehrt um:

Di virtù di costumi
Cosi'l mio stil (2 p.)
O Morte, eterno fin
Alcun non può saper

Liegnitz (R. A.) compl. (5 f.), Ferrara (B. c.) compl., Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) A., Neapel (B. n.) A.

*) ALTVS | DI CIPRIANO . . . (wie oben) VERGINE, ET ALTRI MADRIGALI | Di nuouo riueduti, & con somma diligentia corretti. A CINQVE (Drz) VOCI | IN VENETIA . . . (wie oben).

Rore, Cipriano de — 21. (1560) ALTO | DI CIPRIANO RORE | IL TERZO LIBRO DI MADREGALI | DOVE SI CONTENGONO LE VERGINI, ET | Altri Madrigali Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1560.

4⁰ obl. 45 S. o. Ded. — Die mit * bezeichneten Madrigale tragen keinen Autornamen, sind aber Compositionen Cipr. de Rore's.

Vergine bella . . . 1*
„ saggia . . . 2*
„ pura . . . 3*
„ santa . . . 4*
„ sol' al mondo 5*
„ chiara . . . 6*
„ quante lagrime, Cipriano. . . . 7
Vergine tal' e terra, Cipriano. . . . 8
Vergine in cui ho, Cipriano 9
Vergine humana, Cipriano. 10
Il di s'appressa, Cipriano. 10
Quando lieta sperai . 12*
A che con nuova . . 13*
Biancha neve' il bel, Nicolo Dorati . . 14
Lasso che mal accorto 15*
S'honest' amor puo . 16*
Ond' io spero (2 p.) . 17*
Quel vago impallidir . 18*
Conobbi alhor (2 p.) . 19*
Qual donn' attend' a . 20*
Ivi'l parlar che (2 p.) 21*
Si traviato e'l folle . 22*
Et poi che'l fren (2 p.) 23*
Se voi poteste . . . 24*
Che gentil pianta (2 p.) 25*
Quando fra l'altre donne 26*
Io benedico'l loco (2 p) 26*
Amor da che tu, Adriano [Willaert] . . 28
Gentil coppia (2 p.), Adriano [Willaert] 29
Pommi' ov' il sol . . 30*
Se la gratia divina, Adriano 31
Ne le amar' et, Adriano 32
Ceda nata nel mar (2 p.) Adriano 32
Mentr' al bel lett' ove, Adriano 34
In te Marte in te (2 p.) Adriano 35
Quand' io veggio, Cipriano. 36
Poscia in pensar (2 p.) Cipriano. . . . 37
L'augel sacro di Giove, Cipriano. . . . 38
Ond' il bel nome (2 p.), Cipriano. . . . 39
Ite rime dolenti. . . 40*
E se qualche pieta (2 p.) 41*
S'Amor la vita . . . 42*
Novo consiglio (2 p.) 43*
Scarco di doglia . . 44*
Ma'l bel pensier (2 p.) 45*

München (Hofb.) compl. (5 f.), Florenz (B. n.) A. 5., Bologna (L. m.) compl., Augsburg (St. B.) compl., Regensburg (B. P.) A. B. 5., Brüssel (B. r.) A. 5. C.

— 22. (1562) CANTO | DI CIPRIANO RORE | LI MADRIGALI A CINQVE VOCI | IL TERZO LIBRO. | DOVE SI CONTENGONO LE VERGINE, | ET ALTRI MADRIGALI, NOVAMENTE | ristampati, & con ogni diligenza coretti (!). | (Drz) | IN VINEGIA, Appresso Girolamo Scotto. | MDLXII.

4⁰ obl. 23 S. o. Ded. Inh. = 21 (1560), doch nur von S. 1—10 (Il di s'appressa), dann:

Quand' io veggio
Quando lieta sperai
Lasso che mal accorto
L'augel sacro di Giove
S'honest'amor
Ond'io spero (2 p.)
Quel vago impallidir
Conobb' all' hor (2 p.)
Qual donna
Iv' il parlar (2 p.)
Si travagliato
Se voi potessi
Che gentil pianta (2 p.)
A che con nuovo laccio

London (Br. M.) compl. (5 f.)

— 23. (1566) CANTO | DI CIPRIANO RORE | IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI | DOVE SI CONTENGONO LE VERGINI, | ET ALTRI MADRIGALI, | Nouamente con ogni diligentia Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | IN VENETIA.

4° obl. 45 S. o. Ded. — Am Schluss: In Venetia appresso Francesco Rampazetto. MDLXVI. Inh. = 21 (1560).

Berlin (K. B.) C. B. A. T.

Rore, Cipriano de — 24. (1593) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Doue si contengono le Vergine, & altri Madrigali. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4° obl. 31 S. o. Ded. Inh. = 21 (1560), doch nur von S. 1—10 (Il di s'appressa), dann:

L'augel sacro di Giove 18
Ond' il bel nome (2 p.) 14
Deh si ti strins' amore . 15
Si travaiato è'l folle . 16
Et poi che'l fren (2 p) 17
Quel vago impallidir . 18
Conobbi all' hor (2 p.) 18
Scarco di doglia . . . 19
Ma'l bel pensier (2 p.) 20
Pomi ove'l sol . . . 21
Sfrondate o sacre dive . 23
Qual anima, Adriano . 24
Qual vista sarà, Adriano 26
Se la gratia divina, Adriano 27
Nell'amare & fredd'onde, Adriano 28
Ceda nata nel mar (2 p.), Adriano 29
Mentr' al bel letto, Adriano 30
In te Marte (2 p.), Adriano 31

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.)

— 25. (1557) TENOR | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVARTO LIBRO DI MADREGALI | A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui | composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1557.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 27 (1563).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) compl., Neapel (B. n.) C., Brüssel (B. r.) C.

— 26. (1562) CANTO | DI CIPRIANO RORE | LI MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | LIBRO QVARTO. | NOVAMENTE RISTAMPATI | et con somma diligenza corretti. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso Girolamo Scotto. | M.D.LXII.

4° obl. 23 S. o. Ded. — Die mit * bezeichneten Madrigale tragen keinen Autornamen, sind aber Compositionen Rore's.

Da quei bei lumi . . 1
Hor che l'aria & . . . 2
Sol nel mio petto (2 p.) 2
Quel sempr' acerbo . 3
L'atto d'ogni (2 p.) . . 3
S'il dissi mai 5
Ma s'io nol dissi (2 p.) 5
Perseguendom' amor . 6
Amor che vedi ogni . 7
Ben veggio di lontano (2 p.) 8
Io dicea fra mio . . . 9
Ben si convien' a . . 10
Quanto piu m'avicin' al 11
Perche con lui cadra (2 p.) 12
Ite rime dolenti . . . 13
E se qualche pieta (2 p.) 13
Quando fra l'altre . . 14
Io bene dico'l (2 p.) . 15
Se la gratia divina, Adriano 16
Amor da che tu, Adriano 17
Gentil coppia (2 p.) Adriano 17
Volgend' al ciel . . 18*
S'amor la viva . . . 19*
Novo consiglio (2 p.) . 19*
Scarco di doglia . . 20*
Ma'l ben pensier . . 21*
Ne le amar' et, Adriano 21
Ceda nata nel (2 p.) . 22
Deh hor fuss' io . . 23*

Florenz (B. L.) compl. (5 f.)

Rore, Cipriano de — 27. (1563) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVARTO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI CON VNO MADREGALE | a sei & uno Dialogo a otto, Nouamente Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1563.

4⁰ obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 28 (1580), doch nur von S. 1—14 (Cosi'l mio stil), dann:

In suo rusciel l'amato, Gio. Nasco
Che giova saettar, Nocentio Alberti
Nova bellezza, Nocentio Alberti
L'ineffabil bonta, Rore
Amor l'arco, Sandrino
Dal gran pastor, Gio. Contino
Discolorato hai, Pietro Taglia
Ben torna a consolar (2 p.) Pietro Taglia
Amor io son, Bald. Donato
Quanto piu a l'alma, F. Portinaro
Se ben il duol, Rore
Ben voi (2 p.), Rore
à 6. L'alto signor, Rore
„ L'una piaga (2 p.), Rore
à 8. Amor se cosi dolce (Dialogo), Rore

Wien (Hofb.) compl. (5 f.) München (Hofb.) compl., Regensburg (B. P.) A. B. 5., Brüssel (B. r.) C. A. 5.

— 28. (1580) TENORE | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouuamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580.

4⁰ obl. 22 S. o. Ded.

La bella greca . . . 1
O morte eterno . . . 2
Alcun non puo saper . 3
L'ineffabil bonta . . . 4
Ingrata è la mia donna, Adriano [Willaert] . 5
Ingrat' hai lasso (2 p.) Adriano [Willaert] . 6
Volgi'l tuo cor . . . 7
Come la notte 8
Quando signor lasciaste 9
Ma poi che vostra altezza (2 p.) 10
Io mi rivolgo, Gio. Nasco 11
Talhor m'assale (2 p.) Gio. Nasco . . . 12
Di virtu di costumi . . 13
Cosi'l mio stil (2 p.) . 14
Discolorato hai, Pietro Taglia 15
Ben torna a consolar (2 p.), Pietro Taglia 16
Se ben il duol . . . 17
Ben voi a piu (2 p.) . 18
à 6. L'alto signor . . 19
„ L'una piaga ard' e (2 p.) 20
à 8. Amor se cosi dolce (Dialogo) 21

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Berlin (K. B.) T., London (Br. M.) C. A. T. B., Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

— 29. (1566) ALTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DE DIVERSI | Autori Nouamente per Antonio Gardano stampato & dato in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso | di Antonio Gardano. | 1566.

4⁰ obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 31 (1574), vermehrt um „Musica dulci sono" (Cipriano).

Modena (B. E.) A. B.

— 30. (1568) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DE DIVERSI | Autori Nouamente per Antonio Gardano

Con noua gionta Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1568.
4° obl. 28 S. o. Ded. Inh. = 31 (1574).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Regensburg (B. P.) A. B. 5., Brüssel (B. r.) C. A. 5., Bologna (L. m.) compl.

Rore, Cipriano de — 31. (1574) ALTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DE DIVERSI | Autori Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574.
4° obl. 29 S. o. Ded.

Mentre lumi maggior (All' illustriss. Duca di Parma) Cipr. de Rore 1
Da be belle contrade, „ „ „ 2
Se com' il biondo crin, „ „ „ 3
Vaghi pensieri che mentre, „ „ „ 4
Alma Susanna ben felice, „ „ „ 6
Pietosi miei lamenti, Sabino . . . 7
I piango & ella il volto, „ . . 8
I piango & ella, d'Incerto . . . 9
Qualhor rivolgo, Cipr. de Rore . . 10
Ma pur in te sperar (2 p.), Cipr. de Rore 11
Non e lasso martire, „ „ „ 12
Io non sapeva, Giovan Nasco . . 13
Amor che t'ho fatt' io, Cipriano . 14
Fera gentil che con leggiadro „ . . 15
Perche si strette' e'l nodo, Cipriano . 16
O santo fior felice, „ . 17
O voi che sotto l'amore, „ . 18
Si dira poi ciascun (2 p.) „ . 19
Alma real se come „ . 20
Convien ch'ovunque sia sempre, Cipriano 22
Da l'estrem' orizonte, Cipriano . . 23
Il tempo vola, Gianetto da Palestrina 24
Ivi vedrai (2 p.) „ „ „ 25
Chiedendo un bacio, Andrea Gabrieli 26
Cosi restai senza (2 p.), Andrea Gabrieli 27
à 7. Alma se stata (Dialogo), Bartolomeo Spontoni 28

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Florenz (B. n.) A. 5., Florenz (B. B.) 5., Venedig (B. M.) C. 5. A. T., Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Berlin (K. B.) C. A. T. B.

— 32. (1565) ALTO | LE VIVE FIAMME | DE' VAGHI E DILETTEVOLI MADRIGALI | DELL' ECCELL. MVSICO, CIPRIANO RORE, | A QVATTRO ET CINQVE VOCI, | Nouamente posti in luce, per Giulio Bonagionta da S. Genesi, | Musico dell' Illustriss. Sig. di Vineggia. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | (V) | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. MDLXV.
4°. 24 S. Ded. Anib. del Forno. . . . per la gran familiarità & amorevol servitù, che io longo tempo ho tenuta con l'ecc.ma Musico M. Cipriano Rore . . . accio le sue opere non cosi facilmente nelle mani di ciascheduno si divulgassero: & per esser homai il mondo restato privo d'un tant' huomo a cui pochi ò rari appareggiar si possono . . . Venetia, 8. XI. 1565. Giulio Bonagionta da S. Genesi. Inh. = 33 (1569), vermehrt um „Misero me ch'alle mie" (S. 21), vermindert um „Dalle belle contrade". — „Libro 2 delle Fiamme" s. Samml. 1567[1], „Lib. 3" s. Samml. 1568[2].

Regensburg (B. P.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) A. C. T. Berlin (K. B.) B. (def.), Bologna (L. m.) C. A. B. 5. (C. def.)

Rore, Cipriano de — 33. (1569) CANTO | IL PRIMO LIBRO DELLE FIAMME | VAGHI ET DILETTEVOLI MADRIGALI | DELL' ECCELL. MVSICO, CIPRIANO RORE, | A QVATTRO ET CINQVE VOCI, | Nuouamente ristampati, & con ogni diligenza corretti. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXIX.
4°. 24 S. o. Ded.

à 4. Spesso in parte del ciel 2
„ Felice sei Trevigi 3
„ Chi vol veder tutta 4
„ Vedrai biondi capei (2 p.) 4
„ Non mi toglia il ben mio 5
„ Musica dulci sono coelestia . . . 6
à 5. Alma susanna ben felice 7
à 5. Fera gentil che . 8
„ Perche si stretto (2 p.) 8
„ Dal estremo orizonte 9
„ Quest' affannato mio 10
„ Tra piu beat' e piu sublime 11
„ Io qui non miro (2 p.) 12
„ Vaghi pensieri . . 12
„ Amor che t'ho fatt' io 14
„ Poi che m'invita amore 15
à 5. Candido e vago . 16
„ Dalle belle contrade 17
„ E se pur mi mantieni 18
„ Alma real . . . 19
„ Rex Asiae . . . 20
„ Qual hor rivolgo . 21
„ Ma pur in te (2 p.) 22
„ Non è lasso martire 23
„ Convien ch'ovunque sia (Canon) . . 24

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., London (Br. M.) B.

— 34. (1576) TENORE | IL PRIMO LIBRO DELLE FIAMME | VAGHI ET DILETTEVOLI | MADRIGALI | DELL' ECCELLENTE MVSICO CIPRIANO RORE, | A QVATTRO ET A CINQVE VOCI. | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXVI.
4°. 24 S. o. Ded. Inh. = 33 (1569).

Modena (B. E.) T. A. B. 5., Venedig (B. M.) C. T. B. 5.

— 35. (1585) CANTO | IL PRIMO LIBRO DELLE FIAMME | VAGHI ET DILETTEVOLI | MADRIGALI | DELL' ECCELLENTE MVSICO CIPRIANO RORE, | A QVATTRO ET A CINQVE VOCI. | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV.
4°. 24 S. o. Ded. Inh. = 33 (1569).

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.)

— 36. (1550) ALTVS | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI, | DI M. CYPRIANO, DE RORE NOVAMENTE | POSTE IN LVCE | CON GRATIA (Drz) & PRIVILIEGIO (!) | Stampata In Ferrara, Per Giouanni de Buglhat, | Et Antonio Hucher Compagni | Nel Anno del Signor | 1550.
4° obl. 14 Bl. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Bologna (Accad. fil.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) A. T. B.

— 37. (1551) TENOR | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A quatro Voci Nouamente dati In luce,

& per Antonio | Gardane Con ogni diligentia Stampati. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1551.

4° obl. 22 S. o. Ded.

Alla dolc' ombra delle belle frondi	1	Come havran fin	13
Non vidde'l mondo si (2 st.)	1	Io canterei d'amor si novamente	13
Un lauro mi difes' all' hor (3 st.)	2	Io credea che'l morire	13
Però piu ferm' ogn' hor (4 st.)	3	Quel foco che tanti anni	14
Selve sassi campagne (5 st.)	3	L'inconstantia ch'hanno	15
Tanto mi piacque (6 st.)	4	Donna ch'ornata sete	16
Signor mio caro ogni pensier	5	Di temp' in tempo mi si fa	17
Carità di Signore	6	Se'l mio sempre per voi donna	18
Non è che'l duol mi sceme	8	Non gemme non fin' oro	19
La bella nett' ignuda e bianca	9	Qual' è piu grand' o amore	19
La giustitia immortale	10	Chi con eterne legge	20
Anchor che co'l partire*)	11	En voz adieux	21
Amor ben mi credevo	12	Hellas comment voules vous	22

Königsberg i. Pr. (U. B.) C. A. B., Turin (B. n.) T., Wien (Hofb.) A.

Rore, Cipriano de 38. (1552) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | A Quatro Voci Nouamente per Antonio Gardane | con ogni diligentia Ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552.

4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

München (Hofb.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) A.

— 39. (1554) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | A QVATTRO VOCI NOVAMENTE RISTAMPATI. | A QVATTRO (Drz) VOCI | IN VENETIA, appresso Francesco Rampazetto.

4° obl. 23 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551). — Am Schluss: In Venetia, appresso Francesco Rampazetto 1554.

Florenz (Bibl. Ricc.) C. A. T.

— 40. (1554) TENOR | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A quattro Voci Nouamente con ogni diligentia | Corretti & Ristampati. | (Drz) | Venetiis, apud Hieronymum Scotum. | MDLIIII.

4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Crespano (B. C.) T. B. C.

— 41. (1557) CANTVS | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | a quatro Voci Nouamente per Antonio Gardano | Con ogni diligentia Ristampati. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1557.

4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Verona (T. f.) C. B. A.

*) Vergl. Gio. Batt. Bovicelli: Regole Passaggi . . . Vin. Giac. Vinc. 1594. (Ex. in Berlin, gr. Kl. u. Lancy, B. B.)

Rore, Cipriano de — 42. (1563) ALTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | A QVATTRO VOCI NOVAMENTE RISTAMPATI. | A QVATTRO (Drz) VOCI | IN VENETIA, appresso Francesco Rampazetto.
4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551). — Am Schluss: In Venetia, appresso Francesco Rampazetto. MDLXIII.

Berlin (B. V.) A.

— 43. (1564) BASSO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1564.
4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Göttingen (U. B.) B.

— 44. (1565) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | a quatro Voci, Nouamente per Ant. Gardano con ogni diligentia Ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI. | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1565.
4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Augsburg (St. Arch.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) C.

— 45. (1569) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1569.
4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

München (Hofb.) compl. (4 f.), Göttingen (U. B.) C. A. T., Brüssel (B. r.) A., Wien (Hofb.) C. A. B.

— 46. (1573) TENORE | DI CIPRIANO DE RORE | il Primo Libro De' Madrigali | à quattro voci, | NVOVAMENTE RISTAMPATI | ET CON OGNI | DILIGENZA CORRETTI. | (Drz) | IN VENETIA, M.D.LXXIII. | Appresso Giorgio Angelieri.
4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Bologna (L. m.) T. B.

— 47. (1575) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A quattro Voci, Nouamente con ogni diligentia ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1575.
4° obl. 23 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Berlin (K. B.) T., Bologna (L. M.) C. A., Florenz (Bibl. Ricc.) C. A. B., London (Br. M.) B.

Rore, Cipriano de — 48. (1582) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATRO VOCI, NOVAMENTE | con ogni diligentia Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MDLXXXII.

4° obl. 23 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Florenz (B. n.) compl., Brüssel (B. r.) C. T. B., Rom (B. Casan.) A.

— 49. (1590) CANTO | DI CIPRIANO | DE RORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Quattro Voci. | Nouamente ristampato. | (Drz) | IN VENETIA, Presso Giacomo Vincenti. | MDLXXXX.

4°. 22 S. o. Ded. Inh. = 37 (1551).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

— 50. (1561) CANTO | DI CIPRIANO ET ANNIBALE | MADREGALI A QVATRO VOCI INSIEME | ALTRI ECCELLENTI AVTORI NOVAMENTE | Con ogni diligentia stampati & dati in Luce. | CON GRATIA ET PRIVILLEGIO (!) | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1561.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 50a (1561).

Bologna (L. m.) C. T.

— 50a. (1561) CANTO | DI CIPRIANO ET ANNIBALE | MADRIGALI A QVATRO VOCI INSIEME | ALTRI ECCELLENTI AVTORI NOVAMENTE | Con ogni diligentia stampati & dati in Luce. | LIBRO (Drz) QVINTO (!) | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1561.

4° obl. 29 S. o. Ded.

[Rore,] Cipriano: Ben qui si mostra
„ „ Era il bel viso
„ „ E ne la face (2 p.)
„ „ Calami sonum ferentes
Padoano, Annibale: A qualunque animal
„ „ Et io da che (2 p.)
„ „ Quando la sera (2 p.)
„ „ Non credo che (4 p.)
„ „ Prima ch'i torni a voi (5 p.)
„ „ Con lei foss'io (6 p.)
„ „ Si traviato
Berchem, Giachet: Aspro core
„ „ Vivo sol di speranza (2 p.)
Bertholdo, Sper' in Dio: Cosi dunque va il mondo
Contino, Joan: Col seno pien
„ „ Il capo levi (2 p.)
„ „ Voi mi dite
Kerle, Jacobo de: Come nel mar
Londariti, Francesco: Ditene o Dei
[Merulo,] Claudio da Correggio: Madonna poiche uccider
Monte, Fil. de: Aure che i dolci
„ „ „ Puri lucenti (2 p.)
Perissone: Pecca la donna
„ Chi desia di veder
„ O leggiadre amorose (2 p.)
Striggio, Alessandro: Gravi pene
A. i.: Io son pur giunt' amore
„ Io mi rivolgo indietro
„ Per mantener amor

Verona (T. f.) C. B.

— 50b. (1566) ALTVS | DI CIPRIANO ET ANNIBALE | MADRIGALI A QVATRO VOCI . . . (wie 50a, 1561) NVOVAMENTE |

per Antonio Gardano Con ogni diligentia Ristampati. | . . . In Venetia apresso di Antonio Gardano. | 1566.
4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 50a (1561).

Augsburg (St. B.) compl. (4 f.), Regensburg (B. P.) A. B.

Rore, Cipriano de — 50c. (1575) TENORE | DI CIPRIANO ET ANNIBALE | MADRIGALI A QVATTRO VOCI . . . (wie 50b, 1566) NVOVAMENTE | Con nuoua Gionta Ristampati. | CON PRIVILEGGIO. | AQVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1575.
4° obl. 31 S. o. Ded. Inh. = 50a (1561), es fehlen aber die Madrigale von Bertholdo, Kerle, Londariti, Monte und die 3 A. i. Dagegen treten hier neu hinzu:

[Rore,]	Cipriano:	Ne l'aria in questi di	Gabrieli,	Andrea:	Occhi sereni, angeliche parole
„	„	Chi vuol veder			
„	„	Vedrai biondi capei (2 p.)	„	Gio. d'Andrea:	Voi ch'ascoltate
„	„	Se qual e'l mio dolore	„	„	„ Ma ben veggio (2 p.)
„	„	Felice sei Trevigi			
„	„	Musica dulci sono	Porta,	Constanzio:	Amorose viole

München (Hofb.) compl. (4 f.), Liegnitz (R. A.) compl., Berlin (K. B.) T., Rom (B. Borgh.) compl., Bologna (L. m.) compl., Venedig (B. M.) A. B.

— 51. (1557) TENOR | DI CIPRIANO DE RORE | IL SECONDO LIBRO DE MADREGALI | a quatro voci Con vna Canzon di Gianneto (!) sopra di Pace non trouo Con quatordeci | stanze Nouamente per Antonio Gardano stampato et dato in luce. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1557.
4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 53 (1571).

Bologna (L. m.) T., Verona (T. f.) C. B. A.

— 52. (1569) CANTO | DI CIPRIANO DE | RORE IL SECONDO LIBRO | DE' MADRIGALI A QVATTRO VOCI | CON VNA CANZON DI GIANNETTO (!) | Di Quatordeci Stanze Sopra di Pace non trouo, | NVOVAMENTE CON OGNI | DILIGENTIA RISTAMPATO. | LIBRO (Drz) SECONDO | IN VENETIA, Appresso Claudio da Correggio. | MDLXVIIII.
4° obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 53 (1571).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 53. (1571) CANTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A Quatro Voci, Con vna Canzon di Gianetto; sopra di Pace non trouo, Con | quatordeci stanze. Nouamente con ogni dilligentia Ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI |

CON GRATIA ET PRIVILEGIO | In Venetia Appresso li Figliuoli di Antonio Gardano. | 1571.
4⁰ obl. 22 S. o. Ded.

Cipriano [de Rore]:

Un' altra volta la Germania . . . 1
Chi non sa com' Amor sprona . . 2
Schiet' arbuscel di cui ramo . . . 3
Beato me direi se mi mostrasse . . 4
O sonno della, o della quetà humida 5
Ove'l silentio che'l di fugge (2 p.) . 5
Fontana di dolore albergo d'ira . . 6
Datemi pace o duri miei pensieri (Sonetto del Petrarca) 7
Mentre la prima mia novell' etade . 8
Mia benigna fortuna 9
Crudele acerba inexorabil morte (2 p.) 9

Gianetto [Palestrina]:

Da fuoco cosi bel nasce il mio . . 10
Rapace' ingord' e (2 st.) 11
Amo' e non nacque (3 st.) 11
Da l'empia gelosia (4 st.) 12
Si mi vince tal' hor (5 st.) 13
O effetto rio che'l piu felice (6 st.) . 14
Amor non volev' io (7 st.) 15
Non mi sferr' il crudel (8 st.) . . . 16
Poi che la vista del mio caro (9 st.) 17
Io non ho lingu' e senza gl'occhi (10st.) 18
L'alta cagion del mio fermo (11 st.) . 19
Misero stato de gl'amanti (12 st.) . . 20
Fuggir devriassi se fuggir (13 st.) . 21
Satio di tormentarm' amore (14 st.) . 22

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), München (Hofb.) compl., Turin (B. n.) compl., Florenz (B. n.) C. A., Berlin (K. B.) T.

Rore, Cipriano de — 54. (1577) TVTTI I MADRIGALI | DI CIPRIANO DI RORE | A QVATTRO VOCI, | SPARTITI ET ACCOMMODATI PER | sonar d'ogni sorte d'Instrumento perfetto, & per | Qualunque studioso di Contrapunti (!). | Nouamente posti alle stampe. | (Drz) | In Venetia Apresso di Angelo Gardano. | 1577.

Fol. 32 Bl. o. Ded. Inh. = 37 (1551) + 53 (1571), doch nur die Madrigale Rore's; es fehlen (aus 37, 1551) „En voz adieux“ und „Hellas comment voules vous.“ Dagegen treten hier hinzu die in 50a (1561) und 50c (1575) verzeichneten Madrigale Cipr. de Rore's.

Berlin (K. B.) (def., die letzten 5 Blätter fehlen), Bologna (L. m.)

— s. Archadelt 23a. 26. 28. 30a, Balbi 2, (Cervo, India 16, Ingegneri 1,) Lasso Orl. 50. 50a. 62. 63. 66, (Monteverdi Cl. 45,) Notari, Perissone 3, (Persoens, Romano 1. 2,) Sabino 10 (Anmerkung), Striggio 15. 16. 17. 18. 20. 29; Samml. 1548[1], 1548[2], 1549[3], 1551[1], 1555[4], 1559[3], 1561[4], 1564[1], 1566[2], 1566[6], 1569[4], 1570[4], 1575[3], 1576[1], 1583[2], 1585[2], 1588[2], 1588[3], 1588[5], 1589[3], 1589[4], 1590[6], 1591[2], 1591[4], 1593[4], 1595[1], 1597[7], 1602[1], 1607[1], 1614[1], 1623[1], 1626[1], 1634[1].

Roscello, [Rossello] s. Rosselli.

Rosello, Francesco s. Rosselli.

Ross. A. s. Rosseto Ant.

Rosselli (Roselli, Rossello, Roussel, Rusello), Francesco 1. (1562) TENORE | DI FRANCESCO ROSSELLI | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, Insieme de altri autori, Nouamente per Antonio Gardano | Stampato & dato in Luce. | A CINQVE (Drz)

VOCI | CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO (!) | In Venetia Appresso | di Antonio Gardano. | 1562.
4⁰ obl. 29 S. o. Ded.

Alba cruda, Fr. Rosselli 1
Occhi miei, „ „ 2
Salgon'i miei, „ „ 4
Giovene donna, Annibale Padovano 5
Colei son' io, Fr. Rosselli . . . 6
Padre del ciel, Annib. Padovano . 8
Hor volge signor (2 p.), A. Padovano 9
Nova bellezza, Vincenzo Ruffo . . 10
Voi che ricchi, Fr. Roselli . . . 11
Spirto gentil, „ „ . . . 12
Dolce parlar (2 p.), Fr. Roselli . . 12
Immortal donna, „ „ . . 14
Rosa al sol (2 p.), „ „ . . 15
Solingo e vago, Giannetto da Palestrina 16
Io vissi in (2 p.), Giannetto da Palestrina 16
Ben sento, Fr. Rosselli 18
Onde convien (2 p.), Fr. Rosselli . 19
Poi ch'el fiero, „ „ . 20
Quand' ai bei, „ „ . 21
Sperand' al fin, „ „ . 22
Sento laura (2 p.) „ „ . 23
Due ben scese, Francesco Portinaro 24
S'allegro'l ciel (2 p.) „ „ 25
Fiamma gentil, Fr. Rosselli . . . 26
Io per sola (2 p.), Fr. Rosselli. . 27
E morto o, Fr. Rosselli 28
Qual sara, Gasparo Baviero . . . 29

Verona (T. f.) A. T., Bologna (L. m.) T.

Rosselli (Roselli, Rossello, Roussel, Rusello), Francesco 2. (1563) IL PRIMO LIRBO DELLI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI FRANCESCO Rossello (!), | nouamente posti in Luce. | QVINTA (Drz) PARTE. | In Roma per Valerio Dorico con Privilegio. | MDLXIII.
4⁰ obl. 24 Bl. Ded. Card. Este, s. d. Fr. Rossello (!). — Guido Ascanius Sforzia S. Mariae in Vita lata Diac. . . . (Quoniam) Franciscus Rossellus Musicus librum quendam numerorum musicorum quinque vocum, il primo libro de Madrigali a cinque voci vulgariter nuncupatum nondum compositum & hactenus non impressum propediem est impressurus & editurus . . . ducentorum ducatorum auri Camerae Apostolicae inferendorum ac librorun amissionis poenis stricte inhibemus ne durante triennio ab hinc proximo librum imprimere, aut impressum vendere . . . Rome, die V. Julii 1563.

Stagion crudel . . . 2
Ella'l suo sole . . . 3
Hor le fredda 3
Ei s'aggiacci 4
Ma debb' egli esser . . 4
Deh torn' homai . . . 5
Non sperar gia . . . 5
Qual in asteria . . . 6
Vien dunque a . . . 6
Et tu cruda 7
Quest' acque 7
Chiare fresche (2 p.) . 7
Per divina bellezza . . 8
Tanto piacer 8
Quel continuo timor . . 9
Et odio qui (2 p.) . . 9
Convinto da 9
Re del ciel (2 p.) . . 9
Spirto gentil in . . . 10
Se col tuo 10
Se da mirarla (2 p.) . 10
Piangete occhi . . . 11
Rasserenate pur . . . 11
Dura pietra 12
Con amari 13
A Dio ti lascio (2 p.) . 13
Ben ho del car' oggetto 14
Dille la mia speranza (2 p.) 14
Valle che de 15
Ben riconosco (2 p.) . 15
Ma de chi debbo . . . 15
Io canterei d'amor . . 15
Come sen va Diana . . 16
Sia benedetto 17
Ben spero donna . . . 18
Chi s'a bella 19
La dolce vista . . . 20
Io vo gridando . . . 21
à 8. Ben mi duol che . 22

Paris (Cons.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) 5., Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 3. (1565) IL PRIMO LIBRO | DELLI MADRIGALI, A QVATTRO VOCI, | DI FRANCESCO ROSSELLO, | NVOVA-

MENTE DA LVI COMPOSTI, | ET DATI IN LVCE. | TENO (Drz) RE, | In Roma, per Valerio Dorico, Con licentia delli superiori. l'Anno M.DLXV.

4⁰ obl. 33 S. Ded. Cav. Gaddi, s. d.

Ne lo spirar del giorno	1	Si travagliat' e il stato	12	Il sol ben di lui . . .	23
Qual donna piangera .	2	Dai bei vostr' occhi. .	13	Arse cosi per voi . .	24
Non per mostrarmi . .	3	S'alcun brama sapere .	14	Caddel nel po fetonte .	25
Gia fu sereno e queto .	4	Ahi lasso da quel di .	15	Occhi miei	26
Se voi vedete aperto .	5	Altri che voi so ben .	16	Vatten' almo riposo . .	27
Deh s'io v'adoro . . .	6	Qual foco non havrian .	17	Vago augellin	28
Chi vide mai la donna .	7	Di grembo scorse . .	18	Si fresc' et dolce laura	29
Deh come sciolto . .	8	Mentre con empia man	19	Com' augellin che piagne	30
Spirto beato sono . .	9	Chi ne la tolt' hoime .	20	Deh come pur lagnar .	31
Dietr' un vago ruscel .	10	Nella mia fredda pietra	21	Voi donna voi sete . .	32
Quando la dolce mano	11	La bella man	22	Grave d'oro e lucente .	33

Florenz (B. L.) T.

Rosselli (Roselli, Rossello, Roussel, Rusello), Francesco s. Lasso 39. 40. 40a. 41—49, Primavera 2*), Ruffo 7. 8. 9; Samml. 1546[1], 1548[3], 1550[1], 1552[1], 1552[3], 1557[2], 1558[1], 1559[1], 1560[1], 1560[2], 1561[2], 1561[3], 1562[4], 1563[2], 1566[1], 1567[2], 1569[2], 1570[3], 1574[1], 1580[1], 1582[2], 1582[5].

Rosseto, Antonius Veron. s. Rossetus.

Rossetto**) (Rossetti), Stefano 1. (1566) CANTO | IL RRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI A SEI VOCI | COMPOSTI NVOVAMENTE | Da Lo ECCELLENTE MVSICO | Messer Stefano Rossetto, E. S. | (Drz) | IN VINETIA (!) | Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni. | MDLXVI.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Donna Isabella de Medici Orsina. Fiorenza, 22. V. 1566. Stefano Rossetto (!).

Gratie ch'à pochi . .	1	Io me ne vo	11	E questo'l nido . . .	21
Et quei begli (2 p.) . .	2	Felice me (2 p.) . . .	12	Et m'hai lasciato (2 p.) .	22
Rotta è l'alta colonna .	3	Donna bella e	13	Nova bellezza	23
Ma se consentiamo (2 p.)	4	Colmo d'ira (2 p.) . .	14	Nessun visse	24
Come và'l	5	I dolci basci	15	Quando'l sol	25
Ma'l ceco (2 p.) . . .	5	M'hanno condotto (2 p.)	16	Il sonno è un (2 p.) .	26
Son questi quei . . .	7	Alla caccia	17	La pianta che	27
Ahi chi sarà (2 p.) . .	8	Noia non vi (2 p.) . .	18	Ma ecco'n questo (2 p.)	28
Pieno di dolce . . .	9	Altro non è'l	19	Au ioli bois	29
Se per voi	10	S'io potessi mirar . .	20		

London (Br. M.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) C.

— 2. (1560) BASSO | DI STEPHANO ROSSETTI | DA NIZZA

---

*) Die betreffende Komposition ist mit „Roscello" gezeichnet.

**) Bei Fetis (Biogr. univ.) unter Roseti.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | a cinque voci Nouamente da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1560.

4° obl. 29 S. o. Ded.

Io vo piangendo (Canzon pastorale) 1
Si che s'io (2 p.) . . 2
Da piu begli 3
Prendea vita (2 p.) . . 4
Laura gentil 5
Nel qual provo (2 p.) . 6
Il cantar novo . . . 7
Cosi mi sveglio (2 p.) . 8
Quel Rossignuol . . . 9
Amor piangeva . . . 10
E se tornando (2 p.) . 11
Si come ingrata . . . 12
Piangete donne . . . 13
Piangan le rime (2 p.) . 14
Chiare fresche e . . . 15
Mentre che queste . . 16
Gionto m'ha 17
L'aura vien 18
à 4. Levate hormai . . 19
à 4. Svegliate adunque 20
Destate hor 22
à 4. Ecco che'l sol . . 22
Zefiro spira 24
Lasciate adunque . . 25
à 6. Canzon tu puoi . 26
I piansi hor 27
Si profund' era (2 p.) . 28
Dulces exuvie (Versi di Virgilio) 29

Bologna (L. m.) B.

Rossetto (Rossetti), Stefano 3. (1566) MVSICA NOVA | DEL ROSSETTO. | A CINQVE VOCI, | ALLA SERENISS. SIGNORA, LA SIGNORA | PRINCIPESSA, DI FIORENZA, E SIENA. | Nouamente data in luce, e con somma diligentia corretta. | TE (Drz) NORE. | IN ROMA, per li heredi di Valerio, e Luigi Dorici, l'Anno M.D.LXVI.

4° obl. 41 S. Ded. Fiorenza, 5. I. 1566.

Di via piu 1
Hogg' in guisa (2 p.) . 2
Piangete occhi . . . 3
Occhi a me piu (2 p.) . 4
Hor che di tanti . . . 5
Rosa gentil (2 p.) . . 6
Era l'aere 7
Quando a sinistra (2 p.) 8
Quand' io veggio . . 9
I vostri dipartir (2 p.) 10
Irat' a sdegno 11
L'alma mia 12
Perch' al viso . . . 13
Quel foco ch'io . . . 14
Nova angeletta . . . 15
I mi vivea 16
O natura pietosa (2 p.) . 17
I begli occhi 18
Questi son quei (2 p.) . 19
Dodici donne 20
Voi le vidi (2 p.) . . 21
Havea l'aurora . . . 22
Quando tra'l (2 p.) . . 23
Si traviato 24
E poi chel fren (2 p.) . 25
Deh qual pieta . . . 26
Beate se (2 p.) . . . 27
O sparse. mie 28
O false speme (2 p.) . 29
Gia s'avicina 30
Fan con lor (2 p.) . . 31
Vita della mia vita . . 32
Ecco che da 33
Il biondo crespo . . . 34
Gli angeli eletti . . . 35
L'alto signor 36
Amor fortuna 37
Ne spero i (2 p.) . . 38
O mia spietata . . . 39
Petite camusette . . . 40
Je suis trop 41

Bologna (L. m.) T.

— 4. (1560) BASSO | DI STEPHANO ROSSETTI | DA NIZZA IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | a quattro voci Insieme alquanti Madregali (!) ariosi & con alcuni Versi di Vergilio Nouamente | da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1560.

4° obl. 37 S. Ded. (nur im C. T. A.) Gios. Giustiniano . . . questi Madrigali a quatro voci, da me composti in quel poco tempo, ch'io sono stato in Scio . . . s. d.

Padre del ciel 1
Vedi ben padre (2 p.) 2
Vergine santa 3
Soleano i miei . . . 4
O miracol gentil (2 p.) . 5
Vago augelletto . . . 6
I non so se le (2 p.) . 7
Signor mio caro . . . 8
Non piango 9
In un boschetto . . . 10
Chiara fontana (2 p.) . 11
Dunque debb' io . . . 12
Deh lascia (2 p.) . . 13
Se'l pensar di 14
Donna a cui (Madrigale Arioso) 15
Se'l dolce sguardo . . 16
Però s'io tremo (2 p.) . 17
La crudelta 18
Par ben che sia (2 p.) 19
Hor che'l ciel (Madrigale Arioso) . . . 20
Cosi sol d'una (2 p., Madrigale Arioso) . 21
Dolce foco (Madrigale Arioso) 22
Mentre che'l cor . . . 23
Quel foco è 24
Pace non trovo (Madrigale Arioso) . . . 25
Veggio senz' occhi (2 p., Madrigale Arioso) . 26
Amor che meco . . . 27
O vaghi habitator (2 p.) 28
Con lei fuss' io (Madrigale Arioso) . . . 29
Tra quantunque . . . 30
Come natura e'l (2 p.) . 31
Quando mi vien . . . 32
Quel sol che solo (2 p.) 33
Fuggendo la 34
Lasso che mal . . . 35
O crudelis alexi (Versi di Virgilio) 36
Nonne fuit satius (2 p.) 37

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), München (Hofb.) compl., Verona (T. f.) compl., Bologna (L. m.) B.

Rossetto (Rossetti), Stefano 5. (1567) CANTO | IL LAMENTO DI OLIMPIA | DI STEFANO ROSSETTO MVSICO | DEL REVER.^MO CARDINAL DE MEDICI | Con una Canzone del medesimo, a quattro, a quinque, | a sei, a sette, a otto, a nove, & dieci voci, | ALL' ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISS. | Signora, la Signora Donna ISABELLA de' Medici | Orsina Duchessa di BRACCIANO. | DA LVI NOVAMENTE COMPOSTI, | & con ogni diligentia corretti. | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXVII.

4^0. 30 S. Ded. . . . V. E. si degnò di comandarmi che io dovessi metter' in luce queste (canzone) . . . Fiorenza, 20. XI. 1567.

à 4. Fra quanti amor . 3
„ Il fals' amante . . 4
„ Rimase adietro . . 5
„ Nessuno trova . . 6
„ E corre al mar . 7
„ Quivi surgea . . 8
à 5. Vide lontan' o . . 9
„ E dove non . . . 9
à 4. Ma i venti . . . 10
à 5. E con la faccia . 11
à 5. Huomo non . . . 12
à 6. Io sto in sospetto . 13
„ Ma presupong' ancor 14
„ Tu m'hai lo stato . 15
„ Debbo fors' ire . . 16
„ Deh pur che . . 17
„ Corre di nuovo . . 18
à 5. Non al suo (Madrigale) 19

Canzone:

à 5. Donna non donna 20
à 6. Della tenera . . . 21
à 7. Poscia rivolto . . 22
à 8. Qual gia Diana . 24
à 9. Dunque chi cantera 26
à 10. Ma io che posso 28

Bologna (L. m.) C. T. 5., London (Br. M.) B.

— s. Verdelot 3; Samml. 1567^4, 1586^8.

Rossetus, Antonius Veron. s. Samml. 1504^3, 1507^8.

Rossi, Luigi de — s. (Perti;) Samml. 1640^1, 1646^1, 1679^1.

Rossi, Michelangelo (1637) ERMINIA | SVL GIORDANO | DRAMMA MVSICALE | RAPPRESENTATO NEL PALAZZO | DELL' ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE | D. TADDEO BARBERINO | PREFETTO DI ROMA | E PRINCIPE DI PELLESTRINA | E DEDICATO | ALL' ILLVSTRISS.^MA ET ECCELLENTISS.^MA SIGNORA | LA SIGNORA | D. ANNA COLONNA | BAR-

BERINA | PREFETTESSA DI ROMA. | E PRINCIPESSA DI PELLESTRINA. | POSTO IN MVSICA | DA MICHELANGELO ROSSI. | IN ROMA | Appresso Paolo Masotti. MDCXXXVII. | Con Licenza De' Superiori.

Fol. 160 S. Ded. s. d. — Lo Stampatore a chi legge. (Lob auf Michelangelo Rossi und den Leiter des maschinellen Theiles der Aufführung des Stückes im Palazzo Barberino: Francesco Guitti aus Ferrara.)

Interlocutori della Favola.

Prologo: Giordano, Naiadi, Amore	Lidia	Apollo accompagnato di Zeffiri sopra una nuvola
Erminia in habito prima di Guerriero, e poi di Pastore	Laurinda sua Compagna	Choro di Cacciatori
Tancredi	Selvaggio Amante di Lidia	„ „ Pastori
Armida	Fileno suo Compagno	„ „ Ninfe
Ergasto Pastore Vecchio	Corebo	„ „ Soldati
Eurillo, Armindo } Pastorelli	Montano Padre di Selvaggio	„ „ Zeffiri
	Argante sopra una Torre	„ „ Demonij
	Tre Furie	
	Elpino	

Crain bei Liegnitz (Bibl.), Rom (Cecilia), Bergamo (B. c.), Rom (B. Barb.), Bologna (L. m.), London (Br. M.), Upsala (U. B.) Brüssel (B. r.), Oxford (B. L.)

Rossi, Sal. 1. (1600) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI SALAMON ROSSI HEBREO | con alcuni di detti Madrigali per cantar nel | Chittarrone, con la sua intauolatura | posta nel Soprano. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDC.

4⁰. 21 S. Ded. Don Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova. . . sotto la felice ombra della sua servitù hò imperato il tutto . . . V. A. non hà sdegnato sin qui di ascoltare, per non di favorire, le tante mie imperfezzioni . . . Venezia, 16. IX. 1600.

Pur venisti cor mio . .	1	Rimanti in pace . . .	9	Cor mio deh	15
Felice chi vi	2	Ond' io di morte (2 p.)	10	Anima del cor . . .	16
Che non fai che non pensi	3	Dirmi che più	11	Udite lagrimosi . . .	17
S'io miro in te . . .	4	Silvia s'al suon . . .	12	Tirsi mio	18
Deh com' in van . .	5	Dolori amari (2 p.) . .	13	Parlo misero	19
O com' è gran . . .	6			à 6. O dolc' anima mia	20
Arsi un tempo . . .	7	Per il chittarrone:		„ Al partir del mio sole	21
O donna troppo . . .	8	Ohime se tanto . . .	14		

Im Haag (B. Sch.) C. T. 5., Bologna (L. m.) C.

— 2. (1603) BASSO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | . . . (wie 1, 1600) Nouamente corretto, & ristampato. | (Drz) | In Venetia Apresso Ricciardo Amadino. | MDCIII.

4⁰. 21 S. o. Ded. Inh. = 1 (1600).

Verona (T. f.) compl. (5 f.)

— 3. (1607) ALTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRI-

GALI | A CINQVE VOCI | DI SALAMON ROSSI HEBREO | con alcuni di detti Madrigali per cantar nel | Chittarrone, con la sua intauolatura | posta nel Soprano. | Nouamente corretto, & ristampato. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCVII.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 1 (1600).

Bologna (L. m.) A. T. B. 5.

Rossi, Sal. 4. (1618) DI SALAMON ROSSI | HEBREO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | B. CONTINVO. | IN ANVERSA | Appresso Petro Phalesio al Re Dauid. | M.D.CXVIII.

4° obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 1 (1600).

Gent (U. B.) Bc.

— 5. (1602) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI SALAMON ROSSI HEBREO Con il Basso continuo per sonare in Concerto | posto nel Soprano, & un Dialogo | a otto nel fine. | Nouamente composti, & dati in luce. | All' Illustrissima Signora, e Patrona mia osseruandissima | La Signora Felicita Guerrera Gonzaga, Mar- | chesa di Pallazuolo, &c. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCII.*)

4°. 19 Bl. Ded. Mantoa, 10. VI. 1602. Inh. = 6 (1610).

Wien (Hofb.) compl. (5 f.) (Bc. mit C. zusammengedruckt.)

— 6. (1610) ALTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI SALAMON ROSSI HEBREO | Con il Basso continuo per sonare in Concer- | to posto nel Soprano, & un Dialogo | à Otto nel fine. | Di nouo con diligentia ristampato. | Terza impressione. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCX.

4°. 20 S. o. Ded.

Filli mirando il cielo .	1	Un sguardo, un . . .	8	Occhi quella pietà . .	15
Sfogava con le stelle .	2	Lumi miei cari . . .	9	Per non mi dir . . .	16
Amarillide mia . . .	3	Dolcissimo sospiro . .	10	Dove misero mai . .	17
Hor che lunge da voi .	4	Ben può fortuna . . .	11	Occhi voi sospirate . .	18
Perche fuggirmi ahi . .	5	Con la sua forza . . .	12	Ahi m'è fors' il . . .	19
Soave libertate . . .	6	Fortunate campagne (2 p.)	13	à 8. O tu che vinci . .	20
Spasmo s'io non ti . .	7	E cosi pur languendo .	14		

Bologna (L. m.) A., Venedig (B. M.) compl. (?)

— 7. (1603) ALTO | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | DI SALAMON ROSSI HEBREO | Con

*) Eine Ausgabe von 1605 (Venetia, Amadino) wurde im Cat. No. 36 der Libreria Rossi in Rom (Mai 1889) unter No. 210 angezeigt. Titel der Ausgabe von 1605 ähnlich dem obigen Titel.

una Canzon de baci nel fine, con il suo basso | continuo per sonar istromenti da corpo. | Nouamente composto, & dato in luce. | All' Ill.mo & Eccell.mo Sig. Don Alessandro Picco | Prencipe della Mirandola, &c. | (Drz) | In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. | MDCIII. *)

4°. 21 S. Ded. Mantova, 10. X. 1603.

Io moro ecco	1	Fortunato Augellino . .	9	Tranquilla guerra (3 p.)	15
Tacci bocca	2	Ch'io mora	10	Hor tepid' aura (4 p.) .	16
Amarilli crudele . . .	3	S'in me potesse . . .	11	L'asciutto e car' al (5 p.)	17
Vedro'l mio sol . . .	4	Se la doglia e'l . . .	12	Miro rirmiro (6 p.) . .	18
Lieve il morir . . .	5			Vinta all' hor (7 p.) .	19
Vorrei baciarti . . .	6	Canzon de baci:		Deh taci ò (8 p.) . .	20
Ecco l'hora	7	O baci aventurosi . .	13	à 6. Riede la primavera	21
Io rido amanti . . .	8	Una bocca (2 p.) . .	14		

Mailand (Bibl. Ambros.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) B., Bologna (L. m.) A. T. 5.

Rossi, Sal. 8. (1610) TENORE | IL QVARTO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI SALAMON ROSSI HEBREO, | Con il Basso continuo, per stromenti da corpo | Posto nella parte del Canto. | Nouamente posto in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Ricciardo Amadino. 1610.

4°. 21 S. Ded. Federico Rossi, Conte di San Secondo. Mantova, 20. III. 1610. Inh. = 9 (1613).

Vicenza (B. B.) T.

— 9. (1613) CANTO | IL QVARTO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI SALAMON ROSSI HEBREO, | Con il Basso continuo, per stromenti da corpo | Posto nella parte del Canto. | Nouamente ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. | MDCXIII.

4°. 21 S. o. Ded.

Filli ai baci	1	Morir mi dici	8	Soavissimi baci . . .	15
Temi non forse (2 p.) .	2	Troppo ben	9	Queste lagrime . . .	16
Come il ferir	3	Ornasti veggio . . .	10	Occhi miei	17
Dovrò dunque . . .	4	Già del volto (2 p.) .	11	Lidia ti lasso . . .	18
Tu parti ahi	5	Poiche mori	12	Con la luce	19
Perla ch'il mar . . .	6	Io parto amati . . .	13	Clori mia Clori . . .	20
Io parlai Filli	7	Feritevi ferite	14	à 6. Movetevi ò pietà .	21

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 10. (1622) BASSO CONTINVO | IL QVINTO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI SALAMON ROSSI HEBREO | Nouamente composti, & dati in luce. | DEDICATI | All' Illustrissimo Signore il Signor Francesco Lodovico | Gonzaga. | (Drz) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1622.

4°. 21 S. o. Ded.

---

*) Eine Edition „Venetia, 1620" liegt in der B. Borgh. zu Rom.

Di marmo siete . . . 1
Non ti bastava . . . 2
Parto da te 3
Ne le guancie 4
Fuggi quel 5
Per far nova 6
Fuggi fuggi 7
Si ch'io t'amai . . . 8
Pallidetto mio 9
Aura che per lo . . . 10
Vanne nuntia (2 p.) . . 11
Temer donna non . . 12

Madrigali Concertati:

Lidia i ti veggio . . . 13
Ferma il pie 14
Tace la notte 15
Ardo ma non t'amo . . 16
Qui rise o 17
De la vaga mia . . . 18
Arsi un tempo (Canzonetta) 19
à 8. Filli ai Baci . . . 20
„ Temi non forse (2 p.) 21

Ferrara (B. c.) Bc.

Rossi, Sal. 11. (1614) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI | DI SALAMON ROSSI HEBREO | con il basso continuo, & vn Dialogo a 8. | nouamente posti in luce. | OPERA NONA. | (Drz) | IN VENETIA 1614. | Appresso Ricciardo Amadino.

4°. 21 S. Ded. Alfonso d'Este, Prencipe di Modona. Mantova, 15. X. 1614.

Piangete occhi miei . . 1
O quante volte invan cor mio 2
Tanto e'l martir d'amore 3
Come è dolce il gioir . 4
Sentir che la tua donna (2 p.) 5
O mirtillo 6
Tu parti a pena giunto 7
In dolci lacci 8
Ahi tu parti 9
Nel tuo bel sen . . . 10
O dolcezze amarissime . 11
Qui pur vedroll' al suon (2 p.) 12
O lungamente (3 p.) . 13
Vaghe luci amorose . . 14
Mia vita s'egli è vero . 15
Dolcemente dormiva . 16
Cor mio mentr' io vi miro 17
Ah dolente partita . . 18
Ed è pur ver ch'io parta 19
à 8. Amor se pur deggio (Dialogo) 20

Rom (Cecilia) C.

— 12. (1589) BASSO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI. | DI SALAMONE ROSSI H. | Nouamente posti in luce. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXIX. | Appresso Ricciardo Amadino.

8°. 28 S. Ded. Duca di Mantova. Mantova, 19. VIII. 1589.

Voi due terrestri . . . 1
I bei ligustri 3
Vattene pur da . . . 5
Amar fa quanto . . . 7
Torna dolce 9
S'egli amorosi 11
Rose gigli e viole . . 13
Voi che seguit' Amore . 14
Cercai fuggir Amore . 15
Seguit' Amor donna . 16
Dorm' il vostro bel . . 17
Non voglio piu . . . 19
Io mi sento 21
L'alma vostra 23
Correte amanti . . . 23
Ahi chi mi tiene . . . 25
Scherzan intorno i . . 26
Mirate che mi fa . . . 27
Se'l Leon corno . . . 28

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) B.

— 13. (1628) CANTO PRIMO | MADRIGALETTI | A DVE VOCI | Per Cantar à Doi Soprani, ouero | Tenori. | Con il Basso Continuo per sonar | DI SALOMON ROSSI | HEBREO | OPERA TERZADECIMA. | Nuouamente composta, & data in luce. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

4°. 25 S. Ded. Paolo Emilio Gonzaga. Venetia, 3. I. 1628.

Temer non dei . . .	1	Ahi ben ti veggio . .	10	Tu credevi (2 p.) . .	19
Riede la primavera . .	2	Voi dite ch'io son . .	11	Gli occhi tuoi (3 p.) . .	20
Volò nei tuoi begli occhi	3	Vago augelletto . . .	12	Volgi pur da me (4 p.)	21
Poi che mori dicesti .	4	Io non sò (2 p.) . . .	13	à 3. Tra mille e mille .	22
Hò si nell' alma . . .	5	Gradita liberta . . .	14	„ Fillide vuol ch'io .	23
Non è questo il ben mio	6	Felicissimo dì (2 p.) . .	15	„ Zeffiro torna . . .	24
S'io paleso il mio male	7	Donna priva di fè (3 p.)	16	„ Sorge più vaga (2 p.)	25
Alma de l'alma mia . .	8	Pargoletta non sai . .	17		
Messaggier di speranza.	9	Vuò fuggir	18		

Berlin (gr. Kl.) compl. (3 f.), Breslau (St. B.) compl.

Rossi, Sal. s. Samml. 1605[3], 1606[1], 1613[1], 1616[1], 1617[1].

Rossinus, Mantuanus s. Samml. 1504[3], 1504[4], 1507[2], 1507[3], 1507[4].

Rosso, il — (wahrscheinlich mit Gio. Maria Rosso identisch) s. Samml. 1558[1], 1560[2].

Rosso, Gio. Maria (1567) CANTO | MADRIGALI A | QVATRO VOCI DI GIO. | MARIA ROSSO MASTRO | DI CAPELLA DEL | Duomo di Mantoua. | NVOVAMENTE POSTI IN LVCE DA CLAVDIO | MERVLO DA CORREGGIO CON VN | dialogo à otto voci nel fine. | ALLA VIRTVOSISS. MADONNA | VIRGINIA VAGNOLI. | LIBRO (Drz) PRIMO | IN VENETIA, | 1567.

4° obl. 21 S. Ded. Essendomi stati donati nelli giorni adietro alcuni madrigali à mio giuditio molto vaghi e leggiadri, ho deliberato di darli alle stampe . . . essendo voi non solo giovane di tanta honestà, et nobiltà d'animo dotata, che ognuno che vi conosce vi convien amare, et riverire; ma etiandio cosi eccellente nella professione della musica, che mi par bastante dire che piacete ad un' Ill.mo et Ecc.mo Signor Guid' Ubaldo dalla Rovere duca d'Urbino; il quale oltra altra scientia et arte nobile essendo della musica intendendissimo vi ha eletto al suo servitio . . . Venetia, 8. X. 1567.

Vorrei donna scoprirvi .	1	Io bramo esser . . .	8	Nel ciel di ch'io vi . .	15
Sento nel mirar . . .	2	Felici fiori	9	Mi meraviglio	16
Madonna ogni ben . .	3	Da bei vostri	10	Nel vostro volto . . .	17
Non vi amirate . . .	4	Ardo, mi struggo . . .	11	Mi converà morire . .	18
Chi sarà in terra . . .	5	Nemic' ho il cielo . .	12	Tosto che gli occhi . .	19
Cigni dolci	6	Veggio nel vostro viso	13	à 8. Che fai cor mio .	20
Alma real	7	Laura mia	14		

Venedig (B. M.) C. T. B.

— s. Samml. 1558[1], 1560[2]. (In beiden Sammlungen mit „il Rosso" bezeichnet.)

Rota, Adriano de la — (1600) CANTO | DI ADRIANO | DE LA ROTA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Composto, & dato in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1600.

4°. 24 S. Ded. Tiberio d'Ugno. Venetia, 27. VII. 1600.

Donna leggiadra e bella 3
Una ninfa leggiadra . . 4
Io canterò 5
S'io dormo nel dormir 6
Non veggio ohime . . 7
Nel piu fiorito 8
Invidioso amor . . . 9
S'in mezo al foco . . 10
Ch'ami la vita mia . . 11
Crudel se m'uccidete . 12
Se tu mi lasci . . . 13
Lasso quand' io sperai 14
Veggo dolce mio bene 15
Clori se per amarvi . . 16
Al sacro & divin . . 17
Filli ben saprei io . . 18
Vieni fiera gentil . . 19
Chi piu di me 20
Io vi giuro ben mio (2 p.) 21
Amor con Himeneo . 22
L'alta bellezza . . . 23
Donna s'io resto vivo . 24

Wien (Hofb.) C. B. — s. Samml. 1616[1].

Rota (Ruotta), Andrea 1. (1579) CANTO | DI ANDREA ROTA | BOLOGNESE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nuouamente posti in luce. | (W) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXIX.

4⁰. 31 S. Ded. Lod. Bianchetti, Maestro di Camera di N. S. . . . queste mie gioveneli fatiche . . . so troppo bene che in cotesta alma Città (Roma) sono huomini, siccome d'ogn' altra professione, così di musica molto intendenti, & per l'età & per lungo studio loro di consumato giuditio, li quali spesse volte per diporto di V. S. Reverendissima vengono a farli servitù . . . Bologna, 22. IV. 1579.

Chiaro e saggio Signor, fido custode 3
Sogno felice e caro 4
Ma lasso il chiaro albore (2 p.) . . 5
Se il partir vostro ogni mio ben mi tolse 6
Fuggendo Amor 7
E mostrando una via piana (2 p.) . 8
Misera, che faro? dirò che io moro? 9
Ben della dolce e cara amata bocca 10
Signor mio caro, è ben fuoco il desire (2 p.) 11
Se in voi non cessa omai 12
Se ben soverchio è il foco 13
Occhi miei che vedeste 14
Ahi chi ne l'amor suo vive contento 15
Oime che'l posso io dire (2 p.) . . 16
Luce de gli occhi miei 17
Se errai da le tue vie giuste . . . 18
Misero tolto a' lusinghier fallaci (2 p.) 19
Com' esce fuor sua dolce umil favella 20
Non odi tu più che d'umana mente (2 p.) 21
Io vi giuro ben mio 22
Ma perche nol credete (2 p.) . . . 23
Donna poi che vi piace 24
Spargete o ninfe d'Arno arabi odori 25
Onde la bella vincitria ardita (2 p.) . 26
Laurina diva, l'aspra dipartita . . . 27
Son d'un bel laccio d'oro 28
Se il mio pensier che sempre in voi sol pensa 29
Almo Sol, quella fronde ch'io sola amo 30
L'ombra che cade da quell' umil colle (2 p.) 31

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

— 2. (1589) CANTO | DI ANDREA ROTA | MAESTRO DI CAPPELLA | DI SANTO PETRONIO | IL SECONDO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci. | Nouamente Composto, & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXIX.

4⁰. 21 S. Ded. Alfonso II, Duca di Ferrara. Bologna, 10. II. 1589.

Ut re mi fa sol la, ogn' armonia . . . 1
Dunque spesso cantate (2 p.) 2
Fals' amor, vero inganno 3
Sovra un lucido rio . 4
In questo seno estinto 5
Nel dolce seno della bella Clori 6
Quand' ella: ahime, ben mio (2 p.) 6
O fortunati! (3 p.) . . 7
S'altro che lode mai . 8
Che di partir pur osa . 9
Chi potrà di giammai . 10
Felicissimo letto (2 p.) 11
Se pur non ti contenti . 12
Deggio dunque partire 13
Miser ch'il crederia . . 14
Nato Cupido un' ape . 15
Ne bei capelli d'oro . 16
Cor mio mentre vi miro 17
Amatemi ben mio . . 18
Care lagrime mie . . 19
à 8. Scendan con noi dal cielo (Dialogo) . . 20

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl.

Rota (Ruotta), Andrea 3. (1592) CANTO | DI ANDREA ROTA | MAESTRO DI CAPELLA | DI SANTO PETRONIO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI, | Nouamente Composto & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.

4° obl. 21 S. Ded. Lor. Celso, Vescovo di Castro et Vicelegato di Bologna. s. d.

Questa rosa ti dono . 1
Io vo piangendo i miei passati tempi . . . 2
Si che s'io vissi in guerra (2 p.) 3
Dimmi per gratia Amore 4
Da vermigli rubini e bianche perle . . . 5
Poi che inanzi al mio bene 6
Se quel dolce sereno (Canzone) 7
Deh non temer mi dice (2 p.) 8
Cosi da lui sospinto (3 p.) 9
Taccia pur folle amante (4 p.) 10
E ben che indegno aspiri (5 p.) 11
Ahi di che falsa speme (6 p.) 12
Come t'incontro sola . 13
Vita della mia vita, egli è pur vero 14
Veggio in ciel' una stella 15
Vezzosa Pastorella (2 p.) 16
Movetevi à pietà (3 p.) 17
Lacrimate voi fiumi ignudi e casti (4 p.) . 18
Mentre fia arcier' Amor (5 p.) 19
Donna sai perche t'amo? (6 p.) 20
Hor che è giunto il partire 21

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) B.

— s. Samml. 1583[3], 1886[6], 1591[3], 1593[2], 1594[4], 1597[4], 1598[4], 1600[1], 1604[1], 1620[1].

(**Rotondi**, Francesco s. Vitali 12.)

Rousset, Francesco s. Rosselli.

(**Rovescala**, Arcangelo s. Metallo 2.)

Rovetta, Gio. 1. (1629) CANTO Primo, e Tenore. | MADRIGALI | CONCERTATI | A 2. 3. 4. & vno a Sei Voci, & due Violini. | Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata | à Voce Sola. | DI GIO. ROVETTA | Vice Maestro di Capella Della Serenissima | Republica. | Libro Primo Opera Seconda. | DEDICATI | ALL' Ill.[MO] ET ECC.[MO] PRINCIPE | PAOLO GIORDANO IL | DVCA DI BRACCIANO, &cet. | (W) | IN VENETIA 1629. Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 67 S. Ded. Venetia, 10. X. 1629. Inh. = 3 (1648).

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., London (Br. M.) C.[I] & Ten.

— 2. (1636) CANTO Primo, e Tenore. | MADRIGALI CONCERTATI | A. 2. 3. 4. & vno à Sei voci, & due Violini | Con vn Dialogo nel fine, & vna Cantata | à voce Sola. | DI GIO. ROVETTA | Vice Maestro di Capella della Serenissima | Republica. | Libro Primo. Opera Seconda. | Nouamente Ristampati. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXVI. | Appresso Bartolomeo Magni.

4°. 71 S. o. Ded. Inh. = 3 (1648).

Breslau (St. B.) compl. (5 f.)

— 3. (1648) BASSO Continuo | MADRIGALI | CONCERTATI | A 2. 3. 4. & vno à 6 voci, & due violini. Con vn Dialogo | nel fine, & vna Cantata à voce sola. | DI GIO. ROVETTA | Maestro Di

Capella della Serenissima Republica Di Venetia. | Libro Primo. Opera Seconda. | Nouamente Ristampati. | (Drz) | IN VENETIA MDC.XXXXVIII Alla Stampa del Gardano.

4°. 71 S. o. Ded.

à 6. Taccia il Cielo (à 6 voci & 2 violini)	2	à 2. Quel neo ch'appar	18	à 4. Vivo in foco	41
à 2. Chi vuol haver	4	„ Quella fede leal	21	„ Rattenette le destre	43
„ Io mi sento	5	„ Quante volte	22	„ O fortunati amanti	62
„ Uccidetemi pur	7	„ Ove ch'io vada	24	Le lagrime d'Erminia:	
„ Ardi contento	8	„ Si mi dicesti	26	à 1. La bella Erminia	63
„ Stanco di lacrimar	10	„ Pur al fin di	28	„ Tancredi ò sanguinoso	64
„ Ohime chi mi	12	à 4. Udite amanti	32	„ Amor privato di	66
„ E partito il mio	13	„ Credetel voi	34	„ Piaghe che'l sangue	68
„ O rubella d'amor	14	„ Anime Pellegrine	36	„ Morte ch'a me ti	70
„ Portate onde	16	„ Giovinetta fastosa	37		

Ferrara (B. c.) C.I C.II A. B., Bologna (L. m.) Bc.

Rovetta, Gio. 4. (1660) CANTO Primo, e Tenore. | MADRIGALI CONCERTATI | A 2. 3. 4. & vno à Sei voci, & due Vio- | lini Con vn Dialogo nel Fine, & | vna Cantata à voce Sola. | DI GIO. ROVETTA | Vice Maestro di Capella della Serenissima | Republica di Venetia. | Libro Primo. Opera Seconda. | Novamente Ristampati. | (Drz*) | IN ROTTERODAMO. | Typis HENDRICI DE BRUYN, ad intersigne Regis Davidis in | Platea vulgo dicta de West-wage-straet. ANNO 1660.

4°. 67 S. o. Ded. Inh. = 3 (1648), vermindert jedoch um:

Ardi contento	Quella fede leal
Piangea Donna	Quante volte

London (B. P.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Oxford (Ch. Ch.) compl.

— 5. (1640) CANTO PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due e Tre Voci, & altri à Cinque, Sei, & otto con due violini | Et nel fine vna Cantata à Quattro | LIBRO SECONDO | DI GIO. ROVETTA | Vice Maestro di Capella della Serenissima Republica | OPERA SESTA | DEDICATI | Al Molto Illustre, & Eccellentissimo Signor | FRANCESCO POZZO | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Apresso Alessandro Vincenti. MDCXXXX.

4°. 29 S. Ded. Venetia, 15. III. 1640.

Voi partite crudele	1	Lacrimosa beltà	9	Tutto lieto cantai	17
O quante volte	2	La Giovane bellissima	11	Venga dal ciel	19
Sovra il caro	3	La rosa (Con ritornello di violino, se piace)	13	A che bramar	22
Gridai piu volte (2 p.)	3			Io torno amati	24
Quando uscir (3 p.)	4	Che cosa è amor (Con ritornello di violino, se piace)	14	Spieghi contenti	27
Hor lieto	5				
Ah mio bene	7				

Berlin (gr. Kl.) compl. (6 f.), Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Breslau (St. B.) compl., Bologna (L. m.) compl.

*) David mit Harfe.

Rovetta, Gio. 6. (1645) CANTO Primo | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | LIBRO TERZO | DEL SIGNOR | GIO. ROVETTA | Maestro di Capella della Serenissima Republica, | RACCOLTI DA | GIO. BATTISTA VOLPE | E DEDICATI | Al Molto Illustre Signor, & Padron mio Osser. il Sig. | FRANCESCO CAVALLI | ORGANISTA DI S. MARCO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXV.

4°. 45 S. Ded. . . . Sono questi scherzi della penna del Sgr. Gio. Rovetta mio Zio materno, tanto partial ammiratore del merito di V. S. . . . L'Organo di S. Marco reso divino dalla dotta man di V. S. è la minor prova, ch'ella fa del suo molto valore. Posciache l'esquisitezza delle sue celebratissime compositioni è tale, ch'ella rapisce con esse loro e nelle Chiese, e nelle Camere, e ne' Teatri gli animi di tutti. Ritenuta però V. S. và tanto in publicarle al mondo, che defrauda con la sua troppa modestia l'ansioso desiderio della commune curiosa richiesta. E veramente mentre concorrono in lei trè qualità esimie, ch'ella, e sà vestire nobilmente i soggetti, e impareggiabilmente cantarli, & accompagnarli con la leggiadra accuratezza sù l'istromento, credo io, che non voglia V. S. far torto con metter alla Stampa le sue ottime compositioni, all' altre due prerogative, ch'ella possiede di ben cantarle, & accompagnarle, che sono vivi tesori incapaci della Stampa. Ma questo è un defraudare i lontani, e i posteri d'ogni frutto del suo ricchissimo ingegno . . . Venetia, 10. VI. 1645. Gio. Battista Volpe.

à 2.	S'avien che'n piaggia	4	à 2.	Eran le vostre . .	15	à 3.	O mie fatali . . . 26
„	Con quel vago . .	5	„	Sdegnato amor . .	16	„	Sono in bellezza . 28
„	Quall' hor Florinda	5	à 3.	Dorme colà . . .	17	„	Questa riva . . . 30
„	Vaga e cruda . .	8	„	Se vuoi pur . . .	18	à 4.	D'uscir da crudo . 30
„	Prodiga ove non .	10	„	Vedi il lampo . .	20	„	O quanto lieto (Tirsi
„	Ardi tù Eurilla . .	11	„	Mio ben	21		& Choro di Ninfe
„	Quanto di me . .	13	„	Spiritelli incostanti	23		à 3) 32
„	Soavissime Rose .	14	„	Son fatto Tempio .	24		

Breslau (St. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl.

Rovetto, Vido s. Samml. 1613[5].

Rovigo, Francesco. Mantovano. „Madrigali à cinque voci, Libro primo" auf Bl. 47 des Kat. João IV. citirt. — s. Samml. 1583[3], 1585[5], 1586[7], 1588[4], 1591[3], 1592[4], 1593[2], 1597[2].

Rovigo, Giovanni s. Torti.

Roy, (. . . ?) s. Lambardi Cam. 1.

Roy, il (le) — s. Samml. 1566[4], 1566[5].

Roy, Bartholomeo. Madrigali à (?) v. Lib. 1. Roma, Fr. Coattino, 1591.

Münster (B. S.) compl.

— s. [Lambardi Cam. 1,] Moscaglia 4; Samml. 1574[1], 1582[2],

1582[3], 1583[3], 1585[4], 1589[5], 1590[5], 1590[7], 1591[8], 1593[2], 1593[4], 1599[2], 1604[3]. 1610[1].

Roy, Victor s. Roi.

Rubiconi, Grisostomo (1599) TENORE | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI GRISOSTOMO RVBICONI DA RIMINI | Organista di S. Pietro di Gubbio. | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1599.

4°. 18 S. Ded. Paolo Savelli. . . . questo mio primo parto. . . Venetia, 25. VIII. 1599.

Ero cosi dicea . . .	1	E si dolce l'ardore . .	8	Ch'ami la mia	15
Aspra fu la	2	Ami Tirsi e	9	Mentre ch'a contemplar	16
Ma stral piu (2 p.) . .	3	Viva pietra onde . . .	10	Ma non si tosto (2 p.) .	17
Ma più tosto	4	O pur quella (2 p.) .	11	Si com' ai freschi . .	18
Quando sarà	5	Serbai gran tempo . .	12	Tra queste frond' e . .	19
Pace ò signora . . .	6	Ben le fiamme (2 p.) .	13	Nel bel volto	20
Se'l predator (2 p.) . .	7	Donna quel bel . . .	14	Filli caro ben	21

Bologna (L. m.) T. A. 5. — s. Samml. 1605[3], 1606[1].

Rubini, Nicolo 1. (1615) BASSO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | DI NICOLO RVBINI. | CON IL BASSO SEGVITO | Per seruire alla Thiorba (!), Arpicordo, & simili | stromenti a beneplacito. Ma necessaria- | mente per li sei ultimi. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXV. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 21 S. Ded. Antonio Salvatico. Venetia, 18. IV. 1615.

Ahi chi mi rompe . .	1	Era l'anima	9	Se tu mi lasci . . .	18
Di ch'ella mossa . . .	3	I Lieti amanti	11	Amor i parto	19
Di marmo siete . . .	4	Io piango o	13	In qual dura	20
Ch'io mora	5	Riede la primavera . .	14	Ardemo insieme . . .	21
Forse s'egli	6	All' hor ch'un sì . . .	15	Dunque romper . . .	22
Che senza voi . . .	7	O chiome erranti . .	16	Soavissimo ardore . .	23
Api che gite	8	Se la doglia	17	à 8. Di Ligustri e . .	24

Bologna (L. m.) B., Venedig (B. M.) A.

— 2. (1613) CANTO I. | COPPIA | DE BACI | ALLETTATRICE AL BACIO | Canzone A Trè voci. | DI NICOLO RVBINI. | ALL' ILLVST.MO SIG. CONTE | GIO. GIROLAMO ALBANO. | (Drz) | IN VENETIA. | Ære Bartholomei Magni. | MDC.XIII.

4°. 21 S. Ded. Bergomo (!), 1. V. 1613.

Mentre io caro mio ben	1	Per cui di bocca . . .	9	Abbraccio baccio e . .	17
Bacio baciato ardendo .	2	Ma accortasi in un bacio	10	Fuggo labbra furanti .	18
Muore è risorge il cor	3	E cosi caro il cor . .	11	Porpora latte ed oro .	19
Quivi rosseggia ardente	4	Trahi qual focil temprato	12	Canzon taci e respira .	20
Lampeggia arde e . .	5	Susurano le labra . .	13	Fa la nanina (La Mamma	
Ma l'alma in se . . .	6	Susura il bacio . . .	14	Cantatrice alla Modo-	
Bacia con gli occhi il cor	7	Cade intricato	15	nesa)	21
Dolcezza in cui più gode	8	In questi baci	16		

Cassel (st. L. B.) compl. (3 f.)

Rubini, Nicolo 3. (1610) MADRIGALI, E | PAZZARELLE | A DVE VOCI | DI NICOLÒ RVBINI | DA MODONA | PER CANTARE NEL ARPICORDO | OVER TIORBA | LIBRO PRIMO. | Nouamente posto in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | APPRESSO RICCIARDO AMADINO. | M.DCX.

Fol. 36 S. Ded. Camillo Ricchetti. Modona, 1. III. 1610.

Era nel dolce sonno . 1	Mentre la Donna . . . 13	La mia leggiadra Filli . 25
Quando vol sentir . . 3	O come vaga 15	S'attufava in occidente . 27
Belle spoglie 4	Una tempesta 16	Filli mentre ti 28
Apertamente 6	Quando l'Alba . . . 18	Vaga e lucente . . . 30
Partirò si 7	Tu dormi 19	Non mi duol 31
Clori amorosa 9	Deh girate 20	Amor ch'attendi . . . 33
A Aure Api 10	Io mi sento morir . . 22	Hò vinto ai baci . . . 34
Sorgendo l'Alba . . . 12	Fugge il verno . . . 24	Care gioie 36

Genua (U. B.) compl. in 1 vol.

Ruffin, Fra s. Samml. 1526[2].

Ruffo, Vincenzo 1. (1554) CANTVS | MADRIGALI A SEI A SETTE ET A OTTO VOCE (!), | Con la Gionta de Cinque Canzone a diuerse Voce. | Composti da Vincentio Ruffo. | MAESTRO DELLA CAPELLA, | DEL DOMO DI VERONA. | Dedicati alli Illustriss. Signori, | Academici di Verona. | NOVAMENTE DA LI SVOI PROPRII, | Essemplarij Corretti & post' In Luce, | Con la sua Tauola nel Fine. | (Drz) | Venetiis apud Hieronymum Scotum. | MDLIIII.

4[0] obl. 36 S. Ded. . . . havend' io doppo una longa fatica liberati i presenti componimenti d'el mio Eletto in padre M. Vincentio Ruffo, dalla servitù, ove erano di certi particolari, & fattili imprimere come ne questi libri si mostrano, li consecro . . . s. d. Agostino di Negro Groppalo.

à 6. Vergine bella che di sol vestita . . 2	à 6. Cosi tronco dal suo materno stello (3 p.) 16	à 5. Madonn' è morta . 28
„ O passi sparsi o pensier vaghi . 4	à 4. Su la fiorita riva . 17	à 4 Amor tu'l senti ond' io teco mi doglio (2 p.) . 29
„ O bel viso ove amor (2 p.) . . . 5	à 5. Fiume cui gia cotanto (2 p.) . . 18	à 3. Cadut'e la tua gloria (3 p.) 29
„ Italia mia 6	à 3. Et tu crudel (3 p.) 19	à 4. Oime terra e fatt' il suo bel viso (4 p.) 30
„ D'alta cagion da gran princip' havrai . 7	à 6. Cosi disse e di speme al tutto privo (4 p.) 20	à 5. Piu che mai bella e piu leggiadra donna (5 p.) . . 32
„ Valor preggi' et honor 8	à 5. Se il dissi mai . . 21	à 6. Donne voi che mi resta sua beltade (6 p.) 33
„ Gravi penn' in amor 8	„ Se il dissi amor (2 p.) 22	à 7. Pon fren' al gran dolor (7 p.) . . 34
„ Madonna s'i sospiri che per voi . . 10	à 3. Se il dissi mai (3 p.) 23	à 8. Fugg' il seren' el verde (8 p.) . . 36
„ Sia benedett' amore 11	à 4 Se il dissi coi sospiri (4 p.) . . 24	
„ Amor io moro . . 12	à 5. Ma s'io no'l dissi (5 p.) 25	
„ Su questo altier . 12	à 6. Io nol dissi (6 p.) . 26	
à 4. Mentre pasceva'l gregge 14	à 7. Per Rachel ho servito (7 p.) . . 27	
à 5. Cari rami dicea (2 p.) 15	à 5. Che debb' io far . 28	

München (Hofb.) compl. (7 f.), Verona (T. f.) C. A. B. 5. 6. 7., Berlin (K. B.) B.

Ruffo, Vincenzo 2. (1553) CANTVS | DI VICENZO RVFFO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A cinque voci Nouamente dato in luce | CON GRATIA ET PRIVILEGIO*) | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardane. 1553.

4° obl. 37 S. Ded. Conte Giovanbatt. della Torre, s. d. Inh. = 3 (1555).

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.), Regensburg (B. P.) C. A. B. 5., Bologna (L. m.) B.

— 3. (1555) CANTVS | DI VICENZO RVFFO | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque uoci, Nouamente dato in luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Apresso | di Antonio Gardano. | 1555.

4° obl. 37 S. o. Ded.

Quest' e l'eccelsa & gloriosa Torre	1	Occhi vaghi amorosi	20
O desir di quest' occhi	2	Occhi leggiadri ond' io mi sento (2 p.)	21
Misero me, deh com' amor m'ha posto	3	Viverò dunque	22
Deh perch' el mio si smisurato ardore	4	O fortunato e aventuroso lago	23
Cagion non e ne fia	5	Deh porgi mano a la mia fragil barca	24
Per aspri boschi	6	Sdegno regge (2 p)	25
Fra lieta Iunon tranquilla	7	Fiamm' amorosa e bella	26
Deh spargi o miser' alma	8	Per monti alpestri solitari	27
Deh dite Amor	9	Poi che quel cuor	28
Pace non trovo	10	Ben potria'l ciel (2 p.)	29
I vo piangendo i miei passati tempi	11	Deh dolce anima mia	30
Si che s'io viss' in guerra (2 p.)	12	Bell' e la donna mia	31
Deh perche non e in voi	13	L'acquila e gita al ciel	32
Respond' al desio d'altrui	14	O caduca belta	33
Liete piante verd' herbe	15	Donna s'io piango spesso	34
Amor io sento l'alma	16	Ardo e non posso far	35
O camaretta che gia fosti un porto	17	Io dovea ben pensar	36
Ne pur il mio secreto (2 p.)	18	Voi mi ponest' in foco	37
Occhi lucenti e belli	19		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) B.

— 4. (1562) TENORE | DI VINCENTIO (!) RVFFO | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A Cinque uoci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampati. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1562.

4° obl. 37 S. o. Ded. Inh. = 3 (1555).

Breslau (B. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. A. B. 5.

— 5. (s. a.) CANTVS | DI VICENZO RVFFO | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque voci, Con la gionta di alcuni Madrigali di Gioan Nasco, & con una | Maccharonea del medesimo, Nouamente dato in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 6 (1557).

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.), Breslau (B. B.) compl., Regensburg (B. P.) C. A. B. 5., Rom (Cecilia) A. T. B.

*) Die Worte: „Con Gratia Et Privilegio", ebenso die Ded. fehlen im Bassus.

Ruffo, Vincenzo 6. (1557) CANTVS | DI VINCENTIO (!) RVFFO | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque uoci, Nouamente con ogni diligentia per | Antonio Gardano ristampato | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1557.

4° obl. 30 S. o. Ded.

Quando tall' hor il bel viso . . . 1
Dico il bel viso di colei (2 p.) . . 2
Udite amanti udite un miracol . . . 3
Qual sguardo fia giamai 4
Ove son quei bei chiari raggi . . . 5
Verde piaggie felice alme contrade (2 p.) 6
Poi ch'el camin m'e chiuso 7
Quella che piu non vuol (2 p.) . . 8
Sdegna l'idalio verde, Joan Contin. 9
Standomi un giorno, Perissone . . 10
Vaghe luci sirene 12
All' apparir d'una leggiadra fiera . . 13
Ditemi o Diva, Perissone. . . . 14
Treccie di bei crin d'or 15
Io sento qui d'intorno 16
Vagh' augelletto 17
Tranquillo porto havea mostrat' Amore 18
Fu ben dur' il partire 19
Qual piu scontento amante 20
Amor che nel pensier mio 21
Ond' amor paventoso (2 p.) . . . 22
Occhi miei ch'a mirar 23
Amor poi che mi doni 24
Chiara gentile e bella 25
Chiuso gran tempo 26
Luci del ciel 27
Morte m'ha morto, Gioan Nasco . . 28
Come si m'accendete, Gioan Nasco . 29
Non ha donna piu bella, Gioan Nasco 30

München (Hofb.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Berlin (K. B.) compl., Bologna (L. m.) A. B. 5., Verona (T. f.) B., Neapel (B. n.) A.

— 7. (1554) TENOR | DI VINCENTIO (!) RVFFO NOBILE VERONESE, | ET DIGNISSIMO MAESTRO, DELLA | CAPELLA DEL DOMO DI VERONA, | LI MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Dedicati al Magnifico Signor Lucha (!) Grimaldi, | SCIELTA SECONDA. | Da li suoi proprii exemplari fatta, | Nouamente Con Sōma diligentia | Corretti & post' in Luce. | (Drz*) | Venetiis apud Hieronymum Scotum | MDLIIII.

4° obl. 23 S. o. Ded.

Quella belta maggiore . 2
Ben mille volte fra me stesso 3
Qual possanza fia mia . 4
Io che di viver . . . 5
Nacque nell' alma (2 p.) 6
Veggio ben quante lodi 7
S'io vi son importuno (2 p.) 8
Vergine bella 9
„ sola 10
Damor le generose . . 11
Ben mio chi mi ti toglie 12
Ditemi aure tranquille . 13
O desir di 14
Quand' io pens' al . . 15
Valle che de lamenti, Francesco Rosello (!) 16
Dunque morte, Joanne Pionnieri 17
Piangete occhi, Andreas Gabriel (!) . . . 18
Io che con mille, Francesco Rosello . . 19

Bologna (L. m.) T. A. B. 5.

— 8. (1555) CANTO | DI VICENZO RVFFO | IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque uoci, Con la Giunta di cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni | altri diuersi Autori, Nouamente dato in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Pesaro Appresso Bartolomeo Cesano. | MDLV.

4° obl. 30 S. o. Ded.

---

*) Theseus, im Labyrinth kämpfend.

Salve Hippolite al cui facondo petto 1
Non sei tu quel che sopra al sacro monte (2 p.) 2
Vostro don' e'l peccato 3
Ditemi aure tranquille 4
Qual possanza fia mai 5
Com' esser puot' Amore 6
Ben mille volte fra me stesso giuro . 7
Vaghi chari soavi ardenti lumi . . . 8
Et se tanto di voi non fosti avara (2 p.) 9
Quella beltà maggiore 9
Ben mio chi mi ti toglie, Vincenzo Ferro 10
Veggio ben quanto l'odio si rinforza . 12
S'io vi son' importun' ad hora (2 p.) 13
Valle che di lamenti miei*) 13
O di rara bellezza, Vicenzo Ferro . 15
D'Amor le generose & alt' imprese . 16
Cor mio perche pur piangi, Vincenzo Ferro 17
Qual mai piu vagh' e bella, Archadelt 18
Perche piangi alma, Vincenzo Ferro 19
Vergine santa 19
„ sol' al mondo 21
Io che di viver sciolto 22
Nacque nell' alm' in (2 p.) 23
Quand' io pens' al gravoso mio martire, Francesco Rosselli 24
Dunque morte crudel, Joan Pionnier 25
Io che con mille frodi, Francesco Rosselli 27
Pianget' occhi miei lassi, Andreas Gabriel (!) 29
Fugga'l dolor 30

Modena (B. E.) C. A. B. 5., Rom (Cecilia) A. T. B.

Ruffo, Vincenzo 9. (s. a.) CANTVS | DI VICENZO RVFFO | IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque uoci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni | Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 8 (1555).

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., London (Br. M.) compl., Berlin (K. B.) compl., Breslau (B. B.) compl., Neapel (B. n.) A., Regensburg (B. P.) C. A. B. 5., Verona (T. f.) B.

— 10. (1556) BASSVS | OPERA NVOVA DI MVSICA | INTITOLATA ARMONIA CELESTE | Nella quale si contengono 25 Madrigali, pieni d'ogni dolcezza, et soauita musicale. | Composti con dotta arte et reseruato ordine dallo Eccellente Musico Vin- | centio Ruffo, Maestro di Cappella della Inclita Citta di Verona. | Et da Antonio Gardano diligentemente dati in luce. | LIBRO QVARTO | A CINQVE VOCI | In Venetia apresso di | Antonio Gardano | 1556.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Horatio Sagramosi, s. d. Inh. = 11 (1558).

Florenz (B. L.) C. (?), Verona (T. f.) B.

— 11. (1558) CANTVS | OPERA NOVA DI MVSICA | INTITOLATA ARMONIA CELESTE | Nella qualle (!) si contengono 25 Madrigali, pieni de ogni dolcezza, & soauita musicale. | Composti con dotta arte, & reseruato ordine dallo Eccellente Musico Vin- | centio Ruffo, Maestro di Cappella della Inclita Citta di Verona. | Et da Antonio Gardano diligentemente dati in luce. | LIBRO QVARTO | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1558.

*) Im Tenorheft des Ex. der Ceciliabibliothek zu Rom ist von einer Hand aus dem XVI. Jahrh. der Name „Ruffo“ ausgestrichen u. dafür „Franc. Rossel“ geschrieben.

4° obl. 29 S. o. Ded.

Io non trovo me stesso	1	Amor poi che non . .	10	Ma gli spirti (2 p.) . .	21
La verginella e . . .	2	Questa fera gentile . .	12	A pie di colli	22
Gentil mia donn' io . .	3	Son certo di morire .	13	Spero' anchor di . . .	23
Dolci sguardi	4	Questi ch'inditio . . .	14	Tempo fu che . . .	24
Deh torn' a me . . .	5	Tutto'l di piango . .	15	Donna leggiadra . . .	25
Amor poi che mi doni .	6	Lasso che desiando . .	16	Deh non ponete . . .	26
A che cerchar . . .	7	L'alto splendor . . .	17	Sento' un pensier . .	27
Laura celeste	8	Nel mio leggiadro (2 p.)	18	Piova sangue	28
Et io che sempre (2 p.)	9	Deh poni hormai . .	19	Pervert' e guast' il . .	29
O vita mia	10	Piovommi amare . . .	20		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Florenz (B. n.) compl., Bologna (L. m.) mancante (?), Upsala (U. B.) C. T. A. 5., Neapel (B. n.) A.

Ruffo, Vincenzo 12. (1563) ALTVS | OPERA NOVA DI MVSICA | INTITOLATA ARMONIA CELESTE | NELLA QVALE SI CONTENGONO XXV MADRIGALI, | pieni d'ogni dolcezza, & soauità musicale. Composti con dotta arte, | & reseruato ordine dallo Eccellente Musico Vincentio (!) | Ruffo, Nouamente ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | IN VENETIA, appresso Francesco Rampazetto. | MDLXIII.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 11 (1558).

London (Br. M.) A.

— 13. (1545) CANTO | DI VINCENTIO RVFFO MVSICO ECCELLENTISSIMO | LI MADRIGALI A QVATRO VOCE (!) A NOTTE (!) NEGRE NOVAMENTE | DA LVI COMPOSTI ET POSTI IN LVCE CON OGNI DILI- | GENTIA CORRETTI ET STAMPATI. | LIBRO PRIMO. | VENETIIS MD.XLV.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 16 (1556) doch ohne die „Madrigali Aggionti".

Brüssel (B. r.) compl. (4 f.)

— 14. (1546) VICENZO (!) RVFFO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A NOTTE (!) NEGRE DI | VICENZO RVFFO A QVATRO VOCI NOVAMENTE | CON OGNI DILIGENTIA STAMPATO ET CORRETTO | A QVATRO (Drz) VOCI | IN VENETIA Apresso di | Antonio Gardane | M.D.XXXXVI. | ALTVS.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 16 (1556), doch ohne die „Madrigali Aggionti".

Bologna (L. m.) A. B., Verona (T. f.) C. B. A.

— 15. (1552) ALTVS | DI VICENZO RVFFO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | Cromatici a Quatro Voci con la Gionta di alquanti Madrigali del Medesimo | Autore Nouamente con ogni diligentia Ristampata & Corretto. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 16 (1556).

Florenz (B. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) B., Turin (B. n.) T.

Ruffo, Vincenzo 16. (1556) TENOR | DI VINCENZO RVFFO | IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI | Cromatici a Quatro uoci con la Gionta di alquanti Madrigali del Medesimo | Autore Nouamente con ogni diligentia Ristampato & Corretto. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1556.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded.

Amor che mi consigli . 1
Iniustissim' amor perche si raro 2
Ben mille nott' ho gia passato in pianto . . 3
S'alcun vi mira fisso . 4
O fortunato che son altre rime 5
Fiere silvestre che per lati campi 6
Monti selve fontane . 7
Miser in van mi doglio 8
Castig' amor costei . . 9
Non è maggior dolor . 10
Non si curi del ciel . 11
Ameni colli 12
Alcun non puo saper . 13
Tanti fonti in un giorno Si gioioso mi fanno i dolor miei 14
O voi che per fuggir il caldo 15
Pastorella d'amor . . 16
Dolor s'el mio dolor . 19
La rondinella garula . 21
De cocenti sospir . . 22
Consumandomi vo per pogg' e valli . . . 23
Corro la fresca e matutina rosa 24
Se'l sol si scosta . . 25
Che puoi tu farm' amore 26
Giovene donna sott' un verde lauro 27
Ma perche vola il tempo 27
In picciol tempo . . . 28
Ma de chi debbo lamentarmi 29
Io son qual sempre fui 30

Madrigali Aggionti:

Sento dentr' al cor mio 17
Cantan fra rami . . . 18
Lasso prima ch'io spiri 20
Com' havra vit' amor . 21

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), München (Hofb.) compl.

— 17. (1560) TENOR | DI VICENZO RVFFO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI: A NOTTE (!) NEGRE, | Con la Gionta di alcuni Madrigali nouamente posti in luce, | & con ogni diligentia Stampati & coretti (!). | (Drz) | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. 1560.

4⁰ obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 14 (1546).

Bologna (L. m.) T. A.

— 18. (1555) CANTVS | DI VINCENTIO RVFFO | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A quattro Voci, Nouamente da lui composto, & da Antonio Gardano, | Con somma diligentia stampato, & dato in luce. | LIBRO (Drz) SECONDO | In Venetia A presso | di Antonio Gardano. | 1555.

4⁰ obl. 29 S. Ded. M. Lepido Malaspina, s. d.

Leggiadre donne che quella bellezza . . . 1
Leggiadre piante . . 2
O sogno mio felice . . 3
O nott' o cielo . . . 4
Se tanta leggiadria . . 4
Quel di ch'uscir da bei vostr' occhi 5
Io taccio, ella mi bacia 6
Deh non mostrate Amore 7
Vergine bella 8
Quanto era meglio amore 9
O desir di questi occhi 10
O rose eterne (2 p.) . 10
O degna d'alt' impero . 11
Deh dit' amor che lagrime 12
Donna quand' il bel guardo 13
Lasso me che piu m'ard' e strugg' amore . . . 14
O bel viso leggiadro . 15
O dolce servitu . . . 16
Io vo fra me pensand' al mio bel sole . . . 17
Io non saprei mai dir . 18
L'alta cagion del mio tranquillo stato . . 19
Io vivo e dir non so . 20
Pascete gli occhi . . . 20
Quel di ch'havesti sopra me 22
La vaga pastorella . . 23
Quand' in lo specchio . 24
Et oltr' al mio destino 25
Tu sei pur bell' ohime 26
O piu ch'altra felice . 27
Fu gia tempo ch'io vissi 28
Vana speranza . . . 29

München (Hofb.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) compl., Verona (T. f.) C. B. A.

Ruffo, Vincenzo 19. (1560) TENORE | DI VICENTIO RVFFO | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO | Voci. Nouamente da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1560.

4° obl. 29 S. Ded. M. Cesare Romeo, s. d.

Magnanimo gentil invitto core . . . 1
Gentil fiamma d'amor 2
Giusto non e che da quei lumi ardenti (2 p.) 3
Oime dov' e'l mio cor 4
Vita de la mia vita 5

Canzon:

S'altro amor seguo 6
" " " (2 st.) 7
" " " (3 st.) 8
" " " (4 st.) 9
Ma s'io nol seguo (5 st.) 10
Io non segu' altr' amor (6 st.) . . . 11
Per lo ver dunque aiutami signore (7 st.) 12

Sestina:

Chiunque spira in questa breve vita 13
Et io son un di (2 st.) 14
Ma lasso io non so come (3 st.) . . 15
Sotto due altere ciglie (4 st.) . . . 16
Quivi lasciai da prima'l cor (5 st.) . 17
Fiamma diveni (6 st.) 18
Cosi non spero in vita (7 st.) . . . 19
Donna gentil 20
Dolce animeta mia 21
Se quella gioia sete 22
Sento in me raddoppiarsi ardente foco 23
Questi ch'inditio fan 24
Donna leggiadra 25
Dolce nemica mia 26
Deh torna a me mio sol 27
Belle gioie o donne (Madrigale alla Zenoese) 28
Donne che sempr' in bocca (2 p.) . 28
Doncha dre nostre perle oro (3 p.) . 29

München (Hofb.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) compl., Bologna (L. m.) T., Verona (T. f.) C. B., Venedig (B. M.) C. T. B.

— s. Azzaiolo 1, Balbi 2, Rosselli 1; Samml. 1544^{1}, 1549^{1}, 1549^{2}, 1551^{1}, 1555^{1}, 1555^{2}, 1555^{3}, 1555^{4}, 1557^{3}, 1559^{1}, 1559^{2}, 1559^{3}, 1560^{2}, 1561^{1}, 1561^{2}, 1561^{4}, 1562^{2}, 1562^{3}, 1563^{1}, 1565^{1}, 1566^{6}, 1569^{3}, 1569^{4}, 1578^{1}, 1585^{1}, 1588^{8}, 1589^{4}, 1590^{2}, 1593^{4}, 1594^{2}, 1597^{7}, 1598^{5}, 1604^{5}, 1611^{2}, 1618^{1}.

Ruffulo (Ruffolo), Lucretio (1598) TENORE | DI LVCRETIO RVFFVLO | IL PRIMO LIBRO | DI MADRIGALI | A Cinque Voci. | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

4°. 21 S. Ded. Ferando (!) Gonzaga, Priore di Malfetta & Signor di Guastalla. . . . primitie delle mie fatiche . . . Guastalla, 15. VI. 1598. Lucretio Ruffolo (!).

Giacea la bella . . . 1
Era l'aria tranquilla (2 p.) 2
Caro dolce mio . . . 3
Al tuo vago 4
Chi l'armonia 5
Due man candide . . 6
Quando la donna . . 7
Leggiadro mio pastor . 8
Vaneggio od' è pur . . 9
Questi gigli 10
Ardo misera me . . . 11
Arda pur sempre . . 12
D'una terrena 13
Quando la bella . . . 14
All' hor si vede (2 p.) . 15
Onde con un (3 p.) . . 16
Con pietà vi 17
Se'l pensier che . . . 18
à 6. Deh non chinar . 19
à 8. Porto in mezzo . . 20
à 5. Veggio dolce mio . 21

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Crespano (B. C.) T.

Rufilo (Rufolo), Matteo 1. (1561) CANTO | IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI MATTEO RVFILO DI MALFETTA | Nouamente posto in luce. | (Drz) | In Vinegia Appresso Girolamo Scotto. 1561.

4° obl. 30 S. Ded. (nur im A. B. u. 5.) Don Cesare Gonzaga, Principe di Malfetta. Napoli, 4. XII. 1560 (!).

Pien d'un vago . . . 1
Questa bella d'amor . 2
Voi volete ch'io moia . 3
Io arsi per voi . . . 4
Voi vit' e morte . . . 5
Chius' er' il sol . . . 6
Quand' apparir da . . 7
Amor m'impenna . . . 8
Che s'altri cui 9
In dubio de mio . . . 10
Andra la nave . . . 11
S'io giungo viv' ad . . 12
In qual parte del . . 13
Per divina bellezza . . 14
Si e debil' il filo . . . 14
Pero che dopo l'empia 15
Qual timido nochier . 16
Tal io ch'in questo . . 17
Spirav' a miei . . 17
Come novello fior . . 18
Tal che sparito . . . 19
Dolor c'hai fatto . . . 20
Mentre sol cand' il . . 21
E disse, acqua . . . 22
Veramente madonn' in . 23
Quant' in mill' anni . . 24
Hor chi vuol si . . . 25
Gia queto 26
Fra le stelle de, All' Illustr. Donna Ipollita (!) Gonzaga 27
Ite rime dolenti . . . 28
Sol di lei raggionando . 29
Caronte chi e 30

Florenz (B. n.) compl. (5 f.)

Rufilo (Rufolo), Matteo 2. (1563) CANTO | DI MATTEO RVFOLO (!) | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI NVOVAMENTE DA LVI COMPOSTI | & con ogni diligenza dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Girolamo Scotto | MDLXIII.

4° obl. 30 S. Ded. Giovan' Antonio Carbone. Ariano, 1. II. 1563.

O lieta coppia 2
Sant' Imeneo 3
Da poi ch'io venni 4
Non credo che pascesse 5
O che fuoco 5
Cosi privo di ben mi 6
Cercato ho sempre 7
Eterno Iddio 8
L'Amar m'e dolce 9
Alla dolc' ombra 10
Vago d'un alt' e faticoso preggio (2 p.) 11
Mille lascivoli havean le belle fronde (3 p.) 12
Sopra'l bel verde di novelli fiori (4 p.) 13
Qual meraviglia (5 p.) 14
Et hora il canto (6 p.) 15
Perche Philli mi chiami 16
Cosi mi scherm' e cosi 17
Ogni mia speme m'han portat' i venti 17
Fugg' il seren' el verde 18
Ahi cruda gelosia 19
Potess' io almen poi 20
Quand' io pens' al tormento . . . 21
S'io dissi mai che l'honorata fronde . 22
Ma tua belta infinita 23
Per alt' ondoso mar 24
Occhi voi che miraste 25
Per inospiti boschi 25
Valle che spess' al riposar 26
O quante fiate 27
Era la mia virtu 27
Solo' e pensos' in piu deserti campi 28
Si ch'io mi cred' homai 29
Come s'amar tranquillo 30

Lincoln (Ch. L.) compl. (4 f.)

Ruotta, Andrea s. Rota.

Ruselio (Russello), Francesco s. Rosselli.

S., Paulus s. Scott.

Sabatini, Pietro Paolo s. Sabbatini P. P.

Sabbatini, Galeazzo de — 1. (1625) CANTO PRIMO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | DI GALEAZZO | DE SABBATINI | DA PESARO. | Concertati à due, tre, e quattro voci. | OPERA PRIMA.

Nouamente composta, & data in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1625.

4°. 29 S. (Bc. 21 S.) Ded. Fabio Barignani. Questi miei primi Musici Concerti . . . Venetia, 22. IV. 1625.

à 2.	O begl' occhi . .	1	à 2.	Oime sara pur . .	8	à 3.	Mentre io mirava .	16
„	Parti dice	2	„	Io son pur sì . .	8	„	Donna io vorrei .	17
„	Fulmina da la . .	3	„	Dunque credete . .	10	„	Ahi rigide rose . .	18
„	Amatemi ben . .	4	à 3.	Porta in dito . .	11	à 4.	Ch'io non v'ami .	20
„	Ardo con puro . .	4	„	Caro vezzo d'Amor	12	„	S'io miro il mio .	21
„	Mio cor tu ami . .	6	„	Riede la primavera	14			
„	Ahi tu piangi . .	7	„	Eran Ninfe e . .	15			

Bologna (L. m.) C.J T. B. Bc.

Sabbatini, Galeazzo de — 2. (1627) TENORE | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | DI GALEAZZO | DE SABBATINI | . . . (wie 1, 1625) | Nouamente ristampata, & corretta. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1627.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 1 (1625).

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. B. Bc., London (Br. M.) B. Bc.

— 3. (1639) CANTO PRIMO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | DI GALEAZZO | DE SABBATINI | DA PESARO. | Concertati à due, tre, e quattro voci. | OPERA PRIMA. | Nouamente ristampata, & corretta. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1639.

4°. 29 S. o. Ded. Inh. = 1 (1625).

Breslau (St. B.) compl. (5 f.)

— 4. (1626) CANTO PRIMO | IL SECONDO LIBRO | DE' MADRIGALI | DI GALEAZZO SABBATINI | CONCERTATI | A DVE, TRE, ET QVATTRO VOCI. | Con la risposta A 4. Voci, e due Violini ad alcuni versi che inco- | minciano Quando la Donna si dimostra altiera, Posti nel | terzo de' Madrigali à 6. del Sig. Steffano Bernardi. | DEDICATO | AL SERENISSIMO LEOPOLDO ARCIDVCA D'AVSTRIA, | Duca di Burgondia, Stiria, Carintia, e Carniola Conte di | Tirolo, & di Goritia, &c. | OPERA SECONDA | Nouamente composta, & data in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVI.

4°. 20 S. Ded. Venetia, 24. III. 1626. Inh. = 5 (1636).

Verona (T. f.) compl. (5 f.)

— 5. (1636) CANTO | IL SECONDO | LIBRO | DE' MADRIGALI | DI | GALEAZZO SABBATINI | CONCERTATI | A DVE, TRE ET QVATTRO VOCI. | Con la risposta à quattro voci, e due Violini ad alcuni versi che incominciano Quando la | Donna si dismostra (!) altiera, Posti nel terzo de' Madrigali à 6. del Sig. Steffano (!)

Bernardi. | DEDICATO | AL SERENISSIMO LEOPOLDO ARCI-DVCA D'AVSTRIA. | Duca di Burgondia, Stiria, Carintia, e Carniola, &c. | OPERA SECONDA. | Nouamente Ristampata. | (Drz) IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI.
4⁰. 21 S. o. Ded.

à 2.	Stringimi quanto	1	à 2.	Tu pur mi fuggi	8	à 4.	Se gia t'amai	16
„	Ohimè misero	2	„	Ch'io mora	9	„	Ecco la Primavera	17
„	Occhi crudi	4	à 3.	Ecco filli	10	„	Quel auretta che spira	18
„	Lusinghiero sospiro	5	„	Se gl'occhi	12	„	Se ben la donna, Risposta alle parole del Sig. Bernardi	19
„	Ahi troppo sei crudele	6	„	Premevo un giorno	13			
„	Ch'io volga	7	„	Vanne mesto sospir	16			

Breslau (St. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. CII. B. Bc., Danzig (Kath. K.) B., London (Br. M.) B. Bc.

Sabbatini, Galeazzo de 6. (1640) LIBRO DE MADRIGALI | DI GALEAZZO SABBATINI CONCERTATI | A DVE, TRE, ET QVATTRO VOCI, | Con ... (wie 5, 1636) Quando la Donna si dismostra (!) altiera, Posti nel terzo de' Madrigali à 6. del SIG. STEFFANO BERNARDI. | CON IL B. CONTINVO. | Nouamente Ristampati, | TENORE. | (Drz) | IN ANVERSA, | Presso i heredi di Pietro Phalesio al Re Dauid. MDC.XL.
4⁰ obl. 20 S. o. Ded. Inh. = 5 (1636).

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Brüssel (B. r.) T. Bc.

— 7. (1627) CANTO | MADRIGALI CONCERTATI A CINQVE VOCI | Con alcune Canzoni Concertate anc' esse diuersamente con Sinfonie, e Ritornelli, E nel | fine vna Canzonetta con Voci, & Instromenti, che si concerta in Tempo imperfet- | to, ò in proportione minor perfetta, cioè ò in numero Binario, ò in | numero Ternario. DI GALEAZZO SABBATINI | OPERA QVARTA. | DE MADRIGALI LIBRO TERZO. | Nouamente composti, & dati in luce. | DEDICATI | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Monsig. GALLO Vescouo | d'Ancona, & Nuntio Apostolico appresso l'Altezza | Serenissima di Sauoia. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (W) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVII.
4⁰. 26 S. Ded. Venetia, 6. X. 1627.

A 2 v. & 3 Instromenti:

Taci lingua	1
Combattean dolcemente	2
La bella man	3
De la Viola candida	5
Ch'io non v'ami	6
Ferma crudele	8
Non parto	10
Quel empia man	11
Chi dice Amor Tiranno	13
Io amo e nulla chiedo	15
O felice quel giorno	16

Concerti con Instromenti:

Dolce & amata Clori (C. A. T., due Violini, e Basso di Viola ò Chitarrone, e Rosignolo di Creta se piace)	17
Dolorosi sospiri (à 3 v. & istr.)	19
Vezzosetta Pastorella (à 2 v. & istr.)	20
Vita, e morte (à 2 v. & istr.)	22
Arsi un tempo (à 2 v. & istr.)	24
Pastorelle vezzosette (C. A. T., doi Violini, e Basso, che si può cantare in doi Tempi)	25

Ferrara (B. c.) compl. (6 f., C. def., pag. 5—20 fehlen.)

Sabbatini, Galeazzo 8. (1634) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI A CINQVE VOCI | Con alcune Canzoni Concertate anc' esse diuersamente con Sinfonie, e Rittornelli (!), E nel | fine vna Canzonetta con Voci & Instromenti, che si concerta in Tempo imperfet- | to, ò in proportione minor perfeta (!) cioè ò in numero Binario, ò in | numero Ternario. | DI GALEAZZO SABBATINI | OPERA QVARTA | DE MADRIGALI LIBRO TERZO. | Nuouamente Ristampati. | DEDICATI. | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Monsig. GALLO Vescouo | d'Ancona, & Nuntio Apostolico appresso l'Altezza | Serenissima di Sauoia. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIV.

4°. 26 S. o. Ded. Inh. = 7 (1627).

Breslau (St. B.) compl. (6 f.), London (Br. M.) B. Bc.

— 9. (1630) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, QVATTRO, | E CINQVE VOCI. | Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuersamente | con Sinfonie, e Ritornelli. | DI GALEAZZO SABBATINI | Maestro di Capella di Camera dell' Eccellentissimo | Signor Duca della Mirandola. | OPERA QVINTA. | DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO. | Nouamente composti, e dati in luce. | DEDICATI | All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signor Conte Girolamo | Abbate di Monteuecchio. | CON LICENZA DE SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXX.

4°. 29 S. (Bc. 34 S.) Ded. Venetia, 20. IV. 1630.

à 2. O come dolcemente 1
„ A che tanto . . . 2
„ Udite ò selve . . 3
„ Mira quel pesce . 5
„ Ch'io ti lasci . . 7
„ Una picciola arsura 8
à 3. Non credete . . . 9
„ Dite ch'io canti . . 10
„ E si grave . . . 12
„ Luci amate . . . 14
„ Non fia ver . . . 15
à 4. Son Rose 16
à 4. Filli mi diede . . 17
„ Clori mia bella . . 19
„ Di Corallo . . . 20
à 5. Luci amorose . . 21

Con Instromenti:

Chiome crespe (à 2 v., 2 Violini, e Viola) . 22
Segua i piacer (à 2 v., 2 Violini, e Viola) . 24
Io vò cercando (à 2 v., 2 Violini, e Viola) . 26
Dormi io già non (à 2 v., 2 Violini, e Viola) . 27
O sospir amoroso (à 2 v., 2 Violini, e Viola) . 28
Torna, Clori (à 3 v. con instr.) 28
Amar potrei (à 3 v. con instr.) 32
E morto Amor (à 3 v. con instr.) 33

Bologna (L. m.) compl. (6 f.), Breslau (St. B.) compl.

— 10. (1637) BASSO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, QVATTRO, | E CINQVE VOCI. | Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuersamente | con Sinfonie, e Ritornelli. | DI GALEAZZO SABBATINI | Maestro di Cappella (!) di Camera . . . (wie 9, 1630) | Nouamente ristampati. | DEDICATI | . . . (wie 9, 1630) | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVII.

4°. Bc. 34 S. o. Ded. Inh. = 9 (1630).

Upsala (U. B.) compl. (6 f.), London (Br. M.) B. Bc., Regensburg (B. H.) C. A. T. B. 5.

Sabbatini, Galeazzo 11.(1636) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | Con alcune Canzonette Concertate con Instromenti, | DI | GALEAZZO SABBATINI | MAESTRO DI CAPELLA DI CAMERA | DELL' ECCELLENTISSIMO SIG. DVCA DELLA MIRANDOLA ETC. | OPERA SESTA | DE MADRIGALI LIBRO QVINTO | Nuouamente composti, e dati in Luce ET A SVA ECCELLENZA ILLVSTRISSIMA | DEDICATI | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI.

4°. 33 S. Bc. in Fol. Ded. Venetia, 20. I. 1636.

à 2. Folgori Giove . . 1
„ Viver tra pianti . 2
„ Deh tosto 7
„ Felice te 10
„ Dove n'andrà . . 16
„ Dove misero . . 23
„ O Filli 27
à 3. Amor che deggio . 34
„ Ah che la Donna . 35
„ Mentre langue . . 35
à 3. Mentre l'Aquila . . 36
„ Ch'io mi scordi . . 37
à 4. Clorinda hai tu . . 37
„ O bella fili . . . 38
Con Instromenti:
Non è ne mai (à 2 v., doi Violini e Basso) . . 39
Voi vedete (à 2 v., doi Violini e Basso) . . 40
Non segua Amor (à 2 v., doi Violini e Basso) . 42
Bella e vaga (Ciacona à 4 v., con violini se piace) 43
Quando la Donna (à 4 v., con violini e viola se piace) 46

Bologna (L. m.) compl. (6 f: C.I C.II T. B. Viol. e Basso da sonare; Continuo), Breslau (St. B.) compl., London (Br. M.) B. Bc., Bologna (A. f.) compl. — s. Samml. 1653[1].

Sabbatini (Sabbatino), Pietro Paolo 1. (1628) INTERMEDII SPIRITVALI | DI | PIETRO PAOLO | SABBATINI. | Mastro (!) di Capella dell' Archiconfraternità | della Morte, & Oratione di Roma. | LIBRO PRIMO. | Opera Nona | (W) | IN ROMA. | Appresso Paolo Masotti. MDCXXVIII. | CON LICENZA DE SVPERIORI.

Fol. 27 S. Ded. Teodoro Trivultio. Roma, 19. VII. 1628.

Intermedio I: L'Errore e Coro.
„ II: Iddio, Maria, Angelo, Timore e Coro.
„ III: Dolore, Angelo e Coro.

Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

— 2. (1657) ARIETTE SPIRITVALI | A VNA DOI E TRE VOCI | DI PIETRO PAOLO | SABBATINI. | In diuersi stili da cantarsi in qualsiuoglia In- | strumento. | LIBRO QVINTO, | Opera Vigesima prima. | (W) | IN ROMA | Nella Stamparia di Iacomo Fei del q. Andrea. | MDC.LVII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 24 S. Auf der Rückseite des Titels: Portrait Alexanders VII. Ded. D. Berenice della Ciaia Chigi. Roma, 1. X. 1657.

à 1. Peccator sù che si fa? 5
„ Su rogo d'Amore . 6
„ Deve ogn' alma . 8
„ Godi Siena . . . 10
„ Dalla stirpe . . . 12
„ Mi doglio ohime . 14
à 1. Fortunata guerriera 15
„ Tanto poco rispetto 16
„ Piaghe nò, mà . . 17
„ Gioia sente il mio core 18
„ O Vergine dolente . 19
à 1. Qual diletto . . . 20
„ Viva il gran Genaro 21
à 2. Hor che vive . . 22
à 3. Del mio Dio . . 23

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

Sabbatini (Sabbatino), Pietro Paolo 3. (1628) IL SESTO (!) | DI PIETRO PAOLO | SABATINI (!) | MAESTRO DI CAPPELLA | DELL' ARCHICONFRATERNITA DELLA MORTE | ET ORATION (!) DI ROMA. | OPERA OTTAVA | (W) | IN BRACCIANO. | Per Andrea Fei Stampator Ducale. MDCXXVIII. | CON LICENZA DE SVPERIORI.

Fol. 23 S. Ded. Principe e Principessa di Venosa. Roma, 1. I. 1628.

à 1. Dimmi già che novello
„ Questi è'l gran Lodovisio
„ O cuori ben legati
„ Vieni Clori vezzosetta
„ Ah Cuor non sei più mio †
„ Angioletta Vedovella †
„ Ardenti miei sospiri †

à 1. O ciel che mi nasconde
„ Altro che sospirar
„ Per due vezzosi lumi
„ Vorrai Laurilla mia
„ O mio bramato Tirsi

à 2. Godiam dunque concordi
„ Crederò, ma per qual fede

à 3. Ecco maggio degl' amori †
„ Più non vo, non voglio amare

† Mit Buchstaben für die Guitarre.

Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

— 4. (1652) Prima Scelta di Villanelle a dve voci, da sonarsi in qualsivoglia Instromento con le lettere accomodate alla Chitarra Spagnola in quelle più à proposito. Roma, Vitale Mascardi, 1652.

Fol. Ded. Carlo Pio.

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

— 5. (1631) Il Terzo de Villanelle à 1, 2 e 3 voci. Roma, Paolo Masotti, 1631.

Folio.

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

— 6. (1631) Il Quarto de Villanelle a vna, dve, et tre voci. Roma, G. B. Robletti, 1631.

Folio.

London (Br. M.) compl. in 1 vol. — s. Samml. 1622[3].

Sabbatini, Vincentio (1629) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A 2. 3. 4. Voci. Libro Primo. | DI | VINCENTIO SABBATINI | DA RIMINI. | Con Licenza de Superiori, & Priuileggio. | (W) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA, M.DC.XXIX. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 33 S. Ded. Mons. Pietro Paulo Cavaletti. Questi Concerti musicali sono il primo parto del mio ingegno . . . Venetia, 1. VII. 1629.

à 2. Miserabil mio core . 2
„ D marmo sete . . 3
„ O begli occhi . . 4
„ Ch'io non v'ami . 6
„ Amatemi ben mio . 8
„ Nò nò che piu non v'amo 9
„ Se nel baciar . . 11
„ Aurilla pur t'abbraccio 12
à 2. Mentre ride costei . 14
„ Ben mio mentre ti . 16
„ Nulla più 18
à 3. Sei scalza, hai . . 20
„ Amor non hà più . 22
„ Un sol baciò . . 23
„ Mi prometesti un bacio 23
„ Volò ne tuoi begli occhi 25
à 4. Donna i tuoi lumi . 27
„ Io amo, io ardo . 28
„ T'amai, fedel ti fui 30
„ Venga chi veder vole 31
„ A gli ardori offerisco 32

Im Haag (B. Sch.) C.

Sabino, Gio. Francesco s. Sabino Hippol. 8. 9. 10.

Sabino, Hippolito 1. (1579) TENORE | SABINO | MADRIGALI A SEI VOCI | DI HIPPOLITO SABINO | Nouamente da lui composti & dati in luce. LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1579.

4⁰ obl. 25 S. Ded. Gio. Geronimo Acquaviva d'Aragonia, Duca d'Adri &. Lanciano, 8. VI. 1579.

Ecc' oscurat' i chiari raggi al sole . . . 1
Rara belta (2 p.) . . . 2
Questo doglioso stil (3 p.) 3
Mai fu piu crud'o piu spietata morte (4 p.) . 4
Privo di fede (5 p.) . . 5
Ma voi fioriti & honorati colli (6 p.) 6
Canzon gode il bel sol (7 p.) 7
I piansi hor canto . . 8
Si profund' era e di si larga vena (2 p.) . . 9
Che fai che pensi (3 p.) 10
Deh non rinovellar (4 p.) 11
Tirsi in ira di Filli . . 12
Et secca o gran pieta (2 p.) 13
Dolc' ire dolci sdegni . 14
Forse ancor fia (2 p.) . 15
Spiri dolce favonio Arabi odori 16
Tacciano i venti (2 p.) . 17
Venere bella 18
Non pensate ben mio . 19
Poiche la vist' angelica & serena 20
Quest' un morte (2 p.) . 21
La rete fu di queste fila d'oro 22
Per la dolce cagion del languir mio (2 p.) . . 23
Gl'occhi di ch'io parlai 24
Et io pur vivo (2 p.) . 25

München (Hofb.) compl. (6 f.), Berlin (K. B.) compl., Danzig (St. B.) compl., Modena (B. E.) compl., Verona (T. f.) A., Venedig (B. M.) compl., Amsterdam (B. t. Bev. d. Toonk.) T., Paris (Naz. B.) A.

— 2. (1581) CANTO | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI DI M. HIPPOLITO SABINO | Con alcuni di Oratio Crisci del Vasto; nouamente composti & dati in luce. | ALL' ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISS. CARDINAL D'ARAGONA. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI.

4⁰ obl. 25 S. Ded. . . . dimorando nel Vasto M. Hippolito Sabino mio maestro, & musico per quello, che ne sentono gli altri professori di quella scienza Eccellente tra gli Eccellenti, mi diede l'originale d'una Sestina spirituale da lui composta à giuditio di molti assai leggiadra, vaga, & devota . . . di cosi eccellente Maestro, le cui compositioni non solo da valentissimi Musici sono approvate, & tenute per rare, ma da molti prencipi, & Signori lodate, & desiderate . . . vengo à dedicarli queste mie prime fatiche . . . Dal Vasto, 20. III. 1581. Oratio Crisci.

Sestina spirituale: Alla dolce ombra . . 1
Non vide alcun (2 p.) . 2
Se ben discorro (3 p.) . 3
Però più fermo (4 p.) . 4
Selve sassi campagne (5 p.) 5
Dunque seguendo il (6 p.) 6
Le frondi di sua (7 p.) 7
I begli occhi, Oratio Crisci 8
Cosi fortuna un (2 p.) Oratio Crisci . . . 9
Io son ferito ahi lasso . 10
S'io t'ho ferito . . . 11
Morto che'l vago . . 12
La bocca e questa (2 p.) 13
Se quei begli occhi, Oratio Crisci . . . 14
Duo cervi (2 p.) Oratio Crisci) 15
I vo piangendo (Madrigale spirituale) . . 16
Si che s'io vissi (2 p.) 17
Donna gia del tuo amor 18
E se t'agrada pur (2 p.) 19
Nel mirar gli occhi . . 20
Il pastor lasso (2 p.) . 21
Cio che'l Tago e'l, Oratio Crisci 22
Formo le rose e i gigli (2 p.) 23
Tu piangevi il tuo amor, Oratio Crisci . . . 24
E nel pensar io (2 p.) Oratio Crisci . . . 25

Danzig (St. B.) compl. (6 f.), München (Hofb.) compl., Berlin (K. B.) compl., Modena (B. E.) compl., Paris (Naz. B.) A., London (Br. M.) 5.

Sabino, Hippolito 3. (1570) CANTO | DI SABINO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, NOVAMENTE DA LVI | COMPOSTI ET DATI IN LVCE. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1570.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Alb. Acquaviva, s. d.

Quando il soave . . .	1	Mentre i superbi . .	11	Hor e mutato (2 p.) .	21
In atto & in	2	Cosi di mez' il cor (2 p.)	12	Resta pien d'alto . . .	22
Ripondo io non . . .	3	Quando la bella . . .	13	Anna con l'immortal (2 p.)	23
Ma io che debbo . .	4	Deh per pietade . . .	14	Piangi cor mio	24
I volea domandar . .	5	Mentre Amarilli (2 p.) .	15	Poiche'l camin . . .	25
Son questi i	6	Laura che'l verde . .	16	Se lamentar	26
I piango et ella il volto	7	Si ch'io non (2 p.) . .	17	Volete ch'io vi . . .	27
Cingetemi le tempie .	8	Ecco figlia	18	Laura serena	28
Io duce, io cavalier (2 p.)	9	Ecco che cosa (2 p.) .	19	Ecco tra gli altri . .	29
Il Tebro l'Arno . . .	10	I piu soavi	20		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) C. B. A. T.

— 4. (1580) BASSO | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI HIPPOLITO SABINO | LIBRO SECONDO, | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXX.

4⁰ obl. 25 S. Ded. Ant. Caracciolo, Marchese di Bucchianico. Lanciano, 15. XII. 1580.

Amor se voi	1	O soave contrade (2 p.)	10	Non era l'andar (2 p.) .	18
Se stimi si (2 p.) . . .	2	Amor mi sprona . . .	11	Fresco, ombroso . . .	19
Io son de l'aspettar . .	3	Un' amico (2 p.) . . .	12	Seco si stringe (2 p.) .	20
All' hor errai (2 p.) .	4	O bella man	13	Amor fra l'herbe . .	21
L'aura è l'odor . . .	5	Candido leggiadretto		E'l chiaro lume (2 p.) .	22
Dormito hai bella (2 p.)	6	(2 p.)	14	L'aura celeste	23
L'aura soave	7	Mira quel colle . . .	15	Dico le chiome (2 p.) .	24
Vedendo arder (2 p.) .	8	Hor tu c'hai (2 p.) . .	16	Son vede un simil . .	25
Lieti fiori	9	Erano i capei	17		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Crespano (B. C.) B., Verona (T. f.) A., Venedig (B M.) C., Berlin (K. B.) T., Paris (Naz. B) A, London (Br. M.) 5., Lincoln (Ch. L.) compl. (T. def.), Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

— 5. (1582) CANTO | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE ET A SEI VOCI, | DI HIPPOLITO SABINO | Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci, | & alcune canzoni alla Napolitana à qua- | tro, à Cinque, & à Sei uoci. | AL SERENISS. GRAN DVCA | DI TOSCANA. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Angelo Gardano, | MDLXXXII.

4⁰. 25 S. Ded. Venetia, 15. IX. 1582. Hippolito Sabino di Lanciano.

à 5. Al gran padre . .	1	à 7. Facciassi lieti . .	10	à 4. Chi mi consola (Alla	
„ Con l'ardente tua		„ Hor vi torni (2 p.)	11	Napolitana) . .	18
(2 p.)	2	à 5. Amor delle mie .	12	à 8 Per te languisco .	19
„ Orni il bel . . .	3	à 6. Amara mia dolcezza	13	à 5. Havessi dui capilli	
„ L'infernal fiamma		„ Guerra tranquilla		(Alla Napolitana)	20
(2 p.)	4	(2 p.)	14	à 6. Fuggendo il mio	
„ Coppia felice . .	5	„ Vestiva i colli . .	15	(Alla Napolitana)	21
„ Le Ninfe d'Arno .	6	„ Cosi le chiome mie		à 5. Pensai Madonna .	22
à 7. Mentre veggio . .	7	(2 p.)	16	à 6 La bella vostra (2 p.)	23
à 5. Felice pianta . .	8	„ L'acqua cava (Alla		à 4. O voi che sete . .	24
„ Pianta Cardo (2 p.)	9	Napolitana) . . .	17	à 8. Ferma Caronte . .	25

München (Hofb.) compl. (6 f.), Danzig (St. B.) compl., Upsala (U. B.) compl., Modena (B. E.) compl., Venedig (B. M.) 5., Berlin (K. B.) 6.

Sabino, Hippolito 6. (1585) QVINTO | DI HIPPOLITO | SABINO | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | a Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto voci, | nouamente composti, & dati | in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXV.

4°. 21 S. Ded. Gio. Geronimo Carrafa, Baron della Rocca Scalegna. Di Lanciano, 15. IV. 1585.

à 4. Lasso ch'io piango	1	à 5. Dammi dunque ti		à 6. Mentre il mio vago	16
„ A quelle chiome .	2	(2 p.)	9	„ S'invidia nol con-	
à 5. Amorosetti augelli .	3	à 6. Amor già prigionero	10	sente	17
„ Lasso non è morir	4	„ Tre leggiadre Ninfe	11	à 7. S'è ver quel che si	18
„ Mentre col stanco .	5	„ Rossi fiori . . .	12	„ Lontan dal mio bel	19
„ Ma prima in occi-		„ Veggio mirando		à 8. Tirsi pastor . . .	20
dente (2 p.) . .	6	(2 p.)	13	„ Mentre il mesto pa-	
„ Che meraviglia e s'io	7	„ Ecco ch'al suon .	14	store (2 p.) . .	21
„ Morte che hai tolto	8	„ Amor tutto glorioso	15		

Amsterdam (B. t. Bev. d. Toonk.) C. T., Berlin (K. B.) 5., Venedig (B. M.) 5.

— 7. (1586) CANTO | DI IPPOLITO | SABINO | IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque, & à Sei Voci, nouamente | composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXVI.

4°. 21 S. Ded. Aless. Catinario Lignano, s. d.

Questi candidi gigli . .	1	Nascan herbette . . .	8	à 6. Notte felice . . .	16
Mentre Tirsi (2 p.) . .	2	Poi con tutti (2 p.) .	9	„ La dolce primavera	
Cosi dicea (3 p.) . .	3	Fuggite homai	10	(2 p.)	17
Quando tal' hor . . .	4	Cantiam Clori	11	„ Ridete Ninfe . . .	18
E'l semicapro (2 p.) .	5	Non è questa la . . .	12	„ Qui giace	19
In un bel prato . . .	6	à 6. Clori ben mio . .	14	„ Non piu saggi . .	20
E si dolce (2 p.) . . .	7	„ Aspetta ascolta (2 p.)	15	„ Fate a questa (2 p.)	21

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Venedig (B. M.) 5.

— 8. (1587) BASSVS | DI IPPOLITO | SABINO | IL SETO (!) LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque, & à Sei voci. | Nuouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVII.

4°. 21 S. Ded. Ascanio di Capua. Venetia, 1. V. 1588. Hippolito Sabino.

à 5. Quando con mille . 1
„ Due vaghe . . . 2
„ Aura dolce e, Gio. Francesco Sabino 3
„ Cor mio poi che, Gio. Francesco Sabino . . . 4
„ Fioriti colli . . . 5
„ Non ha tante . . 6
„ Dai freddi (2 p.) . 7
à 5. E mentre che (3 p.) 8
„ Ballava Tirsi . . 9
„ Ardo si, ma non t'amo 10
„ Ardi ò gela (2 p.), Oratio Crisci . 11
„ Felice primavera, Gio. Fr. Sabino 12
„ Danzan le Ninfe (2 p.), Hippolito Sabino 13
à 6. Viddi spezzar . . 14
„ All' hor vidi (2 p.) 15
„ In un boschetto . 16
„ In questo lieto (2 p.) 17
„ Con si contrario . 18
„ Pria che la, Oratio Crisci 19
„ Stavasi al Sol . . 20
„ E'n questo specchio 21

Bologna (L. m.) B.

Sabino, Hippolito 9. (1588) CANTO | DI HIPPOLITO | SABINO | IL SESTO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque, & à Sei voci. | Nuouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVIII.

4°. 21 S. Ded. = 8 (1587). Inh. = 8 (1587).

Modena (B. E.) compl. (6 f.)

— 10. (1589) CANTO | DI HIPPOLITO | SABINO*) | IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque, & à Sei voci. | ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO | Principe di Molfetta. | Nuouamente composte, e date in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. | MDLXXXIX.

4°. 21 S. Ded. Don Ferrante Gonzaga, Principe di Molfetta, s. d.

à 5. O di saggio . . . 1
„ Se non voi (2 p.) . 2
„ La pastorella . . 3
„ Ferrimmi Amor . . 4
„ E la mia vita . . 5
„ Ma se di me ti . 6
„ Perfido e giunto . 7
„ Ecco i mi discoloro (2 p.) 8
à 5. Dove gentil . . . 9
„ Arresta all'hor (2 p.) 10
„ Rendea si lieto . . 11
„ Poi d'invidia (2 p.) 12
„ Mentre i soavi, Gio. Fr. Sabino . . 13
à 6. Tante piaghe . . 14
„ Ahi crudo Amor . 15
„ Hor come il pianto 16
à 6. Con questi effetti (2 p.) 17
„ Sovra verdi Arboscelli 18
„ Dunque con caldo 19
„ Dolci soavi . . . 20
„ Occhi perche, Oratio Crisci . . 21

London (Br. M.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

— s. Rore 29—31; Samml. 1583[1], 1585[1], 1586[3], 1589[1], 1589[2], 1590[1], 1590[2], 1591[1], 1592[1], 1592[2], 1592[6], 1593[1], 1594[1], 1594[2], 1594[3], 1594[5], 1596[1], 1596[2], 1597[1], 1597[2], 1598[1], 1599[1], 1600[2], 1600[3], 1601[2], 1605[1], 1605[2], 1606[2], 1606[3], 1611[1], 1611[2], 1612[1], 1614[2], 1614[3], 1619[1].

Sacrati, Francesco (Parmeggiano) „Madr. à 1. 2. 3. & 4. lib. 1.

*) Im „Indice di tutte le Opere Di Musica, che si trovano nella Stampa della Pigna: Di Alessandro Vincenti" (Ven. 1619) finden sich unter „Musica a due voci" citirt: Di Hippolito Sabino, sopra i Madrigali di Cipriano. (Leider ohne weitere Angaben.)

op. 2" werden im Index da Livraria de Musica do . . . João IV auf Blatt 12 citirt.

Sagittario, Henrico s. Schütz.

Saioni, Carlo s. Samml. 1670[1].

Sala, Josquino della — (identisch mit „Salem"?) s. Mel 5, Moscaglia 4.

Sale (Sole), Francesco s. Torelli 4; Samml. 1585[5], 1586[7], 1587[1], 1589[7], 1594[6], 1598[3], 1598[4].

Salem, Josquino (identisch mit „Sala"?) s. Samml. 1575[1].

Saloni, Fede s. Pordenon 6; Samml. 1587[1], 1589[7], 1594[6].

Salvani, Claudio s. Ghirlandi.

Salzilli, Crescentio 1. (1607) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI CRESCENTIO SALZILLI DA CAPVA. | (W) | IN NAPOLI, Per Gio. Giacomo Carlino. M.DCVII.

4°. 23 S. Ded. Principe di Rocca Romana. Queste mie primi compositioni di Musica . . . Napoli, 6. III. 1607. — Am Schluss: S'averte alli Signori Cantanti che non cantino ♯ ò ♭ se non dove sono segnati.

Strana armonia . . .	3	Andiam' a premer . .	10	O baci aventurosi . .	17
O tronchi inamorati . .	4	Negatemi pur	11	Questa Donna . . .	18
Come sian dolorose . .	5	Tempesta di	12	Parlo misero o . . .	19
Amiam Fillide	6	Se la doglia	13	Ch'io non t'ami . . .	20
La man candida . . .	7	E strale è	14	Credetel voi	21
Sovra l'humida . . .	8	Palledetto mio . . .	15	Mori mi dici, ...	22
Voi pur da me . . .	9	Solea la bella . . .	16	Ben mio te lasso . .	23

Bologna (L. m.) C. T. B.

— 2. (1611) TENORE. | DEL | SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | DI CRESCENTIO SALZILLI | da Capoa (!). | (W) | IN NAPOLI. | Appresso Gio. Giacomo Carlino MDCXI.

4°. 23 S. Ded. Francesco Maria di Somma. Napoli, 11. IV. 1611. — Am Schluss: Non ch'à da Cantar ♯, ò ♭, se non dove stà signato.

Occhi voi m'aventate .	3	Ma se vaga di morte		Ben hebb' amica stella	
Se lontana voi sete . .	4	(2 p.)	11	(2 p)	18
O dolci lagrimette . .	5	Ahi dolor	12	Scherzi chi può d'Amore	19
Pur venisti	6	Io piango o Filli . .	13	Sospirò dolcemente . .	20
Lasso mi parto . . .	7	Credete voi ch'io viva .	14	Mesta sì, ma vezzosa .	21
Amor io parto . . .	8	O nel cielo d'Amor .	15	O de miei dolci falli .	22
Non mi miri? . . .	9	Dove vai? Perche fuggi?	16	Se candido colore, del	
Ardo Modonna . . .	10	Felice chi vi mira . .	17	Sig. Scipione Dentice	23

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.)

— 3. (1616) LA | SIRENA | LIBRO SECONDO | DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI. | DI CRESCENTIO | SALZILLI. | (W) | IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Gargano, & di

Lucretio Nucci. | M.DC.XVI. | Con licenza de' Superiori. | Si vendono alla Libraria di Pietro Paolo Riccio, al segno della Madonna.

4°. 45 S. Ded. Principe di Stigliano &c. Napoli, 28. II. 1616.

Sù sù sù venite . . . 4
Voi volete che io . . 6
Torna alla fiamma . . 8
Mira quel pesce . . . 10
Più non bramo . . . 12
Segui segui amoroso . 14
Che più pensi 16
Belle rose 18
Se ti convien 20
O Pargolett' Amori . . 22
Hor che d'ardore . . 24
Pallidetta Bizzarretta . 26
Cari lacci 28
Fatemi guerra pur . . 30
Deh fuggite 32
Come si m'accendete . 34
O Filli del mio . . . 38
Donna non sol . . . 38
O del foco d'Amore . 40
Amarilli 42
Poi c'hò si gran dolore 44

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Salzilli, Crescentio 4. (1616) AMARILLE | LIBRO TERZO | DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI. | DI CRESCENTINO SALZILLI | (W) | IN NAPOLI, Per Lucretio Nucci, 1616. | Con licenza de' Superiori. | Si vendono alla Libraria di Pietro Paolo Riccio, al segno de la Madonna.

4°. 47 S. Ded. Msgr. Fr. Cecchini. Napoli, 22. X. 1616.

Vagheggiate onde . . 5
Piu non t'amo 7
Quand' à noi 9
Che speme haver . . 11
Poiche la bella fera . 13
Se duo cori 15
Voi che servite . . . 17
Fuor del mio 19
Se spiegar miro . . . 21
Al piacer ch'io . . . 23
Aure liete 25
Ama pur Ninfa . . . 27
Non più laccio . . . 29
Languidetto Amor . . 31
Vita mia 33
Vago Augel 35
Dialogo de Pastori:
Ecco eccomi scorto . 37
Ove fuggi 39
Dialogo de Ninfe:
S'altrui splende . . . 41
Poi c'hai schernito . . 43
Fermate omai 45
Occhi belli 47

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Sances, Gio. Fel. 1. (1657) CANTO | TRATTENIMENTI MVSICALI | PER CAMERA | A 2. 3. 4. e 5. | Di Gioan Felice Sances, Vice Maestro di Capella | DELLA SACRA CESAREA | MAESTA | DI | FERDINANDO TERZO | DEDICATI ALLA MEDEMA MAESTA | Libro Primo. Opera Sesta. | (Drz) | IN VENETIA MDCLVII. Appresso Francesco Magni.

4°. 50 S. (Bc. 56 S.) Ded. s. d. & l.

à 2. Si fera s'uccida . 3
„ O sospetto fallace 6
„ Tempo fù (C. & viol.) 9
„ Io dissi al cor . . 12
à 3. Che volete da me . 14
„ S'io ardo 18
„ Lidia se voi m'odiate 20
à 3. La mia Fillide . . 22
à 4. Occhi de la mia vita 26
„ Che più sperar . . 29
„ Non temer mio cor (2 v. & 2 viol.) . 33
„ Amanti à battaglia (2 v. & 2 viol.) . 38
à 5. Occhi stelle d'amore 44
„ Amanti non scherzate (3 v. & 2 viol.) 47
„ Esser fido in amor (3 v. & 2 viol.) . 51
„ Luci belle, e . . 55

Berlin (K. B.) C. B. 5. Bc.

— 2. (1649) CAPRICCI | POETICI | DI GIOAN FELICE SANCES | Musico della sacra Cesarea Maestà di Ferdinando Terzo | A Vna, Doi, è (!) Tre Voci | DEDICATI | ALL' ILL.MO ET ECC.MO

SIG.R CAV.R NICOLO SAGREDO | Ambasiator Veneto | Apresso sua Maestà Cesarea. | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXXVIIII Alla Stampa del Gardano.

Fol. 63 S. Ded. . . . . per rinovar con esse (compositioni) quell' antica servitù, ch'in Venetia gia molti anni sono le consecrai. Confido, che si come m'ha favorito la fortuna di poter rassegnarmele di presenza in questa Corte Cesarea humilissimo servitore, cosi la di lei solita humanità, sia per gradirle & accettarle benignamente . . . s. d. e l.

à 1. Chi nel regno almo (Aria) . . 3
„ Vibrate pur „ . . 4
„ Ho il cor ferito „ . . 6
„ Deh qual virtude „ . . 8
„ Amo e sento nel petto „ . . 10
„ Perche vecchia gli dissi (Aria) . 12
„ Chi non sà cosa sia amor (Cantata) 14
„ Chi vuol saper (2 st.) 14
„ Chi non sà le sue (3 st.) . . . 15
„ Io vi paleso il vero (4 st.) . . 16
„ Chi di fugirlo (5 st.) 17
„ Cosi lieto e beato (6 st.) . . . 18
„ Hor che chiarissime (Cantata) . 20
„ D'un crin la porpora (2 st.) . . 20
à 1. Son amante e son (Cantata) . . 24
„ Novi ogetti al occhio (2 st.) . . 25
„ M'arde e strugge (3 st.) . . . 26
„ Non m'impiaghi e (4 st.) . . . 28
à 2. Che sperasti ò mio cor (Canzonetta) 29
„ Che cresti occhi miei (2 st.) . . 31
„ Non pensar dunque (3 st.) . . 33
„ Ninfa Ninfa (Dialogo) 37
à 3. Dialogo: L'infortunio d'Angelica. Interlocutori: Testo, Angelica e Ruggiero. — Testo solo beginnt:
à 1. Già dell' horrido mostro . . . 45

Berlin (K. B.), Breslau (St. B.) compl. in 1 vol.

Sances, Gio. Fel. 3. (1633) CANTADE | DI GIO. FELICE SANCES | A voce sola, commode da cantarsi sopra Tiorba, Claui- | cembalo Arpa, ò altro simile instrumento. | Libro Secondo. Parte Prima. | Nouamente composte, & date in luce. con Licenza | de Superiori & Priuilegio. | DEDICATE | AL ILL.MO SIG.R MARCHESE | PIO ENEA OBIZZI (Drz) | IN VENETIA MDCXXXIII. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 57 S. Ded. Venetia, 1. VIII. 1633.

I miei desir 2
Usurpator tiranno . . 3
Presso l'onde tranquille de cristallino rio . . 10
Accenti queruli . . . 15
E cosi cosi dunque . . 20
Misera hor si 27
Altri le vie degli . . 33
Veggo nel suo (2 p.) . 34
Ciò ch'ha di bello (3 p.) 36
Filli mirando il (Madrigale) 38
Risiede più che mai (Cantada in stil Recitativo) 43
Fiume ch'all' onde . . 50
S'a tuoi cristalli (2 p.) . 51
Ah tu me'l (3 p.) . . 53
Prodig' a me del (4 p.) 54
Traditorella che credi (Arietta à voce sola) 56

Bologna (L. m.)

— 4. (1633) CANTADE | DI GIO. FELICE SANCES | A Doi voci, commode da cantarsi sopra Tiorba, Claui- | cembalo Arpa, ò altro simile instrumento. | Con vn Dialogo A tre. | Libro Secondo. Parte Seconda. | Nouamente composte, & date in luce. con Licenza de Superiori & Priuilegio. | DEDICATE | AL ILL.MO SIG.R MARCHESE | PIO ENEA OBIZZI | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXIII. Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 65 S. o. Ded.

à 2.	Lagrimosa beltà .	1	à 2. Idoletti festivi (7 st.)	23	à 2. Quando non ti risolvi 42
„	Occhi sfere vivaci .	13	à 1. Lilla bell' e crudele (Dialogo) . . .	28	„ Chi sà amar . . . 44
à 1.	Aurore rugiadose voi (2 st.)	15	„ Il tuo ardoro Filena	29	„ Mi fai peccato . . 48
„	Globi di luce (3 st.)	16	„ Oh s'alla bocca .	30	„ Cangia tue voglie . 51
à 2.	Pupillette veloci (4 st.)	18	„ Mia lingua o'l cor .	31	à 3. Tirsi morir volea (Dialogo amoroso) 54
à 1.	Ben ch'alla terra (5 st.) . . .	21	„ Amor alma e del mondo	32	
„	Se crucios e vi veggio (6 st.)	22	„ Ecco Filen ti bacio	33	
			à 2. Godiam ch'ad ora lietà	35	

Oxford (Ch. Ch.), Berlin (K. B.), Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Sances, Gio. Fel. 5. (1636) „Cantate & Arie à voce sola . . . Venetia, Alessandro Vincenti. 1636." Ehemals in der Elisabeth-Bibl. zu Breslau *).

— 6. (ca. 1640) Arie a voce sola, libro quarto.

4°. Titel- und Schlussblatt fehlen.

à 1.	Non sia chi mi (Cantada)	1	à 1. O Perduti diletti fiamme	25	à 1. Da più profondi (Proserpina Gelosa, Lamento) . . . 46
„	Dove n'andro che (Aria)	9	„ Pietosi allontanatemi	27	à 2. Chi nel regno almo (Arie) 59
„	Gia che non son .	11	„ Chiesi un bacio (Aria)	29	„ Viver trà pianti . 63
„	Lagrime tutte . .	13	„ Occhi occhi miei .	31	„ Oime son cose che 65
„	Amanti Amor . .	15	„ Rapitemi feritemi .	33	à 1. Fuggite ò pianti (Arietta) . . . 67
„	Chi non sa cosa (Aria)	17	„ Il mio cocente ardo	35	
„	Che pieta spera .	19	„ Se mille facelle .	37	
„	Superbetta la mia .	21	„ S'a sospir finti . .	41	
			„ Fuggi fuggi mio cor (Aria)	43	

Bologna (L. m.)

(**Sanci**, Lorenzo s. Vitali 12.)
(**Sancia**, Giovanna s. Samml. 1599².)
Sandrino (Sandrin) s. Rore 25. 27.
Sanguigno, Oratio s. Montenegro.

Santini, Marsilio (1602) ALTO | DI MARSILIO | SANTINI | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nouamente posti in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, | MDCII.

4°. 22 S. Ded. P. D. Bened. Todeschini, Priore di S. Giacomo in Moncelese. Dopo la immatura morte del P. D. Marsilio Santini da Moncelese, la cui memoria (che sia in gloria) in ogni tempo mi fia lagrimosa . . . Venetia, 25. XI. 1601 (!) Don Ireneo Zanotti da Padoa.

Questa che dolce canta	1	Ninfa leggiadra . . .	8	Animata mia	16
Cantava in riva . . .	2	Spargete un nembo . .	9	Apre nel suo bel . .	17
Quasi in puro	3	Piacer non porge . .	10	Stava nascoso	18
Al vostro dipartire . .	4	Arse al divino . . .	11	Hor ch'Amarilli . . .	20
Anima del cor mio . .	5	Ceda ogni maggior lume	12	Son ritratto	21
O dolce anima . . .	6	Quanto pregiato . . .	14		
Crudel voi se	7	O quanti scopro . . .	15		

Bologna (L. m.) A. T. 5. — s. Baselli; Samml. 1598⁸, 1604², 1605², 1606¹.

*) Vergl. Dehn's handschriftl. Katalog der Breslauer Musik-Bibliotheken. (Berlin, K. B.)

Santini, Prospero s. Samml. 1591[11], 1599[2], 1599[3].
Santopietro, Giulio de Negro s. Negro Giul.
Santucci, Gio. Battista s. Samml. 1652[1], 1653[1].
Santucci, Girolamo s. Samml. 1652[1], 1653[1].
Saracini, Claudio 1. (1620) LE SECONDE | MVSICHE | DI CLAVDIO SARACINI | DETTO IL PALVSI | Nobil Senese | Per Cantar, & Sonar nel Chitarrone Arpicordo & altri stromenti. | Et nel fine il Lamento della Madonna in stile recitatiuo | Nouamente composte & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | (W) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. MDC.XX.

Fol. 34 S. Ded. Cosimo II de' Medici. Così ha comportato, non dirò la mia fortuna, mà la divina providenza, che io dalla mia gioventù partendo dalla Patria abbia peregrinato per molti stranieri Paesi co'l corpo, mà con l'animo sempre sono stato fisso dove nacqui . . . Venetia, 26. VIII. 1620.

à 1.	Udite lagrimosi spirti (Intitolato al Molto Illustre Sig. Claudio Monteverde Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco)	1	à 1. Ite amari sospiri (al Sig. Celio Saracini, Fratello carissimo) . . .	6	à 1. Tra le pompe . . 17
„	Hor mai la notte .	2	„ Da te parto cor (al Sig. Cav. Gherardo Saracini) . . .	7	„ Vezzosa Pargoletta 18
„	Se la doglia e'l (All' Ill. & Ecc. S. Cesar Saracini, Dr. di Legge, Fratello Carissimo) .	3	„ Quest' Amore . .	8	„ Intenerite voi (Sonetto) 19
„	Vaga e lucente . .	4	„ Aspra fù la ferita .	9	„ Crudel tu vuoi . . 21
„	O chiome erranti .	5	„ Cor mio deh non .	10	„ Dolcissimo Tesoro 22
			„ Ben mio dammi .	11	„ Già mi rubasti . . 23
			„ Care gioie . . .	12	„ Bellissima Dori . . 24
			„ Lasso perche . .	13	„ Christo smarito (in stile recitativo, Lamento della Madonna) 24
			„ Tu parti a pena .	14	„ Sospirava e spargea 25
			„ Cor mio deh non .	15	„ Ahi poria dir . . 33
			„ Giunto è pur . .	16	

Bologna (L. m.), Breslau (St. B.) compl. in 1 vol.

— 2. (1620) IL TERZE | MVSICHE | DI CLAVDIO SARACINI | DETTO IL PALVSI | Nobil Senese | Per Cantar, & Sonar nel Chitarrone Arpicordo & altri stromenti. | Et nel fine il Pianto della Beata V. M. in stile recitatiuo | Nouamente composte & date in luce. CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXX.

Fol. 33 S. Ded. Card. Savelli. Venetia, 25. VIII. 1620.

à 1.	Andianne à premer	1	à 1. Fuggi fuggi . . .	12	à 1. Per questa vita . . 23
„	Come esser può .	2	„ Vita mia di te . .	13	„ Strane guise (Aria) 24
„	Ahi Serpentella (Aria)	3	„ Spenta è la fe . .	14	„ O carta avventurosa 25
„	Occhi della mia vita	4	„ Ama ch'io t'amo .	15	„ Leggiadra Pastorella (Aria) . . 26
„	Anime pellegrine .	5	„ Al partir del mio .	16	„ Ama pur ama (Aria) 27
„	Come viver poss' io	6	„ Tutti all' armi . .	17	„ Stabat mater dolorosa (Pianta della B. V. M.) . . . 28
„	Sorgendo l'alba .	7	„ Se tu mi lasci . .	18	
„	Alma afflitta che fai	8	„ Cruda mia filli' . .	19	
„	Lega legami il core	9	„ Lidia ti lasso . .	20	
„	Perche credi o mio	10	„ Con guancia intenerita (Aria) . . .	21	
„	Perfido Amore (Aria)	11	„ Hor che morir . .	22	

Bologna (L. m.), Breslau (St. B.) compl. in 1 vol.

Saracini, Claudio 3. (1624) LE QVINTE MVSICHE | Da Cantar e Sonar nel Chitarone Arpicordo | Arpa doppia, & simili Instromenti. | DI CLAVDIO SARACINI | NOBILE SENESE. | DEDICATE | ALL' ILL.MO Et REVER.MO SIGNOR | CARDINALE LVDOVISI | Vicecanceliero, & Arciuescovo | di Bologna &c. CON PRIVILEGIO. | (W) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXXIV. | Appresso Bartolomeo Magni.

Fol. 34 S. Ded. Venetia, 20. VIII. 1624. Claudio Saraceni (!). — Sämmtlich à v. s.

Habbi Musica bella . . 2
Troppo è ver che il mio cor 4
Mori mi dice e mentre . 5
Sprezzami bionda (Aria) 6
La mia Donna (Parole del S.r Fabritio Hondedei) 7
Io parto ahi 9
Occhi specchi del core . 10
Ingrata lusinghiera (Aria) 12
Egra langue costei . . 13
Langue al vostro languire 15
A Dio Lidia (Sonetto, Parole del S. Fabritio Hondedei, Gentil' Huomo di Pesaro) . . . 16
Poi che mori dicesti . . 18
Voglio il mio duol scoprir (Aria) 19
Ferite feritemi donna (Parole del S. Fabritio Hondedei, Gentil' Huomo di Pesaro) . . . 20
Sono rose e viole . . 21
Partire oime 22
Dolce de miei desiri . 23
Sospir che del bel petto 24
Piu lieto il guardo (Aria) 25
Tu brami o bella Clori 26
Ecco l'ora 27
Tornate pur 28
Angioletta leggiadretta (Aria) 29
Lassa chi mi consola (Lamento). 30

Breslau (St. B.), Oxford (Ch. Ch.) compl. in 1 vol.

— 4. (1624) LE SESTE MVSICHE | Da Cantar e Sonar nel Chitarone Arpicordo | Arpa doppia, & simili Instromenti. | DI CLAVDIO SARACINI | NOBILE SENESE. | DEDICATE | AL SERENISSIMO PRENCIPE DON ALFONSO DI MODENA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | Stampa del Gardano. | IN VENETIA MDCXXIV. | Appresso Bartolomeo Magni.

Fol. 40 S. Ded. Venetia, 5. IX. 1624. Claudio Saraceni (!). — Am Schluss: Tavola del 6. Libro de Madrigali & Arie del Signor Claudio Saraceni (!) — Sämmtlich à v. s.

Tornate o cari baci . . 2
Ahi che veggio (Sonetto) 3
Non più strali (Aria) . 5
Tu mi distrigni il core. 6
Amorose dolcezze . . 7
Correte correte (Aria) . 9
Deh rimirate amanti . . 10
S'io non ti toglio un bacio 11
Alla luce (Aria) . . . 13
Io senza fede 14
Udite o Ninfe 15
Non vuoi ch'io t'ami (Aria) 16
Ecco misero core . . 17
O vita o cara vita . . 18
Gioite, gioite (Aria) . . 19
Ahi trista e dura sorte (dell' Ardito Academico Felice) . . . 20
Palidetto mio Sole . . 22
Tu mi lassi (Aria) . . 23
Tu parti 24
Ahi che mi fa languire 25
Se pietate in te non trovo (Aria) 26
Filli un bacio 27
Poi che vol amor (Aria) 28
Ardo mia vita (Sonetto, parole del Signor Fabritio Hondedei) . . 29
Voi mi dite (Aria) . . 31
In quel gelato core . . 32
Palidetta qual viola (Aria) 34
Poiche l'alma ne gitta . 38
S'altri in amar non s'hà (Aria) 39
Io parto si 40

Breslau (St. B.), Oxford (Ch. Ch.) compl. in 1 vol.

Sartorio, Paolo 1. (1601) SONETTI | SPIRITVALI, | A SEI VOCI, | DI PAOLO SARTORIO DA NORIMBERGA, | ORGANISTA DEL SERENISSIMO PRENCIPE | MASSIMILIANO ARCIDVCA D'AVSTRIA. | Nouamente composto, & dato in luce. | TENORE. | IN NORIMBERGA | Appresso Paolo Kauffmanno. | MDCI.

4° obl. 26 S. Ded. Marquardo, libero barone di Ech et Hungerspach. Havendo questi giorni à dietro presentato à V. S. Ill.ma alcuni madrigali temporali, cosi non ho voluto mancar ancora . . . di comporer questi pochi Sonetti Spirituali . . . Norimberga, 1. VI. 1601.

Queste voci di duolo . 1
Signor tu piu non sei (2 p.) 2
Eterno Re del ciel . . 3
Ecco che al piè (2 p.) . 4
Del tuo caro vivace . 5
Non mi negar (2 p.) . 6
Sana queste mortali . . 7
Un tuo picciolo cenno (2 p.) 8
Tu che l'interno . . . 9
Spira nel petto lor (2 p.) 10
Pace signor 11
Deh la tua gratia (2 p.) 12
Deh se vendetta . . . 13
So ben il mio fallir (2 p.) 14
Huomo sei nato . . . 15
Per lavar col (2 p.) . 16
Signor quel duro stratio 17
Lo sparso sangue (2 p.) 18
Anima trista 19
So che sotto (2 p.) . . 20
Se le ardenti 21
Deh Sacro santo (2 p.) 22
Signor con occhio di . 23
Non mi negar (2 p.) . 25
Alma di mille 25
Non la lasciar signor (2 p.) 26

Cassel (st. L. B.) T. 5. A. B.

— 2. (1600) CANTO . MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI PAOLO SARTORIO ORGANISTA DEL SERENISS. | PRENCIPE MASSIMILIANO ARCIDVCA D'AVSTRIA, &c. | LIBRO PRIMO NOVAMENTE COMPOSTO, ET DATO IN LVCE. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

4° obl. 21 S. Ded. Marquardo, libero Barone di Ech, et Ungherspach. Venetia, 1. IV. 1600.

Contemplando il bel volto 1
Filli quando si leva . . 2
L'acqua sente (2 p.) . 3
Tu parti, à pena . . . 4
Con voi sempre . . . 5
Partirò dunque . . . 6
Donami un bacio . . . 7
Pasco gli occhi . . . 8
Il ciel con ogni stella . 9
Ardo sì, ma non t'amo. 10
Ardi & gela 11
Dimmi, cor mio . . . 12
Amor mio bello . . . 13
Ah dolente partita . . 14
Lieta vivo 15
Suol per natura . . . 16
Quel leggiadretto viso . 17
All' apparir del Sole . 18
Stupisce il ciel . . . 19
Et s'il candido (2 p.) . 20
à 7. Amor noi ti (Dialogo) 21

London (Br. M.) C. A. T. B.

Savetta, Antonio (1610) BASSO | MADRIGALI | A CINQVE, A SETTE, | ET OTTO VOCI | DI ANTONIO SAVETTA | Fatti nelle nozze delli molto Illustri Signori | Lancilotto Corradi, & Claudia Carminati. | LIBRO PRIMO | Nouamente composto, & dato in luce. | OPERA V. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCX.

4°. 19 S. Ded. L. Corradi, de' Signori Decurioni di Lodi. Lodi, 20, VI. 1610.

à 5. Hor che Santo Himeneo 1
„ Progenie gloriosa a gli studi famosa (2 p.) 2
„ Saggia nemica mia 3
„ Ben fia felice il giorno 4
„ Ahi chi v'ha tolte l'ali 5
„ T'amai ben mio . 6
„ Corr' Adda chiar' e bella 7
à 5. I vaghi lumi ardenti del mio Sole . . 8
„ Sotto humil spoglia incolta 9
„ Ardon le chiome d'oro, di Lucio Bosso 10
„ La bella Filli al caro Tirsi in seno . . 11
„ O che soave bacio da la mia Donna 12
à 5. Rideva ahi crudo affetto 13
à 7. Filli deh dolce Filli, Tiburtio Massaino 14
à 8. Stratij, sospiri e pianti o fidi amanti 16
„ Un pastor vago (Risposta d'Echo) . 18

Berlin (K. B.) B.

Savioli, Alessandro 1. (1595) TENORE | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI ALESSANDRO SAVIOLI | DA PARMA | Nuouamente Stampati, & dati in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenti. M.D.XCV.

4°. 21 S. Ded. Conte Francesco d'Adda. . . . questi miei Madrigali primo parto dell' ingegno mio . . . Parma, 20. VI. 1595.

Cantin liete le ninfe . . 1
All' ombra d'un bel . 2
Non son più 3
Florida Pastorella . . 4
Tirsi ch'à lei (2 p.) . . 5
Ornò di proprij . . . 6
Bramo veder 7
Novo foco d'amore . . 8
Lasso ch'io ardo . . . 9
Quest' arder mio (2 p.) 10
Io son ferit' à morte . 11
Ben ha la donna . . . 12
Giunto m'ha amor . . 13
Ero cosi dicea . . . 14
Cor mio perche . . . 15
Se vuoi ch'io 16
S'un piacer strugge . . 17
Gioia e diletto . . . 18
Se fra più 19
Signor, vostra 20
Ma chi non può (2 p.) 21

Mailand (Bibl. Ambros.) compl. (5 f.), Crespano (B. C.) T., Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

— 2. (1597) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI ALESSANDRO SAVIOLI | Maestro di Capella in Santo Alessandro | di Bergamo. | LIBRO SECONDO. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia appresso Ricciardo Amadino, | DMXCVII (!).

4°. 21 S. Ded. Alessandro Agliardi. Venetia, 28. VIII. 1597.

Amor i parto 1
Se'l cor m'hai dato . . 2
L'anima mia ferita . . 3
Arde il cor 4
O che soave 5
T'amo mia vita . . . 6
Cor mio deh non . . 7
Oh com' è gran martire 8
Amor tu'l senti . . . 9
Deh come scherza . . 10
Donna gentil 11
Dolce angioletta . . . 12
Vivrò io mai 13
Ardita si, ma 14
Ch'io volga mai piu . 15
Tutt' eri foco 16
Lumi miei cari . . . 17
I piango & ella . . . 18
Com' odiarvi poss' io . 19
Dimmi lasso mio core . 20
Mi parto 21

Leipzig (St. B.) compl. (5 f.)

— 3. (1600) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI ALESSANDRO SAVIOLI | Maestro di Cappella in S. Alessandro | di Bergamo. | LIBRO TERZO. | Nouamente composti, & dati in luci (!). | (Drz) | In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, | MDC.

4°. 21 S. Ded. Nicolo Barile. Venetia, 8. II. 1600.

Era Tirsi 1
Ardemmo insieme . . 2
Hor co'l canto . . . 3
Acqua non fu 4
Se tu sei cieco . . . 5
Non mi diceste voi . . 6
Baciai ma che . . . 7
Non fu senza vendetta . 8
Parto e porto partendo, Gio. Florio . . 9
Arsi un tempo . . . 10
Amor per suo diletto . 11
Ardo si ma non t'amo . 12
Ecco due gran guerriere 13
Godi felice Hippolita (2 p.) 14
Sempre mi disse il core 15
Amor me prometesti . 16
Quando eri pargoletta . 17
Donna se voi m'odiate 18
Sola a mi fa restar . . 19
à 8. Arsi gia solo . . 20

Wien (Hofb.) C. B. — s. Gastoldi 34, Massarengo; Samml. 1596[5], 1616[1].

Savioni, Mario 1. (1668) CANTO I | MADRIGALI | MORALI, E SPIRITVALI | A CINQVE VOCI CONCERTATI | DI MARIO SAVIONI | Musio della Cappella Pontificia. | DEDICATI | ALL' EMINENTISS. E REVERENDISS. SIG. | IL SIG. CARDINAL | ANTONIO BARBERINO | Della S. R. Chiesa Camerlingo, &c | (W) | In Roma, per Amadeo Belmonte. 1668. Con lic. de' Sup.

4⁰. 35 S. Ded. Roma, 14. I. 1668. — A chi canta. Ne' miei Concerti morali già stampati m'ingegnai di dare in luce anco i Madrigali à 5 voci, che vanno annessi in fine di ciaschedun Concerto . . . In questi componimenti hò procurato di unire insieme l'Aria, e'l Madrigale per conformarli alla qualità de' Concerti. . . .

Madrigali morali:

Lungi da queste (Parole del Ficieni)
All' hor che ridente (Parole del Benigni)
Mortal tu sei („ „ Ficieni)
Non mi lusingar („ „ Benigni)
Imparate ò („ „ Baldini)
Il Nocchier di („ „ Panesio)
Ahi quanto („ „ Ficieni)
Lieta sorte („ „ Benigni)
Bellezza mortale („ „ „)
Quando più crudo (Parole del Benigni)
Il Sol di taggi („ „ Casonio)

Madrigali Spirituali:

Care Piaghe (Parole del Benigni)
Quel Monarca („ „ Lotti)
„ Dio della („ „ Casini)
Torbide humane („ d'Incerto)
Lacrime humane („ del Benigni)
Hor dov' è quel („ „ Lotti)
Un' Armonico („ „ Baldini)

Brüssel (B. r.) compl. (6 f.), Münster (B. S.) compl. (?), Bologna (L. m.) compl.

— 2. (1660) CANTO I. | CONCERTI | MORALI, E SPIRITVALI, | A TRE VOCI DIFFERENTI. | DI MARIO SAVIONI | Musico della Cappella Pontificia. | DEDICATI | ALL' EMINENTISS. E REVERENDISS. SIG. | IL SIG. | CARD. CHIGI | (W) | In Roma, Per Jacomo Fei, d'A. F.*) 1660. Con lic. de' Sup.

4⁰. 71 S. (Bc. 156 S.) Ded. s. d.

Concerti Morali:

Udite ò voi (Parole del Benigni) 5
D'uno Amor („ „ Ficieni) 21
Entro il Mare („ „ „) 34
Fiumicello dove („ „ „) 43
Carco gia di perle („ „ Benigni) 53
Manco ardire („ d'Incerto) . 58
Spunta il giorno („ del Ficieni) . 71
Non sia no („ „ Benigni) 77
Per immenso sentiero (Parole del Benigni) 88
Navicella ch'a bel (Parole del Ciampoli) 97

Concerti Spirituali:

Alma che traviata (Parole del Benigni) 103
Gia la metà („ d'Incerto) . 113
A'i disusati accenti („ „ „) . 126
Fermati ahime („ „ „) . 135
Svegliati peccatore (Parole del Panesio) 142

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

*) Andrea Fei.

Savioni, Mario 3. (1672) Madrigali e Concerti à 3 voci. Roma, 1672.*)
4°.

Münster (B. S.) compl. (?) — s. (Vitali 12;) Samml. 1646[1], 1652[1], 1653[1].

Sayve, Erasmo de — s. Seyve.

Sayve, Lamberto de (1582) IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI | A LA NAPOLITAN A CINC- | que Voci Di LAMBERTO de | SAYVE Musico | Del | Serenissimo Principe CAROLO Archiduca | d'Austria. | TENORE. | Cum gratia & Priuilegio Caes. Maiest. | VIENNAE AVSTRIAE EXCV- | debat Stephanus Creuzer. | ANNO M.D.LXXXII.

4°. 22 Bl. Ded. Mich. Zacchel, Barone di Fridau &c. s. d.

Donna bell' e crudel	Si regnasse pieta	Donna poi che scoprirve
Fra due bei fiori	Di nott' e giorno	O bel viso leggiadro
Chi dona lo suo core	Altro ci vuole	Tanto è l'ardor
Di latt' e sangue	Di te io mi lamento	Chiunque l'arco d'amor
Novo laccio d'Amor	Lasso hor provo	Deh s'io potessi mai
Dapoi che tu crudel	Amor sei forse giaccio	Ma che mi giova
Io son farfalla	Sempr' ho fugit' amor	Donna s'il mio pensier
S'io non t'amo	Servo la donna mia	Viver amando

Liegnitz (R. A.) compl. (5 f.)

Scacchi, Marco (1634) CANTO Primo. | MADRIGALI | A Cinque, concertati da cantarsi sù gli stromenti. | DI | MARCO SCACCHI ROMANO | Maestro di Cappella della Maestà Sereniss.ma | di Polonia, e Suecia. | DEDICATI | ALL' INVITTIS.MO E GLORIOSISSIMO | IMPERATORE | FERDINANDO SECONDO | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXIIII. | Appresso Bartolameo (!) Magni.

4°. 29 S. Ded. . . . dico dell' invitissimo Re Vladislao mio Signore e Nipote di V. M. Rè si magnanimo, che m'hà voluto per Maestro della sua Real Capella nella quale havrei riputato mia felicità il servir' anche per discepolo . . . Venetia, 17. XII. 1633 (!).

Voi volete ch'io**) . .	2	Era l'anima	12	Udite amanti	23
Anima del cor . . .	4	Quand' anima (2 p.) .	13	Ferite ahi chi	25
Ti godro pur	6	Donna voi vi	15	Dove ah dove ten' vai	26
O come sei gentile***)	7	Si voglio e vorrò . .	17	Vezzose aurette . . .	28
Si mi dicesti	9	O che soave bacio . .	19		
Parlo misero ò . . .	10	O chiome eranti . . .	21		

Mailand (Bibl. Ambros.) C[1].

*) Von Adr. de la Fage in seinen „Extraits du Catalogue Critique et raisonné d'une petite bibl. mus." Rennes (Vatar) s. a. S. 13 citirt.

**) Mit dem Text „Herr gib Friede" in Profius „Vierdter vnd letzter Theil Geistlicher Concerten . . . Leipzig, 1646".

***) Mit dem Text „Herr, höre meine Stimme" ebendort.

Scaffen, Henricus s. Schaffen.

Scaletta (Scaleta), Oratio 1. (1604) BASSO | AFFETTVOSI AFFETTI | MADRIGALI | A SEI VOCI | DI ORATIO SCALETTA. *) Nouamente composti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Apresso Ricciardo Amadino. | MDCIIII.

4°. 21 S. Ded. Tolomeo Gallio. Dalla Scaletta, 1. IV. 1604. Oratio Scaletta.

Ah ch'io non sò . . . 1	Perche stai neghitosa . 8	Non m'adorno di fiori . 16
O che dolce gioire . . 2	Al dolce mormorare . 9	Si ch'io t'amai, Gio. Batt.
Cara dolce mia vita . . 3	Stava Bireno 10	Leonetti 17
Spargea la pastorella,	Intanto il pastor (2 p.) . 11	S'aggiaciai Fili, Gio. Batt.
Gio. Batt. Leonetti 4	Stringe il pastor (3 p.) 12	Leonetti 18
Io cieco a un tempo (2 p.)	Ovene vai Pastore (Dia-	Herbose rive 19
Gio. Batt. Leonetti 5	logo) 13	Signori se bramate . . 20
Se la doglia 6	Fachinetta mi sprezzi . 14	(Canzon per sonare) . 21
Era vago d'unirsi . . 7	Non è vero ch'io . . 15	

Wien (Hofb.) B.

— 2. (1593) BASSO | DILETTO MVSICALE. | PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A QVATRO VOCI. | DI ORATIO SCALETTA | DA CREMA. | Nouamente composti, & datti (!) in luce. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VENETIA Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCIII.

4°. 20 S. Ded. Girol. Porto. Venetia, 1. II. 1593.

Cortese Ninfe 1	Oime il mio 9	Godi leggiadra . . . 16
Mentre scherzava . . . 2	Baci soavi e 10	Spargend' iva, Agostino
„ che a la . . . 3	Sfidi tu forse 11	Corona 17
Se pur non mi . . . 4	In Aquario era . . . 12	Illustre Catterina . . . 18
Occhi miei che . . . 5	Furando a Fili, Agostino	Fia vostre fila . . . 19
Tu parti a pena . . . 6	Corona 13	à 8. In questa Eccelsa . 20
Con voi sempre . . . 7	A che cor mio . . . 14	
Da la voce piu . . . 8	Donna se vostro . . . 15	

Bologna (L. m.) B.

— 3. (1595) CANTO | EFFETTI D'AMORE | CANZONETTE | A QVATRO VOCI | DI ORATIO SCALETTA DA CREMA | con una Mascherata nel fine. | Nouamente composte & date in luce. | LIBRO PRIMO. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | In Venetia appresso Ricciardo Amadino. | MDXCV.

4°. 21 S. Ded. Girolamo Priuli, Podesta di Bergamo . . . mostrandomi in qualche maniera non immemore e grato de gl'infiniti favori fattimi da lei mentre con tanta sua gloria reggeva la nobilissima Città di Vicenza, & che hora si compiace di giorno in giorno andarmi facendo in questo suo felicissimo regimento di Bergamo, ove al presente io habito . . . Bergamo, 1. VI. 1595.

---

*) In seinem „Timpano Celeste à 1. 2. 3. & 4 voci . . . Ven. (Amadino) 1611" nennt sich Scaletta „Maestro di Capella nella Chiesa Maggiore di Salò."

All' apparir dell' Alba.	1	Chi mi sente a . . .	8	Con pietà vi rimiro . .	15
S'io miro il vostro viso	2	Hor ch'il bel tempo .	9	Se per amarvi . . .	16
Deh non coglier piu .	3	Se mai ti puns' amore .	10	Filli ama Tirsi . . .	17
Colgo questo e quel fiore	4	Leggiadri Almi . . .	11	Sonno soave	18
Poi che'l Sol	5	Crescon le verd' herbette	12	Occhi vaghi	19
Fammi un favor . . .	6	Quando Urania . . .	13	Noi siam quatro merzari	
Amor son pur	7	Amor se'l mio servir .	14	(Mascherata) . . .	20

Augsburg (St. Arch.) compl. (4 f.) (Tenor def.), Regensburg (B. P.) compl.

Scaletta (Scaleta), Oratio 4. (1590) CANTO | VILANELLE (!) | ALLA ROMANA | A TRE VOCI, | DI ORATIO SCALETTA | DA CREMA. | LIBRO PRIMO. | Nouamente composte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | Drz) | IN VENETIA, | Appresso Ricciardo Amadino. | MDXC.

4°. 21 S. Ded. Gulielmo Helman. Il dolce suono delle sue lodi & della sua gentilezza, portatomi all' udito dalla benedicenza de i piu famosi Musici di questa città; particolarmente dal gentilissimo spirito Signor Gio. Gabrieli, honoratissimo nella nostra professione, ha hauto tanto di forza in me . . . queste Vilanelle à Tre Voci, secondo l'uso di Roma composte . . . Venetia, 25. X. 1590.

Amor per qual . . .	1	Quelli occhi ladri . .	9	Io son già morto . .	16
Amor tutte le leggi .	2	Che ve penseu (!) (Justi-		Donna se questo . . .	17
Di che ti lagni Amante	3	niana)	10	Amerò donna	18
Ahi filli anima mia . .	4	Al primo vostro . . .	11	Sta notte in	19
O alma mia	5	Da mille prieghi . . .	12	Io ardo, e l'ardor . .	20
Perche Barbara sia . .	6	Questa nemica . . .	13	Profondi laghi, e . . .	21
Tu di vita	7	Deh perche ingrata . .	14		
Donna s'io vi son lunge	8	Son per morir . . .	15		

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Cassel (st. L. B.) C.II B., London (Br. M.) B. — s. Samml. 1591⁹, 1597⁴, 1620¹.

Scaligeri, Camillo s. Banchieri 20.

Scandello, Antonio 1. (1566) EL PRIMO LIBRO DE LE | CANZONI NAPOLETANE A IIII. VOCI, COMPOSTI | PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MVSICO DEL IL- | LVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR | DVCA AVGVSTO ELETTOR DI SASSONIA NOVA- | MENTE DATTI (!) IN LVCE. | TENOR. | NORIBERGAE EXCVDEBANT VLRI- | cus Neuberus, & Theodoricus Gerlatzen. | M.D.LXVI.

4° obl. 25 S. Ded. Augusto Duci Saxoniae . . . istas meas primitias . . . dat. Augustae Vindelicorum in Comitiis, Anno M.D.LXVI. 25. Martij . . . (wie 3, 1583.)

S'io canto & tu mi . .	1	O dolce o dolce . . .	9	Mill' anni sono . .	17
O di che pena . . .	2	Tu mi fai star . . .	10	Preparati madonna . .	18
Tu sei la causa . . .	3	In tutto voi ch'io . .	11	Se tu pensassi . . .	19
Mai piu mai piu . . .	4	Sia maledett' amor . .	12	Meschiname, chi non va	20
Bella che tieni li . . .	5	Vita mia bella . . .	13	Bon zorno (!) madonna .	21
Haveva na gallina . .	6	Voria che tu	14	Bona sera come stai .	22
Sta notte me sonnai .	7	Core mio bello . . .	15	Io segua chi me fugg' e	23
Quanto debbe allegrarse	8	Donna crudel	16	Se per sentir dolor . .	24

München (Hofb.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., Breslau (St. B.) compl., Zwickau (Rathsbibl.) T., London (Br. M.) A. T.

Scandello, Antonio 2. (1572) EL PRIMO LIBRO DE LE CAN | ZONI NAPOLETANE A IIII VOCI, COMPOSTI | PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MVSICO DEL ILLV | strissimo & Eccellentissimo Signor Duca Augusto Elet | tor di Sassonia nouamente Dat | ti (!) in Luce. | Tenor. | NORINBERGAE | In Officina Viduae & Haeredum Vlrici Neuberi | Anno MD.LXXII.

4⁰ obl. 24 S. Ded. = 1 (1566). Inhalt = 1 (1566).

Grimma (Kgl. Landesschule) compl. (4 f.), Lübeck (St. B.) T., Brieg (G. B.) Disc. B.

— 3. (1583) Il primo Libro | DELLE CANZONI NAPO- | LETANE A 4. VOCI, COMPOSTI PER MES- | SER ANTONIO SCANDELLO, MVSICO DEL ILLVSTRIS- | simo & Eccellentissimo Signor Duca AVGVSTO Elettor di | Sassonia, nouamente datti (!) in luce. | Cantus. | IN NORIMBERGA, | Appresso Catherina Gerlachin & Heredi di | Giovanni Montani. | MDLXXXIII.

4⁰ obl. 24 S. Ded. Augusto, Duci Saxoniae &c. = 1 (1566). Augustae Vindelicorum in Comitiis, Anno Christi MDLXVI. 25. Martii, quo die Filius Dei de Spiritu sancto conceptus, & anno ætatis suæ 34. pro salute nostra crucifixus esse creditur. A. S. Musicus. Inh. = 1. (1566).

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Darmstadt (Gr. Hofbibl.) T.

— 4. (1577) IL SECONDO LIBRO DE- | LE CANZONE NAPOLITA- | NE, à quatro & à cinque voci. | Composte per | ANTONIO SCANDELLO MAESTRO DE LA | Capella del Illustriss. & Eccellentiss. signor Elettore | di Sassonia &c. nouamente date in luce. CANTO. | Stampate in Monacho per Adam Berg. | M.D.LXXVII. Cum gratia & priuilegio Caes. Maiest.

4⁰ obl, 20 Bl. (Quinto 12 Bl.) Ded. Arciduca Ferdinando d'Austria, s. d.

à 4.	Gentil signor . .	1	à 4. I vo piangendo . .	10	à 5. Madonna mi vorrei 18
„	Alla fontana . . .	2	„ Sempre me ride .	11	„ Me voglio far . . 19
„	Basciami vita mia .	3	„ Non posso piu ne	12	„ Madonna con questi 20
„	Madre mia non mi	4	à 5. De dimme car mio		„ Dolci sospir . . . 21
„	Songo venut' a fare	5	ben	13	„ Mirate che mi fa . 22
„	Marito me m'a . .	6	„ O quanto tempo ha	14	„ Chi vol vedere . . 23
„	Voria saper da voi	7	„ Haveva na gallina	15	„ Beato chi d'amor . 24
„	Di vedove mi . .	8	„ Perche mi dai martir	16	
„	O dolce piu che .	9	„ Tu dorm' & amor .	17	

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Liegnitz (Kgl. R. A.) compl., Berlin (K. B.) T.

(**Scappi,** Lauro Felice s. Liparino 2.)

Scaramuccia, Filisteo (1580) IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A QVATTRO, ET A CINQVE VOCI | CON VN' VLTIMO A SEI. | Nouamente fatti, & con ogni diligenza posti in luce. | DA FRA FILISTEO SCARAMVCCIA DI CAPVA | RELIGIOSO DEL ORDINE HIEROSOLIMITANO. | CAN (W) TO | IN VENETIA, | Appresso gli Heredi di Francesco Rampazetto. | MDLXXX.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Fra Giovanne Levesque della Casciera. Venetia, 1. II. 1580.

à 4.	A la dolc' ombra .	1	à 4.	Datemi pace . .	9	à 5.	Come segue (2 p.)	16
„	Non vide il mondo (2 st.)	2	„	O della nova età .	10	„	Qual empia pur .	17
„	Un lauro mi difese (3 st.)	3	„	Al Re piacesse (2 p.)	10	„	Nessun mi tocchi .	18
„	Però più ferm' ogni hor (4 st.) . .	4	à 5.	Non rumor di . .	11	„	Voi che l'onde (Rime dell' Ill. Marchese da Rena) . . .	19
„	Selve, sassi, (5 st.)	5	„	Usiamo altr' arme (2 p.)	12	„	Patron fu Amore (2 p.)	20
„	Tanto mi piacque (6 st.)	6	„	Donna non siate .	13	à 6.	Poi che il mio largo pianto	21
à 5.	Altro amore (7 st.)	7	„	Se mai ne la fiorita (Stanze del Cav. Pazzi)	14			
à 4.	Madonna non so dir	8	„	Io madonna ho visto	15			
			„	Guardatevi da questi	16			

London (Br. M.) compl. (5 fasc.)

Scarselli, Rinieri da Bologna, Accademico Filomuso. „Madr. à 2, 3, & 4 v. lib. 1. Op. 1.“ im Cat. João IV, auf Blatt 79 citirt.

Schaffen, Henricus (1549) HENRICVS SCHAFFEN | Nobil Francese. | LI SVOI MADRIGALI A QVATRO | Voce a notte negre, da lui nuouamente composti, & da le | sue proprie coppie fidelissime & corettissime | con diligentia stampati. | OPERA NOVA ET BELLISSIMA QVANTO | alcuna altra che sino a hora sia stata posta in luce. | CANTVS | Con Gratia (Drz) Et Priuileggio | In Vineggia Appresso Girolamo Scotto | DMXLIX (!).

4⁰ obl. 29 S. Ded. Gierol. Petra. . . . il primo frutto che gia nella mia prima etade con gran faticha ho aquistado si perche hebbe sempre in odio la pigritia . . . s. d. H. Scaffen (!).

Non so s'habbia . . .	1	Io che morrei	11	Gentil sogetto	21
Gratia virtu	2	Qual donna cantera . .	12	Amor la vaga	22
Chiara piu che . .	3	Come l'allegro . . .	13	Quando anchor . . .	23
Risguarda faccia . . .	4	Fillida mia	14	Si per farmi	24
Lasso che deggio . .	5	Mi parto almo . . .	15	Hor che ritorna (2 p.) .	25
Unica speme, unicho bene	6	Ite rozze	16	Menava gli anni . . .	26
Isabellin dolce	7	Donna se per	17	Tronche su sàle . . .	27
Amor speme	8	Porta l'insegna . . .	18	Mentre che l'alma . .	28
Vinto dal grave . . .	9	O Dolce guerra (2 p.)	19	Ecco laurora	29
Qual vago augel . . .	10	Chi vol veder	20		

Verona (T. f.) compl. (4 f.)

— s. Fogliano, Martorello; Samml. 1549¹, 1549², 1570⁴.

Schiavetto (Schiavetti), Giulio (1563) CANTO | DI M. GIVLIO SCHIAVETTO, | LI MADRIGALI A QVATTO (!) | ET A CINQVE VOCI. | NVOVAMENTE COMPOSTI, | datti (!) in luce, & corretti. | (Drz) | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. | MDLXIII.

4⁰ obl. 22 S. Ded. Msgr. Girol. Savorgnano, s. d.

à 5.	Era'l giorno . . .	1	à 5.	Ma'l tempo . . .	9	à 4.	Deh perche . . . 16
„	Trovomi' amor (2 p.)	2	„	La morte e fin . .	10	„	Et oltr' al mio . . 17
„	Amor mi spron' in .	2	„	Vedet' occhi . . .	10	„	I giuramenti . . . 18
„	Pace non trovo . .	3	„	Almi luce (2 p.) . .	11	„	Guardatevi da . . 18
„	Tal m'ha' in prigion	4	„	Ond' io tutto (3 p.)	12	„	Cosi fan' questi . 19
„	Per pieta	5	à 4.	Fior ch'alla . . .	13	„	Fu fors' un tempo . 20
„	Se ben l'empia . .	6	„	Ahi se da voi . .	14	„	Quella che fu . . 20
„	Quando la tromba .	7	„	O dolci spogli . .	14	„	Liete piante . . . 21
„	To non vogli . .	8	„	O dolce amore . .	15	„	Amor mia speme . 22
„	Ma lasso (2 p.) . .	8	„	Non siate pero . .	16	„	Ahi dispietata (2 p.) 22

Verona (T. f.) C. T. A. — s. Samml. 1562[2], 1564[1].

Schietti, Cesare s. Samml. 1562[1], 1567[1], 1568[1], 1568[2], 1570[1], 1598[2].

Schoonhovio, Cornelio s. Samml. 1605[2], 1616[1].

Schütz (Sagittario), Heinrich (1611) TENORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI. | DI HENRICO SAGITTARIO | ALLEMANNO. (W) | IN VENETIA MDCXI. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

4°. 25 S. Ded. Mauritio, Landtgravio d'Hassia . . . E un mare V. A. Serenissima, non sò se piu mi dica di virtù, che di munificenza, ben degna di tanto Prencipe, qual mi sforzò cantarla. Bastami di conoscerla per tale, quando la veggo adaquar la terra del suo Altissimo nome, mentre per tutte le parti del mondo và spargendo felici fiumi, perche à lei se ritornino devoti tributarij di quella qualità che da loro alvei apprender sogliono, tra quali beato mi chiamo esser numerato anch' io tanto piu, che dalla sua corte, ove da teneri anni per sua clemenza benignamente fui enodrito, emmi toccato uscir per l'Italia in particolare, e quivi mescolarmi a quell' onda, che tutta l'Italia, con mormorio piu d'ogni altro simile all' Armonia Celeste và illustrando, qual è il famosissimo Gabrieli (!), che m'hà fatto partecipe dell' oro delle sue sponde, si ricche in questa qualità di studij, che nè al Tago, nè al Pattolo invidiar certo ponno. Non isdegni dunque V. A. . . . Vinetia, 1. V. 1611.

O primavera gioventù (Guarini) . .	1	Mi saluta costei (G. B. Marini) . . .	16
O dolcezze amarissime (2 p.) . . .	2	Io moro ecco ch'io moro (G. B. Marini)	17
Selve beate se sospirando (Guarini) .	4	Sospir che del bel petto (G. B. Marini)	18
Alma afflitta che fai (Gio. Batt. Marino)	5	Dunque à Dio care selve (Guarini) .	20
Cosi morir debb' io (Guarini) . . .	7	Tornate o cari baci (G. B. Marini) .	21
D'horrida selce alpina (Aless. Aligieri)	8	Di marmo siete	22
Ride la primavera	9	Giunto è pur Lidia (G. B. Marini) . .	23
Fuggi o mio core (G. B. Marini) . .	10	à 8. Vasto Mar', nel cui seno (Dialogo)	24
Feritevi ferite (G. B. Marini) . . .	12		
Fiamma ch'allaccia	14		
Quella Damma son io (Guarini) . .	15		

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), Wolfenbüttel (h. B.) T. B. 5.

Schuyt, Cornelio 1. (1611) Hymeneo, overo Madrigali nuptiali. Et altri amorosi à 6 voci. Con un Echo doppio à dodici di Cornelio Schuyt Hollandese Organista . . . In Leyda nella stampa de' Rafelengi 1611. 4°.

Lancy bei Genf (Bibl. B.) A. T. 5.

Schuyt, Cornelio 2. (1600) IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI CORNELIO SCHVYT | HOLLANDESE | Organista della famosa Citta di Leyda, | CANTO. | (Drz) | IN LEYDA, | Nella Stampa del Plantino, | APRESSO CHRISTOFORO RAFELENGIO, | MDC.

4°. 35 S. Auf der Rückseite des Titels ein Canon à 4. Ded. Alli Carissimi Signori il Pretore Consuli et Senato della fam. Citta di Leyda. Havendo la mia buona sorte dopo molti travagli & peregrinationi per l'Italia & altrove, me ricondutto in questa alma Citta dove son nato & educato; hebbi per il primo Clarissimi & Magnifici Signori & Patroni, grandissimo piacer & contentezza, di sentir del mio caro Padre li beneficij che dalle Clar.me Sig.rie vostre ha ricevuto: di maniera, che sentendo quelli beneficij toccar anche a me, & massimamente provando dapoi per me stesso la benignita sua di favorirmi col officio d'Organista di questa Citta; . . . dedicarle quei pochi frutti esteriori, sendo di me & della Musica di nostra Citta i primi frutti. Pero si forse non sian tali, come potrebbono esser desiderati, saronno, per esser le primitie, escusati dalle V. S. . . . Di Leyda, 1. I. 1600.

O Leyda gratiosa . . 4
Che sara degna voce (2 p.) 6
Dolce mia fiamma . . 8
Illustre cavallier . . . 10
La tua fama (2 p.) . . 12
Si come fra le stelle . 13
Voi bramate ben mio . 14
Lieta piu del usato . . 16
Filli come sei bella . . 17
Vieni dolc' Hymeneo . 18
Bei fiori hor fiori (2 p.) 20
Coronato d'allore . . 22
Fauni Ninfe e Pastori (2 p.) 24
Gia tu volaste 26
Voi sete bella 28
Voi sete bella (2 p.) . 30
„ „ „ (3 p.) . 31
„ „ „ (4 p.) . 32
Mentre la donna mia . 33
Candide perle e care . 34

Hamburg (St. B.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Cassel (st. L. B.) compl., Oxford (Bodl. Libr.) compl. — s. Samml. 1605².

Scialla, Alessandro (1610) TENORE | PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DEL SIGNOR ALESSANDRO SCIALLA | Gentilhuomo, & Acade- | mico di Tropea. | (W) | In Napoli, Per Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. 1610.

4°. 25 S. Ded. Francesco Maria Carrafa, Duca di Nocera. Questo mio picciol dono a V. E. delle prime fatiche del Signor Alessandro Scialla mio amico . . . Et con tutto, che elleno da per loro istesse per la novità, & vaghezza dello stil moderno, siano sicure dalla malignità degl' invidi . . . Napoli, 1. XI. 1610. Scipione Barone.

Ahi dolente partita . . 3
Ch'io mora? 4
Se la doglia 5
Quel augellin che canta 6
Ma ben arde nel core (2 p.) 7
O baci aventurosi . . 8
In voi le più secrete (2 p.) 9
O tronchi innamorati . 10
Fuggite incauti amanti . 11
Le note ove son chiusi 12
Strana armonia d'amore 13
Dolcissimo uscignuolo . 14
Cor mio deh non languire 15
Deh come in van . . 16
Pallidetto mio sole . . 17
Sospir, che dal bel petto 18
Non gia dal vago petto (2 p.) 19
O che soave bacio . . 20
Taci bocca deh taci . 21
Piange madonna & io . 22
Temer madonna non dei 23
Feritevi ferite 24
O come sei gentile . . 25
à 3. Quantunque o pico mio (Sinfonia) . 26

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.)

Scott, Paulus s. Samml. 1507[1], 1507[2].

Scotto (Scoto), Girolamo 1. (1542) MADRIGALI | A QVATRO VOCE (!) | DI GERONIMO*) SCOTTO | CON ALCVNI A LA MISVRA BREVE, | ET ALTRI A VOCE PARI | Nouamente posti in luce. | LIBRO (Drz) PRIMO. | Venetiis, Apud ipsum Authorem**.) 1542.

4⁰ obl. 20 Bl. o. Ded.

Amorosi pensieri . . . 2
Deh se non vi è . . . 2
Si che s'io vissi (2 p.) . 3
I vo piangendo . . . 3
Gia mi fu col 4
Oyme oyme quanto . . 4
Poi che'l camin . . . 5
Amor mi fa 5
Quanto hai lasso . . . 6
Siate pur contra me . 6
Saria pur tempo . . . 7
Deh se in alma . . . 7
Lalto valor 8
Occhi piangete . . . 8
Madonna il (!) diro pur ben 9
Madonna udite un poco 9
„ hor voi vedete 10
„ i vostri . . 10
Nessun visse 11
Vorrei il mio martire 11
Solingo augello . . . 12
Giunto m'ha amor . . 12
Lagrimando dimostro . 13
Madonna il mio dolore 13
I piu soavi e 14
Da si felice sorte . . 14
Poi che del travagliato . 15
Preso al primo . . . 15
Ben credea che'l . . . 16
E questo di mia fede . 16
Che giova saettar . . 17
Poscia ch'il mio destin . 17
Qual piu diversa et nova, Adrian Vuilliart [Willaert] 18
O ben mio, Adrian Vuilliart [Willaert] . . 18
A quando a quando havera, Adrian Vuilliart [Willaert] . . 19
Quante volte diss' io, Adrian Vuilliart [Willaert] 19
Quanto piu m'arde . . 20

Jena (U. B.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Bologna (L. m.) C.

— 2. (1541) DI GIROLAMO SCOTTO | I MADRIGALI A TRE VOCI | CON ALCVNI ALLA MISVRA BREVE | NOVAMENTE POSTI IN LVCE. | (Drz) | Venetijs apud ipsum authorem. 1541.

4⁰ obl. 56 S. o. Ded. — T. u. B. tragen auf dem Titel nur die Bezeichnung des betreffenden Stimmbuches und das Scotto'sche Drz, sonst weder Ort noch Jahr. Inh. = 3 (1549).

Jena (U. B.) compl. (3 f.), Celle (M. B.) compl.

— 3. (1549) DI GIROLAMO SCOTTO | I MADRIGALI A TRE | VOCI, CON ALCVNI | Alla Misura | Breue. | NVOVAMENTE | Posti In luce, | ET CON SOMMA | Diligentia cor- | retti. CAN (Drz) TVS | VENETIIS, | Apud ipsum Autorem | 1549.

4⁰ obl. 56 S. o. Ded.

Gaddo io me ne vo lontan 1
Ultimi miei sospiri . . 2
Altro non è'l mio . . 3
Donne gentili & voi cortesi amanti 4
Se la mia vita . . . 5
Madonna, per voi ardo 6
Poiche l'empia mia sorte 7
Dichiara il viso adorno 8
Mille fiate ò dolce mia guerrera 9
Padre del ciel 10
Ov' è condott' il mio amoroso 11
Di pianto in pianto . . 12
Tutt' il di piango . . 13
Quand' havran fin' amor 14
Non mi duol il morire . 15
Ingiustissimo Amor . . 16
Non si vedrà gia mai . 17
Ognun per maraviglia . 18
Quanto sia lieto . . . 19
Se del mio amor . . 20
In dubio di mio stato . 21
Pur converrà 22
Tempo è da 'ncominciar 23
Amor, la tua virtude . 24

*) Im T. Geronymo.

**) „Apud ipsum Authorem" nur im C.; bei den übrigen Stimmheften lautet die Druckerfirma: „Apud Hieronymum Scotum."

Rompi del empio cor . 25
Scemar sperando . . 26
Disusata pietà 27
Ben mi credea . . . 28
Lasso ch'io pur piango 29
Hor hai fatto 30
Qual donna canterà . . 31
Le dolci rime Amore . 32
Amor io sento . . . 33
Morte, Morte m'ha . . 34
Se mai girar intorno . 35
Se'l dolce sguardo . . 36
Trovo ne gli occhi de la mia donna . . . 37
Quanto piu m'arde . . 38
Amor, da te conosco . 39
Vergognando talhor . 40
Laura serena 41
Quand' io movo i sospiri 42
Lasciato hai, Morte . . 43
Poi che'l soave stille e 44
Chi vol udire i miei sospiri 45
Per inhospiti boschi . . 46
Dogliomi & a ragione ho di dolermi (2 p.) . 46
Poi che'l camin m'è chiuso 47
Se lamentar augelli . . 48
Alma beata e bella . . 49
Itene a l'ombra . . . 50
Quand' io penso al martire 51
Aura gentil che . . . 52
Voi mi ponesti in foco 53
O dolci sguardi . . . 54
Deh qual pietà . . . 55
Io son già stanco . . 56

London (Br. M.) compl. (3 f.)

Scotto (Scoto), Girolamo 4. (1562) BASSO | IL SECONDO LIBRO | DELLE MVSE,*) | A TRE VOCI. | MADRIGALI | DI GIROLAMO SCOTTO, | nuouamente ristampati & con som- | ma diligenza corretti. | (Drz) | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. 1562.

8°. 46 S. o. Ded.

Quand' io pens' al martire 1
Rompi de l'empio cor . 3
Scemar sperando i piu 5
Di piant' in pianto . . 7
Mille fiate o dolce mia 9
Tutt' il di piango . . 11
Amor la tua virtude . 13
Non mi duol il morire . 15
Non si vedrai giamai . 17
Itene à l'ombra de . . 19
Se'l dolce sguardo . . 21
In dubio di mio stato . 23
Amor io sento l'alma . 25
Ingiustissimo Amor . . 27
Madonna per voi ardo 29
Pur converrà ch'i miei martir 31
Quanto sia lieto il giorno 33
Qual donna canterà . . 35
Se del mio amor temete 37
Se la mia vita . . . 39
Donne gentili 41
Come de voi più bella 43
In un bel prato, la Martoretta 45

Celle (K. & M. B.) compl. (3 f.), Berlin (K. B.) B.

— 5. (1570) CANTO | MADRIGALI A TRE VOCI | DI HIERONIMO SCOTTO,**) | Nouuamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXX.

4°. 19 S. o. Ded.

Amor la vaga luce . . 2
Cosi di tuoi (2 p.) . . 2
Perciò ti prego (3 p.) . 3
Si travagliat' è'l . . . 4
Gentil mia donna . . 5
E mi par d'hor in hora 6
La pastorella 7
O dolci colli 8
I vo piangendo . . . 8
Lagrimando dimostro . 10
Fato m'ha conoscente (2 p.) 10
Com' io conobbi (3 p.) 11
Quant' il mio duol (4 p.) 12
Null' altra via (5 p.) . 13
Qual donna canterà . . 14
Tu mi ponesti (2 p.) . 14
Et quel ch'in questo (3 p.) 15
Padre del ciel 16
S'Amor venisse . . . 17
Ma perciò ch'io (2 p.) . 18
Per Dio dunque (3 p.) 19

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (3 f.)

— 6. (1571) TENORE | CORONA, | IL SECONDO LI-

*) „Il Primo Libro Delle Muse" cf. Samml. 1562⁴; „Il Terzo Libro Delle Muse" (Vinegia, appresso Girol. Scotto) enthält Kompositionen mit französischen Texten von Willaert, Io. Mouton, N. Revez, Josquin und Claudin.

**) Im Basso: . . . SCOTTO. | Libro Primo. | . . .

BRO*) | DELLE CANZONI | Alla Napolitana à tre voci. | DI GIROLAMO SCOTTO. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXI.

8°. 31 S. o. Ded.

Chi t'ama e chi . . . 2
Pascomi sol di pianto . 4
O felice o beato . . . 6
Sdegnato un giorno . . 8
Quand' io mirai . . . 10
Non restarò giamai . . 12
Fuggimi quanto voi . . 14
Ben mio voria . . . 16
Amor io moro . . . 18
Ardenti miei sospiri . . 19
Vivo o morto io ti . . 20
Da che ti parte . . . 21
S'io vi potessi . . . 22
Se pensand' al partir . 23
Deh dov' è l'amor . . 24
Ahime che col partir . 26
Villanella crudel . . . 27
Ardo, moro 28
Dolc' amorose . . . 29
Misero cigno (2 p.) . . 30
Dal desiderio nacque . 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), München (Hofb.) compl., Zwickau (Rathsbibl.) T., Bologna (L. m.) B., Florenz (B. L.) C.

Scotto (Scoto), Girolamo 7. (1571) TENORE | CORONA, | IL TERZO LIBRO | DELLE CANZONI | Alla Napolitana, a tre voci. | DI GIROLAMO SCOTTO. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXI.

8°. 31 S. o. Ded.

Sospira core 2
Date la vel' al vento . 4
Amor lasciami . . . 5
Pensai piu 6
Sento tal foc' e fiamma 7
Amor sia benedetto . . 8
Io vo cercando . . . 10
Da che ti pres' amar . 12
Credimi vita mia . . . 14
Io vo cercando . . . 15
Dolce mio ben . . . 16
Tanto mi si trasuta . . 17
O faccia che ralegr' il 18
Mamma mia cara . . 19
Ch'amo la morte . . . 20
O dolce piu 21
O dio che nott' e . . 22
Tu mi rubasti 24
Perche mi dai martir . 26
Crudel se sai 27
Quiss' occhi 28
Amor mi sforz' a, Giovanni Bassano . . 30
O dolce servitù, Giovanni Bassano . . 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), München (Hofb.) compl., Zwickau (Rathsbibl.) T., Bologna (L. m.) B., Florenz (B. L.) C., Venedig (B. M.) B.

— 8. (1541) DI GIROLAMO SCOTTO | IL PRIMO LIBRO DE I MADRIGALI | A DOI VOCI, NOVAMENTE STAMPATI. | (Drz) | Venetijs, apud ipsum anthorem. | 1541.

4° obl. 43 S. o. Ded. Inh. (bezüglich der italienischen Madrigale) = 9 (1551), vermehrt um:

Qual anima ignorante
Qual part' hoggi del mondo
Rotta è l'alta colonna

Jena (Univ. Bibl.) compl. (2 f.), Celle (K. & M. B.) compl. (T. def., die 4 ersten Nummern fehlen.)

— 9. (1551) DI GIROLAMO | SCOTTO IL PRIMO LIBRO DE LI MA- | DRIGALI A DOI VOCI NVOVA- | MENTE STAMPATI. | Et da lui proprio con nuoua giunta ampliati. | CAN (Drz) TVS | VENETIIS APVD IPSVM AVTOREM. | 1551.

---

*) Libro 1 s. Samml. 1570⁵.

4°. 39 S. o. Ded.

Se amor non è ch'e dunque . . . 1
Non v'accorget' amanti 2
Pace non trovo & non ho 3
Sol' & pensoso i piu deserti campi . 4
Consumandomi vo di piaggia . . . 5
Io son tal volta donna per morire . 6
Piu lieta di me non è donna . . . 7
Io vorrei pur fuggir 8
Non son piu ch'io era 9
Qual donna cantera 10
Gentil mia donna io veggio . . . 11
Lasso ch'io ardo 12
Datemi pace o duri miei pensieri . . 13
Fuggit' homai pensier 14
Sovra una verde riva 15
Valle che di lamenti miei 16
Vagh' augelletto che cantando . . . 17
Ahi dispietato arciero 18
Se io credessi per mort' essere . . 19
Vergine bella che di sol vestita . . 20
Padre del cielo 21
Sio pensassi madonna 22
Poiche la vist' angelica 23
Sel mio bel sol' e spento 24
La vita fugge & non s'arresta un' hora 25
O s'io potessi donna 26
Ogn' hor per voi sospiro 27
Se del mio amor temete 28
Quand' io pens' al martire 29
Ardea tutt' a voi 30
Piangete donne 31
Io son de l'aspettar 32
Amor quando fioriva 33
Che debb' io far 34
Lagrimando dimostro 35
Discolorato hai morte 36
Ecco ch'un altra volta 37
(Folgen Motetten mit lat. Texten.)

Bologna (L. m.) compl. (2 f.)

Scotto (Scoto), Girolamo 10. (1558) CANTVS | DI GIROLAMO SCOTO (!) | IL PRIMO LIBRO | DELLI MADRIGALI A DVE VOCI | NVOVAMENTE RISTAMPATI. | Et da lui proprio con nuoua giunta ampliati. | (Drz) | In Vineggia appresso al medesimo Auttore. | MDLVIII.

4° obl. 47 S. o. Ded. Inh. (bezüglich der ital. Madrigale) = 9 (1551).

Bologna (L. m.) compl. (2 f.)

— 11. (1562) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLI MADRIGALI A DVE VOCI, | DI GIROLAMO SCOTTO, | NVOVAMENTE RISTAMPATI. | Et da lui proprio con Nuoua gionta | ampliati, & con ogni dili- | gentia coretti (!). | (Drz) | In Vinegia Appresso Girolamo Scotto, | MDLXII.

4° obl. 31 S. o. Ded. Inh. = 9 (1551), doch nur von Seite 1— incl. Seite 31.

Celle (K. & M. B.) compl. (2 f.)

— 12. (1572) CANTO | DI GIROLAMO SCOTTO | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali à due voci. | Nouuamente ristampato. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXII.

4°. 24 S. o. Ded. Inh. = 9 (1551), doch nur von Seite 1— incl. Seite 23.

Bologna (L. m.) compl. (2 f.)

— 13. (1559) CANTO | DI GIROLAMO SCOTO | IL SECONDO LIBRO | DELLI MADRIGALI A DVOI VOCI | NOVA-

MENTE DATO IN LVCE: | Et da lui proprio reuisti & corretti. (Drz) | In Vinegia, Appresso al medemo auttore (!). 1559.
4⁰ obl. 39 S. o. Ded.

Dormendo un giorno 3
Altro non è il mio amor 4
Donna se fiera stella 5
Si come chiar si vede 6
Lasciatemi morir donna crudele . . 7
Italia mia ben ch'il parlar sia indarno 8
Quant' hai lass' il morir saria men forte 10
Si liet' e grata morte 11
Io mi son giovinetta 12
Io son si vagha de la mia bellezza . 13
Amor s'io posso uscir 14
I preghi miei tutti 15
Niuna sconsolata nulla sconsolata . 17
Madonna il tuo bel viso 18
Quand' io son tutto volto 20
Vergognando tal hor ch'ancor si taccia 21
Quand' io movo i sospir 22
Se voi potesti perturbati segni . . . 23
Fuggendo la pregion ove Amor . . 24
Non vi fidat' ò simplicett' amanti . . 25
Non po far morte il dolce viso . . 26
Quanto sia liet' il giorno 27
Da poi che sott' il ciel 28
O bella man 30
Amor m'ha posto come segno . . . 31
A l'ultimo bisogno 32
I vidi in terra angelici costumi . . 33
Fammi sentir di quella aura gentile . 34
Padre del ciel 35
Due rose fresche 36
Tutto il dì piango 37
Io cantarei d'amor 38
Mirand' il sol 39

Celle (K. & M. B.) compl. (2 f.)

Scotto (Scoto), Girolamo 14. (1562) CANTO | IL TERZO LIBRO DELLI MADRIGALI A DVE VOCI, | DI GIROLAMO SCOTTO, | NVOVAMENTE RISTAMPATI | Et da lui proprio con Nuoua gionta ampliati, & con ogni dili- | gentia coretti (!). | (Drz) | In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto, | MDLXII.
4⁰ obl. 22 S. o. Ded.

Qual anima ignorante . 1
Qual part' hoggi del mondo (2 p.) . . . 2
Ecco che un' altra volta 3
Amor quando fioria mia speme 4
Che debb' io far . . . 5
Io son de l'aspettar . . 6
Lagrimando dimostro . 7
Discolorato hai morte il piu bel volto . . . 8
Rotta è l'alta colonna . 9
(Folgen 6 Motetten mit lat. Text und 6 Instrum. Stücke.)

Celle (K. & M. B.) compl. (2 f.)

Scotus, Paulus s. Scott.

Scozzese, Agostino 1. (1584) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI DON AGOSTINO SCOZZESE DI LECCIO | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni, MDLXXXIIII.
4⁰. 29 S. Ded. Cesare Labini. Di Bitonte, 25. X. 1584.

Cesare Cesare poi che le Cesaree arme 1
Qual farfalla cadrò 2
Con second' aura al piu sereno cielo 3
Gia incomincia à farsi (2 p.) . . . 4
Ben se ne và (3 p.) 5
Dolce viaggio à cui (4 p.) 6
Eccomi già che son (5 p.) 7
Son già finite di solcar (6 p.) . . . 8
Veramente madonna egli è 9
Milla, ben mio respondi 10
Lasso me ch'io non sò 11
Lasso ben posso dir (2 p.) 12
Poi che m'invit' Amore 13
E se pur mi mantiene (2 p.) . . . 14

Questa che'l cuor m'accende . . . 15
Se come bella sete 16
Ogni beltà, Madonna 17
Se ben l'empia mia sorte 18
Rio fato ahime 19
Copran miei luci (2 p.) 20
Mia vita hor piu non (3 p.) . . . 21
Fanni gl'occhi miei (4 p.) 22
Era il bel viso suo (5 p.) 23
Dolci pietosi e fuggitivi lumi (6 p.) . 24
Io mi rivolgo indietro 25
Tal' hor m'assale (2 p.) 26
Pien d'un vago pensier 27
Non è questa la mano 28
Aime dove è'l bel viso 29

Upsala (U. B.) compl. (5 f.)

Scozzese, Agostino 2. (1579) CANTO | IL PRIMO LIBRO DI CANZONI ALLA | Napolitana a tre a quattro & a cinque uoci, di D. Agostino | Scozzese di Leccio, Nuouamente date in luce. | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano. 1579.

8⁰ obl. 51 S. Ded. Giacomo di Leone. Sono piu mesi, che ritornato dal studio, quello a me vietato per mia longa infirmità, & mala dispositione del corpo . . . Leccio, 20. III. 1579.

à 3. Gran tempo stato son 1
„ Poi che madonna mia 2
„ Aiutami ca muoro . 3
„ Se non m'aiuti amore 4
„ Come consenti Amore 5
„ Faccia pur quanto . 6
„ Stracciami pur forduna (!) . . . 7
„ Questo tiranno Amore 8
à 4. Ahi fortuna crudel 11
à 4. Soccorso vo cercando 13
„ Io vissi un tempo . 15
„ Come faro, cuor mio 17
„ Amor con la faretra 19
„ Guidando la mia barca 21
„ Ntarara con gaudio 23
„ Non ritrorvo consiglio 24
„ Se da vostr' occhi 25
à 4. Quarda quanta beltade 27
„ Mi parto, cor ben mio 29
„ Donna leggiadra e 31
„ Servile fedelmente 33
„ O mia lucente stella 35
„ O mia lucid' aurora 37
„ Se'l basilico mira . 39
„ Correte tutti quanti 41
à 5. S'amor mi prese . 43
„ Che debbo far . . 46
„ Per grati Amor . . 49

München (Hofb.) compl. (4 f.)

Scrivano, Joh. s. Samml. 1510[1].

(Sebastino, s. Mathias 1. 2.)

Semili, Vincenzo s. Simili.

(Senarega, Marcellino s. Negro Giul. 2. 3.)

Serafico (Seraphico), Benedetto s. Nardò.

Serafini, Serafino (1584) CANTO | DI SERAFINO SERAFINI | DA SALVDECCIO MAESTRO DI | CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA | Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci, | Nouamente stampate. | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano | MDLXXXIIII.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Pietro Bembo, vescovo di Veglia . . . questi miei primi fiori . . . Venetia, 24. X. 1584.

S'io miro la bellezza . 1
Vezzosa pastorella . . 2
Dunque morro per voi 3
Di due begli occhi . . 4
Vatene altiera 5
Ben mio tu ved' in quel 6
Apparisce l'aurora . . 7
Piu veloce 8
Come la pastorella . . 9
Chi fuggira dalle . . . 10
Herbosi prati 11
O Giovane gentile . . 12
Amore fa l'amore . . 13
Rose viole e gigli . . 14
Quando tiri al mio cor 15
Qualunque sorte d'animal 16
Corron i fiumi 17
Amore l'altro giorno . 18
Signora del mio cor . 19
Volara tant' alto . . . 20
Un capricioso e stravagante caso 21

Danzig (St. B.) compl. (4 f.)

Seraglio, Hercole s. Samml. 1591[5].
Seraphico (Serafico), Benedetto s. Nardò.
(Seraphin, Franciscus s. Samml. 1526[1].)
[Sermisy,] Claudin de — s. Samml. 1534[1].
Serrati, Canonico da Castiglione s. Ghirlandi.
Sessa, d'Aranda 1. (1571) BASSO | DEL SESSA D'ARANDA IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Quatro Voci; Nouamente Composti & dati in Luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1571.

4⁰ obl. 26 S. Ded. Don Pompeo Dalla Noia. . . . Si degnerà adunque V. S. Ill. accettarli come prime frutti . . . s. d.

Fu il vincer sempre mai laudabil cosa*) 1
Deh dove senza 2
Dove speranza mia (2 st.) 3
El fior ch'in ciel (3 st.) 4
O infelice o miser' e che (4 st.) . . 6
Per mont' e selve piu che 7
S'è ver che la mia donna 8
Occhi cagion del mio languir (2 p.) 9
Chi contempla la fronte 10
Quand' io veggio dal ciel (2 p.) . . 11
Pensoso piu d'un'hora 12
D'angosciosi sospir 13
Milla ben mio rispondi dolcemente . 14
Ancor che la partita 15
Poi ch'el mio largo pianto 15
Et io da che comincia 16
Io mi son giovinetta 17
Quando dagli occhi del divin mio . 18
Ecco ch'io lascio il core 19
S'honest' amor puo meritar 19
Canzon s'in alcun bosco 20
Passa la nave mia 21
A ciascun rem' un pensier 22
Padre del ciel 23
Amor con qual possanza 24
Non puo'l mio basso stil, di Francesco dal Cedraro, Discipulo del Sessa 25
Gentil mia Donna, di Francesco dal Cedraro, Discipulo del Sessa . 26

München (Hofb.) compl. (4 f.), London (R. Col.) compl.

— 2. (1583) CANTO | DEL SESSA D'ARANDA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI, | Nouamente ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

4⁰ obl. 24 S. o. Ded. Inh. = 1 (1571), doch fehlen hier die beiden Madrigale von Francesco dal Cedraro.

Danzig (St. B.) compl. (4 f.)

— 3. (1605) CANTO | DEL SESSA D'ARANDA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGA- | LI A QVATTRO VOCI . . . (wie 4, 1619) In Elmstat appresso Giacomo Luzio, | MDCV.

4⁰ obl. 14 Bl. Ded. = 4 (1619). Inh. = 1 (1571), doch fehlen die beiden Madrigale von Francesco dal Cedraro, dafür hier neu:

„Aye mee my wonted joyes", Thomas Weelkes.

Regensburg (B. P.) compl. (4 f.)

— 4. (1619) CANTO. | DEL SESSA D'ARANDA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGA- | LI A QVATTRO VOCI, CON VNO | DI

*) Mit dem Text „Nun dancket alle Gott" in Profius „Vierdter vnd letzter Theil Geistlicher Concerten . . . Leipzig, 1646".

THOMAS WEELKES INGLESE. | AL SER.mo LANTGRAVIO D'HASSIA &c. | MAVRIZIO. | Nouuamente ristampati. | (V) | In Elmstat appresso Giacomo Luzio, | M.D.CXIX.

4° obl. 14 Bl. Ded. Essendomi non è lungo tempo capitati nelle mani, per mezo del virtuoso M. Carlo Cassano Napol. musico di S. A. di Bransueig &c mio Sig.re l'esquisiti madrigali del gia famosissimo spirito Sessa d'Aranda, li quali, per commun giudizio di tutti, della dolcezza musicale amatori & intendenti, possono star à paragone di qual si voglia altra composizione madrigalesca: E sapendo, que cosi in Italia come nella [Ger-] Magna (!), d'essi si trovano pochissimi essemplari: Non ho voluto lasciar, di non ne far partecipe tutte l'anime armoniche della virtuosissima e valorosissima nazione nostra . . . d'Elmstett (!), 28. II. 1605 (!). Adam Crause di Borchfeldt. Inh. = 3 (1605).

Liegnitz (R. A.) C. — s. Samml. 1590[8].

Sessa, Claudia s. Samml. 1613[5].

Severi, Francesco (1626) ARIE | DI FRANCESCO | SEVERI PERVGINO | CANTOR DI N. S. | A VNA, DVE, ET TRE VOCI | Da Cantarsi, nel Chitarrone Clauicembalo, & altri | simili Instromenti. | Con alcune Arie con l'Alfabeto per la Chitarra | alla Spagnola. | LIBRO PRIMO | Opera Seconda. | (W) | IN ROMA, | Appresso Paolo Masotti. M.D.C.XXVI. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 97 S. Ded. Duca della Corgnia. Roma, di Ottobre 1626. — Lo Stampatore Al Autore, Parole del Signor Gilolamo (!) la Manna di Catania. (10 Oden.) A benigni lettori: Mando alle stampe quest' Ariosi Componimenti stimolato dall' obligo, à cui mi sottoposi con prometterle in quel mio libretto di Salmi Passaggiati*) . . . avisando chi non sia bene esperto nel modo di cantar alla Romana, che d'ogni difficoltà, che incontrasse di Passaggi, Trilli, ad altro restarà pienamente sodisfatto con far capitale de gl'avvertimenti intorno à questo dati da me in quella medesima opera de Salmi.

à 1. Non si pomposa (Sonetto) 3
„ Ne cosi lieve (2 p.) 3
„ Ne cignio impido (3 p.) 4
„ Come la Donna (4 p.) 5
„ Deh scoprite (Aria) 7
„ Suspiegate (2 p.) . 8
„ Violette palidette (3 p.) 9
„ Da suoi rai (4 p.) . 9
„ Et ecco pur (Sonetto) 11
à 1. Breve meco hebbe (2 p.) 11
„ Ahi che quel foco (3 p.) 12
„ Queste di stratio (4 p.) 13
„ Ben fuggir (Aria) . 15
„ Vedrò Tigre (2 p.) 16
„ „ pianger i (3 p.) 17
„ Ogni pena mortal (4 p.) 17
„ Mentre torna (Sonetto) 18
à 1. Filli dal antro (2 p.) 20
„ Vedi con quante (3 p.) 21
„ Con questa scalda (4 p.) 22
„ O del mio caro (Aria di Romanesca, e di Zeffiro) . . . 23
„ Tu sciogl' ò (Sonetto) 26
„ Quieti nel petto (2 p.) 26
„ Onde musa (3 p.) . 27

*) Salmi Passaggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma . . . Libro Primo. In Roma da Nicolò Borboni l'Anno 1615. 8° obl. (Exemplare in der Kgl. Bibl. zu Berlin, in der Nazional-Bibl. zu Paris etc.)

à 1. E per alla voce (4 p.) 28
„ O bellissima (Aria) 29
„ Lieto scherzo (2 p.) 30
„ Scherza pur (3 p.) 31
„ Ma perch' il Ciel (4 p.) 34
„ O se pur sembran (5 p.) 35
„ Dunque partir (Madrigale) . . . 37
„ O del mio caro (Aria di Romanesca) . 39*)
„ Amor senti (3 p.) 41
„ E gode l'empio (4p.) 42
„ Vedro mio sol (Madrigale) . . . 43
„ Misera me dunque (Romanesca) . 44
à 2. E che lungi da voi (Romanesca) . 44
à 2. Sconsolato dolor 51
„ Qui la sete . . 55
„ Per questa vita . 56
à 3. Tra quest' ombre (Dialogo per tre Ninfe) 59
à 1. Amorosa pargoletta 67
à 1. Filli ascoltami . . 68
„ Lalba cinta di . . 69
„ Volgi e rivolgi . 70
„ Care treccie aurati 71
„ O di raggi e . . 72
„ Sono lacci . . . 73
„ O bei lumi . . . 74
„ Deh mira o filli . 75
„ Prendi deh prendi 76†
„ Occhi rubelli . . 77†
„ T'amero più che . 78†
„ Resta resta con Dio 79†
„ Non sei più bella 80†
„ Se credete ch'io . 81†
à 1. Con un dolente . 82
„ Raccoglin giro . 83
„ Bella fillide . . 84
„ Vanne dori . . . 85
„ Piu dolce il . . 86†
„ Non si rida del . 87†
„ Gioite di mille . 88†
„ Al armi . . . . 89†
„ Questi son quei . 90
„ Zeffiretti 91
„ Deh ferm' il volo 92
„ Mentre pomposa . 93
„ Ai diletti alle . . 94
à 2. Al fonte al prato 95†
„ Voi partite mio . 96

† Mit Buchstaben für die Guitarre.

Bassano (B. Chiles.) compl. in 1 vol. — s. Samml. 1622[3].

Severino, Giulio s. Samml. 1568[2].

Seyve, Erasmo de — (1614) MELODIA SPI- | RITVALE | A Tre Voci, | DI ERASMO DE SEYVE. | Ajutante di Camera Del' Imperatore | MATTHIA. | ALTO. | Nouamente stampata, in No- | rimberga appresso | ABRAHAMO WAGENMANNO, | MDCXIV.

4°. 18 S. Ded. Ferdinando, Arcivescovo & Elettore di Colonia. Vienna, 3. I. 1614.

Alma ch'ornando il . . 1
Alme del redentor . . 2
Correte ò Santi . . . 3
Certo ch'un giorno . . 4
Di Peccator perche (Perche perche, Dialogo) 5
Giesu de l'alma mia . 6
Hoime ch'a poco à . . 7
Io voglio sospirare . . 8
Lo spirto afflitto . . . 9
Lasso per le mie colpe 10
Mentre in gratia . . . 11
Madre divina 12
O anigiol (!) benedetto 13
Oscura nube di . . . 14
O alma che farai . . 15
Quando il di del . . . 16
Se per servire il . . . 17
Servirò il grande Iddio 18

Berlin (K. B.) A.

Sigismondo d'India s. India.

Signorucci, Pompeo (1602) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Con un Ecco a Otto. | DI POMPEO SIGNORVCCI | Maestro di Capella, & Organista del Borgo S. Sepolcro. | LIBRO PRIMO. | Nouamente Composti, e dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. MDCII.

4°. 18 S. Ded. Francesco Anastasi, Perugino. . . . molto più felice fu il mio (incontro) in V. S. quando nell' andar à Roma à pigliare il Santissimo Giubileo colà vicino a Spoleti (!) l'incontrai... Borgo San Sepolcro, 10. II. 1602.

*) Die Seiten 39 und 40, 45 und 46 fehlen.

Pargoletta gentile . . 1	Cor mio 7	Questa vezzosa dea . . 13
O che felice 2	Deh chi vorria . . . 8	E cosi fece 14
Fuggi fuggi 3	Poi che'l tuo dolce . . 9	Nel cui gratia (2 p.) . 15
Si rallegra 4	L'inestricabil nodo . . 10	Un vostro sì (3 p.) . . 16
O gran Monarca . . . 5	Al dolce suon . . . 11	à 8. Chi mi guida (Ecco) 17
Se del frigio (2 p.) . . 6	Se dentro à un . . . 12	

Verona (T. f.) compl. (5 f.) — s. Torelli 4.

Silao da Lucca s. Casentini Sil.

Silva, Andrea de — s. Verdelot 7, Samml. 1544[2].

(**Silvani,** Gios. Ant. s. Mazzaferrata 8.)

(**Silvani,** Marino s. Gabrielli Dom., Mazzaferrata 7; Samml. 1670[1].)

Silvestriño, Francesco s. Willaert 2. 3. 4.

Silvestris, Florido de — s. Florido.

Simili, Vincenzo (1610) ALTO | CANZONETTE | A TRE VOCI, | DI VINCENZO SIMILI | DA FAENZA. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN FERRARA, | Appresso Vittorio Baldini, Stampator Camerale 1610. | Con Licenza de' Superiori.

4°. 23 S. Ded. Giac. Spinola. Certificato, che un R. P. Autor di queste nove Canzonette, le teneva quasi nascoste, e fuggiva di metterle in luce: ma io dolendomi, che così devote fatiche stessero sempre sopite, hò procurato . . . Ferrara, 30. IV. 1610. Vittorio Baldini.

Cicatrici amorose . . 3	Doloroso martire . . . 10	Era poco mio 17
Sacrati segni 4	Donna santa e . . . 11	Onde meglio il . . . 18
Mentre amor mio . . 5	Dolce Giesù 12	Non posso alzarmi . . 19
Piaghe dell' alma . . 6	Risguarda anima . . . 13	Se gl'Angeli e i . . . 20
Signor qualhor . . . 7	Sù lieti hormai . . . 14	Arda tutto il 21
M'hai già per 8	Signor mio 15	Mentre che 22
Queste lagrime . . . 9	Tu che mi desti . . . 16	Sacra e santa 23

Rom (B. Borgh.) compl. (?), Bologna (L. m.) A.

Simo[ne], Pa[tavino?] s. Samml. 1515[1].

(**Soldo,** Luc' Ant. s. Bernardi 7.)

Sole, Francesco s. Sale.

Soriano (Suriano), Francesco 1. (1581) CANTO | DI FRANCESCO | SORIANO ROMANO | MAESTRO DI CAPPELLA | di Santo Luigi di Roma, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque voci, nouamente da lui com- | posti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano, | MDLXXXI.

4°. 21 S. Ded. Guglielmo Gonzaga, Duca di Mantova.... queste primitie mie . . . Roma, 20. IV. 1581. Fr. Soriano.

Deh resta anima . . . 1	L'alme Nereide . . . 8	Scipio l'acerbo caso . 15
Alma gradita & . . . 2	Dolce destino 9	Tu morrendo (2 p.) . 16
Prega il Signor (2 p.) . 3	Se'l fuggir sol . . . 10	Quivi sospiri 17
Amor io moro . . . 4	Muse se'l ben 11	Colli superbi 18
Standomi sol 5	Quivi Pallade (2 p.) . 12	Questi gigli 19
Gia Phebo a 6	Densa pioggia . . . 13	Interdette speranze . . 20
Arrossò di vergogna (2 p.) 7	Qual fu à (2 p.) . . . 14	Usin le stelle (2 p.) . 21

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

Soriano (Suriano), Francesco 2. (1588) CANTO | DI FRANCESCO | SORIANO ROMANO | MAESTRO DI CAPELLA | In Santa Maria Maggiore. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque voci, nouamente ristampati. | Et dal Reuerendo Pre Giouanni Croce Chiozzotto coretti (!). | (Drz) | In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVIII.

4°. 21 S. Ded. = 1 (1581). Roma, 20. X. (!) 1581. Fr. Soriano. Inh. = 1 (1581).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Cöln (St. B.) C. A. 5.

— 3. (1592) CANTO | DI FRANCESCO | SORIANO | ROMANO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nuouamente da lui composti e dati in luce. | (Drz*) | CON LICENTIA DE' SVPERIORI. | IN ROMA | Ad instanza di Ascanio, & Girolamo Donangeli. | Per Francesco Coattini. M.D.XCII.

4°. 21 S. Ded. Card. Scipione Gonzaga. . . . Degnesi V. S. d'accettarle (queste musiche) . . . et se ne le verrà udita una piu grave, & dotta dell' altre, sappia che fù del S. Gio. Battista Montanari, il quale vivendo ne lasciò i semi nel campo del mio sterile ingegno, accio che dopo la sua morte con maggior sua gloria rinascessero . . . Roma, 9. V. 1592. Fr. Soriano.

Deh dimmi	1	Come foste fenestre (?) .	9	Dolorosi martir . . .	16
Oscura notte	2	Dolcissimo piacere . .	10	Ecco ch'à voi	17
Ohime l'antica fiamma .	3	Ninfa la falsa	12	Cruda Sirena	18
Ultimi miei sospiri . .	4	Quando vera pietade .	12	Gioia mia quanto . . .	19
Vibra l'accesa	5	Mestissimi concenti . .	13	Perle e rubini	20
Quando la mesta . . .	6	Come dirò, Gio. Batt.		à 6. Vezzosetto fanciullo	21
Ameni colli	7	Montanari	14		
Occhi miei	8	Vaga bellezza	15		

Bologna (L. m.) compl. (5 f. A. def.)

— 4. (1601) BASSO | DI FRANCESCO SORIANO | ROMANO MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SACRA | BASILICA DI SANTA MARIA | MAGGIORE. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A quattro voci, con dui à cinque in Prosa, | & dui à sei nel fine. | Nouamente composti, & dati in luce. | (W) | IN ROMA, | Appresso gli Heredi di Nicolò Mutij MDCI. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 25 S. Ded. Card. Aldobrandino. Roma, 15. XI. 1601.

Deh potessi	3	Vago augelletto . . .	11	Fuor del natio (2 p.) .	19
Hor chi (2 p.)	4	Per pianto	12	à 5. O fidata mia (Prosa	
Ohime lasso (3 p.) . .	5	Si m'è dolce (2 p.) . .	13	del Sanazaro) .	20
Ahi quant' invidia . .	6	Tu pur ai	14	„ Meraviglia restiti	
Di sacri mirti (Arietta) .	7	Ne'l potrà (2 p.) . . .	15	(2 p.)	20
Come notturno . . .	8	I tuoi capelli	16	à 6. Quando i piu . .	22
O madre (2 p.) . . .	9	Aventa il vento . . .	17	„ Altro mà certo . .	24
Madonna sua (3 p.) . .	10	Clorida il tuo	18		

Bologna (L. m.) B.

*) Zeichen der Gesellschaft Jesu.

Soriano (Suriano), Francesco s. (Michele Rom., Vitali 12;) Samml. 1574[1], 1582[2], 1582[3], 1583[3], 1583[5], 1585[4], 1586[11], 1588[2], 1589[5], 1589[6], 1590[5], 1590[7], 1590[11], 1591[3], 1591[6], 1591[8], 1592[7], 1593[2], 1593[4], 1597[2], 1597[5], 1599[2], 1601[4], 1607[2], 1608[1], 1610[1], 1613[1], 1616[1].

Sorte, Bartolomeo 1. (1573) CANTO | DI BARTOLOMEO SORTE | PADOVANO. IL PRIMO LIBRO DE | MADRIGALI A QVATRO CINQVE, ET SEI | Voci, Con Doi Dialoghi a Sette. Nouamente composti & dati in Luce. | (Drz) | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1573.

4° obl. 29 S. Ded. Abbate de Spinetti & Conte di Meiona il Signor Aurelio de Nobili. . . . li primi frutti del novello albero del mio mal coltivato ingegno . . . s. d.

à 5.	Ergan de bronzi .	1	à 5.	La rondinella . .	11	à 5.	Humiltate e pieta (2 p.)	20
„	Ma s'in pietre (2 p.)	2	„	Cantan fra . . .	12	„	Al' hor che'l . .	21
à 4.	Voi mi ponesti . .	3	„	Io non saprei . .	13	„	Qual sol che . .	22
„	Pero che dal' ardore (2 p.)	4	„	Che puoi tu farmi .	14	„	Tal voi almo (2 p.)	23
„	Che se tanto a (3 p.)	5	„	Hoime dov' el mio	15	à 6.	Tennemi amor . .	24
„	Et di voi non (4 p.)	6	„	Poi ch'io vidi . .	16	„	Pentito & tristo (2 p.)	25
„	Non si vedra . .	7	„	I superbi collossi .	17	„	Rime di fiamme .	26
„	Venite amanti . .	8	„	Il tempo non (2 p.)	18	„	E come sua (2 p.) .	27
„	Tristo colui (2 p.) .	9	„	Mentre che a l'ombra (?)	19	à 7.	Qual frutto di . .	28
„	O fortunato augello	10				„	Hormai lassar . .	29

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 2. (1579) CANTO | DI BARTOLOMEO SORTE | PADOVANO IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nouamente Composti & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1579.

4° obl. 21 S. Ded. Galeotto Pico, Conte della Mirandola. Padoa, 28. X. 1578.

Se senza fin	1	S'odon nell' aria . . .	8	Cor mio	15
Son di coralli	2	Con dolce	9	Dunque grande . . .	16
Quando sia spento . .	3	Quando una falda . .	10	Baci dolci e felici . .	17
Parto e vi lascio . . .	4	O piu d'ogn' altra . .	11	O se questo piacer . .	18
S'ella è qui meco . .	5	Che si dolente	12	Al' apparir	19
Se l'ardenti faville . .	6	Sacro febbo	13	Ella in quel dir . . .	20
S'allegra l'aria . . .	7	E per lo qual	14	Sacran le genti à voi .	21

Liegnitz (R. A.) compl. (5 f.) — s. Samml. 1598[2].

Soto, Francesco s. Samml. 1588[10], 1591[10], 1599[2].

Spada, Vincenzo (1592) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI A SEI VOCI | DI M. VINCENZO SPADA | Nouamente poste in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCII.

4°. 22 S. Ded. Alli Virtuosissimi Signori del Ridutto del Sgr. Spirito Pratoneri, Canonico di Reggio. Essendomi venuto alle mani per mia bona fortuna queste Canzoni à Sei del già Virtuosissimo

M. Vincenzo Spada, giovane di gran valore . . . perche sò, quanto quella benedetta Anima fosse affettionata al Sig.r Spirito, ricettacolo sempre de virtuosi, & che quanto di bon core amava, & era amato da tutti quei Signori del suo felicissimo ridutto, hò fatto questa elettione . . . Venetia, 15. IV. 1592. Paolo Vasto.

Amor vi manda . . . 1
Clori mia non hà. . . 2
Felice è quel ch'in . . 3
Spiega Nocchier . . . 4
Perche non hò cor . . 5
Non può quant' acqua . 6
Tre pastorelle. . . . 7
Sù sù Pastori (2 p.) . . 8
E possibil cor mio . . 9
Và Tirsi vanne . . . 10
Vedesti cor mio . . . 11
Io ben all' hor (2 p.) . 12
Mi parto, ò mio . . . 13
Là sola era Amarilli . 14
Co i veltri inanzi. . . 15
L'incatena ne più del corso (2 p.) 16
La fera è presa (3 p.) . 17
In questo loco (4 p.) . 18
La bella Ninfa . . . 19
Quando non è piu . . 20
Mentre il buon Tirsi . 21
Prato n'eri a (Al Signor Spirto Pratoneri musico Eccell.) . . . 22

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) B. — s. Samml. 1604².

Spalenza, Hortensio s. Samml. 1599².

Spalenza, Pietr' Antonio (1574) CANTO | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A QVATTRO VOCI, DI PIETR' ANTONIO SPALENZA, | BRESCIANO, MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI TREVISO, | Nouamente composti & dati in Luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574.

4⁰ obl. 25 S. Ded. Giovanni Capello. Treviso, 15. XI. 1574.

Perch'al viso 1
Quando tal'hor . . . 2
Se mai cortese . . . 3
Sia benedetto 4
Io vivo se pur . . . 5
Quando i vostri (2 p.) . 6
Dunque Causta (alla mia Charissima) 7
Nella stagion del . . 8
Amor che si cortese . 9
Cosi ogni vostra . . . 10
Ser per farmi 11
Io canterei d'Amor . . 12
Madonna le catene . . 13
Liete verdi fiorite . . 14
Hor che'l destin . . . 15
Quanta bellezza (2 p.) . 16
à 3. Non chieggio (3 p.) 17
à 4. Per voi occhi (4 p.) 18
Sguardo possente (5 p.) 19
Sopra tutti (6 p.) . . 20
Ogn' un s'inganna, Gio. Francesco Maffon . 21
Come viver (Greghesca), Gio. Francesco Maffon 22
O d'Adria chiara, Adam Barbet d'Arras. . 23
A voi Dea, Adam Barbet d'Arras 24
à 7. Di che formò . . 25

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

Spano, Donat' Antonio 1. (1608) CANTO | DI | DONAT' ANTONIO | SPANO | IL PRIMO LIBRO | de Madrigali à Cinque Voci. | (W) | IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile, | Per Scipione Bonino. MDCVIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4⁰. 23 S. Ded. Gio. Batt. Coppola. Napoli, 1. IX. 1608.

All' apparir del . . . 3
Dopo la pioggia . . . 4
Non giacinti 6
Voi sete fiamma . . . 6
Di questi vaghi . . . 7
Voi che saper 8
Dolce Clori 9
O bellissimo petto . . 10
Mentre mia stella . . 11
Amor dal primo . . . 12
All' apparir del . . . 13
Tubis' i chiari. . . . 14
Augelletto lascivo . . 15
Di corall' hai le . . . 16
Dopò tante sue . . . 17
Oscur' intorno. . . . 18
Quella bocca 19
Cantan gli augelli . . 20
Le Ninfe menan . . . 21
Donna vorrei pur . . 22
Bella Maga d'Amore . 23

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

Spano, Donat' Antonio 2. (1607) ALTO | DI | DONATO ANTONIO | SPANO | DISCEPOLO DEL S.OR GIOVANNI | de Macque Maestro della Regia | Cappella di Napoli. | IL PRIMO LIBRO DE | Madrigaletti Ariosi, & Villa- | nelle à quattro voci. | (Drz) | IN NAPOLI, | Nella Stampa di Gio. Battista Sottile, | Per Scipione Bonino. 1607. | Con licenza de' Superiori.

4⁰. 23 S. Ded. Federico Metio. Questi Madrigaletti & Villanelle ch'io hò composto sotto la disciplina del Signor Gio. Macque Maestro della Regia Cappella, primitie del mio ingegno . . . Napoli, 5. V. 1607. — Am Schluss: Si vendono alla Bottega di Scipione Riccio.

Madrigaletti:

Con la fronte fiorita . 3
Gorgheggian pronti . . 4
Per verdi prati 5
Ma spero ch'io sarò . . 6
Danzan le vaghe ninfe . 7
Hor che d'herbett' e fiori 8
Deh perche bella Clori . 9
Vag' amorosi augelli . 10
Io vidi dui begl' occhi . 11
Poiche per te mi moro 12
Per te furon serbati . . 13
Non gli sdegnar ben mio 14
Dunque conforto dammi 15

Villanelle:

Non posso haver più vita 16
Amor s'il mio servire . 17
Non m'è grave il morire 18
Un batter d'occhio . . 19
Piu che mai vaga . . 20
In bel dolce soggiorno 21
Leggiadr' almi pastori . 22
O Ricciolina 23

Neapel (B. n.) A. — s. (Banchieri 3;) Samml. 1609[1].

Spaventa, Scipione (1608) CANTO | I SOGNI | PASTORALI | PRIMO LIBRO | A QVATTRO VOCI | DI SCIPIONE SPAVENTA | DI SERMONETA | CANONICO DI VELLETRI, | Da lui posti in Musica, & nuouamente | dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti 1608.

4⁰. 22 S. Ded. A. Marc' Ant. Colonna, Duca di Paliano &. Venetia, 1. X. 1608.

Ahi chi mi ruppe . . 1
Ahi qual per 2
Già le ruggiade . . . 3
Sovra un fiorito (2 p.) . 4
Ardea di scorno . . . 5
Novella cacciatrice . . 6
Cosi dolce è la (2 p.) . 7
Occhi miei qual . . . 8
Lassa e qual' hor . . 9
Lassa, mentre pur (2 p.) 10
Lassa, e qual 11
E di vaga 12
Hor mentr' ella . . . 13
A cosi dolci 15
Violato augellin . . . 16
Raccolgo (Dialogo) . . 17
Tirsi mio bello (2 p.) . 18
Clori s'io per (3 p.) . 19
Tirsi mio credi (4 p.) . 20
Dunque Tirsi (5 p.) . . 21
Riamato sarai (6 p.) . 22

Bologna (L. m.) compl. (4 f.) — s. Samml. 1613[1].

Spighi, Bartolomeo (1641) MVSICAL | CONCERTO | D'ARIE, E CANZONETTE | à vna, Dua, e Tre Voci, per cantare | nel Grauicimbalo, ò Chitarrone. | Di Bartolomeo Spighi da Prato Maestro di Cappella | del Sereniss. GRAN DVCA di Toscana | nella Città di Liuorno. | OPERA QVARTA. | (W) | IN FIORENZA, | Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1641. | Con Licenza de' SS. Superiori.

Fol. 29 S. Ded. Cav. Lodovico da Verrazzano. Livorno, 16. XI. 1641.

à 2. Gioite cantate . . 3
à 1. Oime filli si (Arietta) 5
„ Filli tu posi(„) 6
„ Mi dolgo, e sò . . 7
„ S'inganna quel core 8
„ Ardo ma l'ardor . 9
„ Pur del mio foco (2 p.) 9
à 1. E se si strugge (3 p.) 10
„ Cosi tutto talor (4 p.) 10
„ Eri già tutta . . . 12
à 2. Chi non sà quanto 13
„ O piaggia felice . 15
„ O selva romita . . 16
„ Oime ch'io . . . 17
à 3. Sospiro sì, ma . . 20
„ Io vo morire . . 22
à 2. T'inganni mio core 24
à 3. O come è cieco . 26
„ Che vuoi più . . 28

Crespano (B. C.) compl. (3 f.)

(**Spinelli**, Seraphino s. Milanuzzi 2.)

Spongia (Sponza), Francesco s. Usper.

Spontone, il*) — s. Spontoni Bartol.

Spontoni (Spontone), Alessandro (1585) TENORE | DI ALESSANDRO | SPONTONE**) BOLOGNESE | MAESTRO DI CAPELLA Del Duomo di Forli: | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, insieme Doi à Sei | Nouamente Composto, & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. M.D.LXXXV.

4°. 24 S. Ded. Gio. Franc. Canobio, Vescovo di Forli. Forli, 4. XI. 1584.

Amor d'ogni mia pena . 1
Ben mi credetti già che grave peso (2 p.) . 2
L'aura soave che dal chiaro viso 3
Vaghi pensier che cosi passo passo 4
Tre son le Grazie ancelle 5
Perche de la mia fede . 6
Madonna mi legasti et hor son sciolto . . 7
Fiamme son le tue voci 8
Cosi tutta sei tu fiamma d'amore (2 p.) . . . 9
Com' esser può che il foco 10
Basta pur troppo il foco 11
Nel dolce sen della sua bella Clori 12
Quand' ella, oime ben mio (2 p.) 13
O fortunato l'uno entro spirando (3 p.) . . 14
Angioletta cortese . . 15
Era ben dolce il core . 16
Amor se brami sciorti . 17
Si dolce è il mio gioire 18
Questa c'hai donna eletta 19
Ella di sua beltà si pregia tanto (2 p.) . . 19
Ne' vostri dolci baci . 20
à 6. Leggiadra giovinetta 22
„ Vieni Imeneo dal cielo 23

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Rom (Cecilia) compl., Bologna (L. m.) compl., Wien (Hofb.) C. T. 5., Bologna (S. P.) compl.

— s. Piccioni 6. 7.

Spontoni (Spontone), Bartolomeo 1. (1561) ALTO | DI BARTOLOMEO***) SPONTONI | DA BOLOGNA IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI ET CANZONI A CINQVE VOCI | Con uno Dialogo à Otto Nouamente da lui composto & per Antonio | Gardano stampato & dato in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1561.

4° obl. 29 S. Ded. Michele Casali, s. d.

---

*) s. Azzaiolo 1.

**) Bruder des Bartolomeo Spontoni. s. G. Gaspari „Dei Musicisti Bolognesi" (Atti e Mem. d. R. Dep. di storia patria. Serie II, vol. I. Imola, 1875) Separatabzug Seite 39.

***) Bartolomeo Spontoni's Lehrer war Nicolò Mantovano. s. Gaetano Gaspari's „Dei Musicisti Bolognesi". (l. c. Seite 40.)

Aure ch'in questi . . 1
Nimpha di si 2
Cara è la vita . . . 3

Canzon prima:

Pres' al prim' apparir . 4
Indi tanta baldanza . . 4
Ma quei come'l . . . 5
———
Amor & io 6
Qual miracol 7
Onde tols'amor . . . 8
Da quali angeli . . . 9

Canzon seconda:

Non si vedra 10
Amor de te 10
Tu sei la tua 11
———
Poi che mia speme . . 12
Ond' io consiglio . . 13
Vieni cortes' amore . . 14
Deh vieni 15
Subit' in allegrezza . . 16
In mezzo di duo . . . 17
Gia non potrete . . . 18
Portato da destrier . . 19

Canzon terza:

Ne la questa stagion . 20
De l'atto dolce . . . 21
à 4. Di bella gratia . . 22
„ Ma io vo ben . . 23
à 3. Si che di mia . . 24
à 4. L'alta cagion . . 25
à 5. Rispondo adunque . 26
„ Io taccio 27
„ Fra si dolce . . . 28
à 6. Tosto mi lev' & . 29
à 8. Tempo ben . . . 29

Verona (T. f.) A. B. T.

Spontoni (Spontone), Bartolomeo 2. (1567) TENORE | DI BARTOLOMEO SPONTONI | DA BOLOGNA. IL SECONDO LIBRO DE | MADRIGALI A CINQVE VOCI CON VNA | Canzone, Nouamente per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1567.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded.

S'io v'amai (Madrigale) 1
Ma poi che nol (2 p.) . 2

Canzon:

Porgetemi la 3
Indi sovra 3
Sorgi signor 4
Deh sorgi Appollo . . 5
Miran come 5
La tua bianca . . . 6
La madre di 7
Ascolta Appollo . . . 7
Deh vieni e 8
Ecco che fuor . . . 9
O di per me 9

Vaghi e lieti 10
Venga il piu 11
Ogni mesto pensiero . 11
Ne mai tempesta . . . 12
O di fausto e 13
Ma il sol rivolge . . 13
Deh frena il 14
Altri fior non 15
———
Ben ti prometto . . . 15
Riedi horamai 16

Madrigali:

Hor vedi amor . . . 17
Donna s'el gran . . . 18

I vidi amor 19
Di questa bella (2 p.) . 20
Se tutta ghiaccio sete . 21
Quanto piu 22
Mal si compensa . . . 23
Pensai ch'ad ambi (2 p.) 24
Hippolita gentile . . . 25
Donna il bel 26
I ho pregato 27
Voi con quel (2 p.) . 28
I dolci colli 29
Et qual cervo ferito (2 p.) 30

Bologna (L. m.) T.

— 3. (1583) QVINTO | LIBRO TERZO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI M. BARTOLOMEO SPONTONE | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano, | MDLXXXIII.

4⁰. 25 S. Ded. Hercole Bottrigaro. . . . la sua cortesia di quella che molta haveva io spessissime volte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere verso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata. . . . l'isquisito giuditio (di V. S.) del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa virtuosa parte uscite allhora che giovinetto in esse s'andava . . . Moncaliere, 15. II. 1583. Ciro Spontone.

Quando il di 1
Et io che (2 p.) . . . 2
Quivi all' or (3 p.) . . 3
à 4. Ginevra mia (4 p.) 4
à 5. Cosi le dico (5 p.) 5
à 4. Amor poiche (6 p.) 6
„ Tirsi & Elpin (7 p.) 7
Et ne rispond' io (8 p.) 8
Di nuovo Amor (9 p.) . 9
La bella pargoletta . . 10
Qual colpa (2 p.) . . 11
Da le due 12
Cosi quel pianto (2 p.) 13
Quando voi 14
Perch' al viso 15
Vezzosa mia 16
Se de piagati (2 p) . 16
Bocca dolce e . . . 17
Et io ch'ogn' hor (2 p.) 18
O bella vedovella . . 18
Ella all' hor (2 p.) . . 19
Tenemi amor 20
Homai son stanco (2 p.) 20
Signor ch'in 21
Mentre che'l 22
Quel foco è (2 p.) . . 23
à 7. Ch'io scriva di costei 24

München (Hofb.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Bologna (L. m.) 5., Wien (Hofb.) C. T. 5.

Spontoni (Spontone), Bartolomeo 4. (1558) TENORE | DI BARTOLOMEO SPONTONE | IL PRIMO LIBRO, | DI MADRIGALI A QVATRO VOCI, | NVOVAMENTE DA LVI COMPOSTI. | ET CON SOMMA DILIGENZA | STAMPATI, ET CORRETTI. | (Drz) In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto (!). | MDLVIII.

4⁰ obl. 33 S. Ded. Hercole Bottrigari. Per pagare in quella poca parte ch'io posso il molto obligo che gia molti anni tengo alla grande cortesia di V. S., le dedico le presenti giovenili mie fatiche . . . s. d.

Non tremi alcun . . . 1
Ch'inditi' alcun (2 p.) . 2
Garzon e alato (3 p.) . 3
Copr' il pensier (4 p.) . 4
Non vola senza (5 p.) . 5
Chiunqu' il trova (6 p.) 6
Donne se mai (7 p.) . 7
Non è lasso 8
Gite felici 9
Per accrescer 10
All' aureo crin . . . 11
La verginella è simile . 12
Giovane donna . . . 13
Pensier vagh' & . . . 14
Vieni Himeneo . . . 15
„ soav' & 16
Un temp' in 17
A questo saro (?) . . 18
Se ben di sette . . . 19
Se non mi fosse . . . 20
Donna se l'aspra . . 21
E dove non potea . . 22
Ma i venti 23
E con la faccia . . . 24
Huomo non veggio . . 25
Quando consente'l . . 26
Deh come mai . . . 27
A che pur piangi . . 28
Lascia Ninfa 29
Quivi fra verdi . . . 30
Non puo saver . . . 31
De la beltà 32
Ahime chi m'ha . . . 33

London (R. Coll.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) T. A.

— s. Azzaiolo 1, Rore 29—31; Samml. 1564[1], 1568[2], 1570[3], 1576[1], 1577[1], 1582[1], 1584[1], 1585[1], 1585[2], 1586[3], 1586[8], 1586[10], 1589[2], 1590[1], 1590[2], 1590[3], 1592[1], 1592[3], 1592[6], 1593[3], 1594[1], 1594[2], 1594[4], 1594[5], 1596[4], 1597[2], 1600[1], 1600[2], 1600[3], 1604[1], 1611[2].

(**Spontoni**, Ciro s. Spontoni Bart. 3.)

Spontoni, Lodovico (1586) CANTO | DI D. LODOVICO | SPONTONI | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVI.

4⁰. 21 S. Ded. Silvio Torelli, Forlivese. Venetia, 3. XI. 1586. Lodovico Spontoni da Forlì.

Tu che fai 1
Bastava il chiaro . . . 2
A l'ombra opaco . . . 3
Mia vita io 4
Veramente in amore . 5
Filli tu m'abbondoni . 6
Quest' è quel (2 p.) . 7
Ardo misero 8
Aventurose spoglie . . 9
Occhi amorosi 10
La dolce vista . . . 11
Canzone:
Quando scaccian . . . 12
Et io ch'ogni 13
Indi poi che già . . . 14
Ella mi guarda . . . 15
Cosi le dico 16
Et io ben che 17
E mentre ch'io . . . 18
Tra tanto il 19
à 4. Noi ci atteniamo . 20
à 6. Canzon mia tu sai . 21

Hamburg (St. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C., Venedig (B. M.) 5.

Sponza (Spongia), Francesco s. Usper.

Stabile, Annibale 1. (1572) TENORE | DI ANNIBALE STABILE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, Nouamente Composti & dati in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1572.

4° obl. 29 S. Ded. Horatio Mandosio. . . . queste mie primitie . . . Roma, s. d. Inh. = 2 (1586), doch mit zahlreichen Veränderungen, nämlich:

Vermindert um:	Vermehrt um:		Deh porgi mano . . . 18
Fede al mondo (2 p.)	Mandosio per mostrar .	1	Sdegno regge il timon
Qui Maria giacque	Come va il mondo . .	4	(2 p.) 19
Quanta nel freddo	Se mi fu dolce il . . .	12	Ahi lasso ogni . . . 20
Qual vaga pastorella (2 p.)	Come augellin	14	All' hor lasciando (2 p.) 21
Signor per dimostrar	O dei silvestri . . .	15	Le chiome d'or . . . 26
Da l'aurea terra	Passato havea	16	Qual chiuso in horto
	Ma che mi giova (2 p.)	17	(2 p.) 27

Berlin (K. B.) T.

— 2. (1586) QVINTO | DI ANNIBALE STABILE | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVI.

4°. 23 S. o. Ded.

Hor vien' il lieto . .	2	Che peggio farmi . .	11	Qui Maria giacque . .	19
Deh quando fia (2 p.) .	3	Qual per ombrose . .	12	Quanta nel freddo . .	20
Tirsi qui cadde . . .	4	Puote aguagliar (2 p.) .	13	Qual vaga pastorella	
Fede al mondo (2 p.) .	5	Vero albergo d'amor .	14	(2 p.)	21
Signor per dimostrar .	6	Da voi sola (2 p.) . .	15	Ecco l'aurora	22
S'altri d'amor	7	Chi fia lasso mai . . .	16	Vita della mia vita . .	23
Donna il bel volto . .	8	Forse ei non lascierà			
Ma mostra homai (2 p.)	9	(2 p.)	17		
Solo soletto	10	Da l'aurea terra . . .	18		

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Venedig (B. M.) 5.

— 3. (1585) CANTO | DI ANNIBAL STABILE | IL TERZO*) LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI. | Nouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV.

4°. 24 S. Ded. Gio. Batt. Santonio. Roma, 15. XI. 1585.

Escon dal chiaro viso .	3	Come ove è sol (2 p.) .	11	Che fa hoggi il mio sole	19
Amorosetto neo . . .	4	Da quei begl' occhi .	12	Vieni candida aurora .	20
Venga Himeneo . . .	5	O bella arte d'amor (2 p.)	13	Ecco la negra sera . .	21
Rasserenar si vidde . .	6	Pingea la Donna mia .	14	Donna co'l vostro sguar-	
Et spuntar le viole (2 p.)	7	Già fu ch'io desiai . .	15	do	22
Di martir in martir . .	8	Ragion è ben ch'alcuna	16	Di Cipresso e di Salce	23
Veramente in amore .	9	Facea con gl'occhi . .	17	Alla riva del Tebro .	24
Tien pur anima . . .	10	Fu'l lauro sempre verde	18		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl.

*) Als „Secondo Libro" ist wahrscheinlich das unter Gio. Maria Nanino 4 (1581) beschriebene Werk zu betrachten.

Stabile, Annibale s. Moscaglia 4, Nanino Gio. Mar. 4. 5, Stabile Pomp., Samml. 1582[1], 1582[2], 1583[1], 1583[3], 1583[4], 1583[5], 1585[4], 1586[1], 1586[2], 1589[1], 1589[5], 1589[6], 1590[5], 1590[7], 1591[3], 1591[6], 1591[7], 1592[2], 1593[1], 1593[2], 1593[3], 1593[4], 1596[2], 1596[3], 1596[4], 1597[5], 1599[1], 1600[2], 1601[2], 1601[4], 1605[1], 1607[2], 1608[1], 1610[1], 1612[1], 1614[1], 1614[3], 1619[1].

Stabile, Pompeo (1585) TENORE | DI POMPEO STABILE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI | Nouamente Composti & dati in luce. | (W*) | In Venetia Appresso Angelo Gardano M.D.LXXXV.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Michele Imperiale Marchese d'Oria. Genova, 27. VIII. 1585.

Chi fia lasso mai . . .	1	Vincono a mezzo di se-		E quel che piu (2 p.) .	15
Forse non lassera (2 p.)	2	cure, Annibal Stabile	9	O fere stelle homai . .	16
Eran le muse	3	S'ondeggian sparse (2 p.),		Non per viver signor (2 p.)	17
Per voi seme gentil . .	4	Annibal Stabile . .	10	Nascan herbette e fiori	18
Icaro cadde qui . . .	5	Vattene lieta homai . .	11	Cantin le bianche (2 p.)	19
Ben puo di sua ruina (2 p.)	6	Usin le stelle e il ciel	12	Voi volete ch'io mora .	20
Di gioia e dolcezza . .	7	Fuggi spirto gentil . .	13	I miei occhi mai . . .	21
Onde lieto e contento .	8	Io ardo ahi lasso . .	14		

Danzig (St. B.) compl. (6 f.), Rom (Cecilia) T. B. 5. 6., London (Br. M.) C., Basel (U. B.) compl. — s. Primavera Gio. Leon. 4a; Samml. 1591[6].

(**Stefanelli**, Bruto s. Cifra 7. 8.)

Stefani, Giovanni s. Samml. 1618[2], 1621[3], 1622[2], 1623[3], 1623[4], 1626[2].

Stella**), Scipione s. Costanzo, (Raval 1, Venosa 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 14;) Samml. 1615[1].

Stellatello, Giulio Cesare s. Costanzo, Rodio.

Stivorio (Stivori), Francesco 1. (1605) CANTO PRIMO CHORO. | MVSICA AVSTRIACA | Nella quale, | FRANCESCO STIVORIO ORGANISTA | del Serenissimo, e Potentissimo Principe l'Arciduca FERDINANDO D'AVSTRIA, &c. | Spiegò in parte gl'incomparabili grandezze, et virtudi de Sereniss.mi | Principi, e Principesse d'Austria suoi Principi, | & Patroni Clementissimi. | DEDICATA | ALLA SER.MA ET ALTA PRINCIPESSA MADAMMA | Marianata Duchessa di Bauiera, Arciduchessa d'Austria &c. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. MDCV.

4⁰. 21 S. Ded. Composi l'estate passata per commendamento . . . li presenti Madrigali . . . Venetia, 15. II. 1605.

---

*) Beim Basso aber Gardano's Druckerzeichen.

**) Jm Jahre 1603 gab Stella das 1. Buch der 5stimmigen Madrigale des Principe di Venosa heraus und dedicirte dasselbe dem Komponisten selbst. Israël hat sich (in seinem Musik-Kataloge der Casseler st. L. B. Seite 63) dadurch täuschen lassen und die Madrigale Venosa's dem Herausgeber, Scipione Stella, zugewiesen.

à 8. Serenissima Donna	1	à 8. Scetro, Manto e	9	à 12. Homai cessate	15
à 16. Selve beate	2	„ L'animosa latina	10	„ Sorge nell' Oriente	16
à 8. Per te Donna	3	„ In magnanimo cor	11	„ Ecco che rinovella	17
„ Questa ch'in tanti	4	„ O Carlo (!) pargo-		„ Cara pietosa Maga	18
„ Poiche dal' Indo	5	letto	12	„ Questa dal ciel	19
„ Ninfe leggiadre	6	à 16. Ben delle gratie	13	„ E quand' havrà mai	20
„ Il bel Augusto volto	7	à 12. Corron de latte	14		

Augsburg (St. Arch.) C.I C.II A.I T.I T.II B.II

Stivorio (Stivori), Francesco 2. (1598) CANTO | MADRIGALI | E DIALOGHI | A OTTO VOCI, | Per cantar, & concertar con ogni sorte | de Istrumenti. | DI FRANCESCO STIVORIO ORGANISTA | della Magnifica Communità di Montagnana. | nouamente composti, & dati in luce. | PRIMO CHORO. | (Drz) | In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. | MDXCVIII.

4°. 21 S. Ded. Giulio Verita. Venetia, 7. IX. 1598.

Ben qui si mostra	1	Quel dolce suono	9	Stolto mio cor (Dialogo)	15
Uccellin lascivetto	2	Soavissimo canto	10	Almo splendor („)	16
Quel Augelin che canta	3	Tu piangi (Dialogo)	11	Vergine sola al Mondo	17
Soavissimo ardore	4	Morte che fai (Dialogo)	12	Amor egli è pur	18
Felice primavera	5	Qual è più grand' amore		Voi pur da me	19
Tanto piacer prov' io	6	(Dialogo)	13	Nel bel volto di	20
Questi vaghi concenti	7	Che fai cor mio (Dia-		Ti spuntò l'ali	21
Quasi vittima il core	8	logo)	14		

Frankfurt a. M. (Petersk.) C.I C.II T.II B.II, Verona (T. f.) C.I A.I T.I C.II A.II T.II B.II

— 3. (1601) CANTO | Primo Choro | CONCENTI MVSICALI | A OTTO DODECI, ET | A SEDICI VOCI. | DI FRANCESCO STIVORIO | Organista della Magnifica Communita | de Montagnana. | LIBRO SECONDO. | Nouamente composti & dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCI.

4°. 20 S. Ded. Fabricio Abriani. Montagnana, 28. IX. 1601.

à 8. Leggiadre Ninfe	1	à 8. Fiume ch'a l'onde		à 12. Amor come farai	16
„ Ecco che'l ciel	2	tace	8	„ Cor mio, deh non	
„ Ecco che mill' augei		„ Ahi tu mel neghi		languire	17
(2 p.)	3	(2 p.)	9	„ Già non mi sdegnai	18
„ Langue l'anima mia	4	à 16. Già torna a rallegrar	10	„ O come sei gentile	19
„ Misera che farò	5	„ Come inanti de		„ Troppo ben poco	20
„ E questo il legno	6	l'alba	12		
„ Parlo, misero, o		à 12. Al partir del mio			
taccio	7	sole	14		
„ Una rosa vermiglia	8	„ Ardo mia vita	15		

Upsala (U. B.) A.III B.III, Augsburg (St. Arch.) C.I A.I. II T.I. II B.I. II 5. 6. 7. 8. (C.II fehlt.)

— 4. (1603) CANTO | MADRIGALI | ET CANZONI | A OTTO VOCI, | DI FRANCESCO STIVORIO | Organista del Serenissimo FERDINANDO, | Arciduca d'Austria. | LIBRO TERZO DE SVOI CONCERTI | Nouamente composto & dato in luce. | PRIMO CHORO | (W) | In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. MDCIII.

4°. 21 S. Ded. Stefano dalla Rovere. Venetia, 15. IX. 1603.

Gioite al canto mio . . 1
Occhi un tempo mia vita 2
Ahi chi m'invita . . . 3
Sfogava con le stelle . 4
Vedrò il mio sol . . . 5
Deh com' invan chiedete 6
Selce animata mia . . 7
Intenerite voi 8
Lega l'acuto e'l grave . 9
Chi narerà le voci . . 10
Garula Rondinella . . 11
Spiri dolce Favonio . 12
Tacciano i venti (2 p.) 13
(Folgen 8 Instrumentalstücke.)

Augsburg (St. Arch.) C.I A.I A.II T.I T.II B.I B.II 5. 6. 7. 8. (C.II fehlt.)

Stivorio (Stivori), Francesco 5. (1585) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI FRANCESCO STIVORI | Organista della Magnifica Communità | di Montagnana, | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXV.

4°. 20 S. Ded. Aless. Bevilacqua. Venetia, 14. IX. 1585.

Io son si stanco . . . 1
Ma la sua voce (2 p.) . 2
Alma cortese e bella . 3
Felice primavera . . . 4
Come si m'accendete . 5
Parto co'l corpo . . . 6
Tigre mia se ti pesa . 7
Vergine madre . . . 8
Poi che co'l lungo . . 9
Cosi con dolci accenti . 10
Ben mille notti . . . 11
Stavasi il mio bel Sole 12
Sapete voi ch'in foco . 13
Perche di gemme, Domenico Lauro . . . 14
Con la saetta 14
Dolci mie leggi (2 p.) . 15
Chi desia di saper, Dom. Lauro 16
Del Mincio il duolo (2 p.), Dom. Lauro . . . 17
A che cerchi pastor . . 18
La rondinella 19
à 8. Pastor come nel viso (Dialogo) . . . 20

Wien (Hofb.) C. T. 5.

— 6. (1583) BASSO | DI FRANCESCO STIVORI | ORGANISTA DELLA MAGNIFICA | COMMVNITA DI MONTAGNANA, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI | Con vn Dialogo a otto, nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino compagni, | MDLXXXIII.

4° obl. 21 S. Ded. Conte Mario Bevilacqua. . . . come primitie dunque de miei frutti . . . Venetia, 1. VII. 1583.

Cantiamo Amor . . . 1
Dolce nemica mia . . 2
Fiere Silvestre . . . 3
Tempo fu 4
Quest' è la primavera . 5
Canto sovente 6
Quando nel' bel fiorito 7
Non fur le stelle . . . 8
Temi forse ben mio . 9
Filli ti lascio 10
Qual' hor le luci . . . 11
Ma di chi debbi . . . 12
Nova leggiadra stella . 13
Sola Angioletta . . . 14
Lasso vedrò (2 p.) . . 15
Quand'io ripenso (3 p.) 16
O qual gratia (4 p.) . 17
Non vidde il mondo (5 p.) 18
Ben credo (6 p.) . . . 19
à 8. Stolto mio cor . . 20

Venedig (B. M.) C. T. B.

— s. Bellasio 5, Lauro Dom., Samml. 1590[9], 1595[2], 1597[4], 1598[5], 1604[5], 1618[1], 1620[1].

(Strada, Hippolito s. Anerio Gio. Fr. 3.)

Stradella, Alessandro s. Samml. 1679[1].

(Stradella, Marc' Ant. s. Kapsperger 1.)

Strata, Gio. Battista (1610) ARIE DI MVSICA | DEL REVER. PRETE | GIO. BATTISTA STRATA | Benefitiato nella Massa, & Organista del Domo di Genoua. | A Vna, Due, Tre, e Quattro Voci. | SOPRA LE LODI SPIRITVALI | Cauate da vn libro intitolato Vita, e Passione di Nostro Si- | gnor Giesù Christo, e della sua Santiss. Madre Vergine | Maria, con l'aggiunta della riforma del peccatore. | MANDATE IN LVCE AD INSTANZA | dell' Oratorio della Dottrina Christiana. | Aggiuntoui nel fine | Le Letanie della Madonna, e quelle de' Santi, | Con le sue Preci seguenti, à due Chori separati. | A QVATTRO VOCI. | Et il Salmo Miserere mei Deus in Falsobordone, | per concertare con Voci, e Stromenti. | A QVATTRO, ET OTTO VOCI. | (V*) | IN GENOVA, MDCX. | APPRESSO GIOSEPPE PAVONI.

4°. 79 S. Ded. Signora Bannetta Raggia. . . . e se bene questo mio parto, per essere in brevissimo spatio di tempo stato prodotto . . . di Casa, 10. X. 1610. — Am Schluss (mit neuer Paginirung, 24 S.) „Le Letanie Della Madonna" Genova, Gios. Pavoni, 1610.

à 2. & 3. Dio ti salvi	6	à 3. Quel che già nacque	30	à 3. O Giesù benigno	56
„ „ „ „ „	7	à 4. O dolce mio Signore	31	à 4. Vergin celeste	58
„ „ O gratiosa e bella	8	à 3. Deh che fai anima mia	33	à 3. Opra sopra natura	60
„ „ Dove ne vai bambino	10	à 4. Piangi anima mia	34	„ Dolce Giesù che sotto	61
à 3. O Maria Vergin beata	12	à 3. Risorto hoggi è'l Signore	36	„ Aprimi ò dolce sposa	62
à 4. Che cosa fai	14	„ Salisce hoggi il Signore	38	à 2. Parato, e aperto	63
„ Alma pensa che dal Cielo	16	à 4. Vieni Spirito	40	à 1. Ecco l'immaculata	62
à 3. O Maria che giubilante	18	„ Maria hoggi è	42	à 4. Ricevuto che hò	64
à 4. Gloria in Ciel	19	à 3. La gran misura	44	à 3. Al Sacramento	66
„ Hoggi è nato Dio	20	„ O Maria degno d'honore	46	„ Magnifica alma mia	67
à 3. Amantissima Vergine	22	„ Maria dolce	47	à 4. Dimmi che fai cor mio	68
à 4. O beata Verginella	24	à 2. Del Ciel Regina	48	à 3. Anima mia che fai	69
„ Ciaschedun purghi'l suo core	25	„ Candelier d'oro	49	à 4. Adorato sempre sia	70
à 3. Io v'adoro	26	à 3. Donna celeste	50	à 3. Signor potente	72
à 4. Vi ringratio	27	à 4. Benedetto sempre	52	„ Padre celeste	73
„ O piaghe dolorose	28	à 3. Maria Vergine	54	à 2. O Maria di Sol	74
		à 4. Per ben orare	55	à 4. O precursor beato	76
				à 3. „ „ „	78

Berlin (K. B.), Mailand (B. B.) compl. in 1 vol.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 1. (1560) ALTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO SERVITORE | dell' Illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, è (!) di Siena. Il primo libro de | Madrigali à sei uoci Nouamente . . . (wie 2, 1565) Gardano. | 1560.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 6 (1578).

Wien (Hofb.) C. 6., Brüssel (B. r.) 6., Verona (T. f.) A.

*) V. der Gesellschaft Jesu.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 2. (1565) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO SERVITORE | dell' Illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, è (!) di Siena. Il primo libro de | Madrigali a sei uoci Nouamente per antonio Gardano con noua gionta Ristampato. | A SEI (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1565.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inhalt = 6 (1578), vermehrt um:

Anchor che col partire, Perissone Cambio.

Regensburg (B. P.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) compl., Bologna (S. P.) compl.

— 3. (1566) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | IL PRIMO libro delli Madrigali a sei voci, | Nouamente con noua gionta ristampato | (Drz) | IN VINEGIA M.DLXVI | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4⁰. 24 S. o. Ded.

I dolci colli ov'io lasciai 2
Et qual cervo ferito (2 p.) 2
Ancor ch'io possa dire 3
Nasce la pena mia . . 4
Lasciat' hai morte . . 4
Pianger l'aere & la terra (2 p.) 5
Madonna poi ch'occider 6
Se ben di sette stelle . 6
Fostiamante com'io (2 p.) 7
Quando vede'l pastor . 8
O messagi del cor sospiri 9
Sarà che cessi (2 p.) . 10
Voglia mi sprona Amor 10
La ver l'aurora . . . 11
Che fai, che pensi . . 12
Amor io fallo 12
Però s'oltra suo stil (2 p.) 13
Poi che spiegat' ho l'ale 14
La voce del mio cor (2 p.) 14
S'ogni mio ben havete . 15
Quasi improvisa . . . 15
Fortuna alata il pie. . 16

Serenata:
à 5. L'aria s'oscura . . 17
„ Ma tu per darm' al cor maggior tormento 18
à 6. Apri apri homai . 19
„ Oime ch'io spasmo 20

Madrigali aggiunti:
Rosa eterna 22
Er' a tanti minor (2 p.) 23
L'alma mia fiamma . . 23

München (Hofb.) compl. (6 f.), Modena (B. E.) C. T. A. 5., Florenz (Bibl. Ricc.) A. B., Bologna (L. m.) T. 5., London (Br. M.) A., Florenz (B. L.) 5.

— 4. (1566) TENORE | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO SERVITORE | DELL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. COSMO DE MEDICI | DVCA DI FIRENZE, E DI SIENA | Il primo Libro de Madrigali a sei uoci Nouamente con una noua giunta Ristampato. | A Sei (Drz) Voci | IN VENETIA.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. — Am Schluss: In Venetia appresso Francesco Rampazetto. | M.DLXVI. Inh. = 3 (1566), vermehrt um das Madrigal „Ancor che col partire". Dieses jedoch ohne die Autorbezeichnung wie bei 2 (1565) und 5 (1569).

Rom (Cecilia) T. B. 5. 6., Bologna (L. m.) T., Upsala (U. B.) C. A. B. 5., London (Br. M.) B.

— 5. (1569) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO SERVITORE | dell' Illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, è (!) di Siena. Il Primo libro de | Madrigali a sei uoci Nouamente per Antonio Gardano con

Noua gionta Ristampato. | A SEI (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di Antonio Gardano. | 1569.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 3 (1566), vermehrt um „Anchor che col partire" von Perissone Cambio, vermindert um „Voglia mi sprona" und „Quando vede'l pastor".

Upsala (U. B.) compl. (6 f.), Brüssel (B. r.) C. A. T. B. 5.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 6. (1578) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLI MADRIGALI A SEI VOCI | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | Gentil' huomo Mantouano. | Nouamente ristampato. | (Drz) | IN VINEGGIA. | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVIII.

4°. 23 S. o. Ded. Inh. = 3 (1566), das Madrigal „L'alma mia fiamma" trägt hier die Autorbezeichnung Claudio da Coreggio.

Florenz (B. n.) compl. (6 f.), Verona (T. f.) compl., Cassel (st. L. B.) compl., Berlin (K. B.) 5., London (Br. M.) C. B.

— 7. (1579) TENORE | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI, | Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1579.

4°. 27 S. o. Ded. Inh. = 3 (1566), es fehlen aber hier die „Madrigali aggiunti".

Liegnitz (R. A.) compl. (6 f.), Danzig (St. B.) compl., Augsburg (St. Arch.) compl., Mantua (Arch. Gonzaga) 5., Bologna (L. m.) T. B. 5. 6., Vincenza (Bibl. B.) A., Venedig (B. M.) C. A.

— 8. (1585) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | . . . (wie 7, 1579) Nouamente ristampato. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV.

4°. 27 S. o. Ded. Inh. = 7 (1569).

Modena (B. E.) C. T. 5., Florenz (B. L.) 5.

— 9. (1592) ALTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali a Sei Voci. | Nouamente con ogni diligenza Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.

4°. 27 S. o. Ded. Inh. = 7 (1579).

Augsburg (St. Arch.) C. A. T. B. 6., Bologna (L. m.) A.

— 10. (1571) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI, | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO. | Nuouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXXI.

4°. 39 S. o. Ded. Inh. = 12 (1579), vermehrt um „Vostri son Signor", vermindert um „Deh foss' il ver".

Wien (Hofb.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) C. A. T. B. 5., Modena (B. E.) C. T. A. B. 5., London (Br. M.) A.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 11. (1573) QVINTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTILHVOMO MANTOVANO | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXIII.

4°. 32 S. o. Ded. Inh. = 12 (1579).

Bologna (L. m.) 5., Florenz (B. L.) 5.

— 12. (1579) SESTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI, | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXIX.

4°. 32 S. o. Ded.

D'ogni gratia & d'amor 2
Sciolta bella gentil (2 p.) 3
Questi ch'inditio fan . 4
Qual tu ti sia qui vieni 5
Alla mia dolce e vaga Donna 5
Dolce ritorn' amor . . 6
Partirò dunque . . . 7
Deh foss' il ver . . . 8
Sù rapidissim' onda . . 9
Se da l'ardent' humore 10
Dolce mio ben amor . 11
Per un' alma gentil . . 12
Ne perch' il mio desio . 13
Anzi cresce la pena (2 p.) 14
Come l'effetto al nome Non rumor di tamburi . 17
Cresci germe real . . 18
Già sdegno non havrà (2 p.) 19
à 4. Hor ch'un grave dolor 20
à 6. Et poi ch'a questo (2 p.) 21
Non è pena maggior . 22
Alma che da celeste . 23
Da quei bei cerchi (2 p.) 24
Da queste altere soglie 25
Amor m'impenna l'ale . 26
Che s'altri cui desio (2 p.) 27
Miglior Ruberto . . . 28
Mi dispiet' amor . . . 29
All' acqua sagra . . . 30
Hor se mi mostra . . 31
Sento venir (2 p.) . . 32

•Liegnitz (R. A.) compl. (6 f.), Cassel (st. L. B.) compl., Vicenza (Bibl. Bertol.) A., Rom (Cecilia) C. A. B. 5. 6., Berlin (K. B.) 5., London (Br. M.) C. B.

— 13. (1582) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A SEI VOCI, | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | CON PRIVILEGGIO | (Drz) | IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MD.LXXXII.

4°. 31 S. o. Ded. Inh. = 12 (1579).

Danzig (St. B.) compl. (6 f.), Augsburg (St. Arch.) compl., Basel (U. B.) compl., München (Hofb.) compl., Florenz (B. n.) compl., Mantua (Arch. Gonzaga) 5., Modena (B. E.) A., Berlin (K. B.) 6., Venedig (B. M.) A. C., Florenz (B. L.) 5.

— 14. (1592) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | IL SECONDO LIBRO | De Madrigali a Sei Voci. | Nouamente con ogni diligenza Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.

4°. 32 S. o. Ded. Inh. = 12 (1579).

Regensburg (B. P.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) compl., Augsburg (St. Arch.) C. A. T. B. 6., Rom (B. Casan.) B.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 15. (1560) BASSO | MADRIGALI A CINQVE VOCI | D'ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | Servitore dell' illustr. & eccell. Cosmo de Medici | Duca di Firenze, & di Siena. | Nouamente con la gionta Ristampato è (!) Coretto. (!) | LIBRO PRIMO. | (Drz) | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. 1560.

4° obl. 38 S. o. Ded. Inh. = 20 (1585), vermehrt um „Madonna se non" (S. 34) und „Lavinia se non" (S. 38) — Beide von Aless. Striggio.

Verona (T. f.) C. A. B. 5., Bologna (L. m.) B., Neapel (B. n.) A.

— 16. (1560) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO SERVITORE | dell' Illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, e di Siena. Il Primo libro de | Madregali a cinque uoci Nouamente per Antonio Gardano con Noua gionta Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1560.

4° obl. 38 S. o. Ded. Inh. = 20 (1585).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) A., Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 17. (1566) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | Il Primo libro delli Madrigali a cinque uoci, | Nouamente con noua gionta ristampato. | (Drz) | IN VINEGIA M.D.LXVI. | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4°. 31. S. o. Ded. Inh. = 20 (1585) doch fehlt das Palestrina'sche Madrigal „Donna bell' e gentil."

München (Hofb.) compl. (5 f.), London (Br. M.) B., Bologna (L. m.) C. A., Venedig (B. M.) C. T. B. 5.

— 18. (s. a., 1566?) TENORE | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTILHVOMO MANTOVANO SERVITORE | DELL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. COSMO DE MEDICI | DVCA DI FIRENZE, E DI SIENA, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nouamente con nuoua giunta ristampato & corretto. | A CINQVE (Drz) VOCI | IN VENETIA.

4° obl. o. Ded. [Druck von Francesco Rampazzetto.] Inh. (soweit er nach obigem def. T. überhaupt zu controliren ist) = 20 (1585).

Bologna (L. m.) T. (def., nur S. 1—17 vorh.)

— 19. (1569) CANTO | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO SERVITORE | dell' illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, è (!) di Siena. Il Primo libro de | Madregali (!) a cinque uoci Nouamente per Antonio Gardano con Noua giunta Ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1569.

4⁰ obl. 37 S. o. Ded. Inh. = 20 (1585), doch fehlen die beiden Madrigale von Cipriano de Rore: „Donna bell' e gentil“ und „O voi che sotto“ (c. 2 parte).

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Venedig (B. M.) C. A. T. 5.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 20. (1585) TENORE | DI ALESSANDRO STRIGGIO | GENTILHVOMO MANTOVANO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente ristampato. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV.

4⁰. 39 S. o. Ded.

O della bella Etruria . 2
Degno che dotte historie (2 p.) 3
Invidioso amor . . . 4
Felice l'alma che per voi 5
Mentre la donna . . . 6
Caro dolce ben mio . 6
Giovane illustre . . . 7
Alma reale (2 p.) . . 8
O sopra l'altre (3 p.) . 9
Hor che lucent' e chiara 10
Ai gigli e le viole (2 p.) 11
Ecco ch'ei giung' a (3 p.) 12
Hor mentr' il bel (4 p.) 13
Che questi è quel (5 p.) 14
Chi brama al maggior caldo 15
Pensai lasso fra . . . 16
Ma non giov' al mio mal 16
Notte felice 17
Era la mia virtu . . . 18
Era 'l bel viso suo . . 18
Donna felice e bella . 19
Se ne la mente mia (2 p.) 20
Madonn' il vostro petto 21
Torbido il mincio corre 22
Una celeste nube . . 22
Misero ohime 23
Misero piu d'ogn' huom 24
Che deggio far . . . 25
Ditemi o donna mia . 26
Arse cosi per voi . . 26
Illustre alma gentile . . 27
Non piu ingegno . . 28
Si dolc' e d'amar voi . 29
Paghi dunque il mio . 30
Ridon liete le rive . . 30
Quando privo di te . . 31
Non fiammeggiav' ancor 32
Ardendo e grido e . . 33
Et chi vede'l gran . . 33
Poi che mort' è colei . 36

Madregali aggionti:

Voi se col raggio . . 34
Ch'alzato al suon (2 p.) 35
Donna bell' e gentil, Gianetto da Palestrina 37
O voi che sotto l'amorose, Cipriano [Rore] . 38
Si dira poi ciascun (2 p.) Cipriano [Rore] . 39

Lincoln (Ch. L.) compl. (5 f.), Basel (U. B.) compl., Berlin (K. B.) C. A. B. 5., Coeln (St. B.) C. A. 5., Florenz (B. n.) T.

— 21. (1570) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | DI M. ALLESSANDRO (!) STRIGGIO | GENTIL'HVOMO MANTOVANO. | Nuouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXX.

4⁰. 39 S. o. Ded. Inh. = 22 (1571).

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. A. 5., Mantua (Arch. Gonzaga) 5.

— 22. (1571) TENORE | IL SECONDO LIBRO | DE MADREGALI A CINQVE VOCI, | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXI.

4⁰. 31 S. o. Ded.

Herbosi prati e liete valli amene . . 2
Lascia deh Tirsi mio 3
Mentr' io fugiva l'amoroso fuoco . . 4
E questo mio soave ardente fuoco (2 p.) 5
Eransi sol a far perpetua guerra . . 6
L'un mi raccend' al cor l'alto desio 7
Ecco scesa fra noi 8
Ond' il santo pastor (2 p.) 9
Di questa bionda e vaga treccia . . 10
Chi crederia d'amore il miracol altero 11
Entr' un gran nuvol d'or 12
Ondegiava il crin d'or (2 p.) . . . 13

Longi da voi mia vita 14
Movend' a paro con mill' il corso . 15
Quest' a par dell' anticha e casta e bella 16
E m'accende ne l'alma (2 p.) . . . 17
La pastorella con la verga in mano 18
Sovr' il bel Tebro (2 p.) 19
E mentre più affligea 20
Ben sperai col partire da voi . . . 21
Quanto m'apparv' amor 22
Che scorger non saprei 22
Se d'altr' amante 23
Quanto piu m'allontano dal mio core 24
Se più fiera durezza 25
Se mai gustar dolcezza (2 p.) . . . 25
Chi puo fuggir amor 26
Notti felic' e care 27
S'io moro haime hor del mio error . 28
S'io t'ho ferito 29
Hor chi fia che vendetta 30
Pour mes (!) loygner e changer . . 31

Rom (Cecilia) T.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 23. (1573) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MLDXXIII (!).

4°. 31 S. o. Ded. Inh. = 22 (1571).

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. A. T. B.

— 24. (1579) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL' HVOMO MANTOVANO. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXIX.

4°. 31. S. o. Ded. Inh. = 22 (1571).

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), Venedig (B. M.) C. B. T. 5., Berlin (K. B.) 5., Regensburg (B. H.) T.

— 25. (1583) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, | DI M. ALESSANDRO STRIGGIO | GENTIL L'HVOMO (!) MANTOVANO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MD.LXXXIII.

4°. 31 S. o. Ded. Inhalt = 22 (1571).

Augsburg (St. Arch.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Florenz (B. n.) compl., Danzig (St. B.) compl., Coeln (St. B.) C. A. 5., Basel (U. B.) compl.

— 26. (1596) TENORE | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Del Sig. Alessandro Striggio Gentil' huomo | Mantouano, | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI.

4°. 21 S. Ded. Duca di Mantova. . . . hò voluto mandare nella luce del Mondo questi Musicali componimenti della bona memoria di mio Padre . . . l'opere d'uno che nacque suo suddito, e visse alcun tempo Servitore della felice memoria del Serenissimo Signor

suo Padre, che sia in gloria, e morì finalmente servendo l'A. V. . . . Venetia, 10. IX. 1596. Alessandro Striggio.

All' hor che lieta . . 1
Io t'amo. 2
Ardo e non me'l . . 3
Rosata l'alba 4
Contra i disegni . . . 5
Che mentre (2 p.) . . 6
Dal piacer (3 p.) . . 7
Nel suo vago (4 p.) . 8
In dubio di (5 p.) . . 9
A voi signor (6 p.) . . 10
In tanto mio (7 p.) . . 11
In questi verdi . . . 12
Poni à te Dafni (2 p.) . 13
Ecco lo strale . . . 14
Aura gentil 15
Pour mes (!) loigner . 16
Tolse Barbara . . . 17
Sono i guerrieri (2 p.) . 18
I vaghi fiori 19
Questa ch'appar . . . 20
Ninfe leggiadre e . . 21

Crespano (B. C.) T.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 27. (1596) TENORE. | IL QVARTO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Del Sig. Alessandro Striggio Gentil' huomo | Mantouano, | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI.

4⁰. 21 S. Ded. Duca di Ferrara. . . . queste compositioni della buona memoria di (!) mio Padre, stimando, ch'ella non sia per isdegnare di far partecipe della sua gratia le opere di quegli morto, che fù da lei mentre visse in tante e tante maniere favorito. Venetia, 25. IX. 1596. Aless. Striggio.

Intesi venni e 1
Ben è ragion (2 p.) . . 2
Ecco ò dolce 3
Ahi com' à un . . . 4
Giovani che'l gran . . 5
A pie d'un 6
Cosi vinto (2 p.) . . . 7
Con pieta vi rimiro . . 8
Tronchisi homai . . . 9
O ben felice 10
Al mio Signor . . . 11
Che nova luce . . . 12
Non visse la mia vita . 13
Però non è fornita (2 p.) 14
Voi sete la mia . . . 15
Che se già il (2 p.) . . 16
Non men gioioso . . 17
Qual bianchezza . . . 18
La natura v'armò . . 20
Candida era (2 p.) . . 21

Crespano (B. C.) T.

— 28. (1597) TENORE | IL QVINTO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Del Signor Alessandro Striggio Gentil' huomo Mantouano. | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVII.

4⁰. 22 S. o. Ded.

Ninfa che dal superb' Adriatico seno . . . 1
Madonna in voi . . . 1
Hor chi fia 2
Donna se nel 3
Poscia ch'al viso . . . 4
E voi numi (2 p.) . . 5
Per questo vivo . . . 6
Scolpì mano (2 p.) . . 7
Ite guerrier 8
Scorte dal chiaro . . 9
Si dolcemente 10
Vous qui voiez le . . 11
Dall' angelico viso . . 12
Ma si dolce (2 p.) . . 13
La Dea d'amor . . . 14
Qui cadd' un bel . . . 15
Aura gentil 16

Canzone:

Invita alma 17
Si come il sol (2 p.) . 18
Che il sol (3 p.) . . . 19
E che dirò (4 p.) . . 20
Nulla cosa (5 p.) . . . 21
A casta eletta (6 p.) . 22

Crespano (B. C.) T.

— 29. (1567) IL CICALAMENTO | DELLE DONNE AL BVCATO. | ET LA CACCIA DI ALESSANDRO STRIGGIO, | CON

VN LAMENTO DI DIDONE | Ad Enea, per la sua partenza, DI CIPRIANO RORE, | a quatro, cinque, sei, & sette voci. | Di nouo poste in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi | Musico della Illustriss. Signoria di Venetia in S. Marco | & con ogni diligentia corretti. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | Bas- (Drz) So | IN VINEGIA MDLXVII. | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4°. 20 S. Ded. Giov. Ferro da Macerata. Giul. Bonagiunta da S. Genesi. Venetia, 12. IX. 1567. Inh. = 30 (1569), doch vermindert um den „Gioco di Primiera", dagegen vermehrt um den „Lamento di Didone ad Enea":

à 5. Dissimulare etiam, Cipr. Rore . . . 18
à 6. Quin etiam (2 p.), „ „ . . . 18
à 7. Me ne fugis (3 p.), „ „ . . . 19

Brüssel (B. r.) C. A. T. B. 5., London (Br. M.) B.

Striggio (Strigio, Striggi), Alessandro 30. (1569) IL CICALAMENTO | DELLE DONNE AL BVCATO ET | LA CACCIA DI ALESSANDRO STRIGGIO, | A QVATTRO CINQVE SEI ET SETTE VOCI, | Con il Gioco di primiera à cinque voci, del medesimo | NOVAMENTE Agionto. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | 1569.

4°. 19 S. o. Ded.

Il Cicalamento:		La Caccia:		Gioco di Primiera:	
à 4. Nella vaga stagion	2	à 4. Dalle gelate braccia	8	à 5. Al vago e incerto	17
à 7. A te il bon anno (2 p.)	3	à 5. Su su presto (2 p.)	10	„ Facciasi (Hor date fuor) (2 p.) . .	18
„ Ho udito anch' io (3 p.)	4	à 6. Ecco ch'al bosco sian vicini homai (3 p.)	11		
„ Non ti ricorda (4 p.)	5	„ Mirate a quei (4 p.)	14		
„ Orsu stendiamo (5 p.)	6	à 7. Ecco il sol chiaro (5 p.)	15		

Florenz (Bibl. Ricc.) A. T. 6. 7., Bologna (L. m.) B.

— 31. (1584) TENORE | IL CICALAMENTO | DELLE DONNE AL BVCATO ET | . . . (wie 30, (1569) | Nouuamente Agionto. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXIIII.

4°. 19 S. o. Ded. Inh. = 30 (1569).

London (Br. M.) T. B. 5. 6. 7., Venedig (B. M.) 6. 7., Rom (Cecilia) C. A. B. 5. 6., München (Hofb.) 5. 7.

— s. Agostini Lud. 2. 5, Balbi 2, (Malvezzi 3,) Primavera Gio. Leon. 1, Rore 50. 50a. 50b; Samml. 1559[1], 1561[2], 1566[1], 1566[3], 1567[1], 1568[2], 1570[1], 1570[3], 1575[2], 1576[1], 1577[1], 1579[1], 1579[2], 1582[1], 1583[1], 1583[2], 1583[5], 1584[1], 1585[2], 1586[1], 1586[3], 1586[6], 1588[2], 1588[3], 1588[4], 1588[5], 1588[6], 1588[7], 1589[1], 1589[3], 1589[4], 1590[1], 1590[4], 1590[5], 1590[6], 1591[1], 1591[2], 1591[3], 1591[4], 1591[6], 1592[1], 1592[2], 1592[4], 1592[6], 1593[1], 1593[4],

1594[1], 1594[3], 1594[4], 1594[5], 1595[1], 1596[1], 1596[2], 1596[4], 1597[1], 1597[4], 1597[5], 1599[1], 1600[1], 1600[2], 1600[3], 1601[2], 1602[1], 1604[1], 1605[1], 1605[2], 1607[1], 1610[1], 1610[3], 1611[1], 1613[2], 1614[1], 1614[2], 1614[3], 1616[2], 1619[1], 1620[1], 1623[1], 1626[1], 1634[1].

Stringarius, Antonius (Patavinus) s. Samml. 1507[2].

Strozzi, Barbara 1. (1644) SOPRANO | IL PRIMO | DE' MADRIGALI | DI BARBARA STROZZI | A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI | CONSACRATI | Alla Serenissima Gran Duchessa DI TOSCANA | D. VITTORIA | DELLA ROVERE. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXIIII.

4°. 44 S. (Bc. 31 S.) Ded. . . . la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce . . . Venetia, 12. X. 1644.

à 2. Mercè di voi (Sonetto*), Proemio dell' opera) 8
„ Che dolce udire (Canto di Bella Bocca) 4
à 3. O soffrire (Consiglio amoroso) . 6
„ Bella madre d'Amor (Le tre Gratie à Venere) 7
à 4. Quel misero Usignuolo (L'usignuolo) 8
„ Dolcissimo respiro (Silentio nocivo) 9
„ Vago instabil (L'humano affetto) 10
à 2. Anima del mio (Dialogo in partenza) 11
„ Gioisca (Godere, e tacere) . . 12
à 3. Non ci lusinghi (Libertà) . . . 13
à 4. Mi tien Filli (Con le belle non ci buol fretta) 14
à 3. Ne bel fior di (Godere in gioventù) 16
à 5. Volano (L'Amante modesto) . . 17
„ Chi di noi (Il contrasto de' cinque sensi) 19
à 5. Pietosissimo Amore (Priego ad Amore) 20
„ Amor Amor (Gli amanti Falliti) . 21
à 2. Quante volte (Al battitor di bronzo della sua crudelissima Dama) . 22
à 3. Come può non (Pace arrabiata) 24
à 5. Io cedo Amore (Vecchio amante che rende la piazza. Contralto, Tenore, e Basso con due Violini) 26
à 2. Mordeva (Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta) . . . 28
„ E tornato (Il ritorno) 29
„ Il gran Giove (La Vittoria) . . 29
„ T'invito (L'Amante timido eccitato) 30
à 3. Voi sete ò begli (Conclusione dell' opera) 31
à 2. Lascia di Libia (La Quaglia, Sonetto burlesco) 32

Florenz (B. n.) compl. (5 f: S. T. Contraalto. B. Bc.), Bologna (L. m.) compl.

— 2. (1657) ARIETTE A VOCE SOLA | PER L'ILL.MO ET ECC.MO SIG.R | FRANCESCO CARAFA | PRENCIPE DI BELVEDERE, E MARCHESE D'ANZI | Opera Sesta | DI BARBARA STROZZI | IN VENETIA MDCLVII Appresso Francesco Magni.

4° obl. 127 S. Ded. s. d.

Se ne vola 3
Non pavento 11
Compartite 13
Dessistete 34
Miei pensieri 46
Vane le mie 51
Amore è bandito . . . 56
Bel desio 60
Lilla mia 66
Respira 71
Rissolvetevi 77
Lilla dici 82
Non ti doler . . . 87
Chiudi l'audaci . . 90
Filli mia che . . . 107
Chi brama in . . . 114
à 2. Sospira, respira 118
Se volete cosi . . 127

Bologna (L. m.)

*) Sämmtliche Madrigale sind von Giulio Strozzi, Barbara's Pflegevater, gedichtet. s. „Le Glorie degli Incogniti", (Ven. 1647) S. 281 ff.

Strozzi, Barbara 3. (1659) DIPORTI DI EVTERPE OVERO | CANTATE & ARIETTE A VOCE SOLA | DI BARBARA STROZZI | Opera Settima | Consecrata | ALL' ILL.MO ET ECC.MO SIG.R NICOLO SAGREDO | CAVALIER E PROCVRATOR DI S. MARCO, & Ambasciator | Estraordinario Alla S. Di N. S. ALESSANDRO VII. | IN VENETIA MDCLVIIII. Apresso Francesco Magni.

4°. 169 S. Ded. s. d.

Sino alla morte (Parole del Sig. Seb. Baldini) 4
Appresso ai molli (Parole del Sig. Monesi) 36
Finche tù spiri (Parole del Sig. Lepidi) 58
Lagrime mie (Parole del Sig. Dolfino) 76
Non volete ch'io (Parole del Sig. Corraro) 89
Cosi non la (Parole del Sig. Corraro) 96
Pensaci ben mio (Parole del Sig. Piccoli) 102
Per un bacio (Parole del Sig. Tani) 109
Tradimento (Parole del Sig. Monesi) 115
Mi fa rider (Parole del Sig. Pellicani) 123
Basta cosi („ „ „ Corraro) 129
Sete pur fastidioso (Parole del Sig. Dolfino) 138
A pena il sol (Parole del Sig. Dolfino) 143
Che v'hò fato (!) (Parole del Sig. Dolfino ?) 157
Non occorre (Parole del Sig. Beregani) 164

Glasgow (A. C.), Bologna (L. m.)

— 4. (1664) ARIE | DI BARBARA STROZZI | Consacrate | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DI MADAMA SOFIA | DVCHESSA DI BRANSVICH (!), E LVNEBVRG, NATA PRINCIPESSA | ELETTORALE PALATINA. | Opera Ottaua. | IN VENETIA MDCLXIIII. Apresso Francesco Magni detto Gardano.

4° obl. 166 S. Ded. s. d.

à 1. Cieli, stelle (Cantata, Parole del Cav. Artale) 1
„ E giungerà pur mai (Cantata, Parole del Cav. Artale) . . . 17
„ Hor che Appollo è (Cantata) 38
„ Voglio si vò cantar (Cantata, Parole del Cav. Artale) . . 66
„ Aure già che non posso (Cantata, Parole del Sig. Aurelio Aurelij) 87
à 1. Che si può fare (Cantata) . . 100
„ Luci belle (Aria, Parole del Sig. Brunacci) 116
„ Non c'è piu fede (Aria) . . . 128
„ E pazzo il mio core (Aria) . . 135
„ Tu me ne puoi ben dire (Aria) 142
„ Ferma il piede (Aria) 153
„ Donne belle (Aria, Parole del Sig. Brunacci) 159

Bologna (A. filarm.) — s. [Fontei Nic. 2.]

Strozzi, Pietro s. Bati 2, (Peri 1. 2.)

Sueur, Giovanni le — s. Samml. 1606[2].

Suriano, Francesco s. Soriano.

Swelingh (Swellingh), Gio. Pietro s. Samml. 1601[1], 1605[2], 1610[1], 1620[2].

Sylva, Andreas de — s. Silva.

Tacelli, Asprilio s. Samml. 1604[4].

Taegio, Gio. Dominico Rognoni s. Rognoni.

Taglia, Pietro 1. (1557) DI PIETRO TAGLIA, | IL PRIMO LIBRO DE' | MADRIGALI A CINQVE VOCI. | CANTO. | (Drz*) | IN MELANO (!), | APPRESSO FRANCESCO MOSCHENI. | M.D.LVII.

*) Mit Umschrift: Maggior Forza Non E Se Fian Congionti.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Aless. Cremona. Melano (!), 1. IX. 1557. Pietro Taglia.

Signor le piaghe . . . 1
Toccovi a pena (2 p.) . 2
Che debb' io far? . . 3
Amor tu senti 4
Caduta è la 5
Oime terre e 6
Piu che mai 7
Donne voi che . . . 8
Pon freno al 9
Fuggi'l sereno 10
Fu morte il 10
E se per morte (2 p.) . 11
Fa che'l mio 12
Tenta di lealtà (2 p.) . 13
Hor vedi Amor . . . 14
Tu se armato (2 p.) . 15
Lieto Monte 15
Far potess' io 16
Valle che de lamenti miei 18
Ben riconosco in voi (2 p.) 19
Sotto un vero 19
O virtu rare (2 p.) . . 20
Non nacque mai . . . 21
Ma un Angiol (2 p.) . 22
Zephiro spira 23
Cantan gl'augei (2 p.) . 24
Si come spenta . . . 25
Non sparse il (2 p.). . 26
A quell' aura 27
Occhi miei 28
Quanto ha di 29

Bologna (L. m.) C. T. B. 5.

Taglia, Pietro 2. (1564) CANTO | DI PIETRO TAGLIA | IL SECONDO LIBRO DI MADRIALI (!) | A Cinque Voci, Nouamente da lui composto & per Antonio Gardano stampato | & dato in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia apresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Aless. Cremona, s. d.

Se quel soave . . . 1
Che se le statue (2 p.) 2
Eran le Muse 3
Per voi seme gentil (2 p.) 4
Mentre longi dal . . . 5
Se senza fin 6
Son di coralli (2 p.) . 7
Lauro gentil 8
Indi a poco i (2 p.) . 9
I begli occhi 10
Cosi fortuna un (2 p.) . 11
Chiara son si di . . . 12
Chiari giorni (2 p.) . . 13
Poi ch'Amarilli . . . 14
Voi gl'el direte (2 p.) . 15
Ov' e la fronte . . . 16
Ben ch'el martir . . . 17
Se perch' io dica (2 p.) 18
Sento l'aura 18
In quel ben 20
Quando al balcon . . 21
Di divino splendor . . 22
Correan chiaro (2 p.) . 23
S'el pianger 24
Ch'a lo splendor (2 p.) 25
Quanta invidia ti porto 26
„ „ a quelle (2 p.) 27
Quel foco ch'io . . . 28
Qual foco non (2 p.) . 29

Verona (T. f.) C. T.

— 3. (1555) ALTO | DI M. PIETRO TAGLIA, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI. | Nouamente da lui fatti, corretti, & dati in luce: in belissima (!) Stampa. | Con Priuilegio. | (Drz*) | IN MILANO, | APPRESSO FRANCESCO ET SIMONE MOSCHENI FRATELLI. | M.D.LV.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Gio. Batt. Bracelli. Milano, 1. VII. 1555.

Zephiro torna e'l . . . 1
Quando tal hor una . . 2
Bocca odorata e dolce . 2
Posieda chi desia (2 p.) 3
Qual donna attende . . 4
Ivi il parlar (2 p.) . . 5
Ella non sa se . . . 6
Deh fate homai . . . 7
Occhi beati o voi . . 8
Per mezzo gl'occhi . . 9
Indi nacque la (2 p.) . 9
Com' al spuntar . . . 10
Bianco soave e . . . 11
Amór che nel bel viso 12
Chi vuol veder in terra 13
Ella con rai atterra (2 p.) 13
O begl' occhi leggiadri 14
Occhi mia guerra (2 p.) 14
Si gioioso mi fanno . . 15
Voi volete ch'io moia . 16
Perche non deggio nel . 17
E tu più d'ogni . . . 18
Lasso me che più . . 19
Misero me cui sotto . 20
Madonna se pensate . 21
Com' esser può che si . 22
Io me ne vo la notte . 23
Oime dov' è il mio . . 24
Arse cosi per voi . . 24
Gia mi trovai di . . . 25
Occhi deh rivolgete . . 26
Se'l dolor chi mi . . . 27
Il mal chi preme . . . 28
Gl'inganni manifesti . . 29

Florenz (B. B.) compl. (4 f.)

*) Wie bei 1 (1557).

Taglia, Pietro s. Bonizzoni, Rore 25. 27. 28; Samml. 1559[1], 1561[2], 1564[1], 1567[1], 1570[1], 1575[3].

Tagliavia, Gioseppe s. Palazzotto.

Tantuoci, Mariano s. Affettuoso, Pecci Tom. 1. 2. 3. 4. 7—12.

Tarditi, Horatio 1. (1639) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI IN CONCERTO | Con alcuni à tre in fine, | DI HORATIO TARDITI | Maestro di Capella dell' Illustriss. & Reu. monsig. Giacomo | Arciuescouo Theodolo Vescouo di Forli, Nella sua Catthedrale (!). | OPERA DECIMA QVARTA | DE MADRIGALI IL TERZO. | DEDICATI | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo, Monsign. | LORENZO CORSI | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIX.

4°. 17 S. Ded. . . . la memoria dell' Illustrissimo Sig. Jacopo suo Padre che in vita s'aquisto nome di novo mecenate verso i Professori di Musica, di dove originato lei mostra al mondo haver ereditato il gusto, & il medesimo nome . . . Venetia, 20. VI. 1639.

à 5.	Prendi il mio cor	1	à 5.	Era nel' hora	7	à 3.	Prendi Dorila (2 p.)	12
„	Cara mia bella	2	„	O Chiome in	8	„	Sù sù Donna guer-	
„	A Dio Clori	3	„	Dice licori	9		riera	13
„	Cara Amarilli	4	à 3.	Spelonche i vostri	10	à 2.	Silentio amico	13
„	Quel fiumicel	5	„	Ma pria (2 p.)	11			
„	Mi sfidi	6	„	Sparso di pianto	11			

Bologna (L. m.) compl. (6 f.), Bologna (A. f.) compl.

— 2. (1633) CANTO | MADRIGALI | A DOI, TRE, E QVATTRO | VOCI | IN CONCERTO | Per cantar' e sonar' sopra il Grauecimbalo Chitarone | Spinetta ò altro simile Istrumento. | Con una Lettera Amorosa in Stile Recitatiuo à Voce Sola. | LIBRO SECONDO. OPERA DECIMA. | DI | HORATIO TARDITI | DEDICATI | ALL' ILLVSTRISS. SIGNOR IL SIG. | GIO. GIROLAMO MANARA | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.

4°. 43 S. Ded. Venetia, 1. IV. 1633. Don Hor. Tarditi.

à 1.	Queste carte ch'io		à 2.	Ch'io v'ami cor mio	18	à 3.	Care selve beate	33
	(Lettera amorosa)	1	„	Mirate occhi colà	20	„	Donna qual' hor	35
à 2.	La mia Clori	7	„	Donna che'l ciel	22	à 4.	Questa crudel' è	37
„	Arde il mio core	9	„	Che farai dolente core	24	„	Vanne vattene	40
„	Baci amorosi	11	„	Segua chi vol	28	„	Con che soavità	42
„	Augeletto gentil	13	à 3.	Due stelle	29			
„	Fulmini pur saette	15	„	Dirmi che piu non	31			

Hamburg (St. B.) compl. (5 f.), Venedig (B. M.) C. Bc. A.

— 3. (1642) PRIMA Parte | CANZONETTE | AMOROSE | A DOI, E TRE VOCI | Per Cantar' Sopra il Glauicembalo (!), ò Tiorba | DEL SIGNOR | HORATIO TARDITI | RACCOLTE | D'ALLESSANDRO (!) VINCENTI | DEDICATE | Alla Molto Illustre, e Virtuosissima Signora | LA SIGNORA | ANNA RENZI | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXII.

4°. 21 S. Ded. Questi parti dell' ammirabile ingegno del Sig. Oratio Tarditi ve si porgono in dono (o canora Sirena delle Orchestre Musicali) gradiscali V. S. e con lo spirito della sua voce, che inalza l'anime alle sfere celesti tall' hora gli canti, che l'Autore fatto ambitioso per tanta gratia, dirà, ch'egli le diede il corpo, e che la Signora Anna con l'armonia se suoi canori accenti, e maestri dell' impareggiabil suo canto gli diede l'anima . . . Venetia, 7. IV. 1642. Alessandro Vincenti. Inh. = 4 (1647).

Cassel (st. L. B.) C. Basso per sonare.

Tarditi, Horatio 4. (1647) PRIMA Parte | CANZONETTE | AMOROSE | A DOI, E TRE VOCI | Per Cantar' Sopra il Glauicembalo (!), ò Tiorba | DEL SIGNOR | HORATIO TARDITI | RACCOLTE | D'ALLESSANDRO (!) VINCENTI | DEDICATE | Alla Molto Illustre, e Virtuosissima Signora | LA SIGNORA | ANNA RENZI | NVOVAMENTE RISTAMPATE. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXXXVII.

4°. 21 S. (Bc. 17 S.) o. Ded.

à 2.	Pietà dove sei . .	1	à 2.	Più volte ho lacrimato	7	à 3.	Corri corri . . .	13
„	Occhi miei . . .	2	„	Chi spera merce .	8	„	Questo crudo d'Amor	14
„	„ „ (2 p.) .	3	„	Fermate ò venti .	9	„	La vita de gli Amanti	15
„	Un riso m'inamora .	4	„	E che si che . .	10	„	Arder per un solo	16
„	Sdegnoso il guardo (2 st.)	4	„	Poiche del petto mio, d'Incerto . .	11	„	Non più strali . .	16
„	T'inganni mio core	5	à 3.	Si si ch'io t'amo .	12	„	Quei begl' occhi .	17
„	Ben ch'ogn' hor .	6						

Florenz (B. n.) compl. (4 f.: I. II. III. p. Bc.), Bologna (L. m.) compl., London (Br. M.) Bc., Bologna (A. f.) compl.

— 5. (1647) PRIMO Soprano | CANZONETTE | AMOROSE | LIBRO SECONDO | A DOI, E TRE VOCI | Concertate Per Cantare nel Cimbalo, Spinetta, Tiorba, | ò altro Simile Instrumento. | DI HORATIO TARDITI | DEDICATE | Dall' Auttore à diuersi suoi AMICI e PADRONI, come | si vede in faccia di ciascheduna di Esse. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXVII.

4°. 33 S. Ded. Venetia, 11. I. 1646.

à 2.	Per ostentar sua fede (Al Sig. Antonio Pani, Maestro di Capella di Reggio)	2	à 2.	Lilla vorrei . . .	8	à 3.	Amanti chi non . .	20
„	Per doglia infinita (Al Sig. Fr. Gregori)	3	„	Tu dormi	9	„	No ch'io non . .	21
„	Toglietemi la vita (Al Sig. C. Cavina)	4	„	Filli non mi . . .	10	„	Chi vol' esser . .	22
„	Imparate ò folli .	5	„	O quanto v'ingannate	11	„	Il ciel per me, Musica del Sig. Mauritio Battaglia Scolaro dell' Autore	23
„	Porgetemi Ristoro .	6	„	Da tanto tempo .	12	„	Pietosi allontanatevi	24
„	Gia per l'onde . .	7	„	Pensando notte . .	12	„	Viver non posso piu (Al Sig.r Mauritio Battaglia) . . .	25
			„	Cola presso Corfù .	13			
			„	Perisce ohime . .	14			
			„	Costante il ciel . .	15			
			à 3.	Se mia lingua . .	16			
			„	Sparite dal core .	17			
			„	Disperati soccorso .	18			
			„	Udiste Amanti . .	19			

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Breslau (St. B.) compl.

Tarditi, Horatio 6. (1652) PRIMO Soprano | IL TERZO LIBRO DI | CANZONETTE | E MADRIGALETTI | A DOI TRE VOCI | Concertate Per Cantar nel Grauecimbalo (!) Tiorba | & Altro Istrumento | DI | HORATIO TARDITI | DEDICATE | AL SIGNOR D. | GIO. PIETRO TARLAZZI | OPERA XXXII. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA | Apresso Alessandro Vincenti. MDCLII.

4°. 17 S. (Bc. 12 S.) Ded. Venetia, 29. II. 1652.

à 2. Ecco mia bella Filli	4	à 3. Volgete de sguardi (2 p.)	7	à 3. Sotto cruda Tirannide (2 p.) . .	10
„ Amorosi miei pensieri	4			„ Chi sete voi . . .	10
„ O felice o beato .	5	„ Non più incendij (3 p.)	8	„ Veggio da scorto il giorno	11
„ Filli un' guardo pietoso (2 p.) . .	5	„ Il mio duol . . .	8		
„ Cosi tra le mie pene	6	„ Quanto è caro (2 p.)	9		
à 3. Senza il vostro ristoro	7	„ Men vissi anch' io	9		

Bologna (A. f.) compl. (4 f.) — s. Samml. 1624[2].

(**Tarditi**, Paolo s. Quagliati 5.)

Taroni, Antonio (1612) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Con due à otto nel fine. | DI ANTONIO TARONI | MANTOVANO | Nouamente con diligentia ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. | M.DCXII.

4°. 22 S. o. Ded.

Crudelissimi baci . . .	1	Ah dolente partita . .	7	Fuggi fuggi dolor . .	13
Amatemi ben	2	Ecco l'hora, ecco . .	8	Ardo si ma non t'amo .	14
Ardo non piu di . . .	3	O Mirtillo	9	Ardi, e gela	15
Ardo mia vita	4	Credete voi ch'io . .	10	Che sia partito . . .	16
Cor mio deh non . .	5	Io moro, ecco	11	à 8. Al partir del . .	17
Dolce spirto d'amore .	6	Eccomi pronta ai baci .	12	„ O de l'anima . .	20

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Neapel (Cons.) A. T. B. 5. — s. Gastoldi 1. 2.

Tarriera, Francesco s. Terriera.

Tartaglino, Hippolito s. Archadelt 23a. 26. 28. 30a, Lambardi Cam. 1, Rodio; Samml. 1582[2], 1585[4], 1590[7].

Tasso, Gian Maria s. Lupachino 5.

Tastavin, Hieronimo (1569) CANTO | DI HIERONIMO TASTAVIN | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, NOVAMENTE DA LVI | composti, & per Antonio Gardano stampati & dati in Luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1569.

4° obl. 29 S. Ded. Flavio Orsino, Cardinale. s. d.

Amor tu voi ch'io dica	1	Movem' il dolce sguardo	10	Ahi dolce vita mia (2 p.)	20
Vo che mi vede (2 p.) .	2	Far potess' io	11	Pasce la pecorella . .	21
Che non e sterp' o (3 p.)	3	Amore gratios' e . . .	12	Solo e pensoso . . .	22
Perche mi giung' affanno (4 p.)	4	Lasso ch'i piango . .	13	Liet' e pensose . . .	23
		Rose bianch' e vermiglie	14	O ferr' acerbo . . .	24
Che s'un marmo (5 p.) .	5	Quando forse per dar (2 p.)	15	S'avicino le labr' il (2 p.)	25
E quei pietos' accenti (6 p.)	6	La bella donna . . .	16	A qualunqu' animal . .	26
Gionta m'amor fra . .	7	Cosi mentre ch'io (2 p.)	17	Et io da che comincia (2 p.)	27
Vivo sol di speranza .	8	Quel rosignol	18	Pon fren' al gran dolor	28
Quard' il mio stat' a le	9	S'il partir e lasicarvi .	19	Cadut' e la tua gloria .	29

Amsterdam (B. t. Bev. d. T.) C. — s. Policretto 1.

Tedeschо, Simplicio s. Todeschi.

Tenaglia, Antonio Francesco s. Samml. 1653[1].

Terriera (Tarriera), Francesco (1596) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI FRANCESCO TERRIERA | DA CONEGLIANO | Nuouamente composti, e dati in luce, Libro Primo*). (W) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1596.

4°. 18 S. Ded. Pietro Mont' Albano, Conte et Cav. nobiliss.mo mio Signore. . . . donatomi ne' miei primi anni allo studio di questa scenza, hò preso talhora ardimento di voler porger diletto ad altri con le mie giovenili, & forse troppo animose compositioni . . . Venetia, 1. VIII. 1596.

Queste soavi note . .	1	Care figlie di Giove .	7	Non già co'l picciol lume	14
A questo chiaro monte	2	Valoroso Campione . .	8	Soave hor più che mai	15
Con la tua santa face .	3	Chiudì giamai il bel .	9	Se alcun di farsi . .	16
Colei ch'ogn' hor mi piacque	4	Lascia Parnaso Apollo .	10	Voi d'Helicona i seggi .	17
Sopra l'alato dorso . .	5	Perche le rose e i gigli	11	Questa vaga ghirlanda .	18
Se lo saper e l'arte .	6	Lascia le sacre sponde	12		
		Non pur d'aria e di .	13		

Hamburg (St. B.) compl. (5 f.), Regensburg (B. P.) C. A. T. B.

Teseo. „Canzonette et Motetti à più voci" erwähnt Heinrich Schütz in einem Briefe vom 23. IV. 1632 als „Musiche da Napoli". Vergl. La Mara, „Musikerbriefe" I, 72.

Tessier,**) Charles 1. (1604) DESSVS. | AIRS ET VILLANELLES | FRAN. ITAL. ESPA. SVICE ET TVRCQ. | Mises en Musique à 3. 4. & 5 parties | PAR LE S.R CHARLES TESSIER. | A PARIS. | Par la veufue R. Ballard, & Pierre Ballard son fils, | Imprimeur de la musique du Roy. | Avec privilége (!) de sa Majesté. | 1604.

8° obl. 42 Bl. Ded. Maurice, Landegrave de Haissen (!), s. d. Extrait du Privilege. — A Monsieur Tessier sus ses airs (Ode par le sieur du Portau & M. L.) — Enthält 2 italienische Nummern:

à 4. Madonna di coucagna	39
à 5. Vita ti voria dar . . .	41

Cassel (st. L. B.) C. T.

— 2. (1610) DESSVS. | AIRS ET VILLANELLES | FRAN. ITAL. ESPA. SVICE. ET TVRCQ. | Mises en Musique à 3. 4. & 5. parties | PAR LE S.R CHARLES TESSIER. | A PARIS. | Par la veufue R. Ballard, & Pierre Ballard son fils, | Imprimeur de la musique du Roy. | Avec privilége (!) de sa Majesté.***)

8° obl. 42 Bl. Ded. Roy Matthias de Honguerie. Paris, 20. VI. 1610. Inh. = 1 (1604).

Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

---

*) Ein Libro 2 de' Madr. à 5 v. wird auf Bl. 133 des Cat. Iolo citirt.

**) Albert Jacquot („La musique en Lorraine", 3. Aufl., Paris 1886, S. 84) citirt Tixier.

***) Die folgende Jahreszahl ist radirt worden.

Tessieri (Thessier), Guglielmo (1582) CANTO.*) | IL PRIMO LIBRO DELL' ARIE | Franzesi, Italiche, & Spagniuole, A | Quattro, & Cinque Voci. | Composte nuouamente da Gugliel- | mo Tessieri di Bretagna. | IN PARIGI. | M.D.LXXXII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | Imprimeurs du Roy. | Auec priuilege de sa magesté (!) pour dix ans.

8⁰ obl. 40 Bl. Ded. (Tenor) Serenissima Maesta. . . . Parigi, 10. V. 1582. G. Tessiery Brettone. — Enthält nur folgende Gesänge mit italienischem Text:

à 5. Ai celesti concenti	1	à 4. Deh mama mia	37
à 4. La brunettina mia	36	„ Hor serra, va gridando . . .	38
„ Mi fai morire	36	à 5. Marito mo m'a	39

London (Br. M.) C (Superius). T.

Tetis, Carlo s. Primavera 6. 7. 8.

Textoris, Guglielmo (1566) TENORE | IL PRIMO LIBRO DE | MADRIGALI DI GVGLIELMO TEXTORIS | MVSICO ECCELLENTISSIMO, A CINQVE VOCI. | Nuouamente posti in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VINETIA. | Apresso Claudio da Coreggio, & Fausto Bethanio Compagni. | MDLXVI.

4⁰ obl. 20 S. Ded. Jacopo Pinsonio a Steinhuiisen (!). Venetia, 1. IV. 1566.

L'alte virtù	2	Nuovo aspettato . . .	9	Mane di luce (2 p.)	16
Se ben si (2 p.) . . .	8	O io se mai	10	In terra, in aria . . .	17
Dolce signor	4	Ambo fiorir (2 p.) . .	11	Ascolta non fuggir (2 p.)	18
Di leggiero (2 p.) . .	5	Risvegliati	12	Dove fuggi crudele (3 p.)	19
Signor che di	6	Di che ella (2 p.) . .	13	Felice padre	20
All' hora d'Oriente (2 p.)	7	Con vaghi e chiari . .	14	S'io veggio	21
Ne per sereno . . .	9	Tu di Liguria	15		

München (Hofb.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) T. A. 5., Bologna (L. m.) T., Neapel (B. n.) C. T. B. 5.

Thessier, Guglielmo s. Tessieri.

Tho, Iacobo de — s. Thoscana.

Thodino, Cesare s. Tudino.

Thomaso, Gioan Bolognese s. Lambertini.

Thori, Hermogene da — (1582) TENORE | CANZONE | DI HERMOGENE DA THORI | DI SALERNO. | A TRE VOCI. | Da lui nouamente composte, & date | in luce. | (Drz) | IN NAPOLI | Appresso gli Eredi di Mattio Cancer. 1582.

8⁰. 14 S. Ded. Horatio Ogeda, Baron di Santa Arsiero. Napoli, 20. II. 1582.

---

*) Titel des T: TENOR. | PREMIER LIVRE D'AIRS | tant François, Italien, qu' Espaignol, | reduitz en Musique, à 4. & 5. parties. | Par | M. G. Thessier. | A PARIS. | M.D.LXXXII . . .

Tempo non è d'amore	1	Gioia mia bella	6	Io non mi maraviglio	11
Li vostri occhi sereni	2	Bastano ormai	7	Inique lingue	12
Fuggiti sto villano	3	Non posso ritrovar	8	Or pensare al mio	13
Come sei vita	4	Mirati che mi fa	9	Non se ritrova	14
Non so che t'haggio	5	E Tanto di servirla	10		

Rom (Cecilia) C. T. B.

Tho[soana?,] Iacobo de — s. Samml. 1533[1].

Tiburtino, Giuliano (1549) MVSICA | DIVERSA A TRE VOCE, | NOVAMENTE COMPOSTA PER | lo Eccell. Musico messer Giuliano Tiburtino: | CIOE | Motetti, Messe, Madrigali a Notte (!) negre | Opera dileteuole, & non | piu stampata. | DI NOVO POSTA IN LVCE, | & con somma diligentia | coretta (!). | TE (Drz) NOR | VENETIIS, APVD Hieronymum Scottum. | MDXLIX.

4⁰ obl. 33 S. Ded. Abbate del Corno, (unterz.) Giuliano Buonaugurio da Tivoli. Vinetia, s. d. — S. 1 bis 21 Motetten und Messen mit lat. Text, dann:

Chi vuol veder	22	Quand' io penso	26	Dolgia m'acerba	30
Deh cosi come	23	Se tanta gratia	27	Cangia sperar	31
Esce dal petto	24	Altro non è'l mio	28	Come da voi	32
Non vedete voi	25	Dal laccio d'io	29	Veramente madonna	33

London (R. Coll.) compl. (3 f.) — s. Samml. 1549[2].

Tigrini, Oratio 1. (1582) CANTO | D'ORATIO TIGRINI ARETINO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI, NOVAMENTE | Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MDLXXXII.

4⁰ obl. 22 S. Ded. Vincenzo Vitelli. Arezzo, 1. III. 1582. Oratio Tigrini.

A voi Vincentio	1	Giu ne gl'eterni (3 p.)	9	E questo'l nido	17
Cantai un tempo	2	Quant' e piu (4 p.)	10	E me lasciato (2 p.)	18
Misero che (2 p.)	3	Il tempestoso (5 p.)	11	Qui tese il laccio	19
Son fighe	4	Placchi l'ira	12	Io piango	20
A le radice (2 p.)	5	Mentre secure	13	Mentre nel sen	21
Volsi in quella (2 p.)	6	Fausta vita (2 p.)	14	Gloria bontade (2 p.)	22
Si caldo e si	7	Come hor lasso	15		
Quanti nuotano (2 p.)	8	Voi miei fideli	16		

Bologna (L. m.) compl. (6 f.)

— 2. (1591) BASSO | DI ORATIO | TIGRINI ARETINO | MAESTRO DI CAPPELLA | del Duomo d'Arezzo, | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCI.

4⁰. 24 S. Ded. Francesco Albergotti. Arezzo, 1. II. 1591.

Lasso ch'i fuggo . . . 1
Amor se ciò (2 p.) . . 2
Se in alpe odo (3 p.) . 3
S'io miro in fronda (4 p.) 4
Ove raggio di sol (5 p.) 5
Et perche più (6 p.) . 6
Qui venne al suon . . 7
Qui poi ch'à farsi (2 p.) 8
Donna la bella mano . 9
Amor il tuo bel viso . 10
Mentre il ciel è . . . 11
Senza costei viver . . 12
Occhi miei che . . . 13
Raggio di pura luce, di M. Gio. Apolloni Aretino 14
Fausta ladra d'amor . . 15
Quando Fausta mio Sol (2 p.) 16
Io gia cantando . . . 17
Allhor ch'io sentì (2 p.) 18
Tra candide viole . . 19
Ritorna alle fresch' onde (2 p.) 20
Mentre che'l mio bel . 21
Chi di me più (2 p.) . 22
Dell' amorosa Dea, di M. Tiberio Rivolti, Senese 23
Il Tebro alm' e fiorito, di M. Oratio Peccatori Aretino 24

Wien (Hofb.) C. A. B. 5. 6., Berlin (K. B.) B.

Tigrini, Oratio 3. (1573) CANTO | ALL' ILLVSTRISS: ET ECCELLENTISS: SIGNOR | IL SIGNOR FEDERIGO BARBOLANI DEI CONTI | Di Monteaguto Prudentissimo Gouernator di Siena. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATRO VOCI DI ORATIO TIGRINI ARETINO | (Drz) | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1573.

4° obl. 29 S. Ded. . . . queste mie prime fatiche . . . Venetia, 15. IV. 1573.

Questa di paradiso . . 1
Qual amante (2 p.) . . 2
Ohime tal' hor (3 p.) . 3
Deh foss' hor meco (4 p.) 4
Aer felice (5 p.) . . . 5
Perche non la (6 p.) . 6
Altra pianta (7 p.) . . 7
Non vedi amor . . . 7
E si dolce la pena (2 p.) 8
à 3. Hai che l'orato . . 9
Pianser tutti gli amori (2 p.) 10
Vanne fiume real (3 p.) 11
Tal sia di voi 12
Ch'io mi mora (2 p.) . 13
S'ogni creata cosa . . 14
Se con scambievol (2 p.) 15
Voglia mi spinse . . . 16
Gratia e bellezza (2 p.) 17
Dunque fra tant' ardore 18
Sara se pur io . . . 19
Fresch' acque 20
Il di sesto 21
Caggi a terra 22
Tu mi ponesti (2 p.) . 23
Di te poss'io (3 p.) . . 24
Sara mai il di (4 p.) . 25
Lasso me (5 p.) . . . 26
Canzon vatten a lei (6 p.) 27
Caro leggiadro . . . 28
Ond' io t'adoro (2 p.) . 29

Venedig (B. M.) C. T. B. — s. Samml. 1601[1].

Timoteo s. Samml. 1508[1].

Tixier, Charles s. Tessier.

Todeschi (Tedescho), Simplicio (1627) CANTO | AMOROSE VAGHEZZE | A TRE VOCI | CONCERTATE | DI SIMPLICIO TODESCHI | VERONESE | DEDICATE | All' Illustrissimo Sig. MARCO ANTONIO del Bene | Cavallier di San MARCO. | NOVAMENTE COMPOSTE ET DATE IN LVCE | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz) | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVII.

4°. 29 S. Ded. . . . già ho dato saggio al Mondo, che non ho perso il tempo; & vedendo, che li frutti immaturi non furono discari, di novo hò determinato di dar in luce un altro parto . . . assicurandomi, che non sara men' grato alla mia Patria de gli altri doi, se sara da lei gradito. Venetia, 13. II. 1627.

Mira mia Clori . . .	1	E mira, e tocca . . .	12	Voi pur da me . . .	22
Quando stanco . . .	2	Io mi sento	13	Belle Donne	23
La tra quei	4	Filli ai baci	15	Un lampo	25
Deh vaga mia . . .	5	Non più guerra . . .	16	Bella qual voi . . .	26
O Donna troppo . . .	8	Lasso perche mi . . .	18	à 4. Per gli occhi (Aria)	28
O cori arditi	9	Quando la Donna . .	19		
Lilla da me ti . . .	11	Perche fuggi trà . . .	20		

Bologna (L. m.) C. A. Bc.

Todini, Antonio s. Samml. 1622[3].

Todino, Cesare s. Tudino.

Tollio, Giovan d'Amorforte (1597) MADRIGALI A | SEI VOCI, Di Giouan Tollio d'Amorforte. | CANTO. | MDXCVII. | Appresso Girolamo Commelino.

4° obl. 23 S. Ded. Inclito Amsterdamensium Musicorum Collegio optime de se merito L. M. Q. DD. Ioannes Tollius Amorfortius. s. d. e. l.

Ardo in un tempo . .	3	Nel collar scritto . .	10	Tra le dolcezze . . .	17
Amor potente iddio . .	4	Care vermiglie labra .	11	E mentre il duol (2 p.)	18
Belle nimfe del mar' .	5	Il dolce sonno . . .	12	Anchor ch'alto mar' .	19
E dir anchor che l'empia donna (2 p.) . . .	6	I tuoi capelli	13	Se mai pietosa madre .	20
Zefiro torna	7	Basse son queste rime (2 p.)	14	Nella mia verde etade .	21
Ma per me lasso (2 p.)	8	D'acqua viva	15	Che fa hoggi il mio sole	22
Due capre	9	Florian le rive (2 p.) .	16	Della veloce Sona (!) .	23

Wolfenbüttel (h. B.) C. T. B. 5. 6., Darmstadt (Gr. Hofb.) T., Amsterdam (B. tot. Bev. d. T.) 5., Regensburg (B. P.) C. A. B. 5.

— s. Samml. 1598[2], 1598[4].

Tomasi, Biasio 1. (1611) CANTO | DI BIASIO | TOMASI, ORGANISTA DELL' ILLVSTRE | Communità di Comacchio. | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI. | Con la Parte graue accomodata | per il Clauicembolo (!) Spinetta, | & altro simile Instromento. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso l'Herede di Angelo Gardano, | MDCXI.

4°. 17 S. Ded. Aless. Margott, Governatore di Comacchio. Comacchio, 25. VIII. 1611. B. T.

Bramo salir	1	Che si vostro il . . .	7	Amarilli crudele . . .	13
Queste lacrime . . .	2	Mira come s'adopra . .	8	O cor sempre	14
Chi vuol veder . . .	3	Volate piu che i . . .	9	Dovrò dunque . . .	15
Deh coprite	4	Anima del cor . . .	10	Vedrò il mio	16
Sovente il cor mi . .	5	Hor che la nobil . .	11	Mormora L'aura . . .	17
Donna mentre io . . .	6	Amor mi torce . . .	12		

Bologna (L. m.) C. A. 5.

— 2. (1613) CANTO | CORISCA | DI BIASIO TOMASI | ORGANISTA | Dell' Illu. Communità di Comacchio. | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque, & A Sei Voci, | CON IL BASSO CONTINVO. | De quali parte si potrà cantare con l'Instro-

mento e senza; & parte necessaria- | mente lo ricerca, hauendo posto nel fine la Tauola; che insegnara | Il modo per concertarli. | DEDICATI | ALL' ILLV.MO ET REVER.MO MONSIGNOR GIRALDI | Vescouo di Comacchio: | (Drz) | IN VENETIA | Ære Bartholomei Magni. | MDCXIII.

4°. 22 S. Ded. Comacchio il di di Santa Lucia, mia particolare avvocata. 1613. B. Tomasi.

Chi vide mai	1	Poi che non mi . . .	9	Filli cara &	17
S'io mira (2 p.) . . .	2	Voi giolete spietata .	10	Dunque Aminta . . .	18
Ma se poi (3 p.) . . .	3	Amiam Amiam Fillide .	11	Non t'amai è	19
Tal' hor meco (4 p.) .	4	Come parlar	13	Tirsi morir volea . .	20
Dal' altra parte (5 p.) .	5	Ancor vivo	14	Freno Tirsi (2 p.) . .	21
S'altro ben (6 p.) . .	6	Perche prolong' io . .	15	Cosi moriro (3 p.) . .	22
Corisca mi (7 p.) . .	7	Baci sospiri	16		

Bologna (L. m.) compl. (6 f.)

Tomaso, Gioan Bolognese s. Lambertini.

Tomei, Nicolo s. Vecoli P.

Tomeo, Francesco s. Tumeo.

Tonello, Antonio (1598) TENORE | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI ANTONIO TONELLO | MAESTRO DI CAPELLA | Ne-Domo di FELTRE, | Nuouamente Composti, & dati in luce. | LIl BRO PRIMO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVIII.

4°. 23 S. o. Ded.

In una selva	2	Ma le Ninfe (2 p.) . .	9	Clori bella e	17
Clori fu prima (2 p.) .	3	Udite udite Donna . .	10	Una parola	18
Care felici herbette . .	4	Come vaga cervetta .	11	Non è morte il . . .	19
Fiammeggiavan duestelle	5	Fuggi pur empia (2 p.)	12	Si che vive	20
Accrescevan la gioia		Fresche vermiglie . .	13	Vidi bella Cometa . .	21
(2 p.)	6	La mia Ninfa	14	Ben per sanar . . .	22
Lontan di voi	7	Poi ch'appressando (2 p.)	15	Se così piace	23
A l'apparir del Sole .	8	T'ho veduto	16		

Crespano (B. Canal) T. — s. Samml. 1598⁴.

Torelli (Torrelli), Gasp. 1. (1598) TENORE | BREVI | CONCETTI D'AMORE | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci, | Di Guaspari Torrelli (!) dalla Città di Borgo à S. Sepolcro | Co'l nome de gl'Auttori delle parole. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

4°. 21 S. Ded. Cesare Ottati. Padoa (!), 9. V. 1598. Guaspari Torelli (!).

Destatevi dal sonno	(Parole di Guasp. Torelli da Borgo S. Sepolcro, Autore dell'opera)		1
Vibran que' tuoi	(„	dell Ill. S. Guarino Guarini)	2
Donna se voi	(„	„ „ „ Cesare Rinaldi)	3
Porgimi Lidia	(„	di Guaspari Torelli da Borgo S. Sepolcro, Zio dell'Autore)	4
Donna qual è	(„	Giov. B. Moroni „ „ „ „)	5
Se non potete	(„	d'Incerto)	6

Mentre mirava (Parole di Marino Marini Venetiano) 7
Contrario effetto („ „ G. B. Moroni) 8
Che qui Pastorella („ „ Guasp. Torelli, Autore dell' opera) 9
Vien ch'il mio („ M. Marco Stecchini da Bassano) 10
E pur ver che („ Guar. Guarini) 11
Se l'intensa tua („ G. B. Moroni) 12
In acerbo martire („ Gasp. Torelli, Autore dell' opera) 13
Sembra il ciel („ Torquato Tasso), Musica del Sig. Luigi Pace . . . 14
Dicea la bella („ Gasp. Torelli, Autore dell' opera) 15
Nò lei soggionse (2 p.), (Parole Gasp. Torelli, Autore dell' opera) 16
E'l dolce bacio (3 p.), („ „ „ „ „ „) 17
Vinto da te (4 p.), („ „ „ „ „ „) 18
Iscocco hor tò (5 p.), („ „ „ „ „ „) 19
à 8. Oime che far („ „ „ „ „ „) 20

Crespano (B. Canal) T.

Torelli (Torrelli), Gasp. 2. (1600) TENORE | I FIDI AMANTI | FAVOLA PASTORALE | DEL SIG. ASCANIO ORDEI | MILANESE | POSTA IN MVSICA DA GVASPARRI (!) | Torelli dalla Città di Borgo à S. Sepolchro, | Con varij, e piaceuoli intermedij. | A QVATTRO VOCI. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1600.

4°. 31 S. Ded. Francesco Rosini . . . suoi figliuoli, à quali già dui anni sono fui eletto per Maestro di Musica . . . Padova, 16. XII. 1599. — Argomento: Silvano nobile pastore d'Arcadia haveva una figlia unica, molto leggiadra, e gratiosa, nominata Amarilli, della quale si era fieramente inamorato Aminta figliuolo di Selvaggio; ed ella amava altresi lui. Ma era ancor chiuso, e celato in ambo i cuori l'ardore: Quando Tirinto, figlio, si come egli creda, di Elpino siffattamente si invaghi di lei che, vinto ogni ritegno, indusse il putativo suo padre a chiederla a Silvano; dal quale gli fu solennemente in matrimonio promessa. S'haveano intanto l'innamorata Amarilli, e l'amante Aminta data la fede, di più tosto morire, che di consentir giamai ad altre nozze; per la qual cosa, come prima ella dal padre il tutto intese, mostrandosi alle novelle nozze, et al novello sposo tetrosa: narrò il tutto ad Aminta, il quale con essa lei rammaricandosi se ne andò in una folta, et solitaria valle, et quivi dal dolor vinto, essangue et quasi morto cadde frà l'herba. S'era in questo mentre scoperto Tirinto esser figliuolo di Silvano, e perciò non potendo egli esser sposo d'Amarilli: s'era conchiuso di dargli invece sua per marito Aminta. Quando sopragiunto Tirsi, narra la di lui morte (però che morto il credete) e conturba ogni gioia. Ma mentre Selvaggio, l'infelice padre, si lagna e duole: da Damone vien fatto chiero, che il suo figlio si vive, e che da' baci, e dalle lagrime d'Amarilli è stato rivocato da morte à vita. E perchè Tirinto poco inanzi, mosso à pietà di Clori, s'era quasi di lei inamorato; perche gia d'Amarilli era divenuto sposo Aminta: sposo anch' esso Clori. La onde I fidi amanti vanno felicemente, oltre ad ogni loro credenza, dalla tomba alle nozze.

Interlocutori:

Tirinto	Selvaggio
Clori	Tirsi
Aminta	Damone
Amarilli	Echo
Elpino	Choro di Pastori
Silvano	Choro di Ninfe festegianti
Satiro	

Intermedii:

Primo.	Magnifico Gratiano dottore
Secondo.	Ninfa messagiera Gratiano dottore
Terzo.	Balletto fatto dal choro di Ninfe festegianti

Prologo:
O voi che siasi . . . 1

Atto I:
Ombrose selve . . . 3
O dolcissimo albergo . 5
Bellissima Amarilli . . 7
Silvan come t'ho detto 9
Pse pse a dig se volid 11

Atto II.
Empio e crudo destino 13
Non pensar di fuggire . 16
Ahi che con chiaro suono 17
Dunque Tirinto è . . 20

Atto III.
O misero Selvaggio . . 22
Vù il Nibio 24
Figlio mio caro . . . 26
O fortunato amore . . 28
Hor veggio ben ch'amore 30

Danzig (St. B.) compl. (4 f.), Bologna (A. fil.) compl.

Torelli (Torrelli), Gasp. 3. (1593) BASSO | CANZONETTE | A TRE VOCI | DI GASPARO | TORELLI, | Della Città del Borgo à San Sepolcro. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. M.D.XCIII. | Ad instantia di Pietro Paolo Tozzi.

8°. 21 S. Ded. Girol. Moli. Padova, 7. XII. 1592. Pietro Paolo Tozzi.

Eccovi un dono . . . 1
Che farai miser . . . 2
Se ben i vostri . . . 3
Si grave è lo 4
Non giova esser . . . 5
Il vostro dolce . . . 6
Donna bella e . . . 7
Non so faccia 8
Di pianto e di . . . 9
Occhi chiari 10
Io amo donna 11
Vuol cosi la 12
Aure soave 13
Amore se tu 14
Un giorno fui 15
Ecco che oscurato . . 16
O morte aspra . . . 17
Fuggon le stelle (Mattinata) 18
Andate a riposare (2 p.) 19
E tu cocchiero (3 p.) . 20
E voi contrade (4 p.) . 21

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) B.

— 4. (1594) CANTO | DI GVASPARRI (!) | TORELLI | Dalla Città del Borgo à San Sepolcro, | IL SECONDO LIBRO DELLE CANZONETTE | A TRE, ET A QVATRO VOCI | Nouamente poste in luce. | Al molto Illustre Sig. Riccardo (!) Benedetti Riccardi | (Drz) | In Venetia appresso Ricciardo Amadino, | MDXCIIII. | Ad instantia di Pietro Paolo Tozzi.

4°. 20 S. Ded. Padoa, 15. VI. 1594. P. P. Tozzi.

à 3. O dolci baci . . 2
„ Scaltro Amor . . 3
„ Quando deliberai . 4
„ Ma s'io havessi . 5
„ Crudel s'el mio, Pompeo Signorucci Organista del Borgo S. Sepolcro 6
à 3. Nei bei celesti . . 7
„ Se le mie fiamme . 8
„ Gran cosa a . . . 9
„ All' arme, all' arme 10
„ Aura mia bella . . 11
„ Son questi Filli . . 12
„ Gratia virtù . . . 13
„ Crudel perche . . 14
„ Mentr' io del . . 15
à 4. Ladr' amator . . 16
à 3. Se voi bramate, Francesco Sole [Sale] Padovano 17
à 4. S'hai desio di, Luigi Pace, Padovano 18
„ Deh qual forza . . 19
„ Nei vostri dolci . 20

Bologna (L. m.) C.

Torelli (Torrelli), Gasp. 5. (1608) CANTO | AMOROSE FAVILLE, | IL QVARTO LIBRO | DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI. | DI GVASPARRI (!) TORELLI | dalla Città di Borgo à S. Sepolcro. | OPERA SETTIMA. | AL MOLTO ILL.RE S. E PATRON MIO COLEND.MO | Il Signor Mario Gusella. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCVIII.

4°. 22 S. Ded. Padoa, 13. IX. 1608.

Chi può mirarvi . . .	1	Poi ch'il sperar . . .	9	Di Medea crud' è quella	17
Filli mia, dolce mio Amore	2	Mi rid' e prendo gioco	10	Moro per voi	18
Non partir non fuggir .	3	Chiude nel vago viso .	11	Donna tu sei	19
Io son già morto . . .	4	Divin' alta beltate . .	12	Chasi (!) ch'a se te branco	20
Tra fiori e fresche erbette	5	Aspro desir	13	An misier Coculin . .	21
Tu non cessi donare .	6	Perche sempre mi fuggi	14	Dimmi crudel' armore .	22
Mentre la bella Clori .	7	Chiare christin' onde .	15		
Da voi mia chiara e bella	8	Ridon' i prati	16		

Cassel (st. L. B.) compl. (3 f.)

Tornioli, Marc' Antonio (1607) CANTO PRIMO | CANZONETTE SPIRITVALI | A TRE VOCI, | DI MARCANTONIO | Tornioli Senese. | MAESTRO DI CAPPELLA | della Metropolitana di Siena. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCVII.

4°. 21 S. Ded. Giulio Cesare Faccipecora Pavesi . . . havendo messo in Musica alcune Canzonette, cavate da' pietosi affetti del P. Don Angelo Grillo . . . Siena, 1. IX. 1607.

Ferita di dolore . . .	1	Che io non pianga? . .	9	O numeri d'amore . .	17
Ecco, felici amanti . .	2	In campo di	10	O che bella pietade .	18
Già non aspetta . . .	3	In piaga di dolore . .	11	Cara stelletta	19
Penosissimo Christo . .	4	O della prima piaga .	12	Da quei morti	20
Angioletti dogliosi . .	5	Dolce è per te . . .	13	Ove ne vai, di M. Gio.	
A te mio Re	6	Dolci beate stille . .	14	Battista Cenui. . .	21
Serio pensier	7	O che forma	15		
Non pianger piu . . .	8	A pena in su	16		

London (Br. M.) C.I C.II

Torre, Pietro Paolo (1622) IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE | MADRIGALI ET ARIE | A VNA ET DVE VOCI | PER CANTAR NEL CLAVICORDO, E CHITARRONE. | DI PIETRO PAOLO TORRE | DA MILANO | MONACO DI S. GIERONIMO, ET ORGANISTA NELLA CHIESA DEL | CASTELLACCIO FVORI DI MILANO | Nuouamente composte, e date in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | APPRESSO ALESSANDRO VINCENTI. | MDCXXII.

Fol. 45 S. Ded. D. Desiderio Piola. Venetia, 22. V. 1622.

à 2. Voi pur da me . .	1	à 2. Dovro dunque . .	11	à 1. Me piu dolce il . .	28
„ O meraviglia di (2 p.)	3	„ Dolcissimo sospiro	14	„ Lasso perche mi .	30
à 1. Dolci miei sospiri .	4	„ Ohime se tanto . .	17	à 2. Ch'io mora ohime .	31
à 2. Si si ch'io vorrei .	5	„ Anima del cor . .	20	„ Amarilli crudele .	34
„ Ahi vita mia (2 p.)	7	à 1. Soavissima bocca .	23	„ O che soave . .	36
à 1. I bei legami . . .	9	à 2. Sospir dimmi . .	24	„ Ove si tosto . . .	39
„ Tutta gentile e . .	10	„ Tu mi lasci . . .	26	„ Che dar più . . .	42

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Torrelli, Guaspari s. Torelli.

(Torri, Artemisia s. Visconti 1.)

Torroni, Cesare s. Samml. 1629[1].

Torscianelli, Henrico s. Samml. 1622[3].

Torti, Lodovico (1584) BASSO | IL SECONDO LIBRO | DELLE CANZONI | A Tre Voci, | DI LODOVICO TORTI PAVESE | nouamente composte, & date in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXIIII.

8°. 27 S. Ded. Pietro Azzanello. Venetia, 15. X. 1584.

A la finestra	1	Vaghe bellezze . . .	15	Dormendo m'insognava,	
Pensier non	3	Amor dove ne . . .	16	Oratio Vecchi . .	21
Scherzav' Amore . . .	5	Dal primo giorno . .	17	Vola vola pensier, Matth.	
Vivo in fiamme . . .	7	Combattean	18	Ferabosco . . .	22
Ah che tanto	9	Tutta saresti bella, Gio.		Torna torna pensier,	
Corre per forza . . .	11	Rovigo	19	Matth. Ferabosco .	23
Ogni vita	12	Gite felici, N. Parma .	20	Se fredda e la . . .	25
Donna bella	13			à 4. La piaga, d,Incerto	27

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) B.

To[scana,] Iacobo de — s. Thoscana.

Toscano, Nicolo (1584) CANTO | CANZONETTE | DI NICOLO TOSCANO | DA TRAPANI. | Maestro di Cappella del Duomo di Capodistria. | Libro primo à Quattro Voci. | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano | MDLXXXIIII.

4° obl. 22 S. Ded. Gioan Nicolo Gravise. Venetia, 25. I. 1584.

Se l'acqua ha forza . .	1	Gran gran tempo fa .	9	Ogni affanno e tormento	17
Na capriola va per la .	2	Mentre havra stell' il ciel	10	Tantalo nel profondo ha	18
Quando mi died' amor .	3	Il freddo inverno . .	11	Si dolcemente ride . .	19
Come viver poss' io .	4	Un tempo vissi . . .	12	Di singular bellezze . .	20
Per non poter soffrire .	5	Se'l Lioncorno corre al	13	Il duro scoglio in mar .	21
Gionse i monti Tifeo .	6	Non e foco quel foco .	14	Tu fuggi & io ti seguo	22
Pensai fuggire amore .	7	Amor fammi un piacere	15		
Per che si tosto sei . .	8	Giove quando dal ciel .	16		

Danzig (St. B.) compl. (4 f.)

Tosi, Giuseppe Felice (1688) IL PRIMO LIBRO | DELLE CANTATE DA CAMERA | A VOCE SOLA | DI GIVSEPPE FELICE TOSI | Dedicato All' Eminentissimo, e Reuerendissimo Principe | IL SIG. CARDINALE PANFILI | Opera Seconda. | In Bologna, Per

Gioseffo Micheletti 1688. In Capo alla Piazza del Pauaglione Con Licēza de' Sup.

4° obl. 208 S. Ded. Bologna, s. d.

Ci son colto 1
Pur al fin bella Clori . 19
Ci son caduto 38
Sì sì son risoluta . . 49
Condotto da la sorte . 59
Mio cor hor che sian . 68
Occhio nero mi ferì . . 79
M'ingannai quando . . 84
E pur poco 88
Se là giù 92
Che ne dite o miei pensieri 96
Ecco l'hora fatale . . 108
Selve tacite 120
Infelice Medea . . . 134
Ascondetevi pensieri . 150
Se dico mal, mio danno 156
Io ferito 164
In spiaggie abbondanate 178
Il destino imperversato 195
Non potran tempo ne sorte 208

Modena (B. E.) — s. Samml. 1685[1].

Tosone (Tosoni), Marcello (1590) CANTO | DI MARCELLO TOSONE, | IL PRIMO LIBRO DE | Madrigali à quattro voci. | Nouamente dato in luce. | (Drz) | IN GENOVA, | Appresso Girolamo Bartoli. MDXC. | Con licenza de' Superiori.

4°. 22 S. Ded. Camillo Pavese. Genova, 12. VII. 1590.

Mentre l'aura 1
Arsi mentre 2
Se'l laur' è 3
O de l'anima 4
A pied' un 5
Dal mio bel 6
Goditi pur 7
Con l'aura 8
T'amai frondosa . . . 9
I auro ohime 10
Mov' il tuo 11
Fù'l lauro 12
Hor fuggi 13
Nel foco d'un 14
O in primavera . . . 15
Sei tu quel 16
Mentr' il lauro . . . 17
Tra mill' e più . . . 18
Io pensai 19
M'è pur stato 20
Secc' è l'arbor . . . 21
Amor con l'arbor . . 22

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Neapel (Cons.) A. T. B. — s. Samml. 1586[6].

Tostolo, Giulian s. Samml. 1557[3], 1559[3], 1562[3], 1565[1], 1569[3], 1578[1], 1582[4], 1584[2].

Tota, Gio. Antonio s. Cirullo 2.

(Tozzi, Pietro Paolo s. Torelli 3. 4.)

Trabaci (Trabacci), Gio. Maria 1. (1606) CANTO | DI GIO. MARIA | TRABACI, | Organista nella Reggia Cappella di Palazzo | in Napoli. | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | Nuouamente da lui composti, & dati in luce. | (W) | IN NAPOLI, Per Gio. Battista Sottile. 1606. | CON LICENTIA DE' SVPERIORI. Ad instantia di Scipione Riccio Libraro, all' insegna del GIESV.

4°. 24 S. Ded. Marc' Antonio de Ponte. Napoli, 1. VII. 1606.

Hor è venut' il giorno 3
Hor feri, hor lega . . 4
Bacc' amorosi e cari . 5
Cara Fillide mia . . . 6
Cosi vedrai (2 p.) . . 7
Quasi lampo venisti . . 8
Se'l venir fu partita (2 p.) 9
Stran' effetto d'Amor . 10
Deh non cantar Donna gentil 11
I tepidi sudori 12
Parean' à vederle (2 p.) 13
Caro dolce mio Amore 14
Cor mio ben ch'è lontano 15
O dolce sonno 16
Ma di te cieco ignudo (2 p.) 17
Frà l'alba ruggiadosa . 18
Ondeggiavano sparse (2 p.) 19
Vince le fresche rose . 20
Miser' un di piangendo 21
Raddoppiavan' al Sole 22
Mentre volav' intorno . 23

Regensburg (B. H.) C. T. B. 5.

Trabaci (Trabacci), Gio. Maria 2. (1611) Il Secondo Libro de Madrigali à cinque voci . . . Venetia, Angelo Gardano, & fratelli 1611.

Münster (B. S.) compl. (?)

— 3. (1606) TENORE | VILLANELLE, | ET ARIE ALLA NA- | politana, à tre, & à | quattro voci. | Con vn Dialogo nel fine. | DI GIO. MARIA TRABACI. | Nouamente da lui composte, & date in luce. | LIBRO PRIMO | (W) | IN NAPOLI, Appresso Gio. Iacomo Carlino. 1606.

4°. 22 S. Ded. D. Ottavio di Capua del Balzo, s. d.

à 4.	Cor mio la tua partita	3	à 4.	Che ne fai del . .	9	à 4.	Sono d'Amor . .	17
„	Donna non vi sde-		„	Spargete Ninfe . .	10	„	Vissi gran tempo .	18
	gnate	4	„	La mia leggiadra .	12	„	Vorria tornar . .	19
„	O dolce del mio cor	5	„	Donna perche tu .	13	„	Fresche erbe, . .	20
„	L'altier d'un dubio	6	„	Donna crudel . .	14	„	S'io vivo	21
„	Haime che dura sorte	7	„	Lucida e chiara mia	15	„	Che sciocchezz' e	
„	Dimmi Donna . .	8	„	Deh s'io vedesse .	16		d'un core (Dialogo)	22

London (Br. M.) T., Neapel (B. n.) A. — s. Samml. 1609[1].

(**Tracetti**, Francesco s. Lasso 39.)

Tresti, Flaminio 1. (1585) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI FLAMINIO TRESTI DA LODI, | Nouamente posti in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXV.

4° obl. 21 S. Ded. Ranuccio Farnese. . . . queste mie poche primitie Musicali . . . Da Cremona, 6. VIII. 1585.

Felice l'alma	1	Che dicesti	8	Laura mentre ti . . .	15
„ il bel tacer (2 p.)	2	Deh, se fiere non sete .	9	Amor se pur sei . . .	16
„ Primavera . . .	3	Al mio pianto (2 p.) .	10	Ladri e vezzosi . . .	17
Sola mi fa	4	Donna se vuol	11	Amor m'havea	18
Tra bei rubini . . .	5	Se le candide	12	Ma viddi uscir (2 p.) .	19
Oime, la vita	6	Chefarebbero i baci (2 p.)	13	Man d'avorio	20
Liquide perle (2 p.) . .	7	Se gl'occhi	14	Tu che (2 p.)	21

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) 5.

— 2. (1587) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI FLAMINIO TRESTI DA LODI, | Nouamente Composto, & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVII.

4° obl. 21 S. Ded. Gio. Carlo Lercari. Da Cremona, 18. VIII. 1587.

Dolcemente dormiva .	1	Se con dolce harmonia	9	Verdi piaggie	17
Dicea Filli	2	Mia donna	10	Chiare fresche (2 p.) .	18
Filli deh non fuggir . .	3	Mentre la donna . . .	11	Tosto ch'io miro . . .	19
Rallenta Filli (2 p.) . .	4	O come è gran martire	12	Quell' angelica fronte	
Ecco l'aura	5	Gelo hà Madonna . .	13	(2 p.)	20
Con la nova stagion (2 p.)	6	Eran pur dinanzi qui .	14	Se l'aura	21
Che fai che non . . .	7	Se tu che desti (2 p.) .	15		
Neve e rose	8	Passo gli occhi . . .	16		

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) 5., Wien (Hofb.) T. B. 5.

Tresti, Flaminio 3. (1590) QVINTO | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI FLAMINIO TRESTI DA LODI, | Nouamente Composto & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXX.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Don Vicenzo Gonzaga. Presento à V. S. S. quei Madrigali stampati che scritti à penna odì tanto voluntieri in San Salvatore . . . Da Casale, 12. XI. 1590.

Ut re mi fa sol la . .	1	Un vostro sì	8	Amor che qui	15
Baciatemi, ben mio . .	2	Deh perche non hò io	9	Che miri, son	16
Donna son senza core .	3	E perche non hò (2 p.)	10	Crudel t'amai	17
Care lagrime	4	Nel mio da voi partire	11	Chi giace infermo . .	18
Si mi dicesti	5	Tu non mi sei . . .	12	Come tenera rosa . .	19
Stracciami pur . . .	6	Bevea Fillide	13	Cosi la virginella (2 p.)	20
O com' è gran . . .	7	Aura dolce	14	Donna se i vaghi . .	21

Wien (Hofb.) T. B. 5., London (Br. M.) 5.

— 4. (1596) CANTO | IL QVARTO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI FLAMINIO TRESTI DA LODI, | Nouamente Composto, & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI.

4⁰ obl. 20 S. Ded. Francesco Pontiroli. Lodi, 27. VI. 1596.

Questo è Tirsi . . .	1	Via piu crebbe (2 p.) .	8	O come vaneggiate . .	15
Sotto quest' antro (2 p.)	2	Eran le bocche (3 p.) .	9	Come vivrò	16
Hor menan dolci . . .	3	Adirato stringea (4 p.) .	10	Mi donna, la mia . . .	17
Ardemmo insieme . .	4	Com' odiarvi	11	Ahi le mie fiamme . .	18
Se (de) la mia vita . .	5	Nilla, dolce mio core .	12	I lieti amanti	19
In braccio à la mia Donna	6	Di perle lachrimose . .	13	Tal ch'ogni volta (2 p.)	20
La bella Dea	7	Et ei nò nò (2 p.) . .	14		

London (Br. M.) compl. (5 f.)

— 5. (1594) ALTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE | A TRE VOCI | DI FLAMINIO TRESTI DA LODI. | Nouamente Composte, & date in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIIII.

4⁰. 21 S. Ded. Francesco Costeo. Lodi, 1. V. 1594.

Come farò cor mio . .	1	Amerò Donna che'l mio		Ahi chi tien lo mio core	14
Tu parti e'l ciel pur vole	2	cor	9	Se partendo da voi . .	15
I va cercand' Amor . .	3	Donna tu sei si bella .	10	La piaga c'hò nel core	16
Non hà tant' onde il mare	4	Son morto e moro e more	11	Di perle lacrimose . .	17
Quando tal' hor udiva .	5	Chi vi mira e non so-		Se fredd' è la mia Donna	18
O tu che mi dai pene .	6	spira	12	La prima volta ch'io vidi	19
M'ha punt' Amor . . .	7	Quando sperai del mio		Oime quanti sospir . .	20
Donna se lo mio core .	8	servir	13	Andiamoci à dormire .	21

London (Br. M.) B., Cassel (st. L. B.) A. B.

— s. Gallo, Monteverdi Cl. 56.

Trioario, Gioseppe s. Samml. 1652¹, 1653¹.

Tristabocca, Pasquale (1586) CANTO | DI PASQVALE TRISTA BOCCA | DA L'AQVILA | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nouamente posto in Luce. | (Drz) | IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVI.

4°. 23 S. Ded. Granduchessa di Toscana. Questa seconda mia raccolta de frutti musicali prodotti da l'arido terreno del mio sterile ingegno . . . Vinegia, 15. VI. 1586.

Ha Flora alba 3
D'Avorio latte e neve . 4
Filli tu pur sei quella . 5
Mentre mia stella . . 6
Ecco Flora 7
Non veggio ove . . . 8
E l'imagin lor 9
Misera che faro . . . 10
Se voi sete il mio sol . 11
Amor io sento . . . 12
Liete e pensose . . . 13
Chi pon freno 14
Cantai un tempo, del ill. Sig. Gio. Bardi de Conti di Vernio . . 15
O fortunato 15
Misero ch'io sperava . 16
Vezzosi augelli . . . 17
Udiasi Filomena . . . 18
Misera chi m'ascolta . 19
Ohime lasso 20
Donna mentre io vi miro 21
Lasso per che mi fuggi 22
O benedetta l'Aura . . 23

Lincoln (Ch. L.) compl. (5 f. T. def.)

(**Trivultio,** Geronymo s. Porta Gio. B.)

Trofeo, Ruggiero 1. (1589) PRIMO LIBRO | DELLE CANZONETTE | A SEI VOCI, | Di Ruggiero Trofeo Mantouano Organista della Chiesa Ducale di Mantoua. | (W) | IN VENETIA, M.DLXXXIX.

4°. 23 S. Ded. Don Vinc. Gonzaga, Duca di Mantova. s. d. — Am Schluss: IN VENETIA, MDLXXXIX. | Appresso Ricciardo Amadino.

Arde Aminta 1
Pastorella vezzosa . . 2
Tu pur fuggi ridendo . 3
Flori mia dolce . . . 4
Per stupor de 5
Quando miro di voi . 6
Amor è vinto 7
Al suon d'una 8
Le rose c'hai 9
Se di voi mi lamento . 10
Io pur grido 11
Quando crudel . . . 12
Amor è un desiderio . 13
Amor che vuol ch'io t'ami 14
Vaga mia 15
Voglio cantare . . . 16
Le voi cercate . . . 17
In van Clori 18
Pittor s'è fatto . . . 20
Più non vuò 21
Contra noi s'arma . . 22

Bologna (L. m.) compl. (6 f.)

— 2. (1600) CANTO | CANZONETTE | LEGGIADRE | A TRE VOCI, | DI RVGGIER TROFEO, | E GIO. DOM. ROGNONI | Organisti in Milano. | Nuouamente raccolte, e date in luce. | (Drz) | IN MILANO, | Appresso l'herede di Simon Tini, & Francesco Besozzi. | MDC.

4°. 26 S. Ded. Conte Pio Simonetta. Queste leggiadre Canzonette delli Signori Ruggier Trofeo, & Gio. Dominico Rognoni Musici eccellenti di questa Città. . . . Milano, 30. VI. 1600. Pietro Francesco Cincardi.

A voi cortes' e, Ruggier Trofeo . 1
Amor, deh dimmi, Gio. Dom. Rognoni 2
Vanne mia Canzonetta, Gio. Dom. Rognoni 3
Dolc' ire, e dolci paci, Rugg. Trofeo 4
Amor quando fia'l, Gio. Dom. Rognoni 5
Pregovi donna, Rugg. Trofeo . . 6
Amat' e cara, Gio. Dom. Rognoni . 7
Se per haverti, Gio. Dom. Rognoni 8
S'ai vostri rai, Rugg. Trofeo . . . 9
Un bel fiorit' Aprile, Rugg. Trofeo 10
Liet' e vezzos' Aprile, Gio. Dom. Rognoni 11

Ne foco de vostr' occhi, Gio. Dom. Rognoni 12
Cor mio che pensi, Rugg. Trofeo . 13
Strinsem' il petto, Gio. Dom. Rognoni 14
Subito nasc' e more, Gio. Dom. Rognoni 15
Amerò donna, Rugg. Trofeo . . . 16
Tirsi qui vid' io, Rugg. Trofeo . . 17
Lasso crudel' Amore, Gio. Dom. Rognoni 18
Occhi dov' è'l mio bene, Rugg. Trofeo 19
Ahime che fa' il mio Sole, Dom. Rognoni 20
Ohime partit' è'l mio Sol, Rugg. Trofeo 21
Poiche le mie parole, Gio. Dom. Rognoni 22
Mirando la mia dea, Rugg. Trofeo 23
Cor mio, Gio. Dom. Rognoni . . 24
Come farò, Rugg. Trofeo 25
Luce degl' occhi miei, Rugg. Trofeo 26

Oxford (Ch. Ch.) compl.

Trofeo, Ruggiero s. Samml. 1588[4], 1592[4], 1604[2].

Troiano, Giovanni s. Samml. 1574[1], 1582[3], 1589[5].

Trojano, Massimo 1. (1568) BASSO | DI MASSIMO TROIANO | DI CORDVBA DA NAPOLI | IL PRIMO ET SECONDO LIBRO | Delle Canzoni alla Napolitana, a tre voci. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso Gieronimo Scotto. | MDLXVIII.

8°. 31 S. o. Ded.

Gridando vogli' andar . 2
Sia benedetto chi trovò 3
Col tempo manca . . 4
Correte tutt' amanti . . 5
Hoime ch'io piango . . 6
Vecchia ruina 7
Dolce mio bene . . . 8
A questa terra 9
Se foss' inchiostro . . 10
Poi che lo mondo . . 11
Che val ricchezz' argento 12
Non voglio se non . . 13
Non voglio piu ne . . 14
Se l'ardor ch'io . . . 15
Ho visto l'altro giorno . 16
Hoime che Sol . . . 17
Pianger dovrebbe . . 18
E'l ciel la terra . . . 19
Non voglio veste . . 20
Il dolor che m'affligе . 21
Se'l ciel sopra di me . 22
Stracciami donna . . . 23
Ne forza d'acqua . . . 24
Tant' è l'amor . . . 25
Donna se'l mio pensier 26
A sta finestra 27
Far potess' io vendetta 28
Mo me ne voglio andar 29
Vi amo quando . . . 30
Ne per martir 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Paris (Cons.) compl., Bologna (L. m.) B.

— 2. (1567) TENORE | DI MASSIMO TROIANO | DA NAPOLI | IL TERZO LIBRO | Delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a tre voci | Colla battaglia della gatta e la Cornachia con vna | Amascherata alla Turchesca a cinque voci | Et vna Moresca nouamente fatte | & date in luce. | (Drz) | IN VINEGIA MDLXVII. | Appresso Girolamo Scotto.

8°. 39 S. Ded. Alberto Unico, Decano nel Domo de Treviso ... il soccorso de l'alto fattore sia sempre con V. S. e da me si parta la malvagita de la fortuna . . . Da Treviso, 10. III. 1567. L'infelice Massimo Troiano.

Da che parti da Napoli 3
Dove lasso n'andrò (Alla mia cara I. de C.) . 4
Vanne o pensiero . . 5
Piangend' amorome . . 6
O core mio questo ch'io dico 7
Non posso piu durare . 8
Io t'haggio amata . . 9
Vanne Canzona mia (Al Mgf. M. G. B. Colomba) 10
Ogni speranza (Al S. Scip. Fiorillo) . . . 11
Non voglio più campare (Al M. Mf. S. Bart. Codegori) 12
Vanne per cortesia (Al Mf. Gir. Campreli) . 13
Mandato sono per (Al Molto Magnifico M. Ippol. Chamatero) . 14
Chi me l'havesse ditto . 15
Fora fora fora 16

Liber' e sciolto (M. Mf. S. Anibale Troiano, mio zio carissimo) . 17
Allori Pini e mirti . . 18
Stare mi voglio . . . 19
Quando ch'io miro . . 20
Che debbo fare . . . 21
Sai c'hai da fare . . . 22
O Dio quanto sei bella 23
All' arm' all' arme . . 24
Poiche pietà non ha . 25
Strali fiamme e catene . 26
Canta o mia rozza . . 27
Ste vecchie maledette . 28
Va c'haggio gia mutata 29
Hoime ch'io mi pensava 30
O saporita più che . . 31
Sono venuto 32
Ama chi t'ama . . . 33
Na Gatta e 34
à 5. Cinque noi siamo (Amascharata) . . . 36
Fa lan fan fon fan . . 38

Bologna (L. m.) T.

Trojano, Massimo 3. (1568) BASSO | DI MASSIMO TROIANO | DA NAPOLI | IL TERZO LIBRO | Delle sue Rime, e Canzoni alla Napolitana a tre voci | colla battaglia della Gatta, e la Cornacchia, & | vna Amascharata alla Turchesca a cin | que voci, & vna Moresca noua- | mente fatta & data in luce. (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | DLXVIII (!).

8°. 39 S. o. Ded. Inh. = 2 (1567), doch ohne Angabe der Widmungen.

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Paris (Cons.) compl., Bologna (L. m.) B., London (Br. M.) C., Zwickau (Rathsbibl.) B.

— 4. (1569) CANTO | DI MASSIMO TROIANO | DA NAPOLI MVSICO | DELL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. | Sig. Duca di Bauiera, il quarto libro delle sue Rime, | & Canzoni alla Napolitana a tre voci. | Con vn' aria alla Spagnola a quattro voci. | NOVAMENTE POSTO IN LVCE. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXIX.

8°. 31 S. Ded. Don Giovanni Maurriq; Dignissimo Cameriero, di Massimiliano Secondo, Imperator Romano. Quando alli giorni adietro Nobilissimo Sig. io fui in Vienna, a donare a sua sacra Maestà cesarea il libro ch'io feci nelle sontuose Nozze dell' Ill. et Eccell. Signor Duca Guglielmo di Bavariera; conobbi V. S. Illustre tanto adorna e compita, di tutte quelle parti degne di lode . . . hò voluto farle con queste poche Villanelle nate in Germania, quasi un sacrificio dell' affettionato mio animo . . . Da Monico (!) Citta di Germania, 20. I. 69. D. V. S. Molto Ill. Affettionato di Core. L'infelice Massimo Troiano.

Doglios' hoimè . . . 3
Non dubitar cor mio . 4
Voglio far un gran mare 5
Amor che fai 6
„ m'inpenna . . . 7
Sotto l'insegna . . . 8
Fugite amore 9
Non piu vita mia . . 10
Vita mia bella . . . 11
Piu presto vorria te . 12
O bocca saporita . . 13
Vivo sol di speranza . 14
O Rondinella 15
Villanella quanto . . . 16
Come son vivo hoimè . 17
Chi vol veder 18
O sovra ogn' altra . . 19
Dimmi che t'haggio . . 20
Cor mio di gratia . . 21
Voglio pigliar 22
Non sia nessuna . . . 23
Dal giorno ch'io ti . . 24
Ditemi o diva mia . . 25
Vatene và ca non . . 26
Di concenti sospir . . 27
Hor va canzona mia . 28
Va via ca tu mi par . 29
Tutt' è paccia . . . 30
à 4. O passos esparzidos (Aria alla Spagnola . 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Paris (Cons.) compl., Königsberg i. Pr. (U. B.) C. T., Florenz (B. n.) C. B., Bologna (L. m.) B.

Trojano, Massimo s. Mazzoni 1, Primavera 5; Samml. 1569[1].

Trombetti, Ascanio 1. (1583) TENORE | DI ASCANIO TROMBETTI | MVSICO DELL' ILLVSTRISSIMA | SIGNORIA DI BOLOGNA: | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | Nouamente composto, & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

4° obl. 21 S. Ded. Lorenzo Campeggi. Venetia, 15. II. 1583.

A voi, Lorenzo, a voi . 1
Qui pria s'assise . . . 2
Qui dunque anch' io (2 p.) 3
Chi la fuga 4
Tu pur mi 5
Tigre mia se 6
Chiara mia 7
Ditemi donna 8
Al tuo dolce 8
Questo è il color (2 p.) 9
Quel di che'l cor . . 10
Dopo ben mille e mille baci ardenti, di Girolamo Trombetti . 11
Godi bel Idol mio (2 p.), di Girolamo Trombetti 12
Affrettati ben 13
Miser che far 14
Sia per te mi (2 p.) . 15
Donna che mille . . . 16
O se man di (2 p.) . . 17
Eran le vostre . . . 18
Quando frà'l (2 p.) . . 19
Non fu gloria 20
Ben à ragion 21

Bologna (L. m.) T. A. B. 5., Modena (B. E.) T. A. 5.

— 2. (1586) CANTO | DI ASCANIO TROMBETTI | MVSICO DELLA ILLVSTRISS. | Signoria di Bologna. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Quattro Voci. | Nouamente Composto & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MD.LXXXVI.

4°. 21 S. Ded. Emilio Bolognini. Venetia, 15. II. 1586.

Fugge Madonna e crede 1
Le piu belle zitelle del contado 2
Qui treccia non s'inesta o crin si tinge (2 p.) 3
Mattutina rugiada o puro fonte (3 p.) 4
Non men candido il cor che puro il viso (4 p.) 5
Deh non sdegnate amanti (5 p.) 6
Amor per suo diletto . 7
Odi, Madonna, amore . 8
O quanto indegno parme (2 p.). 9
Ardo, si, ma non t'amo 10
Ardi e gela à tua voglia 11
Sorgi mia bella Clori, di Girolamo Trombetti 12
Si caro e degno è il laccio 13
Donna, voi non sapete 14
Strano e diverso stile (2 p.) 15
Tirsi morir volea . . 16
Frenò Tirsi il desio (2 p.) 17
Cosi moriro i fortunati amanti (3 p.) . . . 18
Pingea con l'ago un fiore, Girol. Trombetti . 19
Se minacciosa e fiera . 20
Donna se voi m'odiate . 21

Danzig (St. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) compl., Wolfenbüttel (h. B.) compl., Bologna (S. Petronio) T. A. B.

— 3. (1587) MVSICA | D'ASCANIO TROMBETTI | MVSICO DELL' ILLVSTRISSIMA | SIGNORIA DI BOLOGNA. | FATTA | Sopra le Conclusioni di Legge, | DIFESE DALL' ILLVSTRE SIG. | ALESSANDRO VIVSTINI | PIACENTINO. | (Drz*) | IN BOLOGNA, | Per Giouanni Rossi. MDLXXXVII. | Con Licenza de' Superiori.

4°. 4 Bl. o. Ded. Enthält nur eine Nummer: à 4. Altri d'Olive.

Rom (Cecilia), Bologna (L. m.) compl. (1 f.)

— 4. (1573) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di Ascanio Trombetti da Bologna.

*) Ein Merkur.

Nouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXIII.

8°. 30 S. Ded. Orsina Volta . . . queste mie gioveneli fatiche . . . Venetia, 15. III. 1573.

Asciso m'ero 1
Hor me felice 3
Viver lontan 4
S'io fosso di 6
Ne forza d'acqua . . . 7
Alcun piu 8
Che farà il 9
Lungi dai vaghi . . . 10
Ahime perche 11
Quel che suol 12
Non è il meglio . . . 13
Mirate quanto 14
Sola mi fai languire . 15
Se fia giamai 16
Lo tuo bel volto . . . 17
Un giorno 18
S'io piango 19
O colonelli 20
Nei bei vostri 21
Sapete pur 22
Deh cara 23
Ahime bella 24
Io mi credea 25
M'hai promesso . . . 26
Voi che sediate . . . 27
Cara mi fia 29
Dove staremo 29
à 6. O ben felice . . . 30

München (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) compl.

Trombetti, Ascanio s. Policretti 1*). 2., Trombetti Girol., Samml. 1570[7]*), 1583[2], 1591[3], 1593[2].

Trombetti, Girolamo (1590) TENORE | DI GIROLAMO | TROMBETTI | MVSICO DELLA ILLVSTRISS. | Signoria di Bologna | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXX.

4°. 22 S. Ded. Fil. Mangioli. Venetia, 20. IV. 1590.

Mentre visse Madonna in fiero ardore 1
Clori leggiadra, accetta 2
E se rosa per rosa (2 p.) 3
Stillando perle da' begli occhi ardenti . . . 4
Sia tanta in te pietà (2 p.) 5
Lucilla, quelle rose . . 6
Dicea al suo Tirsi la vezzosa Eurilla . . 7
Dolce, Grave, et Acuto 8
N'hò due, l'Acuto e il Grave (2 p.) . . . 8
Gli occhi sereni e belli 9
Odorifere foglie . . . 10
Quant' all' hor v'invidiai (2 p.) 11
Se la nemica mia . . 12
A che, folle, chiegg' io più lieto stato? . . 13
Pose ogn'industria e cura, d'Ascanio Trombetti 14
Spoglie belle & leggiadre 15
O voi che Donna amate, d'Ascanio Trombetti 16
Inopinata e troppo acerba morte 17
Non potè Febo corre . 18
Non ape si felice . . 19
Non più lagrime, no, vezzosa Clori . . . 20
Clori, ben mio, un dolce bacio vostro . . . 21
Se in grembo à l'erba a i fior Urania e Tirsi 22

Bologna (L. m.) T. A.

— s. Trombetti Girol. 1. 2.

Tromboncino, Bartolomeo s. Samml. 1504[2], 1504[4], 1505[1], 1505[2], 1505[3], 1507[1], 1507[2], 1507[4], 1508[1], 1510[1], 1516[1], 1517[1], 1517[2], 1518[1], 1519[1], 1520[1], 1531[1].

Trombone**) (Tromboni), il — s. Ganassi Vinc.

Tropea, Giacomo 1. (1621) CANTO. | MADRIGALI | à Cinque Voci | DI GIACOMO | TROPEA | DELLA CITTA DI SQVILLACE, | LIBRO PRIMO | (W) | In Napoli, Appresso Costantino Vitale. MDCXXI. | Con Licenza de' Superiori.

*) Mit „Ascanio Bolognese" gezeichnet.
**) Vergl. Cortellini 3.

4°. 23 S. Ded. Franc. Filomarino . . . i presenti Madrigali le prime fatiche . . . Napoli, 30. V. 1621. — Am Schluss: Facciasi il ♮ quadro, il ♭ molle, & il ♯ semitono nella quella Nota, ove sono segnati.

Hor che soave . . . 3
Voi Celesti 4
Dove è larco 5
Prima che mai . . . 6
Tra le piu ascose . . 7
Quando il labro . . . 8
O che luce 9
Cor mio 10
S'io ti potessi (2 p.) . 11
O vaga Rondinella . . 12
Occhi de la mia . . . 13
E così vago il . . . 14
Miracolo d'Amore . . 15
Hor che lunge . . . 17
Candide perle 18
Angioletta amorosa . . 19
Da te partio 20
Di baciar quei . . . 21
Foglio di miei 22
Animato alabastro . . 23

Bologna (L. m.) C. T. B.

Tropea, Giacomo 2. (1622) CANTO | MADRIGALI | à Quattro Voci | DI D. GIACOMO | TROPEA | Con dui Madrigali à Cinque Voci nel fine. | LIBRO PRIMO. | (W) | IN NAPOLI, Per Constantino Vitale. MDCXXII. | Con Licenza de Superiori.

4°. 23 S. Ded. D. Franc. Filomarino, Conte del Castello Abbate. Napoli, 3. V. 1622.

Su cantate d'Amore . . 3
Tutta leggiadra e . . 4
O chiome erranti . . . 5
O bellissima Flora . . 6
Ch'io mora, chi . . . 7
Riede la Primavera . . 8
Mira la bella, di D. Ottavio Vitale 9
Deh torna ò mio . . . 10
Mi saluta costei . . . 11
Se la doglia 12
Quando sorge 13
O Filli se veder . . . 14
Voi pur da me . . . 15
Come voi tu ch'io . . 16
Taci bocca 17
Pargoletta e colei . . 18
Vita mia di te 19
Felice al canto . . . 20
Son farfalla d'amore . 21
Nello inferno d'amore . 22
L'alba nuntia del . . . 23

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

Trossarello, Pietro (1570) CANTO. A. 6. | PRIMO LIBRO DE MADRIALI | A SEI VOCI, DI PRETE PIETRO TROSSA- | RELLO DI BENE, CANONICO D'ACQVE. | (W) | IN MILANO. | Appresso Paolo Gottardo Pontio. MDLXX.

4° obl. 26 S. Ded. Vescovo d'Acque. D'Acqui, 20. VIII. 1570.

Per voi sacro Pastor . 4
Ove il buon successor . 4
Sacro Spirto, che già . 5
All' hor vedrassi il cielo (2 p.) 6
Laeta dies nobis . . . 7
Viss' e vivrà sott' i bei 8
Saggio signor . . . 9
Hor tu sott' il gran lauro (2 p.) 10
Damon, quella bontà . 11
Ond' ecco il Tirsi tuo . 12
Suscipe pastorem . . 13
Quell' heroico valor . 14
à 5. Che se Palla in te sol (2 p.) . . . 14
à 6. Ben si sforzan le muse (3 p.) . . 15
Quando la bella Dafne 16
Pria ch'el ciel fosse . 17
Se molti giorni ben . . 18
Natura nel mortal (2 p.) 19
La nobil quercia . . . 20
Quindi l'Italia (2 p.) . 21
Risplenda pur frà li . 22
Tecta olim auspiciis . 23
Signor poi ch'a voi sol 24
Scielse nel cielo . . . 25
Domine Jesu, qui carnem 26

Upsala (U. B.) compl. (6 f.)

Tudini, Antonio s. Todini.

Tudino (Todino, Thodino), Cesare 1. (1564) Il Primo Libro de' Madrigali à cinque voci. Roma, 1564.

Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 2. (1554) ALTVS | Cesare Tudino de Atri, | Li Madrigali a Note Bianche, | ET NEGRE CROMATICHO, | ET NAPOLITANE A QVATRO. | Con la gionta de dui madrigali a otto voci. | DA LVI NOVAMENTE COMPOSTI, | Et Da li suoi proprii Exemplari Corretti | Et Post' In Luce. | (Drz) | Venetiis apud Hieronymum Scotum. | MDLIIII.

4⁰ obl. 32 S. Ded. Giov. Jac. Triulci. . . . questi miei primi frutti di Musica . . . s. d.

Se de Signor' de cavalier	3	Da gli occhi vostri . .	14	Beato chi d' amor (Napolitana)	24
De la tromba	4	Chi vide mai	15	O bella sopra tutte (Napolitana)	25
Quanto a potuto il . .	5	Come da quieta . . .	16	Chi non prova (Napolitana)	26
Corrò la fresca . . .	6	Se la mia donna . .	17	Tu dormi et amor veglia (Napolitana) . . .	27
Vaghi e leggiadri fiori .	7	Crudel mia donna . .	18	à 8. Che dunque è quel	28
Qual si perfetto . . .	8	Amor amor che con .	19	„ Stiamo amor a veder	30
Chi desia di veder . .	9	Nella stagion	20	Dolci sopir (Napolitana)	32
Altro che lagrimar (Cromatico)	10	Pien di tremante gielo	21		
Piango cantand' ogn' hora (Cromatico)	11	Madonna con chiss' occhi (Napolitana)	22		
Donna leggiadra . . .	12	Son morto e moro (Napolitana)	23		
Chi vi contempla . .	13				

Wien (Gesellsch. d. Musikfr.) compl. (4 f.)

— s. Mazzoni 1, Samml. 1566⁴, 1566⁵.

Tudual (Tugdual), s. Ihan, Verdelot 5. 5 a; Samml. 1542¹.

Tumèo, Francesco s. Samml. 1598¹.

Turco, Giovanni del — 1. (1602) IL PRIMO | DE MADRIGALI | A CINQVE | DEL CAVALIER GIOVANNI | DEL TVRCO. | (V*) | IN FIRENZE | Appresso li heredi di Giorgio Marescotti. | Con Licenza de' Superiori.

4⁰. 23 S. Ded. Conte Alfonso Fontanella. . . . questi miei giovenili scherzi . . . Firenze, 1. VII. 1602.

Queste de miei lamenti	3	Non sa qual doglia . .	12	Hà di serpe il velen, del S. M. Luca Bati, Maestro di Capella del Gran Duca di Toscana	19
Quest' arco di Rubin .	4	S'amando morir deggio	13		
Crudel perch' io non .	5	Hor che del viver . .	14		
Sempre crudele? . . .	6	Dormiva l'idol mio . .	15		
Parlo misero ò taccio?	7	Mal vivo, e senza . .	16	Già più volte	20
Pur mi convien . . .	8	Potess' io pur mio, del S. Lorenzo del Turco	17	Ferir ahi chi vi mira .	21
Mira deh come . . .	9			Hor che dal Ciel . . .	22
Mira ch'in due sospiri .	10			Filli vezzosa e bella .	23
Vaga Angeletta . . .	11	Ahi come partirò . .	18		

Berlin (K. B.) B., Bologna (L. m.) 5.

*) Drei musicirende Frauen.

Turco, Giovanni del — 2. (1614) (W) | QVINTO | IL | SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | à cinque voci. | DI GIOVANNI | del Turco, | CAVALIER DI S. | STEFANO. | IN FIRENZE, Per Zanobi Pignoni, e Comp. 1614. | Con licentia de' Superiori.

4⁰. 23 S. Ded. Cosimo II, Gr. Duca di Toscana. Firenze, 1. VIII. 1614.

Crudel perche mi . . 3
Ah come partirò . . . 4
Se l'odorata 5
Credete voi 6
Io disleal? 7
Filli vezzosa 8
Morto mi vede . . . 9
Non più di lieti . . . 10
Fugge dal tuo bel . . 11
Poi che non mi . . . 12
Dolce mia fiamma . . 13
Voi ch'io son' morto . 14
Vorrei lagnarmi . . . 15
Mira deh 16
Mira ch'in due (2 p.) . 17
Ferir ah chi vi . . . 18
Parlo misero o . . . 19
Già più volte 20
Ecco cinto di gloria (per il S. Card. Gonzaga Duca di Mantova) . 21
O dolc' anima, del . S. Marco da Gagliano Maestro di Capella del Ser. G. D. di Toscana 22
Corso hai di questa (In morte del S. Jac. Corsi) 23

London (Br. M.) compl. (5 f.), Verona (T. fil.) B. 5., Florenz (B. L.) T. (?)

— s. Calestani, Gagliano M. 1. 2. 3. 4. 5, (Monteverdi Cl. 45,) Visconti 1, Vitali 2. 4, s. Samml. 1604².

Turco, Lorenzo del — s. Gagliano M. 4. 5, Turco Gio. del 1.

Turini, Francesco 1. (1629) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE CIOE | TRE VOCI E DVE VIOLINI | Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone | ò simil Istrumento. | LIBRO TERZO. | DI FRANCESCO TVRINI | ORGANISTA DEL DVOMO | DI BRESCIA. | Nuouamente composti, & dati in luce. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signor Abbatte | GIO. FRANCESCO MOROSINI. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

4⁰. 36 S. Ded. Venetia, 10. VII. 1629. — Im Basso per il Chitarrone: Avertimento. Anchor che i presenti Madrigali possino esser concertati con l'istromento solo da tasto senza Chitarrone; overo un Chitarrone, ò altro simile istromento senza quello da tasto; nulladimeno faranno assai miglior riuscita con l'uno, & con l'altro: poiche l'istromento da tasto non dà quel spirito a i Violini cha da il Chitarrone, & il Chitarrone solo senza l'istromento da tasto riesce troppo vuoto ne li accompagnamenti de li parti di mezzo, & massime nelle ligature . . .

Vien la mia Donna . . 1
Lidia t'inganni 3
Con che soavità . . . 6
Tall' hor vi porgo . . 8
In una verde 12
Sincero amante . . . 15
Mentre vaga Angioletta 18
Torna deh torna . . . 24
Ove ch'io vada . . . 26
Ch'io t'ami più crudel . 28
Fia mai quel dì . . . 30
Vanne vattene Amor . 32

Berlin (gr. Kl.) compl. (7 f: C. T. B. Viol.I Viol.II Bc. Basso per il Chitarrone), Bologna (L. m.) compl., Breslau (St. B.) compl.

— 2. (1621) MADRIGALI | A VNA, DVE, TRE, VOCI | . . . (wie 3, 1624) VESCOVO D'ALBA. | (Drz) | TENORE Primo | IN VENETIA Appresso Bartholomeo Magni. MDCXXI.

4°. 37 S. Ded. u. Inh. = 3 (1624).

Ferrara (B. c.) B. T.I T.II

Turini, Francesco 3. (1624) TENORE*) Primo. | MADRIGALI | A VNA, DVE, TRE, VOCI | Con alcune Sonate à due, & à tre. | LIBRO PRIMO. | DI FRANCESCO TVRINI | Organista del Duomo di Brescia. | DEDICATI | AL ILL.MO ET REV.MO SIGNOR IL SIGNOR | LODOVICO GONZAGA | MARCHESE, VESCOVO D'ALBA. | Nouamente Ristampati. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA Appresso Bartholomeo Magni. MDCXXIV.

4°. 37 S. Ded. Venetia, 15. II. 1621.

à 1.	Quel vivo ardor	1	à 2.	O Misera Dorinda	15	à 1.	Tuo danno sia	26
à 2.	E partito il mio	3	„	Amor com' esser può	15		(Sonata à 2 violini)	27
„	O Dio quel dolce (2 p.)	4	à 3.	Moro ohime	16		(Sonata à 3)	27
„	Amorosetti fiori	6	„	Ohime bei gl'occhi	16		(Sinfonia à 3)	30
„	Dove ah dove	7	„	Arsi di tale ardore	17		(Gagliarda à 3)	30
„	Chi vuol haver	9	„	Hor che trà	18		E tanto tempo (Sonata à 3)	31
„	Perche piangi (Dialogo)	11	„	Fugace bellezza (e tre Istromenti)	20		(Il Corisino, Sonata à 3)	35
„	Luci belle	13	à 2.	Vezzose aurette (e tre Istromenti)	24			

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Cassel (st. L. B.) T.II B. Bc., Bologna (L. m.) compl., Breslau (St. B.) compl.

— 4. (1624) CANTO | MADRIGALI | A DVE, TRE, E | QVATTRO VOCI | Con alcuni concertati con due Violini, & vna Cantata à | Voce Sola in stile recitatiuo. | LIBRO SECONDO | DI FRANCESCO TVRINI | ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA | DEDICATI | AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE | PRENCIPE DI MODENA ET CET. (!) | (W) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIIII.

4°. 24 S. Ded. Venezia, 10. III. 1624.

à 2.	Ardo mia vita	1	à 3.	Cedan le pompe	12	à 4.	Fortunata Pastorella (à 2 voci e due Violini, Gagliarda)	23
„	Quei crini e quella faccia	3	„	Cari baci	13	à 5.	Lagrime voi (à 3 voci e due Violini)	25
„	Lilla un baccio	5	à 4.	E labra ha di	14	à 1.	Queste meste querele (Cantata in stile recitativo)	27
„	O sguardo	6	„	Occhi de la mia	15			
„	S'io non ti toglio	7	„	Lunge de le due	17			
„	O bocca	9	„	Ahi che veggio?	19			
à 3.	Occhi voi	10	„	Ecco Maggio (à 2 voci e due Violini)	21			
„	Vedo Lilletta mia	11						

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Verona (T. fil.) Bcont. — s. Samml. 1624[2].

Turini, Gregorio (1597) CANTUS PRIMUS. | Il primo Libro de

*) Die Titel des T.II, B. und Bc. weichen von dem obigen etwas ab, sind aber unter sich gleich.

Can- | zonette a quatro Voci, | DI | GREGORIO | TVRINI, MVSICO DELLA | SACRA CESAREA MAESTA, | dell' Imperatore RODOLFO | SECONDO. | Novamente composte & date in luce. | NORIBERGAE | Excudebat Paulus Kaufmann. | M.D.XCVII.

4°. 20 S. Ded. Petrus Vok Ursinus de Rosis, s. d.

Poi che disposta sei .	1	L'odor diletto	8	Poich' el mio fier . .	15
Ma che dich' io . . .	2	L'ardir & l'ardor mio .	9	O alma che farai . .	16
Il dolce foco	3	Donque bella guerriera	10	Ahi ch'in pensarvi veggio	17
Se per mirarvi . . .	4	Dal mio bel sole . .	11	Come puoi tu soffrire .	18
Corrano i spirti . . .	5	O vago seno	12	Non canto mai di . .	19
Speranza del mio core	6	O guerriera d'amor . .	13	Cosi cari begl' occhi .	20
Le Rose fronde fiore .	7	Tibrina bella	14		

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Liegnitz (R. A.) compl., Darmstadt (Gr. Hofb.) A., Grimma (Kgl. Landesschule) T. B.

Turnhout, Giovan (1589) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI*) VOCI. | DI GIOVAN TVRNHOVT | Maestro di Capella, del Sereniss. Duca di Parma e di Piacenza | (W) | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. M.D.LXXXIX.

4°. 12 Bl. Ded. Alessandro Farnese, Duca di Parma e Piacenza. Brusselles, 20. XII. 1588.

Sotto l'insegne . . .	2	Bella guerriera mia . .	5	Occhi piangete accom-	
O famoso Alessandro		Come va'l mondo . .	6	pagnate	9
(2 p.)	2	Lasso quand' havrai fin	6	O fortuna crudel . . .	10
Quando Amor i begl' occhi	3	Quel dolce suon . . .	7	Poi che madonna . .	10
O belta rara	3	Udite miei lamenti che .	7	Dove fuggi crudele . .	11
Questi son lasso . . .	4	Il tempo passa . . .	8	Misero stato degl' amanti	11
Amor che vedi . . .	4	Se il dolce sguardo .	8	Dolce mio caro pretioso	12
Ben veggio di lontan .	5	Voi ch'ascoltate in rime	9		

Oxford (Ch. Ch.) compl. (6 f.), Danzig (St. Bibl.) compl., München (Hofb.) compl., Coeln (St. B.) C. B., Wien (Hofb.) C. A. B. 5. 6.

— s. Samml. 1591[1], 1594[2], 1611[1].

Turturino, il — s. Samml. 1570[3].

(Ubaldoni, Pietro Antonio s. Abbatini.)

Udine, Gio. Batt. da — s. Mosto Gio. Batt.

Udine, Girolamo da — s. Casa Girol.

Udine, Nicolo da — s. Casa Nic.

Ugolini (Ugolino), Vincenzo (1615) ALTO | DI VINCENZO | VGOLINI | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | Nuouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Giacomo Vincenti. 1615.

4°. 27 S. Ded. Card. Borghese. Roma, 12. VIII. 1615.

---

*) Alf. Goovaerts „Hist. et bibliogr. de la typogr. mus. dans les pays-bas" citirt (nach Gerber, ohne Fundortsangabe) Turnhout's „Madr. à più voci. Duaci, 1559 [1595] 4°".

Se ben ti cinge . . .	1	Quasi lampo	9	Si ch'io mi credo (2 p.)	18
Se la doglia	2	Fuggi le pompe . . .	10	Quest' è la spina . .	19
Voi che la morte . .	3	Dunque è pur	11	Lascia pur Cipro . .	21
Ahime chi mi	4	Lungi dal mio bel . .	12	Parto da voi, e lo con	22
Se gioioso mi fanno .	5	Deh com' in van . . .	14	Parto da voi perche(2 p.)	23
Ch'io mora, oime . .	6	Perche Donna tal . .	15	Perlino vago non . .	24
Vorrei legarmi . . .	7	Solo e pensoso . . .	17	Non miri il mio . . .	25

Neapel (Cons.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) A., Rom (B. Borgh.) compl. (?)

Ugolini (Ugolino), Vincenzo s. Nanino Gio. Bern. 2, (Ratti Lor., Vitali 12,) Samml. 1616[1].

Ungaretto, l' — s. Piazza.

Usper (Spongia, Sponza), Francesco (1604) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI FRANCESCO SPONGIA | Detto VSPER. | Nouamente composto, & dato in luce. | (W) | In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. | MDCIIII.

4°. 22 S. Ded. Pietro Lipomano. Venetia, 16. IV. 1604.

O se torna il mio sole	1	E tu parti ben mio . .	10	Non ti bastava ahi . .	17
Io mi credevo	2	Intenerite voi	11	Hor che dorme Amarilli	18
Occhi un tempo mia vita	3	Io bacio e son baciato	12	„ „ „ „	
O notturno miracolo .	4	Forse vien fuor l'aurora	13	(2 p.)	19
Portami tu co'l (2 p.) .	5	Nò nò qui non si vede		Mordi mordi ben mio,	
Donna nel viso havete .	6	(2 p.)	14	Bartolomeo il Conte	20
Parlo misero o taccio .	7	A fortunata spoglia, Ga-		Cor mio del tuo morire	21
Parla in me la pietade .	8	briel Fattorini . .	15	Questi novelli fiori . .	22
Deh con lingua di pianto	9	Ahi che morir mi sento	16		

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.)

— s. (Usper Gabr.,) Samml. 1604[2], 1606[2].

Usper, Gabriel (1623) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due, Tre, è Quattro Voci, per Cantar, e | Sonar nel Clauicembalo, ò altro simi- | le Istromento | DI GABRIEL VSPER | Nouamente ristampati, & corretti. | LIBRO PRIMO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

4°. 20 S. (Bc. 16 S.) Ded. (fehlt im Bc.) Francesco Usper, Organista eccellentissimo. Questi madrigali del Sig.r Gabriel Usper, Nipote di V. S. Molto Illustre, & Reverenda, eccogli, per sodisfare al commun desio, di nuovo alla stampa . . . Venetia, 10. XI. 1623. Alessandro Vincenti.

à 2. Al mio gioir . . .	1	à 2. Fedel qual sempre		à 3. Parte l'anima mia .	10
„ Già piansi nel dolore	2	fui	6	à 4. Non mi toglia il ben	
„ Ma poi ch'era . .	3	à 3. Sugge Tirsi le labra	7	mio	12
„ Mi prometesti ò Clori	4	„ Voi pur da me . .	8	„ Ecco la cieca . .	13
„ Io io soporterò . .	5	„ Chi vol veder un sole	9	„ Occhi belli . . .	16

Hamburg (St. B.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) Bc.

(Vagnoli, Virginia s. Rosso Gio. M.)

Valcampi, Curtio s. Samml. 1606[2].

Valente, Luca s. Lacorcia 1.

Valentini, Giovanni 1. (1619) ALTO | MVSICHE | CONCERTATE | Con voci, & Istromenti, | A 6, 7, 8, 9, & 10. | Con Basso Continuo. | DI GIOVANNI VALENTINI | Organista della Sacra Regia Maestà | di Ungheria, Boemia, &c. | (Drz) | Stampa del Gardano. | IN VENETIA MDCXIX. | Appresso Bartolomeo Magni.

4°. 17 S. (Bc. 30 S.) Ded. Ferdinando Arcivescovo di Colonia. Vienna, 15. VII. 1619.

à 6. Orsa bella crudel . 1
à 7. Frà bianchi gigli . 5
„ Un di soletto . . 11
„ Augellino 15
à 8. Caro Vezzo d'Amor 17
à 8. E partito il mio . 19
à 9. Ecco vicino . . . 21
„ Quel Augellino . . 24
„ Deh fuggite . . . 26
à 10. Tocchin le trombe (ad imitatione delle Cannonate del tamburo) 29

London (Br. M.) C. A. T. B. 5. 7. 8. Bc. (6. u. 9. fehlen), Berlin (K. B.) A. Bc.

— 2. (1616) CANTO | SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A 4. 5. 8. 9. 10. & 11. | Concertati con voci, & Istromenti. | DI GIOVANNI VALENTINI | Organista del Serenissimo Ferdinando | Arciduca d'Austria, &c. | Nuouamente dato in luce. | Et alla Serenissima sua Altezza Dedicati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. MDC.XVI.

4°. 24 S. Ded. Gratz, 20. IX. 1616.

à 4. O come bello . . 1
„ Bella Isabella . . 2
„ Queste lacrime . . 3
„ Chi nudrisse tua speme 4
„ Ridete pur . . . 5
„ E bello quel che piace 6
„ E sogno ò ver . . 7
„ Questo è pur il mio sol (2 p.) . . . 8
à 5. Schiera d'aspri martiri 9
„ Gioir fugace . . . 10
„ Neve e rose ha nel volto 11
„ Ardi contento e taci 12
„ Ahi chi mi fa . . 13
„ Spent' eran nel mio cor 14
à 5. Lingua non porria (2 p.) 15
„ O fere stelle (3 p.) 16
à 8. Ecco Maggio seren 17
„ Vagheggiando le bell' onde . . . 19
à 9. Amor amaramente . 20
à 10. In bel giardino . 21
à 11. Querra tu brami . 23

Oxford (Ch. Ch.) compl. (7 f.)

— 3. (1621) CANTO | MVSICHE DI CAMERA | LIBRO QVARTO | A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci, parte concertate | con Voci sole, & parte con Voci, & Instrumenti; nelle | quali si contengono Madrigali, & altre varie | Compositioni, | DI GIOVANNI VALENTINI | Organista della Sacra Cesarea Maestà di Ferdinando | Secondo. | DEDICATE | Alla Serenissima Arciduchessa d'Austria, Maria Madalena | Gran Duchessa di Toscana. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXI.

4°. 21 S. Ded. . . . me, come antico, attual servitore dell' Imperatore Fratello di Lei . . . Venetia, 1. II. 1621.

à 2. Lasso dove son' io 1
„ O Dio quel dolce (Romanesca) . . 2
„ Silentio o Fauni . 3
à 3. Uscite ò gemiti . . 8
à 2 & 3. Et ecco pur (à 2 v. & Violino a beneplacito) . 15
à 4. (Pass' e mezzo) . 17
„ Un di soletto (Romanesca) 20
à 4 & à 5. Perche Filli (Ruggiero) . 22
à 5. Non piu guerra . 24
à 6. Altra mercè . . . 25
„ E labra ha di . . 27
à 6. Poiche rotte . . . 28
„ Bruna è Maria . . 29
„ De sacri carmi . . 31
„ Duo Archi adopra (à 4 voci, Violino, & Chitarrone) . 33

Bologna (L. m.) compl. (8 f: C. T. A. B. 5. 6. Bc. Basso per li Chitarroni), Modena (B. E.) C. 6. Bc. Basso per li Chitarroni.

Valentini, Giovanni 4. (1625) ALTO | IL QVINTO LIBRO | DE MADRIGALI | DIVISO IN TRE PARTI | Nella Prima si contengono Madrigali à Tre Concertati | con l'Istromento | Nella Seconda Scherzi à Sei Concertati con l'Istromento | Nella Terza Madrigali à Sei per cantarsi senza Istromento. | DI GIOVANNI VALENTINI | ORGANISTA DELLA SACRA MAESTA CESAREA | DI FERDINANDO SECONDO. | Nouamente composti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXV.

4°, 21 S. (Bc. 29 S.) Ded. Paolo Savelli, Prencipe d'Albano. Venetia, 2. I. 1625. — Am Schluss: Il (!) Stampatore A' Lettori. Se bene l'intentione dell' Auttore è, che questa terza Parte de Madrigali à 6. sia cantata senza accompagnamento d'Istromento alcuno; niente dimeno mi sono preso questa auttorità per satisfare à molti di stampare il Basso Continuo à beneplacito.

Parte Prima:

à 3. Questa candida carta 1
„ Sento vicine l'hore 2
„ Queste selve vicine 3
„ Sen parte à poco à 4
„ Odi con qual'accenti 5
„ Nel far da te . . 6

Parte seconda:

à 6. Ut re mi fà sol la 7
à 6. A le guerre, à le caccie 9
„ Entro à i Veneti canali 12
„ Vaghi rai 15

Parte Terza:

à 6. O specchio di beltade 17
„ Io piango 19
„ Non cangerò mai . 20
à 6. Partito dal profondo 21
„ Tigre crudel . . . 23
„ O nova meraviglia 24
„ A che tanto . . . 26
„ Ch'io non v'ami . 28

Berlin (K. B.) A. Bc., Cassel (st. L. B.) 6.

— 5. (1622) MVSICHE | A DOI VOCI | DI GIOVANNI VALENTINI | ORGANISTA DELLA MAESTA | CESAREA | Nouamente composte, & date in luce. | Dedicate | Al Serenissimo Ferdinando Duca di | Mantoua &c | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXII.

Fol. 68 S. Ded. . . . mandano fuori per vaticinio delle speranze, che dee fondar l'universo sopra il felicissimo Matrimonio della Maestà Cesarea con la Serenissima Sorella dell' A. V. . . . Venetia, 19. II. 1622.

Ti lascio anima . . . 1
Vanne o Carta . . . 6
Piansi lunga (?) . . . 9
Bella Clori 13
Amarillide mia . . . 17
Poiche la cruda . . . 23
Non vuoi ch'io . . . 28
Col guardo altero . . 34
Beviam tutti 41
Oime son morta (Satiro e Corisca) 50

Bologna (L. m.) — s. (Merula Tarq. 7.)

Valentini, Pier Francesco (1654) TENORE. | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Con il Basso continuo se piace. | Musica, e Parole | DEL SIGNOR | PIER FRANCESCO | VALENTINI ROMANO. | Libro Secondo. | IN ROMA, | Appresso Vitale Mascardi. MDC.LIV. | Con licenza de' Superiori.

4°. 15 S. o. Ded. Auf der Rückseite des Titels: La presente

Opera del q. Signor Pier Francesco Valentini è la Seconda delle Vintidue che si danno alla Stampa in essecutione di quel che hà disposto nel suo ultimo Testamento.

Vive nel foco ardente . 3
S'avvolgevano all' aura 4
In vece di mirarmi, mi sprezzi 5
Ecco mi parto . . . 7
O core troppo bello . 8
O animato foco . . . 9
E si vago e si bello . 10
Cicaletta son' io . . . 12
E così dolce il foco . 14
Felice è questo core . 15

Regensburg (B. H.) T.

Valenzola, Pietro (1578) CANTO | MADRIGALI DI PIETRO VALENZOLA | SPAGNOLO. | Cantor dignissimo nella Capella della Illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco, | a cinque Voci, con vno a sei, et vno Dialogo a otto, | Nouamente con ogni diligentia stampati, et dati in luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | 1578.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Academici Filarmonici di Verona . . . li molti beneficij ricevuti da lei mentre gli fui Maestro mi muove à consecrarle queste mie prime fatiche . . . s. d.

La dove altiero mormorando inonda 1
Questi son quei leggiadri e pellegrini Filarmonici spirti (2 p.) 2

Canzon:

In quella parte dov' Amor mi sprona 3
Poiche la dispietata mia ventura (2 st.) 4
In ramo frond' over viol' in terra (3 st.) 5
Qual' hor tenera neve (3 st.) . . . 6
Non vidi mai dopo notturna pioggia (5 st.) 7
Se mai candide rose (6 st.) 8
Ad una ad una annoverar le stelle (7 st.) 9
Ben sai Canzon (8 st.) 10

Madrigali:

Voi volete ch'io muoia 12
Mentre vien' o mio sole 12
Lung' il regno d'Amor 13
La verginella è simile alla rosa . . 14
Pace non trovo 15
Veggio senza occhi (2 p.) 16
Bella piu che le stelle 17
à 6. Padre del ciel 18
„ Hor volge signor mio (2 p.) . . 19
à 8. Laura gentil che debbo far' homai (Dialogo) 20

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), Liegnitz (R. A.) compl., Verona (T. f.) compl., Modena (B. E.) A. B., Rom (B. Borgh.) compl., Lincoln (Ch. L.) compl. (C. def.)

Valesi,*) Fulgentio (1587) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DI NAPOLITANE | A Tre Voci. | DI FVLGENTIO VALESI | Parmegiano | Nuouamente Poste in luce. | (Drz) | In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVII.

4⁰. 20 S. Ded. Pompeio Torelli . . . si come son nato, & nodrito io nella Città di Parma sua patria & mia . . . questi miei novi, & primi parti di Musica . . . Parma, 4. II. 1587. — Folgt ein Sonett mit der Ueberschrift „Il Selva a Fulgentio Valesi nei suoi libri della Musica".

*) Im Israëlschen Kataloge der Casseler Musiksamml. (st. L. B.) irrthümlich „Velesi" genannt.

Ditemi ò vita mia . . 1
Come sperar poss' io . 2
Tu mi dai morte . . . 3
La luce di costei . . 4
Due occhi belli . . . 5
Come son vivo . . . 6
Meschino me ch'io . . 7
Tutto lo tempo mio . 8
Se per mirarvi . . . 9
Sospira core 10
Mentre libero fui . . . 11
Che mi giov' amar . . 12
Donne s'haveste mai . 13
Vorria morire 14
Crudel lascia sto core . 14
Per contro a tanti . . 16
Chi vuol veder . . . 17
Rose le guanze . . . 18
Ditemi donne 19
Chi mai conobbe amor 20

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Cassel (st. L. B.) T. B., Berlin (K. B.) C.

Valla, Pellegrino s. Pratoneri.

Valvasensi, Lazaro (1634) SECONDO | GIARDINO | D'Amorosi fiori, cioe arie à voce sola accommodate | per cantarsi nel Clauicembalo, Tiorba, Chita- | rone, ouero altro simile istromento con l'al- | fabeto & in intauolatura per la chitara spag. | DI LAZARO VALVASENSI | Organista de gl'Illustrissimi Signori di Valuasone. | DEDICATI | All' Illustrissimo Signor Ippolito Valuasone di Maniaco Ca- | ualiere di San Giouanni Hierosolimitano, Conte di San- | to Focà, & meritissimo gouernatore della Città di | Corfù nella Grecia. | Opera Ottaua. Con Licenza de Superiori | (Drz) | IN VENETIA MDCXXXIIII | Apresso Bartholomeo Magni.

4°. 43 S. Ded. Venetia, 24. III. 1634. Lazaro Velvasensi (!).

Bocca cara 2
Se io ti seguo . . . 3
Usurpator tiranno . . 4
Chi prend' amor . . . 6
Gioite di mille tormenti 8
Caldi sospiri 10
Voi dite di partire . . 12
Dove son le promesse . 13
Và, và, ch'io non ti credo 15
Sai che traffitto da . . 17
Troppo fedele 18
Mai più durò 19
Ridete meco, Amanti . 20
Il mio stolto rival . . 22
Cruda e proterva nemica 23
Margarita ben che m'aleti 24
Margarita occhi d'amore (2 p.) 25
Al tuo mentito volto . 26
Filla, mio cor 27
Guancie amate dispiegate 31
Spunta la rosa (Parole del Sig. Brunalesco Brunaleschi) 86
Correte ai fiori . . . 38
Su, su lieti cantate . . 40
à 2. Gioldin, gioldin (Canzonetta Furlana) 42

Oxford (Ch. Ch.) compl. in 1 vol.

Vannelli, Gio. Batt. s. Felis 7.

Varoter (Venetiano) s. Castellino.

Varotto, Michele s. Samml. 1585[5], 1586[5], 1586[7], 1598[3].

Vasto, Paolo s. Spada.

Vecchi, Horatio 1. (1594) CANTO. | DI HORATIO VECCHI DA | MODENA. | Piu è (!) diversi Madrigali è (!) Canzonette | à 5. 6. 7. 8. 9. & 10. voci, per avan- | ti separatamente iti in luce, & ora in | sieme raccolti. | (V) | IN NORIMBERGO, | Nella Stamperia delli Gerlachii. | M.D.XCIIII.

4°. 81 Nummern. o. Ded. Inh. = 16 (1589) + 12 (1587) + 13 (1583), vermehrt noch um:

à 5. A Dio bella Clorida (Aus Samml. 1583[4].)
„ Se desio di fuggir
„ Se tra verdi arbuscelli
„ Al bel de tuoi capelli
„ De la mia cruda
„ Ahi sorte priva (2 p.)
„ Margarita dai Corai
„ Cicirlanda che comanda
} (Aus 4, 1595.)

à 5. Ahi tormentosi Abissi (Aus Samml. 1585[3].)
„ Fummo felici un tempo (Aus Samml. 1582[1].)

à 6. Affrettiamoci tutti
„ O bella ò bianca
} (Aus 4, 1595.)

„ Italia bella, alta nudrice
„ La mia candida ninfa
„ Se queste fronte (2 p.)
} (Aus Samml. 1579[2].)

à 6. Lascian le fresche linfe (Aus Samml. 1583[2].)
„ Hor ch'ogni vento (Aus 7, 1597.)
à 6. Sovra lucid' acque*)
„ Ond'ei par che risponda (2 p.)
„ Et altri amorosetti (3 p.)
„ Tiridola non dormire
„ Sai ch'io ti dico (2 p.)
} (Aus 4, 1595.)
à 7. Dolcissima mia vita
„ Chi mette al Lotto
„ Sua ventura (2 p.)
„ Hora ch'el crin (3 p.)
(Aus 4, 1595.)
à 7. Stavasi Aminta
„ Ond' avien che di lagrime
} A. Samml. 1590[1].)
à 8. Ecco Nuntio di gioia
„ Vieni ò Morte
„ Echo rispondi
à 9. O Messir ò Patrù
„ O disgratia (2 p.)
à 10. Ecco sù'l Tauro
„ Accingetevi tutti
„ Da l'altra parte (2 p.)
„ Ecco Mastra del campo (3 p.)
„ In tanto grida (4 p.)
„ O felici e cortesi
} (Aus 4, 1595.)

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (6 f.), Hamburg (St. B.) compl., Basel (U. B.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Berlin (K. B.) C. 5., Cassel (st. L. B.) B., Wien (Hofb.) C. T. B. 5. 6., Upsala (U. B.) C. A., Regensburg (B. P.) A. T. B. 5. 6., Königsberg i. Pr. (U. B.) C., Darmstadt (Gr. Hofb.) T. 5., Breslau (A. Inst. f. K.) A. 5.

Vecchi, Horatio 2. (1608) CANTO | DIALOGHI | A SETTE ET OTTO | VOCI. | DEL SIGNOR HORATIO | VECHI (!) DA MODONA | Da Cantarsi, & Concertarsi con ogni sorte di Stromenti, | CON LA PARTIDVRA (!) | Delli Bassi Continuati. | Nouamente Stampati, & dati in Luce. | (Drz) | IN VENETIA, | APPRESSO ANGELO GARDANO ET FRATELLI. | MDCVIII.

4°. 20 S. Ded. Jo. Federico Rossi. L'Osservanza non men grande che ragionevole del già Signor Horatio Vecchi Musico Ecc.mo & precettore mio amantissimo, verso V. S. . . . (s. l.) 1. III. 1608. Paolo Bravusij.

à 7. Amor dov' è'l tuo . . 2
à 8. Non vuoi Clori ch'io dica 4
„ Aminta tu che sai . 6
„ Tu sei Mirtilla mia 8
„ Giunt' era homai . 10
à 8. Dove gite ò belle Ninfe 12
„ Sai pur crudel . . 14
„ Questa picciola chiostra, Paolo Bravusij**) . . . 15
à 8. Ninfa gentil . . . 16
à 10. Queste lagrime (Mascherata della Malinconia & Allegrezza) 18

Augsburg (St. Arch.) compl. (9 f.), Bologna (L. m.) C. A. 5. 7. Partitura, Berlin (K. B.) C., Wolfenbüttel (h. B.) T., London (Br. M.) C. A. T. B. 5. 7.

— 3. (1590) SELVA | DI VARIA RICREA- | TIONE | DI HORATIO VECCHI | . . . (wie 4, 1595) alle Canzonette. | Nouamente Composta, e data in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXX. | CANTO.

4°. C. 52 S. Ded. Giacomo & Gio. Fuccari, Baroni de Chirchberg, & Weissenhorn &c. . . . A questa voce Selva aggiungo poi di Ricreatione, perche si come in una Selva vi si mirano varietà d'herbe, e di piante porgere à i riguardanti tanto diletto, cosi debba

*) In der „Selva di varia Ricreatione" (4, 1595) heisst der Text: Sovra le luci d'onde . . .

**) Von Bravusi „Questa picciola chiostra" oder das folgende: „Ninfa gentil?" Im T. ist Bravusi's Name nicht genannt.

la varietà dell' harmonie sparsa frà questi miei canti sembrare una Selva. Et havendo altresi giunto in uno lo stil serio col famigliare, il grave col faceto, e col danzevole, dovrà nascerne quella varietà, di che tanto il mondo gode. So bene che per aventura, alcuni potrebbono al primo incontro, questi miei Capricci, bassi e leggieri stimare, ma sappino questi che altro tanto di gratia, d'arte, e di natura ci vuole à far bene una parte ridicola in Comedia, quanto à fare un vecchio prudente e savio; e non sanno che al Musico sta bene alcuna volta col canto grave il famigliare inserire, prendendosi l'essempio dai Poeti, che se bene la Tragedia deve star dentro à suoi termini, non servendosi delle parole domestiche della Comedia, ne questa di quella; dice Horatio nell' arte poetica. „Spesso aviene però ch'alza la voce Il Comico, e ragiona alcuna volta Il Tragico con voce humile, e bassa" . . . Venetia, 26. X. 1590. Inh. = 4 (1595).

Berlin (K. B.) compl. (10 f.), Florenz (B. n.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Bologna (L. m.) compl., Cassel (st. L. B.) C. B. 7., Rom (Cecilia) C. A. B. 5. 6., Florenz (B. L.) A. T. B. 7. 8. 9. 10.

Vecchi, Horatio 4. (1595) SELVA | DIVARIA RICREA- | TIONE | DI HORATIO VECCHI, | Nella quale si contengono Varii Soggetti | A 3. à 4, a 5. a 6. a 7. a 8. a 9 & a 10 voci, | Cioè Madrigali, Capricci, Balli, Arie, Iustiniane, Canzo | nette, Fantasie, Serenate, Dialoghi, vn Lotto amo- | roso, Con vna Battaglia à Diece nel fine, | & accommodatovi la Intauolatura di | Liuto alle Arie, ai Balli, & | alle Canzonette. | Nouamente Ristampata & Corretta. | CON PRIVILEGIO | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXV. | CANTO.

4°. 52 S. Ded. (fehlt im A.) = 3 (1590). Venetia, 5. VIII. 1595.

Madrigali:

à 5. Se desio di fuggir . 1
„ Se tra verdi arbuscelli 2
„ Al bel de tuoi capelli 3
„ De la mia cruda . 4
„ Ahi sorte priva (2 p.) 5

Capricci:

à 5. Margarita dai Corai 5
„ Tich toch, ch'è quel 7
„ Cicirlanda che comanda (Vinata prima) 8
„ Ie veu le Cerf (Vinata seconda) . 9
„ Gitene Ninfe (Pavana) 10
„ Gioite tutti (Saltarello, detto il Vecchi) 11
à 5. (Trivella p. instr., Saltarello, detto Trivella) . . . 12
„ Mostrava in ciel (Tedesca) . . . 12

Arie:

à 3. Se gli è vero . . 13
„ Amor opra che puoi 14
„ Io spero, e temo . 15
à 3. Non vo pregare . 16

Iustiniane:

à 3. Sanita & allegrezza 17
„ Deh vita allabastrina 18
„ Mo magari colonna 20

Canzonette:

à 4. Damone e Filli . . 21
„ Che fai Dori . . 22
„ Deh prega Amore . 23
à 4. Se ben mi c'ha buon tempo (Aria) . . 24
„ (Fantasia, senza parole) 25

Madrigali:

à 6. Sovra le lucid'onde 27
„ Ond' ei par che risponda (2 p.) . . 28
„ Et altri amorosetti (3 p.) 29

Serenata:

à 6. Tiridola non dormire 30
„ Sai ch'io ti dico (2 p.) 31
„ Affrettiamoci tutti (Canzonetta) . . 32
„ O bella ò bianca (Villotta) . . . 33

Dialogo:

à 7. Dolcissima mia vita 34

Lotto Amoroso:
à 7. Chi mette al Lotto 35
„ Sua ventura (2 p.) 36
„ Hora che'l crin (3 p.) 37

Dialoghi:
à 8. Ecco nuncio di gioia 38
„ Vieni ò Morte . . 39

Risonanza d'Echo:
à 8. Echo rispondi . . 40

Diversi linguaggi:
à 9. O Messir ò Patrù . 42
„ O disgratia (2 p.) . 43

Dialogo:
à 10. O felici e cortesi . 44
„ Ecco su'l Tauro (Col Ballo per nozze) 45

Battaglia d'Amore e Dispetto:
à 10. Accingetevi tutti . 47
„ Da l'altra parte (2 p.) 48
„ Ecco Mastra del campo (3 p.) . . 50
„ In tanto grida (4 p.) 51

Crespano (B. C.) compl. (10 f.), Augsburg (St. Arch.) C. A. T. B. 5. 6. 7. 9. 10. (8 fehlt), Bologna (L. m.) 5., Florenz (Bibl. Ricc.) A., London (Br. M.) 8., Berlin (K. B.) B., Paris (Naz. B.) C., Paris (Cons.) compl. (C. handschriftl.)

Vecchi, Horatio 5. (1597) (W) | L'AMFIPARNASO (!) | COMEDIA | Harmonica. | D'HORATIO VECCHI | Da Modona, Nouamente | posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVII. | CANTO. | (Drz)

4°. 40 S. Ded. D. Alessandro d'Este . . . essendomi disposto à persuasione de gli amici di lasciar' andare alla stampa questa mia (mi sia lecito di dire) nova inventione, m'è parso di dedicarla à V. Eccell. Illustrissima . . . Venetia, 20. V. 1597. — Ai Lettori Horatio Vecchi . . . non ho composto questo mio Anfiparnaso ne per gl'indotti temerarii, ne per li dotti severi, perche quelli non intendono, & questi non degnano . . . prometto à gli suogliati d'invitargli tosto al mio Convito Musicale, che forse alcuna vivanda in esso si protrebbe trovare à gusto loro.

Personaggi della Comedia:

Prologo
Pantalone, Vecchio
Pedrolin, suo Servo
Hortensia, cortigiana
Lelio, giovane innamorato
Nisa, amata di Lelio
Il Dottore Gratiano
Lucio, giovane innamorato d'Isabella
Capitan Cardon, spagnuolo
Zanni bergamasco
Isabella, giovane innamorata di Lucio
Frulla, servo di Lucio
Francatirippa, servo di Pantalone
Hebrei in casa.

Prologo:
à 5. Benche siat' usi o Spettatori Illustri 6

Atto I:
Scena 1. à 5. O Pierolin dov' estu? . 9
„ 2. „ Che volete voi dir . . 11
„ 3. „ Hor per vegnir à la confusion 13

Atto II:
Scena 1. à 5. Misero che faro . . . 15
„ 2. „ Vien' à quà Zanicolindo 17
„ 3. „ Oh ecco il capitano . 20
„ 4. „ Ecco che piu non resta 23
„ 5. „ Ah Isabella che fai? . 25

Atto III.
Scena 1. à 5. Daspuo che hò stabilito 27
„ 2. „ Ancor ch'al parturire . 30
„ 3. „ Tich tach, tich tach . 33
„ 4. „ Lasso che veggio? . . 36
„ 5. „ Rallegratevi meco . . 39

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Bologna (L. m.) compl., Oxford (Ch. Ch.) compl., Venedig (B. M.) compl., Wien (Hofb.) C. A. B. 5., Wolfenbüttel (h. B.) C. A., München (Hofb.) B., Vicenza (B. B.) B., Regensburg (B. P.) C. T. B.

Vecchi, Horatio 6. (1610) CANTO | L'AMPHIPARNASO (!) | COMEDIA | HARMONICA. | D'ORATIO VECCHI DA MADONNA (!) | Nouamente Ristampata. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCX.

4°. 31 S. o. Ded. und ohne „Ai Lettori". Inh. = 5 (1597).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 7. (1597) CONVITO | MVSICALE | DI HORATIO VECCHI | Da Modona, | A Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, | & Otto Voci. | Nouamente Composto, & dato in luce. | AL SERENISS. FERDINANDO | Arciduca d'Austria, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVII. | CANTO.

4°. 67 S. Ded. Ferdinando Secondo, Archiduca d'Austria . . . mi giova di sperare, che esso (Convito) le debba essere non affatto discaro, poiche alli giorni passati il M. Rever. Sig. D. Pietro Antonio Bianchi Maestro di Capella & Elemosinario di V. A. mi disse ch'ella si compiace alle volte di passeggiare coi piedi del suo purgato udito per la mia Selva di varia ricreatione. Tal che s'ella s'è degnata di gustar frutti Selvatici, vengo in speranza, ch'ella sia per gustar maggiormente queste vivande condite col sale della civile harmonia . . . Venetia, 1. VIII. 1597. — Darauf: Ai Lettori Horatio Vecchi. Il vero condimento de cibi è la fame, disse Socrate, però chi vuol sedere à questo mio Convito habbia buon gusto, che ogni vivanda, per insipida, che sia, gli parrà dolce, e saporita, ciò dico, perche non sarebbe meraviglia, che gli uditi di molti (per la gran copia di Musica, c'hoggi và attorno) divenuti satij, e per la satietà di essa indeboliti, fossero alla conditione de gli infermi, che à pena gustano una cosa, che fastiditi ne dimandano un' altra, onde farebbe di mestieri al Musico, di comporre tanti volumi di Musica, come già Didimo Grammatico fece, che nel corso di sua vita scrisse, come afferma Seneca, Quattro milla Libri, o per dir di più, come Origine, che ne scrisse Sette milla. Ma se'l gusto de convitati sarà bene disposto, non è dubbio, che da ogni minima vivanda prenderanno nudrimento. E se in contrario gli appetiti d'alcuni fossero cosi mal temprati, che facesse lor di bisogno di qualche allettamento aperitivo, non habbino pensiero di ciò, che sarà quivi apparecchiato un Pasticcio d'un' Asino bandito, che forse potrebbono prenderne quel gusto, che le Femine svogliate sogliono de Carboni, Milze, Gessi, & altre cosi fatte cose. E se tal' esca non sarà bastevole per prendere il loro udito, gusteranno un' intingoletto di Canzonette, di Villotte, di Giustiniane, & altri ingredienti, che sveglierà loro lo addormentato gusto. Onde piu agevolmente potranno assaggiare altre vivande di maggior sostanza, facendo ciascuno avertito, che se bene questo è un Convito solo, vi sono però poste molte tavole, delle quali alcune sono servite à Tre, à Quattro, à Cinque, & altre à Sei, à Sette, e Otto Piatti. E ogni mensa è fornita di ciò, che se le conviene. E perche Cerere, e Bacco

sono quasi correllativi insieme, dopò l'haver ben masticate le suddete vivande, il mio Giardiniero darà lor bere del dolcissimo licore d'Agannippe. Fra tanto se ad alcuno troppo geloso de condimenti Musicali, paresse, che questo Convito fosse poco lauto di vivande, saprà ancora, che ricevendo lo stomaco il cibo temprato, piu agevolmente lo digerisce. In somma non si deve questo apparato dalla moltitudine, o dalla soavità de cibi misurare, ma dal liberale animo del Convitante, che spende ciò che cava dal suo sterile ingegno. Frà gli huomini però discreti si loda un Convito semplice, e famigliare, come molto piu atto à rasserenar gli spirti, di quello, che per soverchie vivande, il ventre dell' udito si riempie, e non si satia. Ma tanto basta haver detto, ch'io veggio hormai poste le tavole, e le vivande apprecchiate.

à 5. Voi che già stanchi (Proemio) . . . 3
„ Che nova Cinthia . 4
„ Ma maggior meraviglia (2 p.) . . 5
„ Ahi tormentosi Abissi 6
„ Ti diè natura . . 7
„ Corre la Nave . . 8
„ Questo legato in oro 9
„ Lunghi danni . . 10
„ Augelin che la voce 11
„ O soave cagion . 12
„ Candida d'Oriente . 13
„ Veder beltà . . . 14
„ Fummo felici un tempo 15
„ Se la luce vital . 16
„ Donna se voi m'odiate. 17
à 6. Io ardo e'l celo . 18
„ Hor che farem (2 p.) 19
„ Vanne le nave . . 20
„ Felice schiera . . 21
„ Non piu pene . . 22
„ Non mi toccate (Villotta) 23
„ Sapete voi Bifolci (Villotta) . . . 24
„ O Giardiniero . . 25
à 6. Hor prendi (2 p.) . 26
„ Quest' è un' altra (3 p.) 28
„ Questa ghirlanda (Bando de l'asino) 30
„ Ciascun di voi (2 p.) 32
„ O Bacco 34
„ Hor ch'ogni vento 35
„ Miri e stupisca . . 36
à 4. Chi à fermato (Canzone) 37
„ Laura soave (2 p.) 38
„ Chiuso gran tempo (3 p.) 39
„ Come lume di notte (4 p.) 40
„ Non per ch'io sia (5 p.) 41
„ S'io esca vivo (6 p.) 42
„ Angioletta fugace (Madrigale) . . 43
„ Amor se tu vedrai (Madrigale) . . 44
„ O bella Primavera (Madr. pastorale) 45
„ Felici e lieti piaggie (Canzonetta) . . 46
„ Chi vuol goder . . 47
„ Pastor tutti correte 48
„ Sott' un ombroso . 49
à 4. Buon dì e buon . 50
„ O cara bocca . . 51
„ Piu cantar non vogliamo 52
„ Non basta contentarmi 53
à 3. Gode la terra . . 54
„ Gode l'aria e'l (2 p.) 54
„ Per maggior dolcezza (3 p.) . . 55
„ O vago canto (4 p.) 55
„ Ingrat' Aminta . . 56
„ Chi vi mira . . . 57
„ Tibrina 58

Giustiniane:

à 3. Non mi stormir . . 59
„ Semo tre vecchietti 60
„ Servo à voi . . . 61
„ Co vedo la mia . 62
„ Non v'accorze . . 63
„ E vorave saver . 64
„ Quando penso . . 65
„ O Gramo Pantalon (in Echo) . . . 66

Dialoghi:

à 7. Amor e foco e giaccio 67
à 8. In questa piaggia . 68
„ Coppia real . . . 69

Danzig (M. K.) compl. (6 f.), Cassel (st. L. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Florenz (B. n.) A., Augsburg (St. Arch.) C. A. T. B. 6., Leipzig (St. B.) C. A. T. B. 5., London (Br. M.) A., Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

Vecchi, Horatio 8. (1598) CONVIVIVM | MVSICALE | HORATII VECCHII | MVTINENSIS. | Ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, | & octonis vocibus. | CANTVS. | NORIBERGAE, | Typis Pauli Kauffmanni. | M.D.XCVIII.

4°. 79 S. o. Ded. Inh. = 7 (1597).

Hamburg (St. B.) compl. (6 f.), Wolfenbüttel (h. B.) compl., London (B. P.) compl., Brieg (G. B.) A. B. 5. 6., London (Br. M.) A. 5.

Vecchi, Horatio 9. (1598) CONVITO MVSICALE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA (!). | MADRIGALI ET CANZONETTE A III. IIII. | V. VI. VII. ET VIII. VOCI. | Nouamente Composto, & dato in luce. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio & la Vedoua di Giouanni Bellero. | M.D.XCVIII.

4° obl. 40 Bl. Ded. = 7 (1597). „Ai Lettori" fehlt. Inh. = 7 (1597).

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (6 f.), Coeln (St. B.) C. T. B. 5. 6., Finspong (Schweden) compl., Oxford (Ch. Ch.) compl.

— 10. (1604) CANTO | LE VEGLIE | DI SIENA | OVERO I VARII HVMORI | Della Musica Moderna | D'HORATIO VECCHI | A Tre à 4. à 5. & à 6. Voci composte | E diuise in due Piaceuole e Graue | Nel piaceuole s'havranno gli humori faceti. | E nel graue se n'havrà.

L'HVMOR GRAVE.	L'HVMOR GENTILE.
L'HVMOR ALLEGRO.	L'HVMOR AFFETTVOSO.
L'HVMOR VNIVERSALE.	L'HVMOR PERFIDIOSO.
L'HVMOR MISTO.	L'HVMOR SINCERO.
L'HVMOR LICENTIOSO.	L'HVMOR SVEGGHIATO.
L'HVMOR DOLENTE.	L'HVMOR MALENCONICO.
L'HVMOR LVSINGHIERO.	L'HVMOR BALZANO.

CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MD.CIV.

4°. C. 50 S. Ded. Prencipe Christiano IV, Re di Dania di Norvegia, de' Gotti (!), Et de' Vandali, Duca di Slesvich, d'Holsatia, di Stomaria, & di Ditmarscia, Conte d'Oldenburg, & Delmenhorst &c. . . . Le veglie di Siena inventione, c'hò volentieri interpresa per haver tuttavia occasione di variare & ischerzare in tutti i generi della musica . . . Mi giova di credere che quanto potesse di difficile rapresentarsele per gustar compitamente di questi nostri Italici concenti, le serà facilitato dal Signor Melchior Borchgrevinck in vero degno Musico della Maesta vostra per esser' egli nella professione singulare, e per tale confirmato dall' auttorità del Signor Gio. Gabrieli frà quegli della prima schiera de virtuosi stimatissimo frà noi. Io si come con questo mezzo per sempre consacro me stesso al real nome suo . . . s. d. —

Ai Lettori Horatio Vecchi: N'insegna l'esperienza (ò cortesi Lettori) che tutte le inventioni c'hanno qualche ingegnosa novità, non cosi tosto s'acquistano authorità, e grido appresso il mondo, se prima con mille invettive, & oppositioni non sono ventillate da quella sorte d'huomini che sanno meglio opporre, che comporre. E forsi potrebbe esser questa la ragione, perche quei virtuosi, che in uno stesso tempo crescono d'honore, e di gloria insieme, emuli frà loro, ciascuno vorrebbe

nel merito esser solo, per parer più segnalato, si come nel demerito vorrebbe egli haver compagnia per parer men vergognoso. Anzi che non possono le cose nove anchor che perfette, non essere à simili incontri, soggiacendo elle non meno à colpi di detrattori, che le alte cime alle precosse de fulmini. Essendo dunque tale la natura de gli huomini, non sarebbe gran cosa, che all' apparire di queste mie Veglie di Siena si svegliasse qualche opinione o giudicio, come poco dianzi al mio Amphiparnaso Comedia musicale intervenne, con dire, che non si serba il decoro, in framettere la musica ridicola con la grave, poichè si viene à rendere di poco grido, & di minore stima la professione. Nè rendono però ragione perch' io non possi unire il piacevole col grave; che pur sono correlativi insieme come padre e figlio, havendo insegnato Aristotile nel terzo della Rhetorica à Theod. & ad Alessandro, d'accoppiare insieme il faceto col grave; e cosi nella prima parte della sua poetica, che possiamo imitare non pur' i migliori, ma i peggiori ancora c'hanno per fine i ridicoli, ma questi non havranno letto il Signor C. Bald. Castiglione nel secondo del suo „Cortigiano", che con lungo discorso va provando, la dignità, la vaghezza, e la necessità del ridicolo nelle compositioni leggiadre, nè v'è insomma poeta Latino, Greco, o vulgare, che non habbia fatto questo cosi mirabil misto di vero diletto . . . E s'alcuno dicesse ch'è differente il musico dal poeta: s'inganna che tanto è poesia la musica quanto l'istessa poesia, non suonando altro questa voce Poesis che imitatione. Ma non fermiamo questa ragione sù gli essempi humani, e alziamoci (o Intendenti Lettori) à considerar questa verità del Piacevole, & del Grave uniti insieme, e vediamo dico che quel gran musico Iddio, del qual disse il Marini ch'ha le sfere per corde e'l ciel per lira, non contento nella musica de' Cieli del grave, manifestatoci nella tardità del moto loro naturale, volse aggiungervi anco (per cosi dire) il risibile con la velocità del primo mobile, talchè con questi due moti, uno tardo, che serve per grave, e l'altro rapido, che serve per allegro, compose quella sinfonia ch'ogni altra avanza. Ma se „Aut prodesse volunt, aut delectari poete." Come meglio potrà il musico giovare che col grave, e dilettare che col ridicolo? essendo il riso quasi sempre testimonio d'una certa hilarità che dentro si sente nell' animo il quale di natura è tirato al piacere, & appetisce il riposo, e'l ricrearsi. Dunque non paia meraviglia, s'io vado hor con le Selve, co' i Conviti, hor con le Comedie, & ultimamente con le Veglie Di Siena adhescando gli altrui gusti con l'hamo della varietà, & con la rete dell' inventioni; schifando di non darmi tutto ad una forma sola, con la qual senza dubbio potrei piacere a pochi: E questo so per vera, & indubitata prova, che chi vuole continuar sempre à ripettere le consonanze istesse per cose diverse, onde la musica per (l) ben che muti parole ò poesie nove, la forma e la sembianza del modulare, è come l'istessa, poscia che hanno l'istesso sapore d'inventioni, il medesimo odere de concetti, & conforme colore di consonanze.

E però non ad altro effetto rappresento personaggi con poesia dramatica, che per poter meglio imitar le cose al vivo. E chi non conosce questi vantaggi facilmente urterà nel tedio, e nella stanchezza del cantante. Hor questa mia prima parte chiamo Piacevole, che s'ella troverà qualche oppositori, potrebbe anche trovar' molti lodatori. La seconda parte chiamo Grave ove sono quatordeci humori tutti di diversa natura, per quanto m'è stato con lungo studio possibile al verisimile fabricati, ma non sono già humori, come quegli dell' hospital de pazzi del Garzoni, ma di quei savij c'hanno luogo anche alle tavole de Prencipi. Et se qualche bel cervello dicesse ch'è facil cosa il trovar simili inventioni, pongasi alla prova che per aventura s'accorgerà ch'è facil cosa il desiderar l'inventioni, difficile il trovarle, più difficile il disporle, & difficilissimo il felicemente affrontarle & s'io ho fatto scelta di Giuochi di Siena, non è stato senza ragione poiche Aristotile diffinisce altro non essere la musica che un gioco, ò scherzo. Il titolo dell' opera non vi dichiaro ch'è per se stesso notissimo, bastavi che'l Materiale Intronato, e'l Fratello n'hanno abondevolmente scritto, e con molto giuditio, come trovato di quella antichissima & virtuosissima Città. E vivete felici.

Prima Proposta.

Il Prencipe propone a i Vegliatori
De gli Imitati il gioco, e a lo Stordito
Che finga un Sicilian fa'l primo invito.

à 6. Hor che la Vegghia è numeros' assai
à 3. Tuttu lu iornu, tutto lu cori, tuttu lu tiempu (Imitatione dello Siciliano)
à 6. Che solazzo o che solazz'o (Applauso overo Chiachiera della Veglia)

Seconda Proposta.

Poscia fà gratioso invito à Laura
Che rappresenti una Contadinella
Che si creda frà l'altre la più bella.

à 6. E voi Signora Laura
à 3. Villanella son' io ma bella, son da bene ma poverella
à 6. O che sciolta favella (Applauso)

Terza Proposta.

Fra tutti quei, che fan corona intorno
Dice (come più atto) al Frastagliato
Che si finga Tedesco Italianato.

à 6. Non ha miglior di voi
à 3. Mi star pone compaghne (Imitatione del Tedesco)
à 6. Facciamgli tutti honore (Applauso)

Quarta Proposta.

Impone al Sodo come dicitore
Di molte lingue, à fare uno Spagnuolo
Che parli alla sua Damma con gran duolo.

à 6. Voi Signor Sodo uno Spagnuol fingete
à 4. Nos semos Amores y vamos buscandos (Imitatione del Spagnuolo)
à 6. Sta muy lindo y gentil (Applauso)

Quinta Proposta.

Con lieto viso à Emilia indi comanda
Che finger debba un Francese ostinato
Che si ritrovi in amoroso stato.

à 6. Signora Emilia
à 3. Piu tost que io le dighe la cause de ma morte, que ceste
à 6. Bon pour ma foy (Applauso)

Sesta Proposta.

Commanda à l'Academico Giocoso
Che faccia in lingua di Venetia invito
Di condur queste Dame al patrio lito.

à 6. Levatevi sù in piè Signor Giocoso
à 3. Proverbio è fatt' anti ni ni ni ni (Imitatione del Venetiano)
à 6. Eviva Veniesia per mar' e per terra (Applauso)

Chiusa del Gioco.

Nel imitar gli Hebrei hà'l prim' honore,
Giulia, ma il gallo homai si fa sentire
Finisca il gioco e ognun vadi à dormire.

à 6. Signora Giulia dov' alberg' Amore
à 3. Corrir corrir messer Aron, che gli Goi (Imitatione delli Hebrei)
à 6. Com' in Cielo ha piu splendore (Applauso)

Il Prencipe dichiara per tiranno
Amore, e per pigliarlo i cori accende
A la caccia, ond' ognun forza riprende.

à 6. Tal fu il piacer che noi

Gia tutti sono in punto à far giornata
Con l'armi cacciatrici e un gran rumore
Intuona l'aria per pigliarsi Amore.

à 6. Facciam muggir col corno tuh, tuh, tuh

Veder si lascia Amor, e poi sparisce
E va fuggendo d'una in altra riva
Ond' avvien che nissun giamai l'arriva.

à 6. E dov' è questo ribello

Gli incauti Vegliator son fatti accorti
Ch'Amor corpo non è, ma spiritello,
Ch'a bel diletto inganna hor questo hor quello.

à 6. Miseri noi s'è di novo smarrito

Contra d'Amore i Vegliator sdegnati
Braman vendetta far, mar hor loco danno
A l'ira, e di Bisticci il gioco fanno.

à 6. Su vegliatori
à 6. A chi di voi da il core
à 6. Hor che la luna (Licenza del Prencipe ai vegliatori)

Seconde Parte Delle Veglie.

Un novo gioco il Prencipe introduce
De gli humor de la Musica Moderna
Ch'altri à diletto, e à meraviglia induce.

à 6. Fate silentio, ch'io vuò proporv'un gioco (Proemio)
„ Ecco à punto n'invita
„ Il crepitante foco
„ E vegghia non fu ma la piu compita
„ Ma quale stile canterem noi che non vi paia vile

L'Humor grave: à 6. Si grav' è'l mio dolore
„ Allegro: à 6. Liete piagge e gradite
„ Universale: à 6. Tra mille fiamme & tra mille catene
„ Misto: à 6. La cara mia Licori
„ Licentioso: à 5. Di marmo sete voi Donna
„ Dolente: à 6. Hor che'l ciel e la terra
„ „ à 6. Cosi sol d'una chiara fonte (2 p.)
„ Lusinghiero: à 6. Alma gentil ben nata
„ Malenconico: à 5. Le mie lagrim' amare
„ Gentile: à 6. Vieni Flora gentil
„ Affettuoso: à 5. Era l'anima mia
„ Perfidioso: à 6. Ritrosetta Amarilli
„ Sincero: à 5. Copr' il candido seno
„ Svegghiato: à 5. Viva la gioia e l'allegrezza
„ Balzano: à 5. Hor che lieta stagion
„ „ „ Mirat' alme gentili (2 p.)
à 6. Qual' honor qual degna lode (Complimenti Del Prencipe a Vegliatori)

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f.), Florenz (B. n.) compl., Bologna (L. m.) compl., Bologna (A. fil.) compl., Neapel (Cons.) compl., Berlin (K. B.) C., Paris (Naz. Bibl.) compl. (?), Wien (Hofb.) A. B. 5., Crespano (B. C.) T. 5., Augsburg (St. Arch.) C. A. T. B. 6.

Vecchi, Horatio 11. (1605) CANTO. | NOCTES LVDICRÆ | CIO È | LE VEGLIE DI | SIENA OVERO I VA- | RII HVMORI DELLA MV- | SICA MODERNA | D'HORATIO VECCHI | A TRE, à 4, à 5, & à 6 voci | composte | E DIVISE IN DVE PARTI | PIACEVOLE E GRAVE | Nel piacevole s'hauranno gli humori faceti. | E nel grave se n'haurà.

L'HUMOR	GRAVE.	L'HUMOR	GENTILE.
	ALLEGRO.		AFFETTVOSO.
	UNIVERSALE.		PERFIDIOSO.
	MISTO.		SINCERO.
	LICENTIOSO.		SVEGGHIATO.
	DOLENTE.		MALENCONICO.
	LUSINGHIERO.		BALZANO.

IN NORIMBERGO. | APPRESSO PAULO KAUFMAN, | MDCV.

4°. C. 46 S. Ded. = 10 (1604). „Ai Lettori" fehlt hier. Inh. = 10 (1604).

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (6 f.), Regensburg (B. P.) A. B. T. 5. 6.

— 12. (1587) ALTO | CANZONETTE | A SEI VOCI | D'HORATIO VECCHI | Nouamente Stampate. | LIBRO PRIMO. |

CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. M.D.LXXXVII.

4°. 21 S. Ded. Monsignor Marco Antonio Gonzaga Primicero di Mantoa. Correggio, 15. X. 1587.

Gitene canzonette . . 1
Saltavan Ninfe Satiri . 2
Deh lascia Filli i fiori . 3
Dicea Dameta . . . 4
A Dio, voglio partir . 5
Non fuggir ahi . . . 6
Io son restato qui sconsolato 7
Io v'hò servita dolce mia vita 8
S'i diletti contass' ad uno 9
Amanti il tempo fugge 10
Son contento morire . 11
E vivere e morire . . 12
Mentre mia stella altera 13
Se la mia Donna . . 14
Nel viso hà un vago Aprile 15
Vattene Amor' in Cielo 16
O sole ò stelle, ò luna 17
La bella Donna mia . 18
La piaga c'hò nel core 19
Amar Donna ch'è bella 20
Vaga Nigella 21

Danzig (St. B.) compl. (6 f.), Augsburg (St. Arch.) compl., Modena (B. E.) compl., Verona (T. f.) T. 6. 5. C., Rom (Cecilia) C. B. A. 5. 6., Rom (B. Borghese) compl., Bologna (L. m.) compl., Regensburg (B. P.) C. A. T. 5. 6, London (Br. M.) compl., Oxford (B. L.) compl., Neapel (Cons.) compl., Berlin (K. B.) B., Florenz (B. Landau) 5., Regensburg (B. H.) C. A. 5. 6.

Vecchi, Horatio 13. (1583) CANTO | MADRIGALI | A SEI VOCI D'HORATIO VECCHI | Nouamente stampati. | LIBRO PRIMO. (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MDLXXXIII.

4°. 22 S. Ded. Alberto Radzivil Duca in Olica et Niesfisz (!), Marsalcho (!) del Ser.mo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania & &. . . . . se bene molti Musici anzi canori Cigni si sono sforzati, & tutt' hora si sforzano d'arrichire il mondo di tanti & cosi varii componimenti, (talche gli stampatori non ponno pur respirare) non percio . . . Venetia, 1. IX. 1583.

O che vezzosa Aurora . 1
Ardo si ma non t'amo . 2
Ardi e gela à tua voglia 3
Occhi soavi 4
Alte parole (2 p.) . . 5
Scioglier la voce humile 6
Non veggio non veggio 7
Chi fia lasso 8
L'onde lascia 9
Amor di propria man . 10
La ninfa all' hor (2 p) 11
Tu dolce anima mia . 13
Se piu t'amassi ingrato 14
S'odon le Gierarchie . 15
S'ammirano i Pastori (2 p.) 16
Dolce cantava . . . 17
à 7. Hor che piaggie . 18
„ Un' altra volta (2 p.) 19
„ Hormai poniamo fine al nostro canto (3 p.) . . 20

Danzig (St. B.) compl. (6 f.), Augsburg (St. B) compl., Augsburg (st. Arch.) compl., Padua (B. d. Sem.) C. T. B., Rom (Cecilia) 6. C. B. A. 5., Florenz (B. n.) compl., Bologna (L. m.) C. T. B. 5. 6., Crespano (B. C.) A., Modena (B. E.) compl., Berlin (K. B.) 6., Florenz (B. L.) 5. C. T.

— 14. (1588) TENORE | MADRIGALI | A SEI VOCI, | D'HORATIO VECCHI. | Di nuouo ristampati, & corretti. | LIBRO PRIMO, | (Drz) | IN MILANO, | Appresso Francesco, & gl'heredi di Simon Tini. | M.D.LXXXVIII.

4°. 21 S. o. Ded. — Am Schluss: In Milano, Nella Stamperia di Michele Tini. 1588. Inh. = 13 (1583).

Paris (Naz. B.) compl. (6 f.), Amsterdam (B. t. Bev. d. T.) C. T., Bologna (L. m.) T. 5.

— 15. (1591) ALTO | MADRIGALI | A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI | Nouamente ristampati. | LIBRO PRIMO. | Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXI.
4°. 22 S. Ded. = 13 (1583). Inh. = 13 (1583).

Regensburg (B. P.) compl., (6 f.), London (Br. M.) compl., Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Neapel (Cons.) compl., Bologna (L. m.) A. 6., Regensburg (B. H.) C. A. 5. 6.

Vecchi, Horatio 16. (1589) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI HORATIO VECCHI | Nouamente Stampati. | LIBRO PRIMO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXIX.
4°. 22 S. Ded. Duca di Mantoa et di Monferato. Gravissimo dolore io ricevei Sereniss. Sig. non essendomi trovato in Correggio quando all' Alt. V. piacque di honorar questa Città con la sua presenza . . . Ma essendomi poi riferto la singolar gratia fattami da V. A. d'udir benignamente, & con qualche diletto parte della mia Musica, come ella si cotentò di darne segno co'l comettere che gliene fosse inviato, hà non solotemprato il mio dolore, ma portatomi questa occasione di offerirlemi . . . Correggio, 20. XI. 1589.

Il bianco e dolce Cigno	1	Clorinda hai vinto . .	8	Fera leggiadra . . .	15
Chi vi mira	2	Dice la mia bellissima .	9	Troppo lo stringe (2 p.)	16
Deh dimmi vita mia .	3	Cara mia Dafne . . .	10	Nisa io per te moro .	17
Ahi se si grida al foco	4	O di rare eccellenze .	11	Leggiadretto Clorino .	18
Tremolavan le fronde	5	Pastorella gratiosella .	12	Donna s'io sono il sole	19
Quando ecco (2 p.) .	6	Precipitosi rupi . . .	13	Ite rime dolenti . . .	20
Ond' all' hor (3 p.) . .	7	Udisti al centro (2 p.) .	14	Quella ch'in mille . .	21

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Augsburg (St. B.) compl., Augsburg (st. Arch.) compl., London (Br. M.) compl., London (R. Coll.) compl., Neapel (Cons.) compl., Siena (B. c.) C., Florenz (B. L.) C. T., Bologna (L. m.) C.

— 17. (1580) CANTO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA | LIBRO PRIMO A QVATTRO VOCI | Nouamente Ristampate. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano | MDLXXX.
4°. 22 S. Ded. Conte Mario Bevilacqua. Essendo sparso per molti luochi d'Italia la maggior parte delle presenti mie Canzonette, sotto nome di diversi autori; mi è paruto à proposito, di far sapere al mondo, co'l mezo della stampa, ch'elle sono le mie, come in effetto sono . . . s. d. Inh. = 21 (1591).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Padua (Bibl. del Sem.) C. T. B., Modena (B. E.) C. T.

— 18. (1581) CANTO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA | LIBRO PRIMO A QVATTRO VOCI | Nouamente Ristampato. | Terza impressione. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI.
4°. 22 S. Ded. = 21 (1591). Inh. = 21 (1591).
Florenz (B. n.) C. T. B., Bologna (L. m.) T. B., Venedig (B. M.) C.

Vecchi, Horatio 19. (1585) CANTO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA | LIBRO PRIMO A QVATTRO VOCI Nouamente Ristampato. | Quarta Impressione. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXV.

4°. 22 S. Ded. = 17 (1580). Venetia, 26. VII. 1585 (!). Inh. = 21 (1591).

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl., Crespano (B. C.) A., München (Hofb.) C. A., Rom (B. Borgh.) compl. (?), Rom (B. Casan.) C.

— 20. (1586) CANTO | CANZONETTE DI ORATIO VECCHI | DA MODONA. | LIBRO I. A QVATTRO VOCI. | Nouamente reuisto, & ristampato. | (Drz) | IN MILANO, | Appresso Francesco, & gli heredi di Simon Tini. | M.D.LXXXVI.*)

4°. 22 S. o. Ded. Inh. = 21 (1591).

Breslau (St. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl.

— 21. (1591) CANTO | CANZONETTE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA | LIBRO PRIMO A QVATTRO VOCI Nouamente Ristampato. | Quinta Impressione. | (Drz) | CON PRIVILEGIO. | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXI.

4°. 22 S. Ded. = 17 (1580). Venetia, 30. IX. 1581 (!).

Canzonette d'Amore . .	1	Cruda mia Tiraniella .	9	Io son fenice	17
Mentre io campai contento	2	Raggi dove è il mio bene	10	O tu che vai per via .	18
Occhi ridenti io moro .	3	Se'l vostro volto . . .	11	Quando mirai	19
Son questi i crespi crini	4	Quando l'aurora . . .	12	Nel vago lume . . .	20
Madonna io v'hò da dir	5	Corse à la morte . .	13	Trà le chiome de l'oro	20
Chi mira gl'occhi tuoi .	6	Amor spiega l'insegna .	14	Trà verdi campi . . .	21
Chi vuol veder un bosco	7	Il cor che mi rubasti .	15		
Cosa non vada piu . .	8	Chiari lucenti rai . . .	16		

Cassel (st. L. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl., Crespano (B. C.) T. A. Berlin (K. B.) C., Rom (Cecilia) C. T. B., London (Br. M.) A., Regensburg (B. H.) C.

— 22. (1610) Die erste Clafs | DEr vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi,**) wel- | che zuvor von jme mit Italianischen Texten com- | poniert, vnd ietzo denjenigen, welchen die Italianische spra- | che nicht bekandt ist, zu mehrer ergetzligheit vnd besserm gebrauch, | mit vnterlegung Teutscher Texte auffs neue | inn Druck gebracht, | durch | Valentinum Haufsmann | Gerbipol. | Gedruckt zv Nürnberg, bey vnd in ver- | legung Paul Kauffmanns. | MDCX.

4°. 16 Bl. o. Ded. Enthält 28 Nummern.

Göttingen (U. B.) compl. (4 f.), Liegnitz (R. A.) compl., Berlin (K. B.) C. B., Darmstadt (gr. Hofb.) C. (?)

---

*) Der B. einer Ausgabe vom Jahre 1587 (Venetia, Gardano) befand sich einst in der Bibl. Casanatense zu Rom, war aber bei meiner jüngsten Nachfrage (im Dezember 1890) nicht aufzufinden.

**) Vecchi's Canzonette mit deutschen Texten, herausgegeben von Balthasar Musculus („Viertzig schöne geistliche Gesenglein") s. 38a (1597).

Vecchi, Horatio 23. (1580) BASSO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA | LIBRO SECONDO A QVATTRO VOCI | Nouamente poste in luce. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VENETIA 1580 | Appresso Ange (!). Gard (!).

4°. 21 S. Ded. Camillo Pellegrini. Venetia, ult. di Luglio 1580. Inh. = 24 (1582).

Bologna (L. m.) B.

— 24. (1582) BASSO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA | LIBRO SECONDO A QVATTRO VOCI | Nouamente Ristampate. | CON PRIVILEGGIO. | Seconda Impressione. | (Drz) | IN VENETIA 1582. | Appresso Angelo Gardano.

4°. 21 S. Ded. Cav. Camillo Pellegrini, Podestà di Bologna. Venetia, ult. di Maggio 1582.

Vaghe Ninfe & Pastori	1	Neriglia anima mia . .	8	Lasso ch'io son costretto	15
Hor ch'io son gionto .	2	Mentre il buon Tirsi dice	9	Lieva la man	16
Se pensando al partire	3	Vostri vivaci lumi . .	10	Non son già sguardi .	17
Fammi una Canzonetta .	4	Se giusto innamorato .	11	Fa una Canzone . . .	18
Ne gli occhi d'Angioletta	5	Amor con ogni impero	12	Lucilla io vo morire .	19
O donna ch'a mio danno	6	Non è cosa ch'io miri .	13	Opache selve	20
Non ti fuggir da me .	7	Sembra il mio corpo .	14	Rendimi il gentil viso .	21

Florenz (B. n.) C. T. B., Bologna (L. m.) T., Breslau (St. B.) T. B., Rom (B. Casan.) C.

— 25. (1585) CANTO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA | Libro Secondo a Quattro Voci, | Nouamente Ristampate. | CON PRIVILEGGIO. | Terza Impressione. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXV.*)

4°. 21 S. Ded. = 24 (1582), doch mit dem Datum Venetia, 27. VIII. 1585. Inh. = 24 (1582).

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Cassel (st. L. B.) compl., London (Br. M.) compl., Bologna (S. P.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Bologna (L. m.) compl., Florenz (B. n.) C., Crespano (B. C.) A., Breslau (St. B.) C. A., München (Hofb.) A. T. B.

— 26. (1595) CANTO | CANZONETTE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA | Libro Secondo a Quattro Voci. | Nouamente Ristampate. | CON PRIVILEGIO. | Quarta Impressione. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXV.

4°. 21 S. Ded. Cam. Pellegrini (= 24, 1582). Venetia, 10. VI. 1595 (!). Inh. = 24 (1582).

Berlin (K. B.) C., Regensburg (B. H.) C.

— 27. (1602) TENORE | CANZONETTE | DI HORATIO

*) Conte Pietro Leopardi in Recanati soll eine Ausgabe von 1585 (Verona, presso Sebastiano delle Donne) besitzen.

VECCHI | DA MODONA | Libro Secondo a Quattro Voci. | Nouamente Ristampate. | CON PRIVILEGIO. | Quinta Impressione. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Angelo Gardano. | M.D.CII.

4°. 21 S. o. Ded. Inh. = 24 (1582).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Florenz (B. n.) T., Berlin (K. B.) C.

Vecchi, Horatio 28. (1610) Die ander Clafs | DEr vierstimmigen Can- | zonetten Horatii Vecchi*) . . . (wie 22, 1610).

4°. 16 Bl. o. Ded. Enthält 28 Nummern.

Göttingen (U. B.) compl. (4 f.), Liegnitz (R. A.) compl., Berlin (K. B.) C. B.

— 29. (1585) CANTO | CANZONETTE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA | Libro Terzo A Quattro Voci, | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXV.

4°. 22 S. Ded. SS. Camillo & Thomaso Rubini. . . . dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Batt. Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo . . . Venetia, 30. XI. 1585.

Hor che'l garrir . . .	1	Sia benedetto Amore .	9	Amante se ti piace . .	17
Core mio tu mi lasciasti	2	Sarà possibil mai . .	10	Mi vorrei trasformare .	18
Mentre il cuculo . . .	3	Se tu voi pur ch'io . .	11	Se si vede abbrucciare	19
Lucretia mia	4	Il Cocodrillo geme . .	12	Amor se vuo ch'io . .	20
S'io potessi raccor . .	5	Con voce dai sospiri .	13	Ecco novello Amor . .	21
Guerriera mia	6	Porgimi car Filli . . .	14	Chi vuol veder l'Aurora	22
Donna se vaga sei . .	7	L'antiche mie fiammelle	15		
Sia maledetto Amore .	8	Caro dolce mio bene .	16		

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Danzig (St. B.) compl., Crespano (B. C.) A., Bologna (L. m.) compl., Rom (Cecilia) C., Florenz (B. n.) compl., Breslau (St. B.) C. B., München (Hofb.) C. T. B., Rom (B. Casan.) C.

— 30. (1586) CANTO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA. | LIBRO III. A QVATTRO VOCI. | Nouamente reuisto, & ristampato. | (Drz) | IN MILANO, | Appresso Francesco, & gli heredi di Simon Tini. | M.D.LXXXVI.

4°. 22 S. o. Ded. Inh. = 29 (1585).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

— 31. (1593) CANTO | CANZONETTE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA | Libro Terzo a Quattro Voci. | Nouamente Ristampato. | CON PRIVILEGIO. | Seconda Impressione. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4°. 22 S. Ded. = 29 (1585). Inh. = 29 (1585).

Cassel (st. L. B.) compl. (4 f.), London (Br. M.) compl., Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) C., Breslau (B. B.) B.

*) P. Neander's Ausgabe der 4stimmigen Canzonette Vecchi's s. Vecchi 33a.

Vecchi, Horatio 32. (1600) CANTO | CANZONETTE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA | LIBRO TERZO | A QVATTRO VOCI | Di nouo Ristampato. | CON PRIVILEGIO. | Terza Impressione. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

4°. 22 S. o. Ded. Inh. = 29 (1585).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) C., Rom (B. Borgh.) compl. (?), Regensburg (B. H.) C.

— 33. (1610) Die dritte Claſs | DEr vierstimmigen Can- | zonetten Horatii Vecchi . . . (wie 22, 1610).

4°. 18 Bl. o. Ded. Enthält 34 Nummern.

Liegnitz (R. A.) compl. (4 f.), Göttingen (U. B.) compl., Berlin (K. B.) C. B.

— 33a. (1614) Vier u. Zwantzig Auſserlesene vierst. Canzonetten*) Horatii Vecchi so hiebevor unter andern von ihme mit Italianischen Texten componirt, und jetzo zum bessern u. nützlichern Brauch in Kirchen . . . mit schönen geistl. Sprüchen meistentheils auſs den Psalmen Davids genommen . . . durch Petrum Neandrum Jütrobocensem, der Reusischen Plawischen Landtschule zu Geraw Cantorem figuralem. Gera, Martin Spiessen Erben, 1614.

Berlin (K. B.) Höchste Stimme.

— 34. (1590) CANTO | CANZONETTE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA | Libro Quarto à Quattro Voci. | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXX.

4°. 22 S. Ded. Conte Camillo d'Austria Di Correggio. Venetia, 10. XI. 1590. Inh. = 35 (1603).

Cassel (st. L. B.) compl. (4 f.), Breslau (St. B.) compl., London (Br. M.) compl., Bologna (L. m.) compl., Amsterdam (B. tot Bev. d. Toonk) T., Berlin (K. B.) C. B., Regensburg (B. H.) C.

— 35. (1603) TENORE | CANZONETTE | DI HORATIO VECCHI | DA MODONA. | LIBRO QVARTO A QVATTRO VOCI. | Nouamente Ristampato. | Seconda Impressione. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | M.D.CIII.

4°. 22 S. o. Ded.

Udit' udit' Amanti . .	1	Se son quest' occhi tuoi	9	Io soffrirò cor mio . .	17
Mentr' io vissi in dolore	2	Il cor ch'io ti rubai .	10	Tuo cor non hò per furto	18
Se da le treccie mie .	3	Cor mio se per dolore	11	Vivo in foco amoroso .	19
Dove s'intese mai . .	4	Ombre del cieco Averno	12	Mirate com' Amore . .	20
Patirò si	5	Le chiome d'or . . .	13	Non si sà chi tu sei .	21
Non sarò piu ritrosa .	6	Non ti ricordi	14	Dolcissimo ben mio .	22
Trista novella	7	Raggi dov' è'l mio mal	15		
Non hà finto amator .	8	Un batter d'occhi . .	16		

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Florenz (B. n.) T., Berlin (K. B.) C.

*) Der „Ander Theil Auſserlesener Canzonetten Horatii Vechii . . . Geraw, Johann Spieſs, 1620" enthält 10 Nummern. Berlin (K. B.) III. Stimme.

Vecchi, Horatio 36. (1593) CANTO | CANZONETTE | A Quattro voci | DI | HORATIO VECCHI | DA MODENA. | Le quali per auanti sono in VENETIA | spartatamente (!) ite in lucè, & ora per | più comodità raccolte insieme. | IN NORIMBERGO, | Nella Stamperia delli Gherlachy | MDXCIII.

4°. 34 Bl. o. Ded. Inh. = 37 (1600/1).

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Basel (U. B.) compl., Wien (Hofb.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., Breslau (Acad. Inst. f. K.) A., Upsala (U. B.) C.

— 37. (1600/1) CANTO | CANZONETTE | A Quattro voci | DI | HORATIO VECCHI | DA MODENA. | Le quali per auanti sono in VENETIA | spartatamente (!) ite in lucè, & ora per più | comodità raccolte insieme. | E con aggiunta di altre à 5. 4. e 3. voci, | del medemo. | IN NORIMBERGO | Appresso Paulo Kauffmann. | MDC.*)

4°. 43 ungez. Bl. o. Ded. Inh. = Lib. I—IV: 21 (1591) + 24 (1582) + 29 (1585) + 35 (1603), vermehrt noch um folgende aus 4 (1595) entnommene „Aggiunta di diverse belle Canzone di Horatio Vecchi":

à 5. Tich toch, che è quel
„ Ie veu le Cerf
„ Gitene Ninfe
„ Gioite tutti
„ Gioite tutti (Saltarello)
„ Mostrav' in ciel
„ Tra mille fiamme (Aus 10, 1604)
à 4. Damon e Filli
à 4. Che fai Dori
„ Deh prega Amore
„ Se ben mi c'hà buon tempo
„ (Fantasia senza parole)
à 3. Sanita & allegrezza (Justiniana)
„ Deh vita allabastrina (Justiniana)
à 3. Mo magari colonna (Justiniana)
„ Se gli è vero (Aria)
„ Amor opra che puo (Aria)
„ Io spero e temo (Aria)
„ Non vo pregare (Aria)

Hamburg (St. B.) compl. (4 f.), Cassel (st. L. B.) compl., London (Br. M.) C. T.

— 38. (1611) DI HORATIO VECCHI | DA MODENA | CANZONETTE | A QVATTRO VOCI | Con Aggiunta di altre à 5. 4. & 3. voci del medesimo | Nouamente Ristampate & in vn Corpo ridotte. | CANTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid | M.DCXI.

4° obl. 44 Bl. o. Ded. Inh. = 37 (1600/1).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (4 f.), Gent (U. B.) A. C. T.

— 38a. (1597) TENOR. | Viertzig schöne geist- | liche Gesenglein mit vier stimmen . . . verfertiget | durch Balthasarum Musculum Schul- | meister zu Zigenrück. | Jetzt aber von neuem vberzehn | Corrigirt, vnd mit etlichen ge- | senglein gemehrt, | durch | Georgium Körberum Noribergens. | Anno M.D.XCVII.

4° obl. — Am Schluss: Nürnberg, durch Alexander Philip Dieterich. Enthält u. A. 8 Canzonette von Oratio Vecchi.

Zwickau (Rathsbibl.) compl. (4 f.)

*) Die Stimmbücher A. T. B. tragen die Jahreszahl MDCI.

Vecchi, Horatio 39. (1597) CANTO | CANZONETTE | A TRE VOCI | DI HORATIO VECCHI, | Et di Gemignano Capi Lupi | Da Modona. | Nouamente poste in luce. | CON PRIVILEGIO | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVII.

4°. 34 S. Ded. Paolo Calori. Io havea dentro di me stesso stabilito di chiuder la vena delle Canzonette, & cantar con la maturezza dell' età mia piu che col continuato della dispositione . . . A queste mie ne ho aggiunte alcune del Capi Lupi tutte diligentemente & con molto spirto vestite da lui con la intavolatura del Liuto, si per esser mia creatura in apprendere l'arte della Musica . . . Venetia, 20. III. 1597.

Deh cant' Aminta un' Aria, Horatio Vecchi 1
Per l'ottavo miracolo del mondo, Horatio Vecchi 2
Hora ch'ogn' animal, Horatio Vecchi 3
L'amara dipartita a lagrimar, Capi Lupi 4
Nisa dolce ben mio, „ „ 5
Mentre l'Aquila affisa, „ „ 6
Già l'ond' è'l vento tace, Horatio Vecchi 7
Al tremend' e potente Re, „ „ 8
La fiamma che m'incende, Capi Lupi 9
Temerario Fetonte, „ „ 10
Io dissi e dico sempre, Horatio Vecchi 11
Mentre belle signore, „ „ 12
A l'acqua à l'aria a le tempeste, Capi Lupi 13
Piu che mai vaga e bella, Capi Lupi 14
S'udia un Pastor, Horatio Vecchi . 15
O felice Nocchiero, „ „ . 16
Hor ch'è lungi il mio bene, Horatio Vecchi 17
Non date fede o amanti, Horatio Vecchi 18
Non piu saette al core, Capi Lupi 19
Piangete occhi miei lassi, Capi Lupi 20
Chi brama di veder, „ „ 21
Il marmo fino del più forte monte, Horatio Vecchi 22
Odo da tutti dire, Horatio Vecchi . 23
Amar Donna che strugge, Capi Lupi 24
Non ho piu vit' Amore, „ „ 25
L'ultima volta ch'io ti viddi, Horatio Vecchi 26
Chi scuopr' hoggi fra noi, Horatio Vecchi 27
L'usinghiero desio che da begl' occhi, Horatio Vecchi 28
O Dolcezz' amarissime d'amore, Capi Lupi 29
Ti chiam' e non rispondi, Capi Lupi 30
Care amorose gradite rose, „ „ 31
Amanti correte tutti quanti, „ „ 32
Udite udite amanti l'amor, Horatio Vecchi 33
Questo è troppo Signora, Horatio Vecchi 34

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Augsburg (St. Arch.) C. B., Florenz (Bibl. Ricc.) C., Lancy (B. B.) C. B., Berlin (K. B.) C., London (Br. M.) C. T.

— 40. (1597) CANTO | CANZONETTE | à | TRE VOCI | DI | HORATIO VECCHI, | Et di | GEMIGNANO CAPI LVPI | Da Modona. | Novamente poste in luce. | (Vign.) | NORIBERGÆ | Excudebat Paulus Kaufmann. | M.D.XCVII.

4°. 10 Bl. o. Ded. Inh. = 39 (1597).

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (3 f.), Liegnitz (R. A.) compl., Hamburg (St. B.) compl., Wien (Hofb.) compl., Regensburg (B. P.) B.

— 41. (1606) CANTO | CANZONETTE, | mit dreyen Stimmen, | Horatii Vecchi vnnd Gemi- | gnani Capi Lupi, zuvor mit Italianischen | Texten, jetzo aber . . . mit Teutschen Texten beleget, vnd inn | Truck gegeben | Durch | Valentin Haussmann | Gerbipol. Gedruckt zu Nürmberg, durch | Paulum Kauffmann. | MDCVI.

4°. 20 Bl. Inh. = 39 (1597).

Hamburg (St. B.) compl. (3 f.), Darmstadt (Gr. Hofb.) C., Berlin (K. B.) C. B.

Vecchi, Horatio s. (Banchieri 13,) Essenga 2, (Fontanelli 2,) Gastoldi 29. 43. 45a, (Gherardini, Peri 1. 2,) Monteverdi Cl. 54. 55, Morsolino Ant., Torti; Samml. 1575^{2}, 1579^{2}, 1582^{1}, 1583^{3}, 1583^{4}, 1583^{5}, 1585^{1}, 1585^{3}, 1586^{2}, 1586^{3}, 1586^{4}, 1586^{6}, 1586^{10}, 1588^{2}, 1589^{2}, 1590^{1}, 1590^{2}, 1590^{3}, 1591^{1}, 1591^{2}, 1591^{3}, 1592^{1}, 1592^{2}, 1592^{3}, 1592^{6}, 1593^{2}, 1594^{1}, 1594^{2}, 1594^{3}, 1594^{4}, 1594^{5}, 1596^{1}, 1596^{2}, 1596^{3}, 1596^{4}, 1597^{1}, 1597^{2}, 1597^{3}, 1597^{4}, 1597^{6}, 1598^{1}, 1598^{3a}, 1599^{1}, 1600^{1}, 1600^{2}, 1600^{3}, 1601^{2}, 1604^{1}, 1604^{2}, 1605^{2}, 1606^{3}, 1610^{1}, 1610^{2}, 1610^{3}, 1611^{1}, 1611^{2}, 1612^{1}, 1614^{3}, 1619^{1}, 1620^{1}, 1624^{1}.

Vecchi, Orfeo s. Samml. 1598^{3}, 1604^{3}.

Vecoli, Francesco (1575) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI FRANCESCO VECOLI DI LVCCA | Nuouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXV.

4°. 31 S. Ded. Aless. Guidiccioni.... queste mie prime fatiche... Venetia, s. d.

Torn' il mio sol . . .	3	Hor che cade da (2 p.)	13	Amor se nel tuo . . .	22
Chi ha sua vista . . .	4	Quando guardava . .	14	Ecco ch'l parlar . . .	23
Il sol e senz' il . . .	5	Quanto piu (2 p.) . .	15	Ecco gia d'ogni (2 p.) .	24
Io veggio rimirando (2 p.)	6	Smarissi il cor . . .	16	Fu breve la	25
Poi che'l camin . . .	7	Quel ch'io (2 p.) . .	17	Io per me non (2 p.) .	26
Madonn' hoime . . .	8	E non cognosce . . .	18	Stavas' il mio	27
Hor ch'ascoso è il .	9	Crudel donna	19	à 6. Amor con nova e .	28
Ma i passi (2 p.) . .	10	E si pietosa & vaga,		„ Padre e pastor . .	29
Quand' io veggio . .	11	Regolo Vecoli . .	20	„ Tu sosteneste il .	30
Hor che l'aer	12	Il dolor non	21	à 7. Pastori Pastori . .	31

Bologna (L. m.) C. — s. Vecoli Reg. 1.

Vecoli, Pietro (1581) MADRIGALI | DI PIETRO VECOLI | LVCCHESE | MVSICO DEL SERENISSIMO | DVCA DI SAVOIA. Il Primo Libro à Cinque voci. | AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIOAN | Francesco Prouana Conte di Beynette, Signor di Faole, Gouernator di Sauigliano, & Capitano de' | Caualli per sua Altezza. | Con licentia de' Superiori. | CAN (Drz) TO. | IN TORINO, | Appresso gl'heredi di Nicolò | Beuil'acqua. 1581.

4°. 23 S. Ded. Turino, 29. VII. 1581.

Almo Signor è chiaro .	3	Laura mia dolce . . .	13	musica del S.mo Duca	
Per te copia gentile .	4	E si dolce il gioire (2 p.)	14	di Savoia	22
Voi pargoletti amori (2 p.)	5	Baci soavi e cari . .	15	Svegliati dunque (2 p.),	
Fiorisce il vostro petto	6	Poi che'l mio largo pianto	16	di Nicolo Tomei, capo della musica del	
Dolce corina mia . .	7	Deh come dest' amore .	17	S.mo Duca di Savoia	23
Durin co' i chiari lumi .	8	Se per un solo scherno	18		
O dolci sguardi . . .	9	Cornelia bella	19		
Io piango	10	Se quel romano . . .	20		
Deh dolce vita mia . .	11	Era oscurata (2 p.) . .	21		
Ne per nova altra sorte (2 p.)	12	Alma che fai, di Nicolo Tomei, capo della			

München (Hofb.) compl. (5 f.) — s. Samml. 1601^{1}.

Vecoli, Regolo 1. (1577) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, DI REGOLO VECOLI, | MVSICO DELLA ILLVSTRISSIMA | SIGNORIA DI LVCCA. | A CINQVE (Drz) VOCI | IN LIONE, | APPRESSO CLEMENTE BAVDIN. | 1577.

4° obl. 29 S. Ded. Lorenzo Buonvisi. . . . queste prime compositioni, c'hò fatto di musica. . . . Lione, 10. XI. 1576.

Io canterei d'amore	1	Non cerchi tormi	12	Sona crudel che piu	22
Hor' che notte	2	Quanto piu vi segu' io	13	Ma voi ch'or sete	23
E pur' di fior (2 p.)	3	Erano i capei d'oro	14	Piangi Amor	24
E si pietosa e vaga	4	Non era l'andar'suo(2 p)	15	Danzavan con maniere, Francesco Vecoli	25
Come la notte	5	Torna il mio sol	16	Filli deh non fuggir	26
Se piu cosa mortale	6	Un' altra volta, del Carletto	17	Rallenta filli (2 p.)	27
La fiamma ov' io	7			Degni i begl' occhi	28
Amor' fortuna	8	L'aver' l'aurora	18	E se gli avien (2 p.)	29
Ne spero i dolci di (2 p.)	9	Temprar' potessi (2 p.)	19		
O miracol gentile	10	Come zephiro suole	20		
La queta notte (2 p.)	11	Vagho riso (2 p.)	21		

München (Hofb.) compl. (5 f.)

— 2. (1586) CANTO. | DI REGOLO VECOLI DA LVCCA | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI NVOVAMENTE | COMPOSTI ET DATI IN LVCE. | (Drz) | IN PARIGI. | Per Adriano le Roy, & Roberto Ballard, | Stampatori Regij. | M.D.LXXXVI. | Con priuilegio di sua Maiestà per dieci annj.

4°. 27 S. Ded. Caterina Burlamacchi de Bernardini, Gentildonna Lucchese. Essendomi ritirato a questi giorni in Parigi non meno per contentare la vista & la mente di cosi bella citta, che per esentarmi da quelli infortunij, che affliggono hora Lione . . . . Parigi, 25. X. 1586.

Ne vostri dolci basci	3	Dunque cara mia vita	12	Chi la felice pianta	21
Aspro cor	4	Ecco mia voi mio	13	La bella pargoletta	22
Vivo sol (2 p.)	5	Mentre Cintio	14	Qual colpa (2 p.)	23
Passa la nave	6	Et ell' al fin (2 p.)	15	La luce, occhi miei	24
Pioggia di lagrimar (2 p.)	7	E per refrigerar (3 p.)	16	Occhi miei che vedeste	25
Poi che'l mio largo pianto	8	Poscia che venir (4 p.)	17	Se tu non mostri	26
Io piango	9	Bascia, basciami	18	Ne v'inganni beltade	27
Altri ohime	10	Fra mille basci	19		
Iniqu' amor (2 p.)	11	Ancor che la partita	20		

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Wien (Hofb.) C. A. B. 5. — s. Vecoli Fr.

(**Veggiano,** Gioseppe detto Grillo s. Zoilo Ces. 2.)

Veggio, Claudio 1. (1540) MADRIGALI | A QVATTRO VOCI | Di Messer CLAVDIO Veggio, Con la Gionta di sei altri di Arcadelth della | misura a breue. Nuouamente con ogni diligentia Stampati. | (Drz) | VENETIIS | Apud Hieronymum Scotum. | 1540.

4° obl. 37 S. Ded. (nur im C.) Federico Anguissola. Venetia, 27. VIII. 1540. — Titel wie oben nur im Cantus. A. T. und B. haben einfacheren Titel, weder Orts- noch Jahresangabe:

MADRIGALI DI MESSER CLAVDIO | Veggio, a Quattro Voci. Nuouamente Stampati. | BASSVS.

Ben somigliar mi poss'alla 1
Hor ved' amor . . . 2
Se madonna non è nata 2
Ben mille volte . . . 3
Di voi sempre mi doglio 4
Oime che sol mi doglio 4
Donna per Dio vi giuro 5
Donna quando vi guardo 6
O dolce servitu . . . 7
S'infinita bellezza . . 8
Tant' è vostra beltade . 8
Importuni pensier . . 9
Amant' io vi so dire . 10
Se la natur' amor . . 10
Se la pietade 11
Se nel leggiadro viv'et 12
Deh perche'n me non e 13
Se grand' e l'amor . . 13
Cornelia mia 14
Quando col rozzo stile . 14
Si di gloir io bramo . 15
Solo & pensoso, Archadelt 16
Dov' ito son, Archadelt 17
Per quei begli occhi . 18
Se'l Bembo, il Molza, il Tasso 18
Sia benett' amore . . 19
Ond' io ringratio . . . 20
Sia maledett' amore . . 20
O vita del cor mio . . 21
Oime quanto mi doglio 22
Hor ved' amor, Archadelt 23
Mentre gli ardenti rai, Archadelt 24
Amanti, o liet' amanti, Archadelt 25
Un di lieto giamai, Archadelt 26
Errai madonna . . . 26
Amor se'l foco cresce . 27
Et se'l viver m'incresce 28
Come un soverchio ardire 28
Poi che provat' ho . . 29
Lasso quando fia mai . 30
Io son donna . . . 31
Se giorn' e notte . . 32
Isabellin dolce . . . 33
Hippolita s'amor . . . 34
Amor s'ogni amar tosco 35
Chi vol veder opra celest'& rara 36
Lo strale che tal hor . 37
L'infinita beltà . . . 38

München (Hofb.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) compl., Berlin (K. B.) B., Bologna (L. m.) C.

Veggio, Claudio 2. (1545) CLAVDIO VEGGIO | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A QVATRO VOCI | DI CLAVDIO VEGGIO | Nouamente Ristampato. | LIBRO (Drz) PRIMO | Venetiis Apud Antonium Gardane. MDXXXXV. | TENOR.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 1 (1540), doch fehlen die Madrigale „Di voi sempre mi doglio", „Oime che sol mi doglio", „Deh perche'n me non è", „Cornelia mia", „Sia benedett' amore", „Ond' io ringratio", „Sia maledett' amore", „O vita del cor mio", „Et se'l viver m'increscе", „Come un soverchio ardire", sowie sämmtliche 6 Madrigale von Archadelt.

Königsberg i. Pr. (U. B.) compl. (4 f.) — s. Samml. 1544[1].

Veggio (Veggi, Vegio), Gio. Agostino (1571) Il Primo Libro de Madrigali à 4 voci. Venetia, 1571.

Rom (B. Borgh.) compl. (?) — s. Moro 1. 2; Samml. 1583[5].

Velesi, Fulgentio s. Valesi.

Velvasensi, Lazaro s. Valvasensi.

Veneri, Gregorio 1. (1631) MADRIGALE A CINQVE CANONE DI GREGORIO VENERI | ROMANO MAESTRO DI CAPPELLA DI PRATO.

Fol. 1 Bl. Ded. Enea Bizochi, Canonico Pratese. Prato, 12. XI. 1631. Am Schluss: In Firenze, Appresso Zanobi Pignoni. 1631. Con licenza de' Superiori. — Enthält nur 1 Nummer: „Negatemi pur cruda".

Bologna (L. m.)

Veneri, Gregorio 2. (1621) LI VARII SCHERZI | DI GREGORIO VENERI | ROMANO | A VNA, DVE E TRE VOCI | PER CANTARE NEL CIMBALO, O IN | ALTRI STROMENTI SIMILI CON L'ALFABETO | PER LA CHITARRA IN QVELLE PIV A PROPOSITO | Per Tale Stromento. | LIBRO PRIMO. | Opera Quinta. | (W) | IN ROMA | Per Luca Antonio Soldi. M.D.C.XXI. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | Ad' Istanza di Paolo Masotti.

Fol. 31 S. Ded. Dorotea Delfinoni. Roma, 7. IX. 1621.

à 1. Quando la bella Filli 1
„ Con si dolce armonia (2 p.) . . 4
„ Non è non è si duro (3 p.) 5
„ Rapite di dolcezza (4 p.) 6
„ Se del ardore . . 7
„ Se il mio servire (2 p.) 8
„ Io chiedo in tanto (3 p.) 9
„ Deh voghi ingrata (4 p.) 10
„ Questa è pur quella mano 11
à 1. Mentre io ti stringo (2 p.) 12
„ Cosi potessi ancora (3 p.) 13
„ Deh lascia ò mio tesoro (4 p.). . 14
„ Ecco l'aurora . . 15
„ Ecco il bel giorno (2 p.) 15
„ Ecco il mio sole (3 p.) 16
„ Sù lieti amanti (4 p.) 17
„ Quegli occhi hoime 18
„ Gli amanti che udiran (2 p.) . . 19
„ Pupillette vezzosette 20†
à 1. Piangete occhi . . 21†
„ O bell' occhi vezzosi . . . . 22†
„ Falsi sospiri . . 23†
„ Ecco sorge la bell' alba . . 24†
„ Perche segui . . 25†
„ La mia Filli . . 26†
„ Tu non vuoi Lilla 27†
„ Dolce riso . . . 28†
à 2. Non son già sguardi 29†
„ Dove ten vai . . 30†
à 3. I ruscelletti . . . 31†

† Mit Buchstaben für die Guitarre.

Florenz (B. L.) compl. in 1 vol. — s. Samml. 1622[8].

Venosa, Carlo Gesualdo Principe di — 1. (1626) QVINTO | MADRIGALI | A SEI VOCI. | Del Illustrissimo, & Eccellentissimo | SIG. D. CARLO GESVALDO. | Principe di Venosa | (W) | IN NAPOLI, Appresso | Ambrosio Magnetta, 1626.

4°. 20 S. Ded. D. Leonora d'Este — Gesualdo Principessa di Venosa. L'antica & fedele servitù mia con l'eccellenza del Signor Don Carlo Gesualdo Principe di Venosa consorte di V. E. come fu di tanta efficacia, che mi fece degno mentre ella visse della communicanza delli suoi perfetti, & esquisiti componimenti . . . Napoli, 15. VII. 1626. Mutio Effrem.

Quale spada 3
Parlo misero 4
Tu che con 5
Dove fuggi mio . . . 6
Sei disposto (2 p.) . . 7
Pietà signore 8
Cor mio benche . . . 9
Non è questa 10
O chiome 11
L'arco amoroso . . . 12
Sfogando (2 p.) . . . 13
Frà chare danze . . . 14
Videla poi 15
De bei colori 16
Perche tal 17
Hai come 18
Gravid' il 19
Quando vaga 20

Bologna (L. m.) 5.

— 2. (1594) CANTO | MADRIGALI | A Cinque Voci. | In FERRARA, Per Vittòrio Baldini | Stampator Ducale. | (W) | M.D.XCIV.

4°. 22 S. Ded. = 3 (1603), Inh. = 5 (1616).

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Neapel (Cons.) C. A.

Venosa, Carlo Gesualdo Principe di — 3. (1603) TENORE | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | LIBRO PRIMO | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | MDCIII.

4°. 20 S. Ded. Don Carlo Gesualdo Prencipe di Venosa. L'ardente desiderio, & pronta voluntà, che tengo di servir' à vostra Eccell. m'hà dato ardire di raccogliere, & ponere alla Stampa questi Madrigali (precioso saggio, & parto dell' Eccell. Sua) senza domandargliene licentia; Conosco ch'à me, che stò alli suoi servigi, non era conveniente di pigliar tanta confidenza; ma la sua benignità m'assicura, che sia per iscusarmi, & ne la supplico; assicurando l'Eccellenza vostra, che ciò non è proceduto da presuntione, ma dall' interna devotione dell' animo mio, & dalla riverenza con che l'osservo; con la quale vengo à bacciarle le mani, desiderandole dal Signor Iddio continua prosperità. Di Ferrara, 10. V. 1594. Di V. Ecc. . . . Scipione Stella. Inh. = 5 (1616).

Cassel (st. L. B.*) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Florenz (B. n.) T. B.

— 4. (1607) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | LIBRO PRIMO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCVII**).

4°. 21 S. Ded. = 3 (1603). Ferrara, 10. V. 1607 (!). Scipione Stella. Inh. = 5 (1616).

Neapel (Cons.) compl. (5 f.), Crespano (B. C.) C. B., Rom (B. Borgh.) compl. (?), Florenz (B. L.) T.

— 5. (1616) CANTO | MADRIGALI | DEL VENOSA | A CINQVE VOCI. | LIBRO PRIMO | Tertia Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXVI. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 20 S. o. Ded.

Caro amoroso neo . .	2	Ma s'averrà, ch'io moia (2 p.)	9	Candida man	15
Ma se tal' hà costei .	3	Se taccio il duol s'avanza	10	Da l'odorate spoglie .	16
Hai rotto, e sciolto e spento a poco à poco	4	O com' e gran martire	10	E quell' Arpa felice (2 p.)	17
Se per lieve ferita . .	5	O mio soave ardore (2 p.)	11	Non mai non cangerò Stato	18
Che sentir deve il petto mio	6	Sento, che nel partire il cor giunge al morire	12	All' apparir di quelle luci ardenti	19
In piu leggiadro velo .	7	Non è questa la mano .	13	Non mi togl' il ben mio	20
Se cosi dolc'e'l duolo .	8	Ne tien face, ò saetta (2 p.)	14		

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. T. B., Rom (Cecilia) C., München (Hofb.) A. T. B. 5.

— 6. (1594) ALTO | MADRIGALI | A Cinque Voci. | In FERRARA, Per Vittorio Baldini | Stampator Ducale. | (W) | MD.XCIV.

---

*) Von Israel irrthümlich Scipione Stella zugewiesen. Vergl. die 2. Anmerkung auf Seite 222 dieses Bandes.

**) Die Ausgabe vom Jahre 1617 (Napoli, per Lucretio Nucci) s. 11 (1617).

4°. 22 S. Ded. = 7 (1603). Inh. = 10 (1617).

Neapel (Cons.) C. A.

Venosa, Carlo Gesualdo Principe di — 7. (1603) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | LIBRO SECONDO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | M.D.CIII.

4°. 20 S. Ded. Don Carlo Gesualdo, Principe di Venosa. Vedendo io di quanta amiratione sia l'opera di V. E. Ill.ma al mondo, data in luce sotto il nome di Gioseppe Pilonij, & essendo la stampa (come suole) in alcuni errori trascorsa, io per l'ardente desiderio & obligo, che tengo di servirla . . . hò preso cura di rivederla minutamente, & con diligenza corretta, di nuovo ristamparla nella medesima stampa, nella quale pur hora hò stampato l'altro libro de suoi divini Madrigali . . . Ferrara, 2. VI. 1594. Scipione Stella. Inh. = 10 (1617).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) B., Crespano (B. C.) C. B. München (Hofb.) C.

— 8. (1604) ALTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | (W) | Stampato in Ferrara, et ristampato in Napoli, Per Costantino Vitale. MDCIIII. | Ad istanza di Stefano Colacurcio.

4°. 22 S. Ded. = 7 (1603). Inh. = 10 (1617).

Neapel (B. n.) A.

— 9. (1608) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | LIBRO SECONDO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCVIII.

4°. 20 S. Ded. = 7 (1603), aber datirt: Ferrara, 20. X. 1607 (!). Scipione Stella. Inh. = 10 (1617).

Neapel (Cons.) compl. (5 f.)

— 10. (1617) CANTO | MADRIGALI | DEL VENOSA | A Cinque Voci. | LIBRO SECONDO. | Terza Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA. MDCXVII. | Appresso Bartholomeo Magni.

4°. 20 S. o. Ded.

Baci soavi e cari, cibi de la mia vita 2
Quant' hà di dolc' Amore (2 p.) 3
Madonna io ben vorrei 4
Com' esser può ch'io viva 5
Gel' hà Madonna il seno 6
Mentre Madonna il lasso fianco posa 7
Ahi troppo saggia nell' errar (2 p.) 8
Se da si nobil mano . 9
Amor pace non chero (2 p.) 9
Si gioioso mi fanno i dolor miei 10
O dolce mio Martire . 11
Tirsi morir volea . . 12
Frenò Tirsi il desio (2 p.) 13
Mentre mia stella miri . 14
Non mirare non mirare di questa bella imago 15
Questi leggiadri odorosetti fiori 16
Son si belle le Rose . 17
Bell' Angioletta . . . 18
Felice Primavera . . . 19
Danzan le Ninfe honeste (2 p.) 20

Hannover (Kgl. öffentl. Bibl.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Rom (Cecilia) C. Bologna (L. m.) C. T. B., München (Hofb.) A. T. B. 5., Glasgow (A. C.) compl. (?

Venosa, Carlo Gesualdo Principe di — 11. (1617) BASSO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | DEL PRINCIPE DI VENOSA. Nouamente ristampati, & aggiontoui li due Madrigali, | che mancano al Sesto Libro ristampati in Venetia. | LIBRO PRIMO*) | (W) | In Napoli, Per Lucretio Nucci. M.D.C.XVII. | Ad instanza di Pietro Paolo Riccio Libraro, al Segno della Madonna.

4°. 20 S. Ded. = 7 (1603). Inh. = 10 (1617).

Neapel (Cons.) B.

— 12. (1595) CANTO | MADRIGALI | A Cinque Voci. In FERRARA, Per Vittorio Baldini | Stampator Ducale. | (W) | M.D.XCV.

4°. 22 S. Ded. = 13 (1603). Inh. 14 (1611).

Neapel (Cons.) C. A.

— 13. (1603) BASSO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. LIBRO TERZO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | M.D.CIII.

4°. 20 S. Ded. 14 = (1611). Ferrara, 19. III. 1595. Inh. = 14 (1611).

Berlin (K. B.) B.

— 14. (1611) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | DEL VENOSA. | LIBRO TERZO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCXI.

4° obl. 20 S. Ded. Don Carlo Gesualdo, Prencipe di Venosa. Perche il Primo, & Secondo Libro de Madrigali da V. E. composti; & da Scipione Stella mandati in Luce, hanno dato al Mondo grandissimo saggio d'arteficio, & leggiadria. Io . . . ho usato diligenza in raccogliere quest' altri suoi, che per inventione, artificio, imitatione, & osservanza di parole sono ammirabili, & con la medesima confidenza, che hebbe lo Stella, gl'hò dati alle Stampe per il Terzo libro. (s. l.) 19. III. 1595. Hettore Gesualdo.

Voi volete ch'io mora .	1	Sospirava il mio core .	8	Crudelissima doglia . .	14
Moro ò non moro (2 p.)	2	O mal nati messaggi (2 p.)	9	Se piange ohime la Donna	15
Ahi disperata vita . .	3	Veggio si dal mio sole	10	Ancidetemi pur grievi martiri	16
Languisco e moro Ahi cruda	4	Non t'amo ò voc' ingrata	11	Se vi miro pietosa . .	17
Del bel de bei vostr' occhi	5	Meraviglia d'Amore . .	12	Deh se già fu crudele .	18
Ahi dispietata e cruda .	6	Et ardo e vivo dolce		Dolcissimo sospiro . .	19
Dolce spirto d'Amore .	7	Aura gradita (2 p.) .	13	à 6. Donna se m'ancidete	20

Neapel (Cons.) compl. (5 f.), München (Hofb.) A. T. B. 5., Bologna (L. m.) C. T. B., Rom (Cecilia) C., Florenz (B. n.) C. T. B. 5., Hannover (Kgl. öffentl. Bibl.) C. B. T. 5.

— 15. (1619) TENORE | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. |

*) „Primo" ist Druckfehler, dafür sollte „Secondo" stehen.

DEL VENOSA | LIBRO TERZO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXIX. | Appresso Bartholomeo Magni.
4°. 18 S. o. Ded. Inh. = 14 (1611).

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. B.

Venosa, Carlo Gesualdo Principe di — 16. (1596) CANTO | MADRIGALI | A Cinque Voci. | LIBRO QVARTO. | In FERRARA, Per Vittorio Baldini | Stampator Ducale. | (W) | M.D.XCVI.
4°. 23 S. Ded. S. D. Carlo Gesualdo Prencipe di Venosa. Questi son Madrigali di V. E. Illustriss. altro di essi non dico; basta il nome suo per la gloria loro. Io certo, mentre, che da lei ad altri più gravi pensieri intenta, erano lasciati andare per le tavole trascurati, gli hò con infinita avidità raccolti, & studioso in ciò più tosto dell' utilità commune, che del gusto particolar di Vostra Eccellenza, alle Stampe ne li mando. Non voglio però, com' altre volte hò fatto, chiederle io di cotal ardimento verun perdono, poi che s'ella me ne riprenderà, tutte le genti mi difenderanno. Viva pur lieta e felice Vostra Eccellenza Illustrissima, di cui fin' anco gli otii sollazzevoli, avvien che'l Mondo honori. Di Vostra Ecc. Ill. Servitore Affettionatissimo Hettore Gesualdo. s. d. Inh. = 19 (1616).

Florenz (B. n.) compl. (5 f.)

— 17. (1604) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | LIBRO QVARTO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano. | M.D.CIIII.
4°. 21 S. Ded. = 16 (1596), s. d. Inh. 19 (1616).

Hannover (Kgl. öffentl. Bibl.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Crespano (B. C.) C. B., Berlin (K. B.) B.

— 18. (1611) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | DEL VENOSA. | LIBRO QVARTO. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCXI.
4°. 21 S. Ded. = 16 (1596). Inh. = 19 (1616).

Neapel (Cons.) compl. (5 f.)

— 19. (1616) CANTO | MADRIGALI | DEL VENOSA | LIBRO QVARTO. | A Cinque Voci. | Terza Impressione. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA. MDCXVI. | Appresso Bartholomeo Magni.
4°. 19 S. o. Ded.

Luci serene e chiare . 1
Tall' hor sano desio . 3
Io tacerò ma nel silentio mio 4
In van dunque ò crudele (2 p.) 4
Che fai meco mio cor . 5
Questa crudele e pia . 6
Hor ch'in gioia credea viver contento . . . 7
O sempre crud' Amore (2 p.) 8
Cor mio deh non piange 9
Dunque non m'offendete (2 p.) 10
Sparge la morte al mio Signor nel viso . . 10
Moro, e mentre sospiro 11
Quando di lui la sospirata vita (2 p.) . . 12
Mentre mira colei . . 13
A voi mentre il mio core 14
Ecco morirò dunque . 15
Ahi già mi discoloro (2 p.) 16
Arde il mio cor . . . 17
Se chiudete nel core . 17
à 6. Il sol qual' hor più splende. 18
Volgi mia luce (2 p.) 19

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. T. B., Rom (Cecilia) C., München (Hofb.) A. T. B. 5.

Venosa, Carlo Gesualdo Principe di — 20. (1611) BASSO MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | Libro Quinto. | IN GESVALDO. | Appresso Gio. Jacomo Carlino. | (W) | M.DCXI.

4°. 23 S. Ded. Don Carlo Gesualdo. Di Gesualdo, 20. VI. 1611. Don Gio. Pietro Cappuccio. Inh. = 21 (1614).

Neapel (Cons.) A. B. 5.

— 21. (1614) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | LIBRO QVINTO. | DEL PRENCIPE DI VENOSA. | DEDICATI | AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | ALFONSO STROZZI. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | Stampa del Gardano. In Venetia MDCXIV.

4°. 23 S. Ded. . . . a la virtù del Animo suo con una mano li presentai l'anno passato l'Orfeo de diversi Ingegni, & con l'altra augurandoli prospero il principio del presente anno gl'offerisco il Quinto libro de Madrigali del Serenissimo D. Carlo Gesualdo Principe di Venosa, havuto per industria del Signore Benedetto [Simone] Molinaro Eccellentissimo Maestro di Capella in Genova: Nel' Orfeo compositione de singolari Compositori ha potuto V. S. M. Illustre mirare i nobilissimi Germogli de l'anticha sua Famiglia; mà nella rarissima Armonia di questo Gran Prencipe potrà ammirare il Concerto delle sue proprie vertudi . . . Venetia, 1. I. 1614. Bartholomeo Magni il Gardano.

Gioite voi col canto . 3
S'io non miro non moro 4
Itene ò miei sospiri . . 5
Dolcissima mia vita . . 6
O dolorosa gioia . . 7
Qual fora donna un dolce oime 8
Felicissimo sonno . . 9
Si vi duole il mio duolo 10
Occhi del mio cor vita 11
Languisce al sin chi di la vita parte 12
Mercè grido piangendo 13
O voi troppo felici . . 14
Correte amanti à prova 15
Asciugate i begli occhi 16
Tu mi uccidi ò crudele 17
Deh coprite il bel seno 18
Poi che l'avida sete . 19
Ma tu cagion di quella atroce pena 20
O tenebroso giorno . . 21
Se tu fuggi io non resto 22
T'amo mia vita . . . 23

München (Hofb.) A. T. B. 5., Rom (Cecilia) C., Florenz (B. n.) T. 5.

— 22. (1611) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | VOCI. | Libro Sesto | IN GESVALDO. | Appresso Gio. Jacomo Carlino. | (W) | M.DCXI.

4°. 31 S. Ded. Don Carlo Gesualdo, Conte di Consa, Prencipe di Venosa &c. Questi Madrigali della sesta muta furono composti da V. E. nelli medesimi anni, che furono quelli della quinta; e perciò questi ancoro sono stati aspettati con grandissimo desiderio dal mondo si lungo tempo . . . Di Gesualdo, 25. VII. 1611. Don Gio. Pietro Capuccio. Inh. = 23 (1616), vermehrt um „Già piansi nel dolore“ und „Quando ridente e bella“.

Neapel (Cons.) A. B. 5., Bologna (L. m.) C.

Venosa, Carlo Gesualdo Principe di — 23. (1616) DEL PRENCIPE | DI VENOSA | MADRIGALI. | A Cinque Voci | LIBRO SESTO | Nouamente Stampati. | CANTO | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXVI. | Appresso Bartholomeo Magni. | (Drz)
4°. 24 S. o. Ded.

Se la mia morte brami	2	Deh come in van sospiro	10	Quel nò crudel che la	
Beltà poi che t'assenti .	3	Io pur respiro. . . .	11	mia speme	17
Tu segui ò bella Clori	4	Alme d'Amor rubelle .	12	Moro lasso al mio duolo	18
Resta di darmi noia. .	5	Candido e verde fiore .	13	Volan quasi farfalle . .	19
Chiaro risplender suole	6	Ardita Zanzaretta . .	14	Al mio gioir il Ciel si fà	20
Io parto e non più dissi	7	Ardo per te mio bene .	15	Tu piangi ò Filli mia .	21
Mille volte il dì . . .	8	Ancide sol la Morte .	16	Anchor che per amarti	22
O dolce mio tesoro . .	9				

Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.), Rom (Cecilia) C., Bologna (L. m.) C. T. B., London (R. Coll.) compl., München (Hofb.) A. T. B. 5.

— 24. (1613) PARTITVRA | DELLI SEI LIBRI | DE' MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Dell'Illustrissimo, & Eccellentiss. | Prencipe di Venosa, | D. CARLO GESVALDO | FATICA | DI SIMONE MOLINARO | Maestro di Capella nel Duomo di Genoua. | (V*) | IN GENOVA, | APPRESSO GIVSEPPE PAVONI. MDCXIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 246 Bl. Folgt eine kurze Lobrede auf den Prencipe di Venosa, darauf (jedes Buch mit besonderen Titeln) die Partituren der Madrigale Venosa's. Buch 2 der Originalausgabe ist hier Buch 1, Buch 1 der Originalausgabe ist hier als Buch 2 bezeichnet. Inh. = Lib. I—VI: 5 (1616) + 10 (1617) + 14 (1611) + 19 (1616) + 21 (1614) + 22 (1611).

Berlin (K. B.), Königsberg i. Pr. (U. B.), Hannover (Kgl. öffentl. Bibl.), Wien (Hofb.), Bologna (L. m.), Rom (Cecilia), Florenz (B. B.), Florenz (B. L.), Neapel (Cons.), Brüssel (B. r.), London (R. Coll.), London (Br. M.), London (B. P.)

— s. (Lambardi Fr. 3,) Lambardi Fr. 4, (Mazzocchi Dom. 1. 3, Monteverdi Cl. 45,) Nenna 15, (Porta Gasp. della —, Primavera 4a, Raval 3, Sabbatini P. P. 3;) Samml. 1609[1], 1610[1], 1615[1].

*) Ein Pfau (Pavone), Anspielung auf den Namen des Druckers.

Vento, Ivo*) de — 1. (1575) QVINQVE MOTETÆ, DVO MA- | DRIGALIA, GALLICÆ CANTIONES DVÆ, | ET QVATVOR GERMANICAE: QVARVM PRIOR MO- | teta nouem, posteriores duæ Germanicæ Cantiones octo, | reliquot verò omnes quinque | sunt vocum. | Singulari studio ac industria per IVONEM DE VENTO compositæ, | correctæ, & nunc primum in lucem æditæ. | DISCANTVS. | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & priuilegio Cæs: Maiestatis. | M.D.LXXV.

4° obl. 14 Bl. Ded. Abraham Lescher, der Rechten Doctor &c . . . wünscht Ivo de Vento Fürst. Bay. Musicus, von Gott dem allmechtigen alle glückliche wolfart . . . München, 1. IX. 1575. Enth. nur 1 Nummer mit ital. Text: à 5. „Hor pensat' al mio mal" (Dño Joachimo Lützel dedicatum).

Cassel (st. L. B.) Disc. A. B. 5.

— 2. (1576) QVINQVE MOTETÆ, DVO MA- | DRIGALIA . . . (wie 1, 1575) M.D.LXXVI.

4° obl. Inh. = 1 (1575).

Breslau (B. B.) compl. (5 f.), Brieg (G. B.) Disc. B.

— s. Bonagiunta 1. 2; Samml. 1564[1], 1566[2], 1569[1], 1575[1].

Venturi, Pompilio 1. (1571) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DELLE VILLANELLE | A TRE VOCI, | Di M. Pompilio Venturi da Siena, fatte in lode | di molte Signore, & Gentildonne | Romane. | Nouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXI.

8°. 63 S. Ded. Cleria Cesarina . . . di quà è accaduto, che per fuggir tal volta l'otio, & spendere il tempo virtuosamente, mi son messo a componere hor una, hora un' altra di queste canzonette alla Napolitana in lode di alcune Signore . . . che per vista o per fama son state conosciute da me . . . s. d. (?)

Hoggi trionfa amor (Al S. Gio. Giorgio, & alla Sig.ra Cleria Farnese Cesarini) . 4
Che con le vostre (Alla Sig.ra Cleria Cesarini) 5
Chi vol veder bellezza (Alla Sig.ra Cleria Cesarini) 6
Felice alta Colonna (Alla Sig.ra Felice Colonna) 8
Ahime quest' occhi tuoi (Alla Sig.ra Felice Colonna) 9
Tra le piu belle (Alla Sig.ra Anna Boromea Colonna) 10
Volgendo gl'occhi (Alla Regina di Spagna) 11
Chi vol vedere in terra (Alle dame della Regina) 12
Andand' un giorn' a spasso (Caso occorso a l'Autore**) 13
Fiorenza fior del mondo (Alla Sig.ra Donna Isabella de Medici Orsina) 14
Amanti non temet' il (Alla Sig.ra Laura Rustica Palina) 15
Claudia vaga gentil (Alla Sig.ra Claudia Rangona) 16

*) Nicht mit Yvo (Ivo), einem Komponisten aus der 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts, zu verwechseln.

**) Andand' un giorn' a spasso per Viena Una Thodesca mi prese per via E disse ghimmer brodt e malvazia . . . (ohne Interesse).

Maraviglia non è (Alla Sig.ra Verginia Crivelli) 17
Donne c'havete tutte (Alla Sig.ra Francesca Orsina) 18
Ogni dì mille volte (Alla Sig.ra Silvia del Bufalo) 19
Non vidd'Angeli (Alla Signora Clarice Millesia) 20
Di latt' e sangue (Alla Signora Lucretia Salviati Orsina) 22
Vipera o basi (Alla Sig.ra Giulia Vipereschi) 23
Vipera o basi (Alla Sig.ra Giulia Vipereschi) 24
Lucretia io'l vo pur (Alla Sig.ra Lucretia Glorieri) 25
Gioia mia quanto (Alla Sig.ra Lucretia Palvuzzella) 26
O bel viso (Alla Sig.ra Vittoria de Massimi) 28
Chi giamai vidde (Alla Sig.ra Cornelia Colonna, Marchese di Martara) 30
Non s'è certo (Alla Sig.ra Madonna Ortensia Aragonia) 31
Giomma (?) anzi (Alla Sig.ra Madonna Hieronima Cosciari) 32
Una nova bellezza (Alla Sig.ra Tarquinia del Cavalliero) 33
Queste tre donne (Alla Sig.ra Madonna Panta Patritia, Giulia Aragonia) . . . 34
Se'l pastor frigio (Alla Sig.ra Madonna Panta Patritia, Giulia Aragonia) . . . 36
Se ritornasser le (Alla Sig.ra Madonna Livia Galletti) 37
Amor son io (Alla Sig.ra Madonna Lucretia Mattei) 38
Giulia dove sei tu (Alla Sig.ra Madonna Giulia Aragonia) 40
Clara fenice che (Alla Sig.ra Madonna Clarice del Forno) 41
Sotto d'un negro (Alla Sig.ra Beatrice della Noia) 42
Vittoria il vostro viso (Su Vitt. della Noia & suo Consorte) 43
S'io potessi vorria (Alla S. Mad. Drusilla Caffarella) 44
Arsi gl'afflitti (Alla Sig.ra Arsilia de monti) 45
Sapet' amanti (Alla S. Mad. Vitt. Ruberti) 46
Panta mi spanto (Alla S. Mad. Panta Patritia) 47
Parmi veder da' (Alla S. Mad. Constanza de Cresentii) 48
Amor & honestà (Alla S. Mad. Helena Olgiati) 49
Olimpia vinc' infiamma (Alla S. Mad. Olimpia de Massimi) 50
Lo splendor vostr' e'l (Alla S. Mad. Isabella Capranica) 51
L'hidra tien sette (Alla Patrona mia) 52
O chiome rilucenti (Alla medesima) 53
Di fila d'oro (Alla medesima) 54
Ameni liti e voi (Alla Sig.ra Chiara Quirrini) 56
Felice giorno ch'io (Alla S. Mad. Giulia Ruffina) 58
Romane vagh' e belle / Voi sete tante stelle } (A tutte le Romane) 59
Muto convien che (Alla Sig.ra Faustina Muti) 60
Valle che de bei (Alla S. Mad. Clelia della Valle) 61
O Celest' Angiolett' in (Alla S. Mad. Martia Sergardi) 62

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Florenz (B. n.) C., Bologna (L. m.) T. B.

Venturi, Pompilio 2. (1583) Il Terzo Delle Villanelle A Tre Voci Di M. Pompilio Venturi da Siena . . . Ven. 1583.

Mailand (Bibl. L. A.*)

Venturi, Stef. 1. (1592) CANTO | DI STEFANO | VENTVRI DEL NIBBIO | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci. | Noua-

*) Doch nur bis 1886. Das Werk wurde im Herbst des genannten Jahres mit der gesammten Musikalien-Sammlung des einstigen Besitzers verkauft. Es findet sich übrigens citirt auf S. 33 des Katalogs (Gruppe V) der „Esposizione Musicale di Milano" (Milano, Pirola 1881).

mente posto in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. MDLXXXXII.

4°. 21 S. Ded. Matteo Botti. Venetia, 1. I. 1592.

Usciva homai	1	Tu sei vaga di fiori .	8	Occhi se lacrimare . .	15
S'un guard' un fa beato	2	Superbi colli	9	Quest' il dolce seno .	16
Nel mar di pianto . .	3	Cosi se ben col tempo		Da me partendo . . .	17
Picciola si	4	(2 p.)	10	In verde selva . . .	18
Occhi mirando . . .	5	Ride Clori	11	Baci amorosi e cari .	19
Ripensand' al soave .	6	S'io pallido e vermiglio	12	Cintia i begl' occhi tuoi	20
Ma quel che'l mio desir		Quando l'ombre . . .	13	Quell' aura	21
(2 p.)	7	Non gli tormenti (2 p.) .	14		

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Regensburg (B. P.) C. A. T. 5.

Venturi, Stef. 2. (1592) QVINTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | PASTORALI | A Cinque Voci. | DI STEFANO VENTVRI | DELNIBBIO. | Nouamente Composto & dato in luce. | (Drz) In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.DLXXXXII.

4°. 22 S. Ded. Carlo Guidacci. Venetia, 15. VII. 1592.

Tirinto se crud' orsa .	1	Questo per te (2 p.) .	8	Rigira il guardo . . .	15
Perche mi fuggi (2 p.) .	2	Cosi sempre	9	Tu fuggi	16
S'io volesse	3	Mille fiate (2 p.) . . .	10	Pastorella se sai . . .	17
Ecco l'aurora, d'Incerto	4	Chi dice	11	Queste ch'io colsi . .	18
A pena potev' io . .	5	Si m'è l'attender . . .	12	Perche quel di (2 p.) .	19
Già viss' io (2 p.) . .	6	Chi sa che (2 p.) . .	13	Sai tu Fillide	20
L'altr' hier colà . . .	7	Suggea la bella . . .	14	Ti dirò molti (2 p.) .	21

Regensburg (B. P.) C. A. T. 5., Bologna (L. m.) 5.

— 3. (1596) CANTO | IL TERZO | LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE | DI STEFAN VENTVRI | DEL NIBBIO. | IN FIRENZE | Appresso Giorgio Marescotti | MDXCVI*).

4°. 21 S. Ded. Cosimo Ridolfi. Firenze, 20. II. 1596.

Questo canoro . . .	1	Argo mirar	11	Quasi tra ros' e, del Sig.	
Già desia trapassar (2 p.)	3	Selvaggia mia, del M.		Anton Bicci . . .	17
Pargolett' è Maria . .	5	Illustre Sig. Neri Al-		Occhi e respiri . . .	19
Se di gigli	7	berti	13	Intenerite voi . . .	20
Quest' è quell' Aura .	9	A canuto Pastore . .	15		

London (Br. M.) C. A. 5.

— 4. (1598) TENORE | DI STEFANO VENTVRI | DEL NIBBIO | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente posti in luce. | (Drz) | IN VENETIA, MDXCVIII. | Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

4°. 23 S. Ded. Angelo Minervetti. Firenze, 15. I. 1598.

---

*) Der letzte Strich der Jahreszahl scheint nachträglich hinzugefügt zu sein.

Sconsolato aughelin . . 3
Deh come pur . . . 4
Rassenerate 5
Se cosi cruda 6
Dovrò dunque 7
Ape che si soave, del Sig. Neri Alberti . 8
Bella Ninfa 10
Gl' angeli eletti . . . 11
Ella contenta (2 p.) . . 12
Filli mia 13
Per dar soccorso . . . 14
O bacio 15
Un bacio (2 p.) . . . 16
Baci e pur baci . . . 17
Cogli la vaga, del Sig. Antonio Bicci . . . 18
Porta gl'occhi 19
Occhi piangete . . . 20
Dolcissimo sospiro . . 21
Il dolce mormorio, del Sig. Antonio Bicci . 22

Crespano (B. C.) T.

Venturi, Stef. 5. (1594) CANTO | MADRIGALI | A QVATRO VOCI, | DI STEFANO VENTVRI | DEL NIBIO (!). | Nuouamente composti, e dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenti. M.D.XCIIII.

4⁰. 21 S. Ded. Lorenzo Nasi. Fiorenza, 4. V. 1594.

à 4. Per gl'aperti del Ciel 1
„ Ma io misero me . 2
„ Cintia attendi . . 3
„ Vo legarti . . . 4
„ Cintia dal tuo crin 5
„ Cintia tu te ne vai 6
„ Io non ti vidi . . 7
„ Io ho Cintia . . . 8
à 4. Cintia l'anima mia . 9
„ Corse Damon gentil 10
„ Turbisi de vostr' occhi 11
„ Sol mi confort' il . 12
à 5. Chi vol corone . . 13
à 2. Parmi o pur . . . 14
à 5. Chi vol corone . . 15
à 2. Quanto gia' sperato 16
à 5. Chi vol corone . . 17
à 2. Assis' io ballo . . 18
à 5. Chi vol corone . . 19
à 2. Che domin' in . . 20
à 5. Chi vol corone . . 21

London (Br. M.) compl. (4 f.)

— s. Samml. 1597³, 1598³ᵃ.

Vera s. Primavera.

Verdelot, Philippo 1. (1541) VERDELOT | LA PIV DIVINA, ET PIV BELLA MVSICA, CHE SE | vdisse giamai delli presenti Madrigali, a Sei voci. Composti per lo Eccellentissi- | mo VERDELOT. Et altri Musici, non piu Stampati, & con | ogni diligentia corretti. Nouamente posti in luce. | CANTVS | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | M.D.XLI. | VENETIIS APVD ANTONIVM GARDANE.

4⁰ obl. 31 S. o. Ded. — Nur C. A. B. und 5. tragen obigen Titel.*) Die Autorangaben in den verschiedenen Ausgaben dieses Werkes weichen vielfach von einander ab.

Verdelot: Ultimi miei sospiri
„ Hor credetemi amanti (s. n.)
„ Piansi donna (s. n.)
„ Ardenti miei sospiri
„ La dolce vista della donna mia (s. n.)
„ Quando benigna stella (s. n.)
„ Queste non son piu lagrime (s. n.)
„ In me cresce l'ardore (s. n.)
„ Ite a vostro bel (s. n.)
„ Hoime che la brunetta mia
„ Mandati qui d'amor (s. n.)
„ Dolce nemica mia (s. n.)
„ Non vi lassero mai (s. n.)
„ Donna che deggio far
Verdelot: Tu che potevi sol in (s. n.)
„ Donne che di bellezze (s. n.)
„ Quando nascesti amore
„ Chi bussa
Archadelt: Com' esser puot' amore
„ Deh perche non e in voi
Berchem, Jachet: Madonna se volete
Festa, Const: Cosi estrema la doglia
Finot, Dom: S'in veder voi madonna
Gombert: S'io veggio sotto l'un' et l'altro ciglio
Ihan, Maistre: Deh perche non è in voi
„ „ Ditemi o diva mia
„ „ Madonna i prieghi miei
Nollet: Partomi donna
[Willaert,] Adriano: Rompi de l'empio core

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (6 f.), Wien (Hofb.) compl.

*) Titel des Tenor und der Sexta Pars: TENOR | VERDELOT | M.D. (Drz) XXXXI. | Venetiis, Apud Antonium Gardane.

Verdelot, Philippo 2. (1546) VERDELOT A SEI | MADRIGALI DI VERDELOT ET | DE ALTRI AVTORI A SEI VOCI | nouamente con alcuni madrigali noui ristampati & corretti | A SEI (Drz) VOCI In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | M.D.XXXXVI. CANTVS.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 1 (1541), doch ist das Madrigal „Ditemi o diva mia" mit Verdelot gezeichnet, „Non vi lassero mai" mit Maistre Ihan. Es fehlen hier: „Chi bussa", „In me cresce l'ardore", „Ite a vostro bel", „Piansi donna", „Deh perche" (Archadelt), „Madonna se volete", „Ditemi madonna", „Madonna i prieghi miei". Andererseits ist diese Ausgabe vermehrt um:

Verdelot: Tutto il di piango
Berchem: Il sol giamai non vidde Donna di voi piu bella
„ S'amor non e, ma se gli e amor
Noletto: Quant' in mill' ann' il ciel
Parabosco, Girol: Non dispregiat' i miserelli amanti
Pierresson [Cambio]: Giunto m'ha amor

München (Hofb.) compl. (6 f.), Regensburg (B. P.) compl., Berlin (K. B.) C. A. T. B. 5., Bologna (L. m.) C.

— 3. (1561) CANTO. | MADREGALI DI VERDELOT | A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE | Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua | Gionta Ristampati. | A SEI (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano | 1561.

4° obl. 30 S. o. Ded.

Verdelot: Ultimi miei sospiri
„ Donna che deggio far
„ Ditemi o diva mia
„ Ardenti miei sospiri
„ Quando nascesti amore
Alardino [Alart]: Passa la nave mia
Archadelt: Com' esser puot' amore
Berchem, Jachet: S'amor non è
„ „ Il sol giamai non vidde Donna di voi piu bella
Festa, Const: Cosi estrema la doglia
Gombert: S'io veggio sotto l'un' et l'altro ciglio
Ihan, Maistre: Non vi lassero mai
„ „ Quando nascesti amore
„ Deh perche non è in voi
Nasco, Gio: Io vorrei pur lodarti
Nolletto: Quant' in mill' anni il ciel
„ Partomi donna
Parabosco: Non dispregiat' i miserelli amanti
Pierreson [Cambio]: Giunto m'ha amor
Rossetti, Stefano: Quel lume da cui il ciel
„ „ Quante eccellenze
Walrant, Huberto: Quand' io pens' al martire
[Willaert,] Adriano: Rompi de l'empio cor
A. i. (s. n.): Hor credetemi amanti
„ Donne che di bellezz' et
„ Dolce nemica mia
„ Mandati qui d'amor
„ Tutto il di piango
„ Queste non son piu lagrime

München (Hofb.) compl. (6 f.), Paris (Cons.) compl., Paris (Naz. B.) A., Bologna (L. m.) A. 5., London (Br. M.) 6.

— 4. (s. a., circa 1535) Madrigali a cinque Libro primo. | B.

8° obl. 15 ungez. Bl. o. Ded. Ohne Autorbezeichnung, o. O. u. J. Druckerangabe fehlt, doch ist das Werk aus Oct. Scotto's Officin (in

Venedig) hervorgegangen. — Enthält nur Madrigale Verdelot's, wie ich durch vergleichende Prüfung mit den resp. Madrigalen anderer Ausgaben und Sammlungen, in denen der Autor ausdrücklich genannt wird, festgestellt habe*).

Dormend' un giorno	Hayme ch'abandonato	Vita de la mia vita
Madonna non so dir	Madonna se'l morire	Perche piang' alma
S'el vostr' aspetto divo	S'in voi madonna	Pur troppo donna
Non mai Donna piu bella	Altro non è'l mio amor	Si come chiar si vede
Far la vendetta bramo	Qual sera mai	Fugite l'amorose e acerbe cure
Occhi piu che sereni	Madonna i preghi mei	
Qual piu saggie parole	Madonna io v'amo	
Donna se fiera stella	Ardenti mei desiri	

Florenz (B. L.) A., Bologna (L. m.) B.

Verdelot, Philippo 5. (s. a., circa 1537) Del Secondo Libro de Madrigali di Verdelotto a Cinque.

8⁰ obl. 29 S. o. Ded. — Druck von Oct. Scotto in Venedig. Inh. = 5a (1538).

Florenz (B. L.) A.

— 5a. (1538) DE I MADRIGALI DI VERDELOTTO | ET DE ALTRI ECCELLENTISSIMI AVTORI | A CINQVE VOCI, LIBRO SECONDO. | Con Gratia (Drz**) & Priuilegio. | 1538.

8⁰ obl. 20 Bl. o. Ded.

Verdelot:	Madonna somm' accorto	Festa, Const:	Sacra pianta da quel arbor
„	Altro non e il mio amor	Ian, Mestre:	Amor se tu sei Dio
„	Ardo per voi Madonna	„ „	Sio miro ogni bellezza
„	Quando havran fin' amor li affanni	„ „	Altro non e il mio amor
„	Quanto hai lasso il morir	„ „	Madonna io v'amo et taccio
„	Se in voi fosse pieta	„ „	Per aspri boschi
„	Italia mia ben chel parlar sia indarno	Tudual:	Se ben il fin de la mia vita
„	La dolce vita	[Willaert,] Adrian:	Tanto alto sei signor
„	Ite caldi sospiri al fredo core	A. i:	Vostre Armonie celeste
„	Donna la fiamma	„	Italia che hai si longamente dormita
		„	O Dio come possibil che costei
		„	Se per ventura veggio

München (Hofb.) compl. (5 f.)

— 6. (s. a., circa 1538) ALTVS | DI VERDELOT | LE DOTTE ET ECCELLENTE | Compositioni de i Madrigali a Cinque uoci, Insieme con | altri Madrigali di Varij Autori, Nouamente | Ristampati, & Ricorretti. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded.

---

*) Vergleiche besonders Verdelot 6a (1540).
**) Octavio Scotto's in Venedig.

Adriano [Willaert]: Qual dolcezza giamai,
„ „ Et la dolce armonia (2 p.)
„ „ Quanto piu m'arde
„ „ Non e ghiaccio (2 p.)
Arcadelt: Se'l foco in cui sempr' ardo
„ Crudel' acerba inexorabil morte
„ Qual' hor' m'assal' amor
„ Altri che voi so ben che non m'intende
„ Perch' al viso d'amor
Barre, Leon: Come potro fidarmi di te
„ „ I sospiri amorosi
„ „ Se l'alto duol m'ancide
Berchem, Giachet: Volgendo gli occhi
„ „ O amorose mammelle
„ „ Consumandomi vo di piagg' in piaggia
Festa, Const: Non s'incolpa la voglia s'io non canto di voi
Nollet: Non siate pero timide e fastose
„ Non ress' al colp' il core
Verdelot: Italia mia ben che'l parlar sia indarno
„ Altro non è il mio amor
„ Non mai donna piu bella
„ Quand' havran fin' amor li affanni miei
„ Donna se fiera stella
„ Madonna non so dir tante parole
„ Dormendo un giorno
„ Quant' hai lass' il morir saria men forte
„ Madonna io v'amo et taccio
Yvo: Ben mio chi mi ti toglie
A. i: Io no'l dissi giamai
„ Se sovra ogn' uso humano
„ Dolce nemica mia

München (Hofb.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) C. T. 5. (def.), Venedig (B. M.) A., Bologna (L. m.) A.

Verdelot, Philippo 6a. (1540) LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI | DE I MADRIGALI A CINQVE VOCI DA DIuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente raccolte, | & con ogni diligentia Stampate. | AVTTORI. | Di Adriano Vuillaert, & di Leonardo Barri (!) suo discipulo. | Di Verdelotto. | Di Constantio Festa. | Di Archadelt. | Di Corteggia. | Di Jachet Berchem. | De Iuo, & di Nolet, | Apud Hieronymum Scotum. | 1540*).

4° obl. 42 S. Inh. = 6 (s. a.), es fehlt aber „Perch' al viso d'amor" (Arcadelt). „Se sovr' ogn' uso humano" ist hier mit Lunardus (!) Barrae (!) gezeichnet. Einem Druckfehler dürfte es zuzuschreiben sein, dass im Cantus die Autorbezeichnungen zweier aufeinander folgender Madrigale mit einander vertauscht wurden. „Se'l foc' in cui sempr' ardo" ist nämlich — aber nur im Cantus — als Composition von Verdelot und „Quand' havran fin' amor" als solche von Archadelt aufgeführt. Die vorliegende Sammlung ist endlich noch vermehrt um:

Archadelt: Che poss' io piu se'l cielo
„ Donna per amar voi piu che me stesso
„ Io che di viver sciolto
„ Non mai sempre fortuna
Berchem, Giachet: Ite caldi sospiri
Corteccia, Francesco: Che son io senza lei
„ „ Come divers' et strano
Corteccia, Francesco: Con molt' altere gratie
Festa, Const: Amor ben puoi tu hormai
„ „ Constantia'l vo pur dire
„ „ Donna non fu ne fia si bella
Imola, Baldassar d'—: Non vi gloriate donna
Verdelot: Pur troppo donna invan tant' ho sperato
„ Si come chiar si vede

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Berlin (K. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Rom (B. Borgh.) compl.

*) So nur der Titel des C.; A. T. B. u. 5. tragen folgenden Titel: MADRIGALI A CINQVE VOCI DA PIV | Eccellentissimi Musici fatti. Nouamente raccolti, & | con somma diligentia corretti. || (s. a.)

— 6b. (1541) TENOR | LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI DE I MA- | drigali di VERDELOT, A cinque Voci, et da diuersi perfettissimi Musici fat- | te. Nouamente ristampate, et con ogni diligentia correte. MD (Drz) XXXXI. | Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane.

4⁰ obl. 47 S. Inh. = 6a (1540), vermehrt noch um: „Per aspri boschi“ vom Maistre Ihan und (A. i.) „Se per ventura veggio“.

Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

Verdelot, Philippo 7. (1537) Il primo libro de Madrigali di Verdelotto. | Nouamente stampato, & con somma dili- | gentia corretto, | MD S*) XXXVII. | Con Gratia, & Priuilegio.

8⁰ obl. 29 S. o. Ded. Am Schluss des B: (Drz) Venetiis Apud Octavianum Scotum. — Enth. folgende Madr. à 4 voci:

Si liet' e grata morte**)	La bella man mi porse	S'io pensasse madonna
Madonna qual certezza	Lasso, che se creduto	Fuggi, fuggi, cor mio
Non vi fidate	Donna, che sete tra le belle	Con lagrim' & sospir
Madonna per voi ardo	bella	O singular dolcezza
Madonn' io sol vorrei, An-	Se voi porgete	Vita della mia vita
drea de Silva	Igno soav' ove'l mio foco	Donna leggiadr' e bella
Benche'l misero core	Afflitti spirti miei	Quanto sia liet' il giorno
Deh perche si veloce	Divin' occhi sereni sempre	Madonn' il tuo bel viso
Se mai provasti donna	Con l'angelico viso	Lasso che mal accorto
Amor se d'hor in hor	Quand' amor i begl' occhi	
Gloriar mi poss' io donne	Piove da gl'occhi della donna	

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Regensburg (B. H.) B. Sup. (def.), Florenz (B. n.) B., Florenz (B. L.) A.

— 8. (1536) Il secondo Libro de Madrigali di Verdelot | insieme con alcuni altri bellissimi Madrigali di Adriano, 2 die | Constantio Festa: Nuouamente stampati, 2 con | somma diligentia corretti. | M.D S***) XXXVI. | Con Gratia, 2 Priuilegio.

8⁰ obl. 15 Bl. o. Ded. Inh. = 8a (1537).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Florenz (B. L.) A.

— 8a. (1537) Il secondo Libro de Madrigali di Verdelotto | insieme con . . . (wie 8, 1536) MD (Bez. der Stimme) XXXVII | Con Gratia 2 Priuilegio.

8⁰ obl. 15 Bl. Von Ottaviano Scotto in Venedig gedruckt. — Enth. von namhaft gemachten Autoren folgende vierst. Madrigale:

---

*) Titel wie oben nur im Superius; T. A. u. B. tragen folgenden Titel (ohne Ort und Jahr): Del primo Libro de Madrigali di Verdelotto | T.

**) Adriano Willaert arrangirte die meisten Madrigale dieses Buches und des Lib. 2 à 4 v. für Laute: Intavolatura de li Madr. di Verdelotto da cantare et sonare nel Canto, intavolati per Messer Adriano, novamente stampata . . . [Venetia, Scoto] M.D.XXXVI. — 4⁰ obl. Ein Ex. in der Hofb. zu Wien.

***) Titel wie oben nur im Superius. Die Titel für A. T. und B. sind kürzer: Del Libro Secondo di Verdelot. A. || — Am Schluss des B. Scoto's Druckerzeichen mit der Firma: Venetiis Apud Octavianum Scotum.

Verdelot: Lieta e madonna et io pur
„ Amor io sento l'alma
„ I vostri acuti dardi mi fano
„ Se dimostrarvi a pieno
„ Ogn' hor per voi sospiro
„ Ne per gratia giamai
„ Amor tante virtute gentilezze
„ Quando madonna amor
„ O singular dolcezza
„ Gran dolor di mia vita
„ La bella donna a cui donasti il core
„ Qual maraviglia o donna
„ Non po far morte
„ Se del mio amor temete

Festa, Const: I son tal volta donna per morire
„ „ Duro e il partito
„ „ D'amor le generose et alte imprese
Iachet: Vostre dolce parole
[Willaert,] Adriano: Amor mi fa morire
„ „ Madonna il bel desire
„ „ Grata e benigna donna
„ „ Quando gionse per gli occhi
„ „ Signora dolce

München (Hofb.) compl. (4 f.)

Verdelot, Philippo 8b. (1540) DI VERDELOTTO | TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO, ET SECONDO | Libro a Quatro Voci. Con la Gionta dei Madrigali del medesmo | Auttore, non piu Stampati. | AGGIONTOVI ANCHORA ALTRI MADRIGALI | nouamente Composti da Messer ADRIANO, & da altri Eccellentissimi | Musici, Come appare ne la sequente Tauola. | (Drz) | Apud Hieronymum Scotum | 1540*).

4° obl. 51 S. o. Ded. Inh. = 13 (1557), es fehlen aber hier die Madrigale: „Donna leggiadr' e bella", „Io son tal volta", „La bella man", „Quando giunse per gl'occhi" und „Si liet' e grata morte". Dagegen ist die vorliegende Sammlung vermehrt um:

Arcadelt: Ardea il tutt' a voi presso
„ Con lachrim' & sospir
Iachet [Berchem]: Se foste voi dal mondo
„ „ Se una fede amorosa
„ „ Quante lachrime lasso

Palatio, Paulo Iacomo: Vorrei il mio martire
„ „ „ Grand' e'l mio duol
„ „ „ Poi ch'amor cosi vole

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), München (Hofb.) compl.

— 8c. (1541) CANTVS | DI VERDELOT TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO, ET SE- | condo Libro a Quatro Voci. Nouamente ristampati, et da molti errori emen- | dati. Con la Gionta de i Madrigali del medesmo Auttore. | AGGIONTOVI . . . (wie 8b, 1540) Adriano, & da altri Eccellentissimi Musici. | MD (Drz) XXXXI | Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane.

4° obl. 63 S. o. Ded. Inh. = 8b (1540)?

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) B. (def.)

8d. (1544) VERDELOT | A QVATRO (Drz) VOCI | Venetijs apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXIIII. | BASSVS.

4° obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 13 (1557).

Wien (Hofb.) B., Bologna (L. m.) T. B.

*) Titel wie oben nur im Cantus; im A. T. B. lautet derselbe (o. O. u. Jahr): MADRIGALI DEL PRIMO, ET SECONDO LIBRO | di Verdelotto a Quatro Voci. Con la Gionta del medesmo Auttore, & de | altri Eccellentissimi Musici, nouamente Stampati. | TENOR.

Verdelot, Philippo 9. (1545) TENOR | VERDELOT TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO | ET SECONDO LIBRO A QVATRO VOCI NVOVAMENTE RI- | STAMPATI, ET CON DILIGENTIA CORRETTI. | A QVATRO VOCI | VENETIIS M.D.XLV.
4° obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 13 (1557).

Florenz (B. n.) compl. (4 f. C. def.)

— 10. (1549) VERDELOT | TVTTI LI MADRIGALI | del Primo, & Secondo Libro | a quatro Voci, | NVOVAMENTE RISTAMPATI. | Et con somma diligen- | tia corretti. | CAN (Drz) TVS | VENETIIS, | Apud Hieronymum Scotum | 1549.
4° obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 13 (1557).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

— 11. (1552) ALTVS | VERDELOT | TVTTI LI MADRIGALI DEL | Primo Et Secondo Libro A Quatro Voci Nouamente | Ristampati Et con Somma Diligen- | tia Corretti. | A QVATRO (Drz) VOCI | VENETIIS, | Apud Hieronymum Scotum 1552.
4° obl. 46 S. o. Ded. Inhalt = 13 (1557).

Florenz (B. B.) compl. (4 f.), London (Br. M.) A.

— 12. (1555) CANTVS | VERDELOT | Tutti li Madrigali del primo, & secondo | LIBRO, A QVATTRO VOCI, | NOVAMENTE RISTAMPATI, ET CON SOMMA | DILIGENTIA CORRETTI. | Con la Gionta. | (Drz) | Venetiis, apud Hieronymum Scotum. | MDLV.
4° obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 13 (1557).

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

— 12 a. (1556) TENOR | DI VERDELOT | TVTTI LI MADRIGALI | Del Primo & del Secondo libro a quattro uoci, Nouua- | mente ristampati & con somma diligentia corretti. | A QVATTRO (Drz) VOCI | In Venetia apresso di | Antonio Gardano. | 1556.
4° obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 13 (1557).

München (Hofb.) compl. (4 f.)

— 13. (1557) CANTVS | DI VERDELOT | TVTTI LI MADRIGALI | DEL PRIMO, ET DEL SECONDO | LIBRO A QVATTRO | VOCI. | Di nuouo riueduti, & con somma diligentia corretti. | (Drz) | IN VENETIA, PER PLINIO PIETRASANTA | MDLVII.
4° obl. 46 S. o. Ded. Inh. = Lib. I: 7 (1537), vermindert um „Amor se d'hor in hor" und „Lasso che mal accorto". Das Madrigal „Madonn' io sol vorrei" trägt hier die Autorbezeichnung Verdelot. Die folgenden Madrigale des Libro II treten neu hinzu:

Adriano [Willaert]: Cosi vincet' in terra
„ „ Amor mi fa morire
„ „ Grat' e benigna donna
Barre, Leonardus: Oime il bel viso
Festa, Constantio: Amanti il servir vostro
„ „ D'amore le generose & alte imprese
„ „ Dur'è'l partito dove
„ Sebastiano: O passi sparsi, o pensier
Jachet [Berchem]: Vostre dolce parole
Verdelot: Ogn' hor per voi sospiro
„ Trist' Amarilli mia
„ Se del mio amor temete
„ Quando madonn' amor
„ Se l'ardor foss' equale
Verdelot: La bella Donna a cui donast il core
„ Gran dolor di mia vita
„ Ne per gratia giamai
„ Lieta è madonna & io pur
„ Amor tante virtute gentilezze
„ I vostri acuti dardi mi fanno
„ Con soave parlar
„ Per alti monti
„ Quella che sospirando
„ Se dimostrarvi à pieno
„ Fidel' e bel cagnuolo
„ Passer mai solitario
„ Quando giunse per gl'occhi
„ Leggiadre rime
„ Io son tal volta
„ Non puo far morte il dolce viso

Florenz (B. Ricc.) compl. (4 f.)

Verdelot, Philippo 14. (1565) CANTO | DI VERDELOT | TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO | Et Del Secondo Libro A Quatro uoci. Nouamente Ristampati. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano | 1565.

4⁰ obl. 46 S. o. Ded. Inh. = 13 (1557).

Augsburg (St. Arch.) compl. (4 f.)

— 15. (1566) CANTO | I MADRIGALI | DEL PRIMO ET SECONDO LIBRO | DI VERDELOT A QVATTRO VOCI | NVOVAMENTE RISTAMPATO ET DA MOLTI | e importanti errori con ogni diligentia corretti da | CLAVDIO DA COREGGIO | (Drz) | IN VINETIA | PRESSO CLAVDIO DA COREGGIO. | MDLXVI.

4⁰. Ded. D. Pellegrino Filarmonico degli Stellini da Ravenna. s. d. Inh. = 13 (1557) ?

München (Hofb.) compl. (4 f.)

— 16. (1537) Il terzo Libro de Madrigali di Verdelotto | insieme con alcuni altri bellissimi Madrigali di Constantio | Festa, ꝛ altri eccellentissimi auttori, Nouamente stam | pati ꝛ con somma diligentia ꝛ corretti. | MD (S**) XXXVII. | Con Gratia ꝛ Priuilegio.

8⁰ obl. 16 Bl. Am Schluss des B: Finiscono li Madrigali . . . per Andrea Antigo da Montona intagliati (Drz) Venetiis apud Octauianum Scotum. 1537. — Enth. 26 vierst. Madrigale:

Verdelot: Occhi infelici ch'a mirar
„ El ciel se rinoveta
„ Quando madonna io vengo
„ Non e ver che pietade
„ O dolce notte
„ Che sentisti madonna*)
„ Se gli occhi ondio tutto ardo
„ Non fu gia ver amore
Verdelot: Ben mi è nemico
Archadelt: Madonna aime
Festa, Const: Si come seri bella
„ „ Amanti amanti
„ „ Ridendo la mia donna
Ian, Metre: Amor voria donna humana
Robert [Ubert Naich]: S'il sogno e si soave

*) In Ott's Liedersammlung (s. Samml. 1544²) mit Andreas de Silva bezeichnet. Vergl. Eitner (Bibliographie der Musiksammelwerke) S. 39.

**) Superius, Bes. der Stimme.

Tiburtinus, Iulianus:	Madonna s'io potessi	A. i. (Verdelot?)	Come posso dir
A. i. (Verdelot?)	I vaghi fiori	„	Madonna io vi vo dire
„	Per mio servir senza timore	„	Dormendo un giorno
„	Quante lagrime	„	Madonna io non so dir
„	Quella che a babilonia	„	O pessimo destino
		„	Torela mo vilan

München (Hofb.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl.

Verdelot, Philippo s. Archadelt 36. 38. 39. 40, Balbi 2, Ihan; Samml. 1533[1], 1535[1], 1540[2], 1542[2], 1543[1], 1544[2], 1546[1], 1547[1], 1548[3], 1550[1], 1552[1], 1552[3], 1557[2], 1560[1], 1563[2], 1567[3], 1589[4].

Verdonch, Cornelio (1603) DI CORNELIO | VERDONCH | MADRIGALI A SEI VOCI | NOVAMENTE POSTI IN LVCE | Con la Tauola nel fine & gli Autori delle parole. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio. | MDCIII.

4° obl. 16 Bl. Ded. Giovanni de Cordes. . . . frutti che in Casa sua sono produtti dal mio poco coltivato ingegno . . . la mia debita divotione continuata come V. S. sà con ogni affettione & fedeltà poco meno di vinti anni nel servitio di suo Honoratiss. Zio, & sempre da me riverito mio Cariss. Patrone il Sig. Cornelio Pruenen, ensieme di suo fratello il Sig. Arnoldo de Cordes . . . d'Anversa, 8. VIII. 1603. Cornelio Verdonch.

Donna mentre il cor mio (Curzio Gonzaga)	2	Ne può fuggirti (2 p., Luigi Groto)	9
Mentre il tuo bel desio (2 p.)	2	L'amata donna (Maffeo Veniero)	10
Hor tiemmi un' altra (3 p.)	3	La mia donna (Hor. Navazzotti)	10
D'illustri fiamme cinto (4 p.)	3	O vita, vita nò (Jacopo Zannazaro)	11
O se l'antico ardore (5 p.)	4	Quand' io miro (Angelo Grillo)	11
Ben che'l preggio (6 p.)	4	Amor si lamentava (Jacopo Mancini)	12
Angelica è la voce (Angelo Grillo)	5	Se di pietate (Ambrogio Spinola)	12
Io per te contentar (Luigi Groto)	5	Rosa soave (Girolamo Molina)	13
Ne di feconda conca (Torq. Tasso)	5	Spina d'ardo d'amore (Jacopo Mancini)	13
Quella ch'innanzi l'Alba (2 p., Torq. Tasso)	6	Vieni dolce Himeneo (Batt. Guarini)	14
Mentre ne i vostri lumi (Stef. Guazzi)	7	Caro a Vener non fù (Nicola de gli Angioli)	14
Fra speranza (Hor. Navazzotti)	7	Leggiadre Donne e belle (Gio. Paolo Trapolini)	15
Donna gentil (Stef. Guazzi)	8	Elle n'eut sçeu sa chaleur (P. inc.)	15
Veramente in amore (P. inc.)	8	Tempo fia hormai (Cornelio Pruenen)	16
Dolce aura (Luigi Groto)	9		

Regensburg (B. P.) compl. (6 f.), London (Br. M.) C. T. A. 6., Wolfenbüttel (h. B.) C. T. B., Amsterdam (B. tot Bev. d. T.) 5.

— s. Samml. 1585[1], 1588[1], 1590[2], 1590[10], 1591[1], 1594[2], 1594[3], 1596[1], 1596[3], 1597[1], 1597[4], 1600[2], 1601[1], 1605[2], 1609[3], 1610[1] 1611[1], 1611[2], 1616[1], 1620[1].

Vergelli, Emilio s. Virgelli.

Vergelli, Giulio s. Samml. 1562[2].

Vergelli, Paolo s. (Rore 17;) Samml. 1564[1].

Vernio, Conte di — s. Bardi.

Verona, Grisostomo da — s. Samml. 1563[1].

Verovio, Simone s. Samml. 1586[11], 1589[6], 1590[11], 1591[6], 1592[7], 1595[3].

Verso, Ant. il — 1. (1594) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI A SEI VOCI | DI ANTONIO IL VERSO | Siciliano, della Città di Piazza, Discepolo | di Pietro Vinci. | NOVAMENTE DATO IN LVCE. | (W) | IN VENETIA, Ad instanza di Achille Piffari. MDXCIV. Appresso Giacomo Vincenti.

4°. 22 S. Ded. Gerardo Migliaccio et Ventimiglia. Palermo, 1. XII. 1594.

Passa la nave mia . . 1
Pioggia di lagrimar (2 p.) 2
Madonna se gli è ver . 3
Che fai alma, che pensi? 4
Talhor tace la lingua (2 p.) 5
Amor m'ha posto come 6
I pensier son saette (2 p.) 7
Pace grida'l mio cor . 8
Non fur colti giamai (2 p.) 9
Vivo mio scoglio. . . . 10
O verdi poggi. 11
Non son queste non son 12
Lasso non è morir . . 13
Se col vostro partir . 14
Quella che'l giovenil . 15
D'un vago prato, Antonio Formica discepolo d'Antonio il Verso . 16
Stiamo Amor à veder . 17
L'herbetta verde . . . 18
Questa vostra pietade . 19
Nel bel grembo di Flora 20
Al tuo vago pallore . . 21
Mirabil dono di natura 22

Regensburg (B. P.) compl. (6 f.)

— 2. (1601) TENORE | MADRIGALI | A SEI VOCI | DI ANTONIO IL VERSO | SICILIANO. | Nouamente da lui composti, & dati in luce. | LIBRO. SECONDO. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCI

4°. 22 S. Ded. Melch. Lampognano. Venetia, 20. VII. 1601.

Bella è certo 1
Mille volte felice . . . 2
Leggiadro e vago . . 3
O come sei gentile . . 4
Se per farmi lasciar . 5
Cara mia Tigre . . . 6
Ardo non più di . . . 7
Voi sete bella 8
O Clori troppo dura . 9
Amor quel vivo lume . 10
Notte serena e pur . . 11
Dov' hai tu nido Amore 12
Deh se mostrar (2 p.) . 13
Dal sacro Pindo ogni pastor, Pietro Vinci 14
Ivi rosa leggiadra (2 p.) Pietro Vinci . . 15
Ardo sì ma non t'amo . 16
Non fiammeggiava anchor 17
Quanto per voi . . . 18
Del sol cosi splendente 19
Se quel dolor 20
Ma'l cor ohime, del Sig. Antonio Formica Discepolo di Antonio il Verso 21
Fresche vermiglie rose 22

Hamburg (St. B.) T. A. B. 5. 6., Wien (Hofb.) B.

— 3. (1607) CANTO. | IL TERZO LIBRO | DE' MADRIGALI | A SEI VOCI | DI ANTONIO IL VERSO | Siciliano. | NOVAMENTE DATO IN LVCE. | (Drz) | IN PALERMO, | Appresso Gio. Battista Maringo. M.DC.VII.

4°. 22 S. Ded. D. Gio. Ferrante Pacecco, Marchese di Vigliena. Palermo, 1. I. 1607.

Ardo per voi 1
Vezzosissima Clori . . 2
Come Farfalla 3
Lusinghiera fallace . . 4
Al lume de le 5
Filli mirando il . . . 6
Non crescie (l) fior . . 7
Vaga sù spina . . . 8
A Dio Ninfa (2 p.) . . 9
Dolcissimo sospiro . . 10
Al vivo sol 11
Questo duol 12
Ancide sol la 13
Com' esser può . . . 14
Itene mie querelle . . 15
Non guardar, del Luzzasco Luzzaschi . 16
O sei geloso, Risposta d'Antonio il Verso . 17
Ecco ò dolce 18
Non da severo . . . 19
Stanco Amor 20
S'acquest' amare . . . 21
Pensamientos me quita (Cancion Spañolo) . 22

Bologna (L. m.) C. T. B. 5. 6.

Verso, Ant. il — 4. (s. a., 1590) TENORE. | DI ANTONIO IL VERSO SICILIANO | DELLA CITTA DI PIAZZA. | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente dato in luce. | (Drz) | IN PALERMO.

4°. 21 S. Ded. Geronimo Caponetto. Da Palermo, 1. IV. 1590. — Druck von Gio. Battista Maringo oder von Gio. Ant. de Franceschi.

Apre le porte il riso . 1
Cari amorosi sguardi . 2
Ma forse amando (2 p.) 3
Poi che da voi . . . 4
Voi bramate ben mio . 5
Filli ama Tirsi . . . 6
Amor che vedi . . . 7
Ma s'ella m'assicura (2 p.) 8
Come potrò giamai . . 9
Il nodo che m'allaccia . 10
Partir conviemmi . . . 11
Nova angeletta . . . 12
Dal vostro sdegno . . 13
E de vostr' atti honesti (2 p.) 14
E se di e notte piango (3 p.) 15
Di lagrime e di pianto 16
M'insegna Amor (2 p.) 17
Soave cibo (3 p.) . . 18
Al vostro dolce azurro 19
Non ti doler Amore . 20
Quando con gli occhi (Madrigale spirituale) 21

Wolfenbüttel (h. B.) T.

— 5. (1600) CANTO | MADRIGALI | DI ANTONIO | IL VERSO | A CINQVE VOCI. | Nouamente da lui composti, & dati in luce. | Libro Quarto. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, | MDC.

4°. 22 S. Ded. Giulio Grasso. Venetia, 1. X. 1600.

Aura ch'intorno giri . . 1
Questa pietra gentile . 2
Arsi, & alsi à mia voglia 3
Ardesti in finto foco (2 p.) 4
Splende la fredda luna 5
Poi che voi non volete 6
Baciai per haver vita . 7
Baciai ma che mi valse 8
Tirsi solo di gioia . . 9
Se da si nobil mano . 10
Amor pace non chero (2 p.) 11
Amor se voi ch'io porti 12
Perche qualhor rimiro (2 p.) 13
E quando poi la veggio (3 p.) 14
Ma se far danno (4 p.) 15
La bella man vi stringo 16
Se da quel vago viso . 17
Hor vedi Amor . . . 18
Giamai più dolce raggio 19
Mentre la notte . . . 20
Mentre mia stella . . 21
Se taccio, il duol . . 22

Wien (Hofb.) C. B.

— 6. (1619) CANTO | DI ANTONIO IL VERSO | SICILIANO | IL DECIMOQVINTO LIBRO | de' Madrigali à Cinque Voci. | NOVAMENTE DATO IN LVCE. | Opera Trentesima sesta. | Dedicato | A FRANCESCO MARENGO (!) | (Drz) | IN PALERMO. | Appresso Giouan Battista Maringo. 1619.

4°. 22 S. Ded. Palermo, 1. VII. 1619.

O soave armonia . . . 1
Se' decreto d'Amor . . 2
Amico hai vinto (Tasso) 3
Poco quindi lontan (2 st.) 4
Non morì gia (3 st.) . 5
D'un bel pallore (4 st.) 6
Io vivo, io spiro . . 7
Passa pur questo petto (2 st.) 8
Vivrò fra i miei (3 st.) 9
Vagheggiator e vago . 10
Puro christallo (2 st.) . 11
Se sperar del mio . . 12
Ne sarà pianta (2 st.) . 13
O quante volte . . . 14
Sdegno la fiamma . . 15
Poiche'l mio largo pianto 16
L'aurate chiome . . . 17
O fero vento 18
Dille che fra (2 st.) . . 19
In solitario pianto . . 20
Da le mani ristrette (2 p.) 21
Lasciatemi morire (Rinuccini) 22

London (Br. M.) compl.

Verso, Ant. il — 7. (1612) CANTO | PRIMO. | IL PRIMO LIBRO | DELLE VILLANELLE | A TRE VOCI | DI ANTONIO IL VERSO. SICILIANO. | Nouamente composte, & date in luce. | (W) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1612.

8°. 29 S. Ded. Don Pedro de Giron, Duque de Ossuna . . . s. d.

Sospir ch'errando doloroso vai 1
Voi ben sapete . . . 2
Voi pur da me partite 3
Tutta gentile e bella . 4
Vattene cor dolente . 6
Se li sospiri miei . . . 8
Mentre l'Aquila stà mirando 10
Ahi Filli non credevi à la mia fiamma . . . 12
Filli se gl'occhi giro . 14
Occhi un tempo mia vita 16
Felice che vi mira . . 18
Morir lasso vorrei . . 19
Se mi legasti il core . 20
Mia luna tù sei . . . 21
Fugge da gli occhi il sonno 22
Deh qual darvi poss' io 24
La pastorella mia . . 25
Filli già non è spenta d'Amor l'antica fiamma 26
Occhi che fulminate fiammi 27
Io me n'avedo Amore . 28
Girsene pote ogn' un franco 29

Cassel (st. L. B.) C.I C.II (C.II def., nur von S. 15 — Schluss).

— 8. (1605) CANTO | DI ANTONIO | IL VERSO SICILIANO, IL SECONDO LIBRO | de Madrigali, à Tre voci. | Nouamente composti, & dati in luce. | (W) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. 1605.

4°. 21 S. Ded. Francesco del Pomo . . . il suo nome è già sparso non solo in queste parti; ma per tutta Italia, col testimonio di molti, che l'hanno (V. S.) vista, & udita nell' età di cinque anni sonare, e cantare con molta leggiadria, & sicurezza: & ancor fanciullo cantare col Liuto opere meravigliose nella Capella Reale di cotesto Regno. Et però havendo il Signor Antonio il Verso anch' egli Siciliano, & Musico celebre, composto à mia richiesta questo Secondo Libro de suoi Madrigali à Tre voci, che come opere di tanta stima ho voluto, che eschino in publico sotto la mia stampa, m'è parso di lasciar da parte l'openione d'alcuni, che tenevano di doversi dedicare à Principi, ò à gran professori di Musica per vedersi in questi Madrigali con leggiadri artifitij accolta la vaghezza, & il diletto; & di doverli honorare col Nome di V. S. Illustre, & con l'autorità della stima, che di lei si fa, per vedersi fiorire nella sua persona già in età di diece anni oltre alla Musica, & habilità del suono, & haver dato in luce il suo Pimo Libro di Ricercari à due Voci . . . cotesta felicissima Città di Palermo sua patria . . . Venetia, 1. IV. 1605. Ricciardo Amadino.

Presso un fiume . . . 1
Rispose d'Amor piena (2 p.) 2
Dunque con lieto core (3 p.) 3
Si si con voglie accese (4 p.) 4
Fuggite incauti Amanti 5
Ch'io mora ohime . . 6
Forse se gli avverà (2 p.) 7
Poi ch'ella in se tornò 8
Misera Armida (2 p.) . 9
Vaghe Ninfe del Pò . . 10
Il bianco e dolce Cigno 11
Arsi un tempo . . . 12
Presa fu l'alma (2 p.) . 13
Caro dolce ben mio . . 14
O dolci sguardi . . . 15
E se tal' hor (2 p.) . . 16
Pargoletta e colei . . 17
Con lei foss' io . . . 18
Pallidetto mio Sole . . 19
Sospir che dal bel petto 20
Parto da te ben mio (Aria) 21

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

— s. Samml. 1613[1], 1616[1].

Vesi, Simon (1660) CANTO | LE MASCHERATE | DI SIMON VESI Da Forli | Mastro di Capella di Monsignor Cornaro Vescouo di Padoua | A 2. 3. 4. con due violini se piace | Dedicate | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR | ANDREA MANTOVA | (Drz) | IN VENETIA MDCLX. Apresso Francesco Magni detto Gardano.

4°. 29 S. (Bc. 60 S.) Ded. (A'Lettori:) Smascheratevi, o mie Mascherate, & essendo andate un lungo pezzo vagando sconosciute, fatevi horamai conoscere per veri parti del mio ingegno in queste note musicali, ne vogliate soffrire, ch'altri vi publichi per sue con vostro scorno e mio. Di questa verità (quando à voi non fosse prestata fede) haverete in ogni occorrenza la testimonianza autorevole dell' Illustrissimo Sig. Andrea Mantova, à cui vi raccomando e come quelle che sete state fatte da me principalmente ad istanza sua, gli vi mando in dono . . . s. d.

à 2. Io ch'albergo sovrano (Dialogo: Honore e Lascivia) 3
à 3. Se di tre forse nati (Mascherata prima d'una Ruffiana, Corteggiano e Astrologo) 7
à 3. Siam tre poveri Italiani (Mascherata seconda dell' Apestati) 17
à 3. Star rinchiuso in sua cittade (Mascherata terza de' Vagabondi) 24
„ Mai si trova alcun contento (Mascherata quarta, un Cacciator, Pescador e Uccellador) 32
„ O la che fate, non bevete (Mascherata quinta de Baccanti) 40
à 4. Il gioco (Mascherata sesta d'un Corteggiano, Crapulone e Giacotore) . . 45
„ Chi di sentir (Mascherata settima, le Donne menano per il naso gl'huomeni) 58

Breslau (St. B.) compl. (7 f.)

Vespa, Girolamo 1. (1570) CANTO | DI HIERONIMO VESPA | DA NAPOLI, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque voci, Nouamente da lui composti & dati in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI. | In Venetia appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1570.

4° obl. 29 S. Ded. Donna Lucretia da Este della Rovere, s. d.

Lucid' Aquila bianca 1
Datemi Morte gravi miei martiri . . 2
La dolce de miei mali (2 p.) . . . 3
Vidi la donna mia presso candida neve 4
Arde nel dolce ardore 5
Quanta invidia vi porto 6
Che debbo far che mi consigli . . 7
Assai mi duol e preme 8
Anchor che la partita 9
Vaghi leggiadri panni 10
Perch' ella sia infinita 11
Scendea dal ciel la vaga Luna . . 12
Ma se conservi il ciel (2 p.) . . . 13
Dunque mi partiro doglioso . . . 14
Com' esser potra mai ch'io viva (2 p.) 15
Se de la dolce vista 16
Hai dolce hai cara 17
Invido cielo e voi maligne stelle (2 p.) 18
Se'l cader de le fronde 19
Lieti e felici fiori 20
Sperando amor da te salute invano . 21
E fò com' augelin (2 p.) 22
Gelommi (?) amor gia lungo tempo . 23
Non vidd' il Re giamai 24
Non piu'l fremer dell' onde 25
O bel felice guanto se coprir . . . 26
Certo ben son quei dua begli occhi degni 27
Poi che si dolce è'l colpo (2 p.) . . 28
Purpurei rediere dies gemmantia . . 29

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

— 2. (1576) CANTO | DI GIRONIMO VESPA DA NAPOLI | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci; Nouua-

mente Da Lui Composti, & dati in Luce. | LIBRO (Drz) SECONDO | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1576.

4° obl. 29 S. Ded. Cornelio Firmani. Osmo (!), 25. I. 1576.

Poi che lasciando . .	1	Amor ch'in quella parte	13	Caro dolce ben mio .	23
Onde quai fior (2 p.) .	2	Benedetto quel di . . .	14	Ditemi o diva mia . .	24
Quand' il di veggio . .	3	Benedetta la fiamma (2 p.)	15	Iten' all' ombra . . .	25
Quando la sera (2 p.) .	4	Benedetto quel visco alto (3 p.)	16	Mentre il mio canto (2 p.)	26
Quando la notte (3 p.)	5	O dolce mio bel foco .	17	Dolci son le quadrella	27
Cedano adunque (4 p.)	6	Mosse la fiamma . . .	18	Come dogli fin qui (2 p.)	28
Madonna se volete . .	7	Al mio dolce languir (2 p.)	19	Mentre ch'io miro . .	29
In un bel prato . . .	8	Hor che non s'ode . .	20		
Di bianco era vestita .	9	Che i miser occhi miei (2 p.)	21		
Il vago aspetto . . .	10	Si m'allegra il bel ramo	22		
Finito il ballo	11				
Tal' era il vampo . .	12				

München (Hofb.) compl. (5 f.)

Vespa, Girolamo 3. (1590) TENORE | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI GIROLAMO VESPA | MAESTRO DI CAPPELLA | Dell' Arciuescouato di Fermo, | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Ricciardo Amadino. | MDXC.

4°. 21 S. Ded. Gran Duca di Toscana. Fermo, 25. VI. 1590.

Da bei stellati . . .	1	Occhi miei che . . .	8	Unica mia fenice . . .	15
Per gl'occhi feri . . .	2	Felice ben in	9	Fedel Amante	16
Mira donna	3	Nova fenice io . . .	10	Mentre da vaghi . . .	17
La ver quando . . .	4	Chi sovente	11	O fammi Amor . . .	18
Un bel aurato	5	Non si scema il mio .	12	Fra Tenna e'l	19
In questo un (2 p.) . .	6	Tra dolci accenti . .	13	Poi che all' aura . .	20
Canto e piango . . .	7	Stillando i labra . . .	14	Lò sò, lo dico (2 p.) .	21

Bologna (L. m.) T. 5.

— 4. (1591) CANTO | IL QVARTO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI GIROLAMO VESPA DA NAPOLI | Maestro di Cappella nella Catedrale | di Osmo (!). | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCI.

4°. 21 S. Ded. Gran Duchessa di Toscana. (s. l.) 31. VIII. 1591.

Cresca invitto il . . .	1	Io moro e tu (2 p.) . .	8	S'avien che'l mio . .	15
Ecco si vede (2 p.) .	2	Soffia aura gentil . .	9	Mentre dell' altrui . .	16
Donna s'a me	3	Dell' aurea testa . . .	10	Non son certo . . .	17
Ben mio s'il cor . . .	4	Novella Dea d'Amor .	11	Porgi l'amate	18
Dove posso mai . . .	5	Vinca pur altro . . .	12	Queste liete	19
Empio e spietato . . .	6	Baci sospiri e	13	à 6. Misera che farò .	20
Non so se star io . .	7	Leggiadra Ninfa . . .	14	„ Chi vuol veder . .	21

Bologna (L. m.) C. T. 5.

— s. Samml. 1583[1], 1583[2], 1588[2], 1589[1], 1591[4], 1593[1], 1595[1], 1605[1], 1614[1], 1614[2], 1623[1], 1634[1].

Viadana, Lodovico 1. (1590) CANTO | CANZONETTE | A QVATRO VOCI | DI LODOVICO VIADANA | CON VN DIALOGO A OTTO | di Ninfe e Pastori, & un' aria di Canzon | Francese per sonare. | LIBRO PRIMO. | Nouamente composte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, MDXC. | Appresso Ricciardo Amadino.

4⁰. 22 S. Ded. Aless. Pico della Mirandola. Queste mie Canzonette, che nacquero i mesi passati nel glorioso albergo di V. S. vero ricetto delle Italiche Muse . . . Vinegia, 15. XII. 1589 (!). Lod. Viadana.

Cantate o Ninfe . . . 1
Io morirei d'affanno . . 2
La venenosa vista . . 3
O cor mio pien di . . 4
Felici amanti 5
Se la mia donna . . . 6
Miracolo d'Amore . . 7
Poi che tu temi . . . 8
Se volete ch'io . . . 9
Vola se sai 10
Questa fiamma . . . 11
Il Navigante 12
E viver e morire. . . 13
Amor io son 14
Mi pensava cor . . . 15
Soave e dolce . . . 16
Amante il tempo . . . 17
Mentre la bella . . . 18
Saltavan Ninfe . . . 19
à 8. Dite vaghi Pastori . 20
à 4. (Canzon francese per sonar) 22

Bologna (L. m.) C.

— 2. (1594) CANTO | CANZONETTE | A TRE VOCI | DI LODOVICO VIADANA | Maestro di Cappella nel domo di Mantoua. | LIBRO PRIMO. | Nouamente stampate. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCIIII.

4⁰. 21 S. Ded. Girol. Pepoli. Mantova, 22. III. 1594. Lod. Viadana.

Bella sai perche . . . 1
Vezzosa pastorella . . 2
Che fai Tirsi 3
Solo solett' un . . . 4
Empia che far . . . 5
Veggio in ciel . . . 6
O quante volte . . . 7
E si grand' il 8
Poich' ai del mio . . 9
Io mi vivea 10
Sù sù che'l 11
Occhi ridenti 12
Ahime misero 13
Ben mio perche . . . 14
Questa crudele . . . 15
Amanti o voi 16
Ad un' ombra 17
Fugon le stelle . . . 18
Amara dipartita . . . 19
à 5. Fammi la 20
à 3. Vitro mio, d'Incerto (Moresca alla Svizzera) . . . 21

Bologna (L. m.) compl. (3 f.)

— s. Samml. 1597⁶, 1598², 1598³, 1598⁵, 1604⁵, 1618¹.

Vicentino, Daniele s. Montagnana.

Vicentino, Michael s. Samml. 1517¹.

Vicentino, Nicola 1. (1546) CONTRALTO | DEL VNICO ADRIAN WILLAERTH DISCIPVLO | DON NICOLA VICENTINO | MADRIGALI A CINQVE VOCI PER THEORICH*) | et pratica da lui composti al nuouo modo | dal celeberrimo suo maestro | ritrovato. | LIBRO PRIMO. | Con gratia & priuilegio. | VENEITIS*) (!) MDXLVI.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Lucretia Chiericata, nobile Vicentina . . . ho io dispensato alquanto di tempo appresso il diuino M. Adriano Wilaert (!) & li primi frutti quali co'l favore del maestro dal mio debole ingegno

*) Im Soprano: TEORICA . . . VENETIIS.

siano stati partoriti ho voluto al mondo publicare . . . non si maraviglierà di questo modo di comporre, anzi da questo conoscerà et mostrerà altrui quanto miseri siano stati li tempi passati essendo stati privi per fin' hora delli veri concenti musicali con fatica et ingegno del mio maestro ritrovati . . . s. d. Don Nicola Vicentino.

La pastorella mia . .	1	Tosto ch'ei sente (2 p.)	11	Ond' io ringratio (2 p.)	21
Quando vostri begli occhi	2	Alma gentil	12	Madonna che per voi .	22
In quel ben nato aventuroso	3	Deh sol de gli occhi mei (2 p.)	13	Mentre ch'io guardo .	23
Quando il desir . . .	4	Amor io son si lieto .	14	Si grand' è la pietà . .	24
Madonna io trov' ogni bellezza in voi . . .	5	O cor, felice mio cor (2 p.)	15	Deh cosi potess' io . . à 7. Amor ecco ch'io (Dialogo) . . .	25 26
Se mai candide rose .	6	Da quei begli occhi .	16	Inudita pietà	27
Le bionde treccie (2 p.)	7	Et s'in me'l vero (2 p.)	17	Piange inferma natura (2 p.)	28
Finche m'amast' amai .	8	O chiara luce	18	O sacro sangue (3 p.) .	29
Ma poi che nuovo amor	9	Quai d'eloquentia . .	19		
Fiamma gentil	10	Se la mia donna . . .	20		

Verona (T. fil.) compl. (5 f.), Paris (Naz. Bibl.) Contralto, Wien (Hofb.) C. A. T. 5 Florenz (B. L.) Contralto.

Vicentino, Nicola 2. (1572) CANTO | MADRIGALI A CINQVE VOCI. | DI L'ARCIMVSICO | DON NICOLA VICENTINO | PRATICO ET THEORICO ET | INVENTORE DELLE NVOVE ARMONIE, | Nuouamente posti in luce Da Ottauio Resino | suo Discepolo. | LIBRO QVINTO. IN MILANO. | Appresso Paolo Gottardo Pontio. MDLXXII.

4⁰ obl. 23 S. Ded. Lucilio Cavenago . . . questi pochi, ma ben maturi & saporissimi frutti, che io ho non ha guari anchora rubbati quasi alla sfuggita dal fiorito e coltivato giardino del Reuer. Archimusico Don Nicola Vicentino . . . s. d. Ottavio Resino.

Donna s'io miro . . .	3	Treccie di fila d'oro .	10	Occhi lucenti e belli .	18
Non s'incolpi la voglia	4	Voi fra tant' altri (2 p.)	11	Quando fra l'altre donne	20
Poich'el mio largo pianto	5	Laura ch'el verde lauro	12	Da Lei ti vien (2 p.) . .	21
Onde tolse amor . . .	6	Candida rosa nata in dure spine	12	La bella (Canzon da sonare)	22
Da quali angeli (2 p.) .	7	Non pur quell' una bella	14		
Occhi miei dolci . . .	8	O messaggi del cor . .	16		
Quando per mio destino (2 p.)	9	Sarà che cessi (2 p.) .	17		

Modena (B. E.) compl. (5 f.)

Vicus, A. s. Samml. 1535[1].

Vidue, Hettore s. Lasso 15—26. 28—33; Samml. 1557[1], 1566[1], 1566[3], 1570[3].

Vignali, Francesco (1640) CANTO | MADRIGALI | IL PRIMO LIBRO | A Due, Tre, e Quattro, | DI FRANCESCO VIGNALI | DA RIVARVOLO | OPERA PRIMA | DEDICATI | All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor | DVCA DI SABIONETA | PRENCIPE DI BOZZOLO | De Marchesi di Mantoa, Marchese di Ostiano, Conte di Pomponesco, &c. | Ambas. Ordinario per S. M. Ces. à N. S. & alla

Santa Apost. Sede. | CON LICENZA DE SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXX.

4°. 45 S. Ded. . . . le primitie del mio basso ingegno . . . Venetia, 20. I. 1640.

à 2.	Re fami sol Amor	2	à 2. Che vol dir quel pie nudo . . .	24	à 3. Con tu somma ventura 37
„	Filli se ti remembra	4	„ Va carolando intorno	23	à 4. Qual cavalier ardito 38
„	Ch'io volga mai .	7	„ Baci s'io vi ricerco	25	„ Tu bianca e vaga luna 39
„	Bella e vaga Brunetta	9	„ Vita del mio dolore	26	„ Silentio e Fauni tacete 41
„	Mentre mirava fiso	11	„ O speme degli amanti	27	„ Uscite, o gemiti accenti 43
„	La mia Filli è fugace	13	à 3. Ecco la primavera	29	
„	Ch'io mora . . .	16	„ A quest' onda . .	31	
„	Era in acquario il sole	17	„ Mi dona la mia donna	33	
„	Donò Licori a Tirsi	18	„ Baccia Lidio gentile	36	

Upsala (U. B.) compl. (5 f.), Regensburg (B. H.) C. A. Bc.

Vigne, de — s. Samml. 1503[1].

Villani, Gabrielle 1. (1587) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE TOSCANELLE | A QVATTRO VOCI | DI GABRIELLE VILLANI | PIACENTINO. | Nouamente Composte & date in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVII.

4°. 24 S. Ded. Girol. Otth (!). Piacenza, 20. IV. 1587.

Cantate o Ninfe . . .	1	Da mille preghi vinta .	9	Nel piu fiorito e dilettoso Aprile	17
Deh dolce vita mia . .	2	Piu non voglio servire	10	Cantava su la destra .	18
Dolce animetta mia . .	3	Luci de gli occhi miei	11	S'à l'arme m'infiammate	19
Di pietr'alpestra e dura	4	Ingrata pastorella . .	12	Scherzava à l'aura estiva	20
Occhi miei dolci e cari	5	Misera che farai . . .	13	Fra speranza e timore .	6
Lontan dal mio bel sole	14	Mai non vo piu cantar	21	Non di tamburi . . .	7
Che giova il servir mio	15	Fuga ogni amante . .	22	Io seguo sempre . . .	8
Amanti se veder volete	16	Tanto e si dolce v'amo	23		
		D'ogni affanno e tormento	24		

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Danzig (St. B.) compl.

— 2. (1591) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DELLE TOSCANELLE | A QVATTRO VOCI | Di Gabrielle Villani Piacentino. | Nouamente Composte & date in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXI.

4°. 25 S. Ded. Giov. Battista Barrattieri. Venetia, 22. III. 1591.

Tutta vezzosa e bella .	2	Mentre la bella Clori .	10	Iola sopra d'un rio . .	18
Se d'Angelica il nome .	3	Vaghi crin del mio . .	11	Deh mira ò bella . .	19
Cor mio non mi . . .	4	Come vivrò lontan dal .	12	Qual canterà	20
Mentre stringe Amarilli	5	Chi vol veder	13	Vanno per l'aria . . .	21
Quel si cocente fuoco .	6	Una leggiadra Ninfa .	14	Occhi miei se mirar .	22
Tu forsi col fuggire . .	7	Se l'amaro mio pianto .	15	Messaggiera de l'Alba .	23
Ahi chi tien lo mio core	8	Sopr' un candido vel . .	16	Con la fronte	24
Occhi dell' alma mia .	9	Ahime Nisa	17	Dicea gioioso Aminta .	25

Augsburg (St. B.) compl. (4 f.)

Villanova, Gio. Battista (1568) CANTO | DELLE NAPOLITANE DI GIO. BATTISTA VILLANOVA | Libro Secondo. | A TRE (Drz*) VOCI. | In Milano, Appò (!) Cesare Pozzo, 1568.

8⁰ obl. 22 Bl. Ded. Cesare Foppa. Milano, 1. X. 1568.

Guarda se bella . . . 1
Non mi pensava . . . 2
Mostri e serpenti . . 3
Da l'hora ch'io . . . 4
O mala cosa 5
O Dio che gan . . . 6
Lacci, catene 7
Dolce ire, dolce . . . 8
Signora il vostro . . 9
O maladetta 10
Basta che fai 11
Dolce signora 12
Datemi baso (!) . . . 13
Signora mia 14
Di lagrime e 15
Che debbo far . . . 16
L'altrier andando . . 17
Amor con ogni . . . 18
La nott' el giorno . . 19
Anima mia tu 20
Bocca amorosa . . . 21
Fuggite via 22

Bologna (L. m.) C.

Villiers (Williers), Pierre de — s. Samml. 1538[1].

Villotte del Fiore alla Padoana s. Azzaiolo.

Vimercati, Giulio (1614) BASSO | CANZONETTE | MADRIGALETTI | ET ARIE, A TRE VOCI. | DI GIVLIO VIMERCATI. Accademico Filomuso detto L'Intrepido. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, MDCXIIII. Appresso Ricciardo Amadino.

4⁰. 21 S. Ded. A chiunque leg' e ascolta, canta dedico l'opra . . . Venetia, 29. XI. 1613.

Tra tutti quanti . . . 1
La Verginella 2
E bello quel che . . . 3
La bella man 4
Dove fuggi 5
Scarsa fu la 6
La traditora 7
Rosa quanto la . . . 8
Chi non more 9
Languidetto Candore . 10
Di te pur 11
Bella Isabella 12
Fuggi mi dice 13
O mio cor ò mia . . 14
Donna voi 15
Vattene pur 16
Bocca soave 17
Se ben Barbara . . . 18
Foll' e ben sciocco . . 19
La fa l'Inamorata . . 20
E spiche e vaghi . . 21

Bologna (L. m.) B.

Vinci, Pietro 1. (1571) BASSO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA | Maestro di capella nella Città di Bergamo. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI. Nouuamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXI.

4⁰. 23 S. Ded. Ottavio Farnese, Duca di Parma. Bergomo (!), 16. I. 1571.

Passa la nave mia . . 3
Pioggia di lagrimar (2 p.) 4
Questa donna 5
Lasciatemi morire . . 6
Chi non sa che . . . 7
Io sarò sempre . . . 8
A qualunque animale . 9
Et io da che (2 p.) . . 10
Quando la sera (3 p.) . 11
Non credo che (4 p.) . 12
Prima ch'io torni (5 p.) 13
Con lei foss' io (6 p.) . 14
Amor fra l'herbe . . . 15
E'l chiaro lume (2 p.) . 16
Quantunque a voi . . 17
Voi sola mi (2 p.) . . 18
Aprimi amor le labbia, Leandro Mira . . . 19
Amor mi strugge il cor, Leandro Mira . . . 20
I vò piangendo i miei passati tempi . . . 22
Si che s'io viss' in guerra (2 p.) 22
Vieni Himeneo, Leandro Mira 23

Verona (T. f.) C. B., Bologna (L. m.) B., London (Br. M.) A., Rom (Cecilia) B.

*) Ein Brunnen (Pozzo), Anspielung auf den Namen des Druckers.

Vinci, Pietro 2. (1573) CANTO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA | Maestro di capella nella Città di Bergamo. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI. | Nuouamente ristampati. | (W) | IN VINEGIA Appresso l'Heredi di Girolamo Scotto. | MD.LXXIII.

4°. 23 S. o. Ded. Inh. = 1 (1571).

Verona (T. f.) C., Bologna (L. m.) C. A. B. 5.

3. (1583) CANTO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA | Maestro di capella nella Città di Bergamo | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI. | Nuouamente ristampati | (W) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXIII.

4°. 23 S. o. Ded. Inh. = 1 (1571).

München (Hofb.) compl. (6 f.), Modena (B. E.) compl., Rom (B. Casan.) B., Florenz (B. L.) 5.

— 4. (1579) CANTO | DI PIETRO VINCI | Siciliano della Città di Nicosia | MAESTRO DI CAPELLA | in Santa Maria Maggior di Bergamo. | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | a sei voci, Con vno dialogo a dodeci. | Nouamente posto in luce. | (W) | IN VINEGGIA, | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXIX.

4°. 31 S. Ded. Antonio di Londogno (!) [Londonio]. Venetia, 15. XII. 1578.

Muse del sacro Aonio (Al m. ill. S. Don Ant. Londonio) 3
Alma Isabella (All' Ill. Sig.ra Donna Isabella Londonia) 4
Tanto piacer prov' io tanta dolcezza 5
Il pie vago move a vezzosa pastorella 6
Stella lucida e pura 7
D'una terrena stella 8
Penso tal hor come lucente stella . 9
Caro dolce ben mio perche fuggire . 10
Chi fia mai che mi sleghi 11
Miser alma perche 12
Marmo fui che percosso gettai faville 13
Fiamm' amorosa e bella 14
Giovinetta gentil (All' Ill. Sig.ra Fulvia Grumella) 15
Amar tacendo la bellezza vostra . . 16
Io felice sarei 17
Voi volete ch'io mora 18
Com' esser può Tiranno ingrato Amore 19
Es tan grave mi dolor y tan estraño 20
Cresci vago & adorno (All' Ill. S. Don Carlo Londonio) 21
Mi pung'il dardo, Paolo Caracciolo discepolo di Pietro Vinci 22
Uscia l'aurora già de l'oriente . . . 23
Bagn'er'io & almo ove solean bagnarsi (A. M. Benedetto Bagnerio) . . 24
Vinci che con la musa, Gio. Monini (Al m. ill. S. Don Ant. Londonio) 25

Canzon:

Sommo Signor e Dio 26
Andrà sempre si altiero (2 st.) . . 27
Fa che'l mio duro scempio (3 st.) . 27
Io dalla mia virtute (4 st.) 28
Quando havrò gioia e pace (5 st.) . 29
à 12. Miracol novo ov' è la tua luce 30

München (Hofb.) compl. (6 f.), Cassel (st. L. B.) compl., Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) A., Verona (T. f.) C. 5., Berlin (K. B.) C. 5.

— 5. (1583) CANTO | DI PIETRO VINCI | SICILLIANO (!) DELLA CITTA | DI NICOSIA. | MAESTRO DI CAPELLA | In Santa Maria Maggior di Bergamo. | IL SECONDO LIBRO DE MA-

DREGALI (!) | a sei voci, Con vno dialogo a dodeci. | Nouuamente posti in luce. | (W) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MD.LXXXIII.

4°. 31 S. o. Ded. Inh. = 4 (1579), vermindert um „Io felice sarei".

London (Br. M.) compl. (6 f.)

Vinci, Pietro 6. (1563) BASSO | DI PIETRO VINCI SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA, | IL PRIMO LIBRO | DI MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nuouamente ristampato, & corretto. | (Drz) | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. | MDLXIII.

4° obl. 31 S. o. Ded.

In fin che signor . . .	1	Se la mia vita . . .	11	Laura ch'el verde . .	22
Che se i principi (2 p.)	2	Pur mi darà (2 p.) . .	12	Si ch'io non (2 p.) . .	23
S'amor s'amor novo .	2	Valle, che di lamenti (2 p.)	13	Laura serena	24
Imaginata guida (2 p.) .	3	Ben riconosco in voi (2 p.)	14	Le quali ella spargea (2 p.)	25
Amor m'ha posto . .	4	Che debbo far (Canzon)	15	Mentre ch'el cor . . .	26
I pensier son (2 p.) . .	5	Amor tu'l senti (2 st.) .	16	Quel fuoco è morto (2 p.)	27
Temprar potessi in . .	6	Caduta e la tua (3 st.)	17	Aventuroso piu d'altro	28
Non vide un simil . .	7	Oime terra e (4 st.) . .	18	Ne tante volte ti (2 p.)	29
Laura gentil	7	Piuche mai (5 st.) . .	19	O d'ardente virtut' ornata	30
Nel qual provo (2 p.) .	8	Donne voi che (6 st.) .	20	Del vostro nome (2 p.)	31
Donna Reale	9	Pon freno al (7 st.) . .	21		
Costei volgendo (2 p.)	10	Fugge'l sereno (8 st.) .	22		

Bologna (L. m.) B. 5., Rom (B. Borgh.) compl. (?)

— 7. (1564) TENORE | DI PIETRO VINCI SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA, IL PRIMO | LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | Nouamente per Antonio Gardano Ristampato, & da molti errori | emendato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia appresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4° obl. 31 S. o. Ded. Inh. = 6 (1563).

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. A. 5. B., Amsterdam (B. t. Bev. d. Toonk.) C.

— 8. (1566) CANTO | DI PIETRO VINCI SICILIANO | DELLA CITTA' DI NICOSIA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nuouamente ristampato, & da molti errori emendato. | (Drz) | IN VINEGIA M.D.LXVI. | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4°. 28 S. o. Ded. Inh. = 6 (1563).

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Amsterdam (B. t. Bev. d. Toonk.) C. T., London (Br. M.) B.

— 9. (1567) CANTO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO DE LA CITTA DI NICOSIA, | Il Secondo Libro de Madrigali a cinque Voci, Nouamente dato in luce. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. |

A CINQVE (W) VOCI | IN VENETIA, Appresso Francesco Rampazetto, | Ad instantia di Jo. Comencino. MDLXVII.

4⁰ obl. 35 S. Ded. Gionforte de Alessi, s. d.

Queste mie note . . .	1	Ma'l suon (2 p.) . . .	14	Per mezz'i	27
Piacciavi adunque (2 p.)	2	Amor fortuna	15	Parmi d'udirla (2 p.)	28
Stiamo amor a . . .	3	Ne sper'i dolci (2 p.)	16	Magnanimo signor, Ambrosio Marien discepolo di Pietro Vinci	29
L'herbetta verde (2 p.)	4	Ne l'età sua	17		
Si traviato è il . . .	5	Che com'i miei (2 p.)	18		
E poi che'l fren (2 p.)	6	Occhi miei	19	La ver l'aura	30
La lira che'l	7	Dunque perche (2 p.)	20	Temprar potess'in (2 p.)	31
Tuo fiat'e (2 p.) . . .	8	Laura mia sara . . .	21	Quante lagrime (3 p.)	32
Se la memoria . . .	9	Ella si tac' e di (2 p.)	22	Huomini e donne (4 p.)	33
Consumandomi . . .	10	Giunto m'amor . . .	23	A l'ultimo bisogno (5 p.)	34
Quand' il mio	11	Nulla posso (2 p.) . .	24	Ridon hor per (6 p.)	35
Tra le piu belle (2 p.)	12	Datemi pace	25		
Quand' amor	13	In te i secreti (2 p.)	26		

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

Vinci, Pietro 10. (1579) CANTO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA | Maestro di capella in Santa Maria Maggior di Bergamo. | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | Nouamente ristampati*). | (W) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXIX.

4⁰. 24 S. Ded. Don Ant. Londonio. Bergamo, 15. IV. 1571 (!).

A voi Londonio . . .	3	Dunque s'ella (2 p.)	8	Si esca vivo	17
Nella dolce stagion (Rime de la Sig.ra Tarquinia Molza)	4	Amor per suo	9	In qual parte	18
		Sappi Signor	10	Per divina bellezza (2 p.)	19
Se fosse dolce il canto, alla Sig.ra Tarquinia Molza	5	Io vò fuggendo . . .	11	Le strane voci . . .	20
		Chi è fermato	12	Hor ben dovrebbe (2 p.)	21
		L'aura soave (2 p.) .	13	Usciano nimphe . . .	22
Damon in su	6	Chiuso gran tempo (3 p.)	14	Se'l dolce	23
Altiera donna	7	Come lume di (4 p.)	15	Però s'io tremo (2 p.)	24
		Ne perch' io sia (5 p.)	16		

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) C. T. A.

— 11. (1573) CANTO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO DELLA | CITTA DI NICOSIA | Maestro di Capella in Santa Maria maggiore di Bergamo | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO. | M.DLXXIII.

4⁰. 23 S. Ded. Ant. Arcimboldi, s. d.

---

*) Die erste Ausgabe erschien 1571 in Venedig, bei Girolamo Scotto. Ein A. derselben wurde im Cat. Nr. 36 der Libreria Rossi in Rom (Mai 1889) unter Nr. 205 angezeigt.

Queste amorose . . . 3
Cangi il mio crin . . 4
Per aspro mar . . . 5
Non hanno tante (2 p.) 6
Errai scorrendo (3 p.) . 7
Ma quel gran (4 p.) . 8
Cosi quel che mi (5 p.) 9
O voi già (6 p.) . . 10
Signor il legno (7 p.) . 11
Gentil vago 12
Mentre mia stella . . . 13
Prestai già pura . . . 14
Che con occhio . . . 15
Dite qual è 16
Chi non sa come . . . 17
Quando il giorno . . 18
Non hebb' huom (2 p.) 19
Hor come i rai (3 p.) . 20
Parmi che sempre (4 p.) 21
Il mondo muta (!) ogn'hora (5 p.) 22
Poggi valli 23

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Turin (B. n.) B., Glasgow (A. C.) C. B.

Vinci, Pietro 12. (1583) TENORE | DI PIETRO VINCI | SICILIANO DELLA | CITTA DI NICOSIA | Maestro di Capella in Santa Maria maggiore di Bergamo | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | M.DLXXXIII.

4°. 23 S. o. Ded. Inh. = 11 (1573).

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) T.

— 13. (1584) CANTO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA | IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente posti in luce. | (W) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MD.LXXXIIII.

4°. 31 S. Ded. Ant. Londonio. Io se ben sono sul partirmi di Lombardia per tornare ad habitare in Sicilia, mia patria . . . Bergomo, 11. X. 1581.

Scielto fior 3
Donne leggiadre . . . 4
Non ha'l ciel (2 p.) . . 5
Fede fiamma 6
Lumi de l'alma (2 p.) . 7
Perche in voi (3 p.) . 8
Questo dimando (4 p.) 9
Quivi sospir 10
Nel bianco aperto . . 11
Donna la rimembranza, Giovanni Coudenno 12
Et se pur la beltade (2 p.), Giovanni Coudenno 12
Acceso in fiamma, Gio. Coudenno 14
Verdi panni 16
E se pur s'arma (2 p.) 17
Di quanto per (3 p.) . 18
Ma l'hora (4 p.) . . . 19
Lagrima adunque (5 p.) 20
Da me son (6 p.) . . 21
Benigne stelle (7 p.) . 22
So io ben (8 p.) . . . 23
Ditemi o donna . . . 24
Un' ape esser 25
Si dolce è 26
La bella pargoletta . . 27
Per pianto la 28
Hor pensate (2 p.) . . 29
Si m'è dolce (3 p.) . . 30
Cosi vol mia (4 p.) . . 31

Bologna (L. m.) C. A. B. 5., Modena (B. E.) C. T.

— 14. (1584) ALTO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA | IL SETTIMO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nuouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXIIII.

4°. 28 S. Ded. Don Fr. Spinello. M'era già deliberato queste fatiche spese in questo settimo Libro . . . non mandar altrimente in luce, anci lasciarlo che dopo la mia morte alcuno ò per amicitia, ò per sua cortesia lo mandasse in stampa . . . Della città di Piazza, 15. VI. 1584.

La man mi trema . . 8
Vezzoso scoglio . . . 4
Mare ch'un tempo (2 p.) 4
Piaggia amorosa (3 p.) 5
Fuggaci pesci (4 p.) . 6
E voi dilette (5 p.) . . 6
Poi che di quella (6 p.) 7
Caro dolce ben mio . . 8
Quando s arsa di rose 9
Perchè quest' empia (2 p.) 10
Donna vi viddi et arsi . 11
Nel bianco aperto seno 12
Occhi miei che vedesti . 13
Non son questi . . . 14
Madonna, io non sò dire 15
Ben felice sarei . . . 16
Io cantarei d'Amor . . 17
Lieti fiori 18
O soave contrada (2 p.) 19
Gigli Caltha viole . . 20
L'aura e l'ardore . . . 21
Dormito hai bella Donna (2 p.) 22
Erano i capei dor . . 23
Non era l'ardor suo (2 p.) 24
Apre le porte il riso . 25
D'herbe e preciosi . . 26
Spargete, angeli voi . 27

Modena (B. E.) A.

Vinci, Pietro 15. (1580) CANTO | QVATTORDECI SONETTI | SPIRITVALI | DELLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA | DIVINA VTTORIA COLONNA D'AVALOS | DE AQVINO MARCHESA D PESCARA. | Messi in canto da Pietro Vinci Siciliano della Città di Nicosia Maestro | di Capella in S. Maria Maggiore di Bergomo à cinque voci. | Nouamente posti in luce. | (W) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXX.

4°. 31 S. Ded. Vittoria Colonna. Bergamo, 10. I. 1580.

Padre nostro 4
Dal fermo stato (2 p.) . 5
Le braccia aprendo . 6
Mostrossi (?) il dolce (2 p.) 7
Pende l'alto 8
Viva di fiamma (2 p.) . 9
Gl'angeli eletti . . . 10
Asconde il sol (2 p.) . 11
Qui non è il 12
So che quel vero (2 p.) 13
Divino spirto 14
Io per me (2 p.) . . . 15
Vergine pura 16
Immortal Dio (2 p.) . . 17
Stella del nostro mar . 18
Veggio il figliol (2 p.) . 19
Rinasca in te 20
Sò ch'ella priega (2 p.) 21
Quando senza 22
Ma la fede (2 p.) . . 23
Quando quel 24
Ond' ei cade (2 p.) . . 25
La bella donna . . . 26
Et à gl'huomini (2 p.) . 27
Quanta gioia 28
Il loco gli animali (2 p.) 29
Puri innocenti 30
Tolti dal latte (2 p.) . 31

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. A., London (Br. M.) 5.

— 16. (1582) BASSO | DI PIETRO VINCI | SICILIANO | DELLA CITTA DI NICOSIA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A TRE VOCI. | Nouamente stampato. | (W) | IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | M.D.LXXXII.

4°. 30 S. Ded. Marc' Ant. Colonna di S. M. Cath. Vicere in Sicilia. Volse la fortuna mia che molt' anni fa mi levassi da codesto Regno di Sicilia & dalla patria mia di Nicosia, & che non fossi condotto in Toscana, dov' hebbi il primo albergo in Ligorno (!) & indi poi in Lombardia, & che vagassi & scoressi per le principali città, nelle quali sempre fui da diversi gentil' huomini veduto caramente & trattato honorevolmente, & fra poco feci tanto ch'hor ero chiamato à questa chiesa principale, hor à quell' altra ad esercire questa professione mia della musica, & ultimamente ad instanza d'amici miei & Signori fui sforzato fermarmi nella città di Bergamo principale musico & honorevolmente stipendiato, dove son vissuto dodec' anni . . . hora dovend' io ritornare alla patria per godere i miei parenti . . . s. d.

Ecco cinque	3	Qual vaghezza . . .	13	Qual mio destin . . .	23
Chi vol de l'ali . . .	4	Occhi leggiadri . . .	14	Sento i messi (2 p.)	24
Parrà forse	5	Amor se non	15	Viva longamente . . .	25
Si dirà ben (2 p.) . .	6	Canzon s'al	16	Viva la casa	26
Ogni gracia	7	Tu forsi	17	Deus qui beatum . . .	27
Deh, cara Margherita .	8	Ogni mio ben (2 p.) .	18	In tua patientia . . .	28
Benedetto sia'l . . .	9	La sera desiar . . .	19	Agata laetissima (?) . .	29
„ le voci (2 p.)	10	Ove ch'i posi	20	Stabunt iusti	30
Amo sol quella . . .	11	Amor è'l ver (2 p.) .	21		
L'ombra che (2 p.) . .	12	D'Austria la	22		

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) B.

Vinci, Pietro s. Lambardi Cam. 2, (Verso 1,) Verso 2; Samml. 1575[2], 1579[1], 1583[2], 1583[5], 1586[1], 1588[3], 1591[4], 1595[1], 1601[1], 1604[2], 1605[2], 1613[1], 1614[1], 1616[2], 1623[1], 1634[1].

Vinciguerra, Gasparo s. Samml. 1570[6], 1578[2], 1586[9].

Viola, Alfonso dalla (della) — 1. (1539) PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | D'ALFONSO | DALLA VIOLA | NOVAMENTE | STAMPATO | (V*)

4° obl. 24 Bl. o. Ded. Enth. durchweg vierst. Madrigale. — Am Schluss: In Ferrara Nella Stampa De M. Giovanni De Buglhat (!) Henrigo De Campis Et Antonio Hucher Cõpagni. Nell' anno Del Signore 1539 Nel Mese di Luglio. (Drz) Cvm Gratia Et Privilegio.

Sapet' amanti perch' amor è ciecho	2	Donna bell' e gentile	13		
In me cresce la voglia (In voi il desire In me cresce la fede) . . .	3	Io dovea ben pensarmi	14		
Si bell' è la mia donna	3	Se d'inmensa beltade	14		
Deh se fusse pur vero	4	Leggiadre Donne che quella bellezza	15		
Oh se quant' è l'ardore	4	In Donna non si trova	15		
Sel scopro che fia poi maggior . .	5	Donna si rar' e di vostr' occhi . .	16		
Donna mia car' e bella	5	Amor quando fioriva mia speme . .	16		
Per un' alma gentil spem' e timore .	6	Hor mi dimostr' amore	17		
Crudel fiera selvaggia	6	La rete fu di queste fila d'oro . .	17		
Ben posso di voi dire	7	Io son ferito (2 p.)	17		
Se per colpa del vostro fiero sdegno	7	Per la dolce cagion (3 p.)	18		
Com' havro dunque il frutto . . .	8	Si traviat' e'l mio desio	18		
Nell' aspra dipartita Donna mia cara	8	Quei bell' occhi piu chiar' assai . .	19		
Quell' ardente speranza ond' io nudriv' il mio vivac' amore . . .	9	S'amor non è	19		
		Gentil madonna i dissi e diro sempre	20		
E veramente cieco	9	Vinto dal grav' ardore da me . . .	21		
Ite caldi sospiri	10	Veramente madonna egli si pocha fede	21		
Laccio gentil gia tua merce pensai .	11	Alma beat' e bella	22		
Donn' ivi cheggio aita	11	Stella che fra le stelle quas' un sol	22		
E pur fier il contrasto	11	Lasso che debb'io far	23		
O mai non piaccia a Dio	12	Bella guerriera mia deh volg' un poco			
Se la mia donna ride	12	O viva fiamma, o miei sospir . . .	24		
Donna del mio cor	13	Amor mi fa morire	24		

München (Hofb.) compl. (4 f.), Wolfenbüttel (h. B.) compl., Venedig (B. M.) A. T. B.

— 2. (1540) IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI DE | M. ALFONSO DALLA VIOLA | NOVAMENTE STAMPATO | (V**)

*) Dieselbe wie bei Menon 1: Ein Amor mit verbundenen Augen.

**) Ein bellender Hund mit der Umschrift: Heus tu si cantum calles, Canta ne latra.

4° obl. 19 gezählte Bl., 1 ungez. Bl. am Schluss. o. Ded. — Schlussblatt: In Ferrara Per Henrico De Campis Nell Anno Del Segnor 1540 Nel Mese d'Ottobre. Con Gratia Et Privilegio. — Auf der Rückseite des Druckers Monogramm: H.D.C.

Quant' è misero l'hom 2
Hor vedi amor 2
S'una gran fed' et un 3
Lasso per che nel 3
Sereni occhi che per 4
Quando per dar al mio 4
Occhi dolci e suavi 5
Phebo coi raggi soi 5
Convien ch'uonque sia sempre . . . 6
Amor che ved' ogni pensier . . . 6
Ben veggio di lontan (2 p.) . . . 7
Si dolc' el cant' e si soave . . . 7
Lasso la rete che mi 8
Amor s'al primo sguardo 8
Madonna sel partire 9
Si travagliat' il stato 9
Luce de li occhi miei 10
Ove pietoso il santo amato piede . 10
Madonna la mercede che spero . . 11
Se quanto cresc' ogn' hor in voi . . 11
Sio vivessi madonna di morire . . 12
Lasso che mal accorto 12
Ai che non fu 13
Lasciat' o donna 13
Se la dolce memoria 14
Un dubio donna 14
Vita della mia vita 15
Hor non temete 15
Non vi amirat' o donna 16
Cari lieti e felici versi miei 16
Chi vol veder come 17
Come di voi piu bella 17
Ahaime (!) ch'io piango 18
Pensate se fu doglia 18
Quando tal' hor vi miro 19
Occhi vag' occhi 19

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.)

Viola, Alfonso dalla (della) — s. Samml. 1542[1], 1543[2], 1552[3], 1562[2].

Viola, Francesco (1550) TENOR | DI FRANCESCO VIOLA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A quatro Voci Nouamente Con ogni diligentia dal Proprio | Autore corretto & dato in Luce & per Antonio Gardane stampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1550.

4° obl. 37 S. Ded. Leonora da Este. Ma mi sarrei lasciato persuadere di volere dare alla stampa parte alcuna di quelle mie fatiche in che io per mio diletto son ito esercitandomi, Se come io, cosi contentati si fussero quelli, che senza mia saputa non donare ma vendere al mondo le hanno voluto . . . s. d. Fr. Viola.

Vaghi boschetti . . . 1
O se quanto e . . . 2
L'occhio la man . . . 3
In qual parte 4
Si vaga pastorella . . 5
La verginella è simile alla rosa 6
Donna qual 7
A voi mio (2 p.) . . 8
Gionto m'ha 9
Cercando al 10
Chi non conosce amore 11
Pensai ch'ad ambi duoi 12
Cosi sempre o . . . 12
Vivo sol di speranza . 13
Felice l'alma 14
Siepi ch'el bel giardin . 16
Temprate o 17
Poi che nostro servir . 18
Deh perche non credete 18
Altri con lieti suoni . . 19
O cieco & folle . . . 20
Cibo dolce & soave . 21
Come poss'io scoprirvi 22
O quante volte adviene 23
Tal' hor m'assale . . 24
Altro che lagrimar gli occhi non ponno . . 24
Lasso s'io tremo . . . 25
Fra quanti 26
Poi che Dio & . . . 27
Mirando vostra angelica 28
Voi si ne miei . . . 29
Ne longa servitu . . . 30
Occhi sopr' al mortal corso sereni . . . 31
In picciol tempo passa 32
Felice chi dispensa . . 33
Questi son 34
Sogno crudel 34
Benedette le 35
Madonna io son . . . 36
Non vide il 37

Verona (T. f.) compl. (4 f.), Ferrara (B. c.) C. T. B., Bologna (L. m.) T.

Viola, Francesco s. (Willaert 1;) Samml. 1548[1], 1548[2], 1562[1], 1569[3a].

(**Viola,** Horatio della — s. India 16.)

Violanta, (Violanti) Gio. Fr. s. Felis 1. 3; Samml. 1574[2], 1574[3], 1583[1], 1589[1], 1593[1], 1605[1], 1614[2].

Violino, il — s. Cortellini.

Violino, il — s. Francia Greg.

Virohi, Paolo 1. (1591) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A SEI VOCI, | DI PAOLO VIRCHI | ORGANISTA ET MVSICO | del Sereniss. Signor Duca di Ferrara. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCI.

4°. 21 S. Ded. Duca di Ferrara. Venetia, 2. III. 1591.

Donna leggiadra e bella	1	A che spietato Arciero .	8	Fanciulletta sdegnosa .	15
La tua cara Amarilli .	2	Hor se'l mio ardor . .	9	O bella man	16
Folgora pur Amante .	3	Ardo misero me . . .	10	O de la donna mia . .	17
Nasce Amor nel mio core	4	Questa vaga Angioletta	11	Un vago habito . . .	18
Questi leggiadri odoro-		Qual suol la vaga Au-		Dolcissimi colori . . .	19
setti fiori	5	rora	12	Affretta il corso homai	20
Mentre la notte . . .	6	Ha gigli e rose . . .	13	Ne gli occhi havete il	
Vaghi fiori odorati . .	7	Chi crederia, ch'altri .	14	sole	21

Wien (Hofb.) C. A. B. 5. 6.

— 2. (1584) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA | & Musico del Serenissimo Duca di Ferrara, | nouamente composti & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni, | MDLXXXIIII.

4°. 21 S. Ded. Duca di Ferrara. Ferrara, 15. IX. 1584.

Qual Cervo errando .	1	Oime l'antica fiamma .	9	Mordimi questa . . .	16
Ne i piu lucenti . . .	2	Ben fu l'Ape ingegnosa	10	Dolce Amarilli a Dio .	17
Non fonte o fiume . .	3	Se'l sol guardo . . .	11	Ape sacra e gentile. .	18
La bella Cacciatrice .	4	Segu' a rinascer Laura	12	Cari scogli dilette e fide	19
D'eterna mano . . .	5	Avra che dolce spira .	13	O solitari colli o verde	
E di lui vago	6	Vide Amor da begli .	14	(2 p.)	20
Arsi mentre a voi . .	7	Devea la fredda neve .	15	Chi vuol veder un sole	21

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Modena (B. E.) compl., Rom (Cecilia) C. T.

— 3. (1588) TENORE | DI PAOLO | VIRCHI, | MVSICO DEL SER.mo | SIGNOR DVCA DI FERRARA | IL SECONDO LIBRO | De Madrigali a cinque voci. | Nouamente composte, & date in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXVIII.

4°. 21 S. Ded. Don Alessandro d'Este. Venetia, 1. VII. 1588.

S'io miro voi talmente . 1
Ecco sul Tauro . . . 2
Meraviglia non è . . 3
Questo bel mirto . . 4
Voi bramate ben mio . 5
Partisti anima mia . . 6
S'armi pur d'ira in voi 7
Quel ch'in tanti anni (2 p.) 8
Amor che qui d'intorno 9
Questa vita mortal . . 10
Voi caro ben mio . . 11
Bevea fillide mia . . . 12
I vostri sguardi . . . 13
Signor che fai nel mio profondo seno . . . 14
Tu non ardisi al Ciel erger lo scetro (2 p.) 15
O dolci lagrimette . . 16
A Dio Titiro disse . . 17
Tante piaghe ha'l mio core 18
Di queste vaghe Dee . 19
à 8. Mentre la Dea di Gnido 20

London (Br. M.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) T.

Virohi, Paolo s. Samml. 1582[1], 1583[3], 1586[6], 1588[7], 1591[8], 1592[5], 1593[2], 1596[3], 1596[4], 1601[1], 1604[4].

Virgelli, Emilio (1594) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Di Emilio Virgelli Maestro di Capella | di Camerino. | Nouamente Composto & dato in luce. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIIII.

4°. 24 S. Ded. Bonifatio Abbate Caetano Di Camerino, 25. VIII. 1594.

Chiaro famoso colle . 3
Vattene superb' e (2 p.) 4
La vostra bianca neve 5
Cedi pur l'arco . . . 6
O dolce vita e cara (2 p.) 7
Madonna col mostrarvi 8
Care luci amorose . . 9
Ben mio perche mi fuggi 10
Cor mio dietro a chi (Resposta) 11
Suol sotto puro . . . 12
Gelo ha Madonna . . 13
Ben fu l'Ape ingegnosa 14
Il mio leggiadr' Aminta 15
Dolorosi martiri . . . 16
A me che dolce v'amo 17
Tirsi solo di gioia . . 18
Bagnando (?) amica luce 19
Un empio laccio . . . 20
Quando mi lascia amore 21
Suggend' un giorno . . 22
Velo perche'l bel volto 23
Non sia chi sper' Amanti 24

London (Huth Collection) compl. (5 f.)

Virgelli, Giulio s. Vergelli G.

Virgelli, Paolo s. Vergelli P.

Virgini, (Monaco Vallombr.) s. Bonini Sev. 1. 2.

Visconte, Sisto (1615) CANTO | LE SIRENE | Adriatiche | A Tre Voci | Di Sisto Visconte | Maestro di Capella in S. Francesco | di Torino. | Nouamente composte, & date in luce. | Opera Terza. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV.

4°. 20 S. Ded. Rainier Zeno, per la Serenissima Republica di Venetia Ambasciatore straordinario appresso il Serenissimo Duca di Savoia. Torino, 28. IX. 1615. — Folgen lat. Gedichte.

Deh come in van chiedete 1
Aure tranquille 2
Addio dolce mio amore 3
Rallegrar mi poss' io 4
Exultavit Infans (Spirituale) 5
Tanta dolcezza 5
Sopra una verde riva 6
O Filli queste voci 7
Deh fa Donna del ciel (Spirituale) . 8
Non è sincera fe 9
Hora ch'ogni animal 10
Io ardo o Filli 11
Occhi perche ridete 12
Vermiglietta rosa 13
Pur la bocca baciai 14
Soavissimi baci 15
Giocava il mio bel sole 16
Tirsi: Baci dolci & amorosi . . . 17
Tirsi & Filli: Filli cor del mio core 17
Filli: Tirsi vita ond' io moro . . . 18
Tirsi: Baciami dunque 19
Filli: Ecco ti bacio 20

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (3 f.)

Visconti, Domenico 1. (1615) CANTO | IL | PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DEL SIG. DOMENICO | VISCONTI. | (W) | IN FIRENZE | Nella stamperia di Zanobi Pignoni, e Comp. | Con licenza de Superiori. M.DC.XV.

4°. 20 S. Ded. Don' Antonio Medici . . . L'hà (la virtù) ella sempre apprezzata in tutti, e più che mai ne fà stima nel Sig.r Dom. Visconti, e nella Sig.ra Lucretia sua moglie: L'hà eccitata in me facendo ch'io sia di continuo con loro, e procurando con istraordinaria liberalità, che per altri mezzi ancora io faccia acquisto di tesoro si degno. Gl'oblighi che per ciò le devo sono tali, che l'età mia fanciullesca mi sarebbe debole scusa di non conoscerli. . . . Prevengo in ciò l'Autore che non gl'harebbe si tosto dati in luce havendone di gia conseguito col sodisfare a lei il maggior premio d'honore ch'ei n'attendesse . . . Firenze, 6. I. 1615. Artemisia Torri.

O che dolci concenti ch'armoniosi giri . . 1
Per me non luce il . . 2
Io disleale 3
Quel bacio, che mi . . 4
Movetevi à pietà . . 5
Udite i miei lamenti . . 6
Langue à morte il cor. 7
Udite udite amanti . . 8
Son rose le tue guancie 9
Fuggi fuggi ò mio core 10
O liete piagge . . . 11
Piovea da quei bei . . 12
Care stelle d'amore . . 13
Cantava al Ciel . . . 14
Vi lascio ò rive . . . 15
Questa che i passi . . 16
O stelle ardenti ò . . 17
Se può tra'l pianto . . 18
Voi sete la mia vita . 19
Non sa qual doglia, del molto Ill. Sig. Giovanni del Turco Cav. di S. Stefano . . . 20

Florenz (B. n.) compl. (5 f., Dedicationsexemplar.)

— 2. (1616) IL PRIMO | LIBRO | DE ARIE A VNA | E DVE VOCI | DI DOMENICO | VISCONTI | Nouamente Composte, & date in luce. | (Drz) | IN VENETIA, M.DC.XVI. | Appresso Ricciardo Amadino.

Fol. 32 S. Ded. Aless. del Nero, Signore di Porcigliano. Venetia, 30. III. 1616. Dom. Visconti.

à 1. Donna che d'alto ardore . . . 1
„ Donn' altera che si fera . . . 3
„ Hor che maggio il mondo . . . 4
„ O Primavera gioventù del' anno 4
„ Pastorella ove ti ascondi . . . 6
„ Misera sconsolata 7
„ Cruda Filli io già t'amai . . . 8
„ Questi raggi ch'io (Parte d'alcune Canzone quali mostrano che a Madama Sereniss. le sia venuto in visione il Figliuolo Principe D. Franc. Medici buona memoria) 9
„ Ma tempo è cara madre . . . 10
„ Non fia nò ch'il 11
„ Occhi belli occhi 12
„ Chi m'asconde il mio (Dialogo: Clori & Filli) 13
à 1. Quell' augellin che canta . . . 14
„ Lieto mio cor gia 15
„ Non vuoi ch'io t'ami 16
„ O selve o fiumi, ò fonti (Dialogo sopra Lontananza d'un Pastore, Filli, e Dorinda 17
à 2. Cantiam dunque ormai 20
à 1. Quella crudele 24
„ Rubinetti Belli Vaghi 25
„ Gentil e bella vagha 26
„ Io mi sento mancare 27
à 2. Bella Neera tu pur sei 28
„ Lacrime perche vi versate . . 29
„ Cruda Amarilli 30

Berlin (K. B.), Florenz (B. n.) compl. in 1 vol. — s. Vitali 2.

Vitale, Ottavio s. Tropea 2.

Vitali, Filippo 1. (1629) BASSO | CONCERTO | DI FILIPPO VITALI | MADRIGALI | ET ALTRI GENERI DI CANTI | A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci. | LIBRO PRIMO. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | (W) | IN VENETIA M.DC.XXIX. | Appresso Bartholomeo Magni.
4°. 16 S. Ded. Gio. Romena. Fiorenze, 1. IV. 1629. F. V.

à 3. Qual vive amante . 1
à 2. Riede la primavera 2
à 3. Crudel perche mi . 3
„ Un sol bacio . . 4
à 2. Sempre crudele . 5
à 2. T'amo mia vita . . 6
à 4. Questo tepido fonte 7
à 1. Misero e pur convenien ... Occhi crudeli che per vostra inconstanza . . . Al varco giunto (Lettera amorosa in genere rappresentativo, à voce sola e si canta senza battuta, Canto o Tenore) . . . 8
à 1. O quante volte (aria sopra la Romanesca) 17
à 5. Spiran rugiadra . 22
„ Di marmo sete . . 23
„ Intenerite voi . . 24
„ Sospir sospir . . 25
„ Tutt' eri foco . . 26
„ Se pur e ver che la Città 28

Breslau (St. B.) compl. (6 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Bologna (L. m.) B. 5. Partitura, London (Br. M.) C. 5.

— 2. (1616) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | DI FILIPPO VITALI. | CON PRIVILEGIO. | (W) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXVI. | Appresso Bartholomeo Magni.
4°. 20 S. Ded. Gio. Batt. del Signor Filippo Strozzi. Venetia, 24. V. 1616.

Privo del bel sereno . 1
Al hor che Filli . . . 2
Mirate Afflitti 3
Occhi miei quel bel . 4
Questa vostra pietate, del molto Ill. Sig.r Cav. Gio. del Turco . . 5
Non piango è non . . 6
Movetevi à pietà . . 7
Tormentato mio . . . 8
Dov' è quella pietade . 9
Langue l'anima . . . 10
Del Sol cosi splendente 11
Al partir del mio . . 12
Hor ch'egli torna . . 13
Devrò dunque morire . 14
Cantai gran tempo . . 15
Quella candida, del Molto Ill. Sig.r Alberto del Vivaio 16
Piange Madonna . . . 17
Non è di gentil . . . 18
Occhi fiamme, del Sig.r Domenico Visconti 19
Già lagrimai d'amore . 20

Florenz (B. n.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C. A. B. 5.

— 3. (1629) CANTO | IL TERZO LIBRO | DE MADRIGALI | A Cinque Voci. | DI FILIPPO VITALI. | Opera Quartadecima. | (W) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA. M.DC.XXIX. | Appresso Bartholomeo Magni.
4°. 20 S. Ded. Alberto del Vivaio. Firenze, 17. VI. 1629.

Felice Primavera . . . 2
Danzan le Ninfe (2 p.). 4
Quando sorge 5
Fiamme del cielo . . 6
Cor mio 7
E cosi vago il 8
Nasce questo, del Molto Illustre, & Molto Reverendo Signor Marco da Gagliano, Maestro di Cappella Del Ser.mo Gran Duca di Toscana 9
Sei tu cor mio . . . 10
Io disleal? 11
Se non basta il (2 p.) . 12
Chi dice ch'il 13
O celesti facelle . . . 14
Gigli Viole e Rose . . 15
Deh vibra nel mio, del M. Ill. S. Alberto del Vivaio 16
Filli mentre ti bacio . 17
à 6. Con lagrime e . . 18
„ Non perche borea . 20

Bologna (L. m.) C. T. B.

Vitali, Filippo 4. (1617) MVSICHE | DI FILIPPO VITALI | A DVA TRE, E SEI VOCI | LIBRO PRIMO. | (W) | IN FIRENZE, | Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. M.DC.XVII. | Con Licenzia de' Superiori.

Fol. 37 S. Ded. Giovanni Corsi. . . . ella si diletta della Musica . . . con l'esempio del Signor Jacopo suo padre vero protettore de' Virtuosi, da loro tanto amato in vita, quanto pianto nella morte, la memoria del quale harà l'istessa eternità nel mondo, che haranno le Virtù come che ella ne scorga una chiarissima Idea nel Signor Bardo suo Zio, tanto dovutamente riverito da lei, l'azioni del quale procurando d'imitare cerca d'assomiliarsele per rendersi, come egli, tra gl'altri riguardevole . . . Firenze, 15. X. 1617.

à 3. Verson' quest' occhi pianto . . 1
„ Duro mio cor che pensi, del Molto Ill. Sig. Cav. Gio. del Turco, Soprantendente (!) delle Musiche del Sereniss. G. D. di Toscana 2
„ Press' un fiume tranquillo . . . 3
„ Ch'io non t'ami 4
„ Come viver poss' io 10
„ Fresca rosa 12
à 2. Come sian dolorose 13
„ Piu di stral che d'arco 15
à 2. Riede la primavera 16
„ Se tu vuoi 17
„ T'amo mia vita 18
à 1. Caro un tempo 21
à 6. Bella Dea tra le selve (Serenata) 22
à 5. (Sinfonia) 24
à 6. Se pur è ver 26
à 6. Non perche borea (Al Molto Illustre, e Molto Rev. Sigr. Frate Aless. Capponi, Cav. Hierosolimitano) 33

Florenz (B. n.), Brûssel (B. r.) compl. in 1 vol.

— 5. (1618) MVSICHE | A VNA, E DVE | VOCI | DI FILIPPO VITALI | LIBRO SECONDO. | (W) | IN ROMA, | Appresso Gio. Battista Robletti. 1618. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 39 S. Ded. Card. Farnese. Roma, 15. IX. 1618.

à 1. Io vo piangendo . 3
„ Tu che vedi i miei (2 p) 4
„ Si che s'io vissi in (3 p.) 5
„ A quel poco di viver (4 p.) 6
„ Pastorella ove . . 7
„ Quanto più . . . 8
„ I dico a miei (2 p.) 9
„ Perche con lui (3 p.) 10
„ Si vedrem chiaro (4 p.) 11
„ O bei lumi o chiome 12
„ Solo e penoso . . 13
„ Altro schermo non (2 p.) 14
„ Si ch'io mi credo (3 p.) 15
à 1. Ma pur si aspre (4 p.) 16
„ Crudel non senti . 17
„ Immensa fiamma . 18
„ Bramo quel che (2 p.) 19
„ Ciò ch'in me forse (3 p.) 20
„ Ma s'uguale al (4 p.) 21
„ Da poi ch'i sospir (Romanescha) . . 22
„ Mi vivero (2 p.) . 22
„ Poi che quando (3 p.) 23
„ E dirò sempre (4 p.) 23
à 2. Io vissi un tempo (Romanescha) . . 24
„ Tra risi e canti (2 p.) 25
„ A miei desir (3 p.) 26
„ En così dolce (4 p.) 27
„ Caro albergo d'Amore 28
à 2. Lasso ch'io mi (Romanescha 29
„ Sperai pietà (2 p.) 30
„ Anima mia che si ti „ (3 p.) 31
„ Crede e nol niega (4 p.) 32
„ Filli vezzosa . . . 33
„ Se'l Sol si scorta (Romanescha) . . 34
„ Fremono i venti (2 p.) 34
„ Cosi qual or (3 p.) 35
„ Mille timori (4 p.) 35
à 2. Al fonte al prato . 36
„ Fedel qual sempre 37
„ O siam'amor (2 p.) 37
„ Immobil son di (3 p.) 38
„ Ne già mai per (4 p.) 38
„ Rimirate luci . . 39

Rom (Cecilia), Florenz (B. n.), Brûssel (B. r.), London (R. Coll.)

— 6. (1620 MVSICHE | DI | FILIPPO VITALI | A VNA DVE

ET TRE VOCI. | PER CANTARE NEL CIMBALO (!), | ò in altri stromenti simili con l'alfabeto per la Chitarra | in quelle più a proposito per tale | stromento. | LIBRO TERZO | (V) | IN ROMA | Per Luca Antonio Soldi. M.DC.XX. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 27 S. Ded. Ferd. Rucellai. Roma, 16. X. 1620.

à 1. S'alcun vi giura . 3
„ Fresche aurette . . 4
„ Occhietti amati . . 5
„ Vaghi rai di ciglia 6
à 2. Vagheggiando . . 7
„ Raccogli in giro . 8
„ Folgorar con guardo 10
„ Qual cadavero . . 12
à 2. Che fate al mio partire (2 p.) . . 12
à 3. S'io t'adoro (3 p.) 14
„ Distillate occhi . . 16
à 1. Occhi voi che raccogliete 17
„ Non tardate a dar . 17
„ Il mio mal non vien 18
à 3. Un laccio amabile 18
„ Chi desia di saper 20
„ Vezzosetta è bella Clori 22
„ Più lieto il guardo 24
„ Aure vaghe aure gioconde 26

Berlin (K. B.) compl. in 1 vol.

Vitali, Filippo 7. (1622) ARIE | A. 1. 2. 3. voci. | Da cantarsi nel chitarrone | chitarra Spagnuola, & | altri stromenti. | DI | FILIPPO VITALI | LIBRO QVARTO. | Con Priuilegio. | IN VENETIA | ANNO MDCXXII. | STAMPA DEL GARDANO.

Fol. 25. S. Ded. Mich. Ang. Baglioni. . . . questa mia fatica composta da me in questa breve dimora, ch'hò fatta nella Città di Venetia; poi che la maggior parte di queste compositioni sono nate in casa sua, dove io con tanto regalo mi sono intrattenuto alcuni giorni chiamato & invitato da lei, accio vedessi le meraviglie di questa Citta . . . Venetia, 9. VII. 1622.

à 1. Troppo ingrato sarei 1
„ Deh non crediate (2 p.) . . . 2
„ Sovra un fonte 3
„ Deh per che tant' è vostra crudelta 4
„ O felice quel giorno 5
„ O mar tant' ira 6
„ Correte à l'Aura 7
„ Dal ciel d'Amor 8
à 2. Mi ferite m'incenerite 9
à 2. Piagate Amori, piagate 10
„ Questa piaga (Aria di Romanesca) 12
„ Viva pur (2 p.) 13
„ Sia la mia pena (3 p.) 14
„ E se del mio morir (4 p.) . . 15
à 3. Sorga da l'onde 16
„ Tirannetta del mio core . . . 18
„ Voi mi dite ch'io non v'ami . . 20
„ O mio cor che di spene . . . 22
à 1. Quando con dolce invito . . . 25

Breslau (St. B.) compl. in 1 vol.

— 8. (1632) ARIE | A VNA, DVE, ET TRE | VOCI. | DI FILIPPO VITALI | MVSICO DELLA CAPPELLA | DI SVA SANTITA, | All' Illustriss. & Reuerendiss. Sig. | CONTE GIVSEPPE | FONTANELLA | CAVALIERO DI S. GIACOMO, | E Cameriere Segreto di N. S. | (W) | In Oruieto, Ad Instantia di Gio. Battista Robletti. | L'Anno 1632. Con Priuileggio. | Con licenza de' Superiori.

Fol. 27 S. Ded. Roma, 24. IV. 1632.

à 1. Labbra ridenti . .	4	à 1. Gioisca pur (2 p)	15	à 2. Amor dimmi degg'io amar	22
„ Fuggite Amor . .	6	„ Sol io non ho conforto (3 p.) . . .	15	à 3. Hor che la terra .	24
„ Perche crudele .	7	à 2. Qual vago canto .	16	„ Sdegnosetta Mirtilla	26
„ S'il foco cresce .	8	„ Dove son i tanti piacer	18		
„ Piu seguir . . .	10	„ Vaghi raggi deh venite	20		
„ Nò nò che nol credo	12				
„ Canti chi cantar vuole	14				

Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

Vitali, Filippo 9. (1625) VARIE | MVSICHE | DI FILIPPO VITALI. | LIBRO QVINTO. | (W) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXXV. | Appresso Bartolameo (!) Magni.

Fol. 30 S. Ded. Vincenzio Capponi. Firenze, 12. VIII. 1625.

à 1. Hor ch'io non seguo più . . .	2	à 3. O bei lumi	13		
„ Antri gelati	3	„ Dolce fiamma	15		
„ Tempo ben fu	4	„ Non sperar mio cor	17		
„ Per che splendete nel Ciel . .	5	„ Pupillette vezzosette	19		
à 2. Voi state immote	6	à 5. Nato e'l Rè d'eterna pace . .	21		
à 1. Deh scoprite colorite	7	à 2. Gia nel ciel	24		
à 2. Venite al fonte	8	à 4. Lieta gioisca ogn' alma . . .	26		
„ Hor che gli Augelli	9	à 1. O miracol altero	28		
„ Chi nel fior di giovinezza . . .	10	à 3. Gloria in Ciel	29		
à 3. Gioite di mille tormenti . . .	11	„ O chiome erranti, chiome dorate	30		

Breslau (St. B.), Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

— 10. (1635) ARIE | A TRE VOCI | DI FILIPPO VITALI Musico della Cappella di N. S. | DEDICATE AL ILLVSTRIS. ET ECCELLENTIS. SIG. | D. TADDEO BARBERINI | PREFETTO DI ROMA | GENERALE DI S. CHIESA | Principe di Palestrina & | (W) | IN ROMA, | Appresso Paolo Masotti. MDC.XXXV. | Con Licenza De' Superiori.

Fol. 35 S. Ded. Roma, 13. V. 1635.

O Ritrosetta Crudele .	4	Dolce fiamma	14	Hor che gl'augelli . .	26
Sorga dall' onde . . .	6	Hai pur mentito . . .	16	Di pensier	28
O mio Cor che di spene	8	Susurate aure	18	Spiega deh spiega . .	30
Gite sospiri	10	So ben che in . . .	20	Se bramate	32
Gioite di mille tormenti	11	Accorta lusinghiera . .	22	O che gentil	34
Che lo sdegno . . .	12	O bei lumi	24		

Rom (Bibl. Barb.), Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

— 11. (1639) ARIE | A TRE VOCI | DI | FILIPPO | VITALI | MVSICO DI CAPELLA | DI NOSTRO SIGNORE. | IN ROMA, | Appresso Vincenzo Bianchi. MDCXXXIX. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 32 S. o. Ded.

Non ti perder mio . . 4 Suonino, saltino . . . 14 Infelice quel 26
E possibil cor . . . 6 O quante volte . . . 18 Gloria gloria al . . . 28
Lasso io piango . . . 10 Aure vaghe . . . . 20 Se mi giovasse . . . 30
Non segua Amor . . 12 Corri corri 24

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Vitali, Filippo 12. (1620) L'ARETVSA | FAVOLA IN MVSICA | DI FILIPPO VITALI | RAPPRESENTATA IN ROMA | IN CASA DI MONSIGNOR CORSINI | DEDICATA ALL' ILL.^MO ET R.^MO | SIG. CARDINAL BORGHESE. | (W) | IN ROMA | Appresso Luca Antonio Soldi. MDCXX. | Con Licenza De Superiori.

Fol. 3 Bl. + 86 S. Ded. . . . udi V. S. Ill. questo passato Carnevale la favola d'Aretusa . . . Roma, 30. V. 1620. Al benigno lettore: Eccoti alla stampa la favola d'Aretusa la quale . . . più sempre piacesse in tanto che ogni volta magior popolo concoresse per vederla, & molti ancora più d'una & piu di due volte si compiacessero di tornarvi . . . potrai agevolmente comprender Lettore, dal sapere, che si cominciarono à metter insieme le parole à 26 di dicembre 1619 e fù poi per la 1. volta alla presenza di nove Cardinali recitata l'ottavo giorno di febraio 1620. di sorte che in 44 giorni fu principiata, e finita la Favola, trovata la musica, distribuite, & imparate le parti, essercitati e provati i recitanti, e finalmente rappresentata . . . Era nella scena figurata l'amenità delle selve e de campi dell' Arcadia, la quale da Pompeo Caccini con diligenza dipinta . . . figliuolo di quel Giulio Romano inventor (che ben lo posso dire) delle grazie nel canto, e della vaghezza nelle musiche à aria . . . Gregorio Lazerini Eunucho ai servizii del Ecc.^mo Signor Francesco Borghese Generale di Santa Chiesa con quella sua veramente angelica voce mentre finto Aretusa rappresentò il zelo della sua castità . . . malagevol era in Francesco Rotondi giudicare se fusse in lui mentre recitava la parte di Carino maggiore la sicurezza del canto, la franchezza del modo ò veramente la grazia. Mario Savioni allievo del Sig. Vincenzo Ugolini maestro di Cappella di San Luigi de Franzesi Fanciulletto d' età di 12 anni in persona di Dorino Fratello d'Aretusa fece conoscere con l'affettuoso cantare . . . Flora cosi bene gli honesti feminili costumi d'una musa poneva con delicata e franca voce innanzi a gli occhi, che havresti detto esser veramente donzella, e non già Guidobaldo Bonetti Eunucho à servizii del Signor Marchese Gio. Battista Mattei. D'Aminta vorrei tacere, perche quanto egli ben raccontasse il caso d'Aretusa solo il può intendere chi lo senti, espresse Lorenzo Sanci de Banchetti in quel personaggio più d'una volta à viva forza le lacrime dagli ascoltatori con tanto garbo, che largamente confermò l'opinione che s'haveva di lui, che fosse eccellente cantore. Francesco Ravani nella parte di Fileno Padre d'Aretusa piane (!) ne' suoi dolori, e fece per compassione piangere ch'il sentiva, e nelle sue allegrezze negli spettatori ancora trasfondeva piacevol contento cosi bene reggeva e moderava la sua voce e co' gesti

opportunamente l'aiutava . . . Tutti insieme adunque accompagnati secondo il bisogno dell' armonia di due cimbali, di due tiorbe, di due violini, d'un liuto, e d'una viola da gamba . . . Questa maniera dunque di cantare con ragione si può dir nuova, poiche nacque in Firenze non hà molti anni dal nobil pensiero del Sig. Ottavio Rinuccini, il quale . . . havrebbe voluto che'l canto più tosto accrescesse forza alla sue poesie, che gliele togliesse, e discorrendo col Sig. Jacopo Corsi bo. me. . . . chiamati à se il Sig. Jacopo Peri e'l Signor Giulio Caccini eccellentissimi maestri di canto e di contrapunto, tanto insieme divisarono, che credettero haverne trovato il modo, nè s'ingannarono, perche recitata in questo nuovo stile la favola di Dafne poesia del detto Sig. Ottavio in Firenze in casa del Sig. Jacopo Corsi alla presenza degl' Ill.mi Sig. Cardinal dal Monte e Montalto, e de Ser.mi Granduca e Granduchessa di Toscana piacque per si fatto modo à tutti, che gli lasciò attoniti di stupore: Questo parto poi crebbe notabilmente in bellezza nell' Euridice opera degl' istessi artefici, e nell' Arianna del Sig. Claudio Monteverdi hoggi maestro di cappella di S. Marco di Venetia, il quale ricevendol anch' egli concorse in abbellirlo e adornarlo de suoi richissimi e peregrini pensieri: Ed hora ch'egli è pervenuto in questa città, che ha prodotto i Soriani, i Giovanelli, i Teofili [Gargari] padri (si può dire) del contrapunto e della musica & infiniti altri mirabili ingegni e compositori si dee sperare, che sarà da loro à sublime perfezione condotto . . . Filippi Vitali. — Die Oper umfasst 3 Akte.

Interlocutori:

Diana (fa il prologo)	Silvio pastore
Alfeo fiume	Carino „
Aretusa ninfa	Aminta „
Flora ninfa	Chori di pastori
Fileno pastore, padre d'Aretusa	
Dorino, fratello d'Aretusa	

Rom (S. Cecilia), Rom (Bibl. Barb.), Rom (B. Borgh.), Florenz (B. L.)

Vitali, Filippo 13. (1623) INTERMEDI | DI | FILIPPO VITALI | Fatti per la Commedia | DEGL' ACCADEMICI | INCONSTANTI | RECITATA | Nel Palazzo del Casino | DELL' ILL.MO REV.MO S. CARDINALE | DE Med.CI L'Anno | MDCXXII. | in firenze, p. Pietro Cecconcelli 1623. Con licenza de superiori. Alle stelle Medicee.

Fol. 32 S. Ded. Roberto Capponi, Principe dell' Accademia de' Ruggino[illegible]. . . . ottennero di applauso, e grido universale dal popolo . . . Firenze, 29. V. 1623.

Intermedio I.

à 5. (Sinfonia)	2	à 1. Accingetevi omai	6
à 1. Deh qual voce al cor	4	„ Stansi dov' è periglio	7
à 6. Ben date le gratie	4	à 6. Con i cor le lingue	8
à 2. Vedi omai che	5	à 4. A virtù rara di	9
		à 6. Sù tutti all' armi	10

Intermedio II.
à 3. Le villanelle festose 12
Intermedio III.
à 5. Sù cantiamo dolcemente . . . 14
Intermedio IV.
à 5. Giocator disperati 18
Intermedio V.
à 3. Gia scatenato è il piede . . . 20
à 6. O liberta gradita 21
Intermedio VI.
à 1. Fatti di rei tiranni 22
à 6. Al volar del tempo 23
à 1. La già felice età 24
à 3. Di guerrier virtù 25
„ Per dolcissimo ristoro 26
à 1. In si beato di 27
à 4. (Sinfonia) 28

Brüssel (B. r.) compl. in 1 vol.

Vitali, Ottavio s. Vitale.

Vittaliano, Mattio s. Portinaro 6.

Vittorij, Loreto 1. (1649) ARIE | A VOCE SOLA | DEL CAVALIER LORETO VITTORIJ | Musico della Cappella Pontificia. | DEDICATE | ALLA ILL.MA ET ECCEL.MA | SIGNORA D. OLIMPIA | ALDOBRANDINI PANFILI | PRENCIPESA (!) DI ROSANO, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA. | Appresso Alessandro Vincenti. M.DCXXXXIX.

Fol. 64 S. Ded. Roma, 26. IV. 1649.

Per l'Affricana riva . . (Lamento della Prencipessa di Tunisi, poesia del Autore) 4
Udite le querele d'un disgratiato amante (l'Amante prigioniero, „ „ Melosi) 12
Geloso amante apro mill' occhi e giro . . . . (Sonetto, „ „ Tasso) 19
Simile a te son io . . . . . („ d'Incerto) 22
Fiumicello dove vai . . . . . („ del Benigni) 27
Su d'amor suoni la tromba . . . . . („ d'Incerto) 29
Fatto sdegno à duri strali . . . . . („ del Autore) 31
Vola sospiro, vola alla bella cagion' . . . . . („ „ „) 33
Presso un rio di puro argento . . . . . („ „ „) 34
Vedermi frà Catene . . . . . („ „ Buti) 39
Torna indietro ò pensier mio . . . . . („ „ Benigni) 41
Ritornate antiche pene . . . . . („ „ Panesio) 42
Vola vola luccioletta, vola intorno alla mia Clori . . . („ „ Autore) 43
Dove voli farfalletta . . . . . („ „ „) 46
Partir mi conviene . . . . . („ „ „) 48
Satiati pur crudele . . . . . („ „ „) 49
Quel Turco d'Aniore . . . . . („ „ „) 50
In somma io non son più . . . . . („ d'Incerto) 51
Mi vedrete morir . . . . . („ del Autore) 53
Per viver lieto amando . . . . . („ „ „) 54
Amanti à consiglio . . . . . („ „ „) 56
Mi predice il Ciel . . . . . („ „ „) 57
Care amate pupille . . . . . („ „ „) 59
In amor che stravaganza . . . . . („ d'Incerto) 61
Chi vuol provare . . . . . („ „ „) 63

Wolfenbüttel (h. B.), Breslau (St. B.), London (Br. M.) compl. in 1 vol.

— 2. (1639) (W) | LA GALATEA | DRAMMA | DEL CAV. LORETO VITTORI | DA SPOLETI | Dal medesimo posta in Musica | e dedicata | ALL EM.MO E REV.MO SIG.R | CARD. ANTONIO |

BARBERINO | In Roma per Vincenzo Bianchi. Con licenza de Superiori 1639.

Fol. 142 S. Ded. s. d. Darauf ein Sonett (auf Lor. Vittori) von Gio. Lotti. — Umfasst 3 Akte.

Interlocutori:

Aci	Lucindo	Clori
Galatea	Giove	Cupido
Venere	Nettuno	Tritoni
Amore	Polifemo	Satiri
		Silvani

Rom (Cecilia), Rom (B. Barb.), Rom (B. Borgh.) — s. Samml. 1640[1].

Vivaio, Alberto del — s. Orlandi S. 1. 2, Vitali 2. 3.

Vivarino, Innocentio (1624) CANTO PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE E TRE VOCI | Et à Voce con Violini, e Sinfonie per cantar nel Claui- | cembalo Chittarone, ò altro simile stromento. | D'INNOCENTIO VIVARINO | ORGANISTA NEL DVOMO D'ADRIA. | OPERA SESTA. | DEDICATA | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig. il Sig. Abbate | Vbertino Papafaua Vescouo d'Adria. | (Drz) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1624.

4⁰. 29 S. (Bc. 25 S.) Ded. (fehlt im Bc.) Venetia, 15. III. 1624.

à 2. Se de vostri occhi	1	à 2. Colei che de bei lumi	10	à 3. Esca de l'alma mia	18
„ La dall' onda . .	2	„ Non sai	11	„ Bellissima . . .	19
„ Troppo ben può .	3	à 1. Veri spiriti (Sopr. &		„ Tu se' pur . . .	20
„ Dori miro . . .	4	Violino) . . .	12	„ O tu ch'armato .	21
„ Non mi doglio . .	5	à 2. Securissima Tana .	13	„ Tu mi sprezzi . .	22
„ Mia vita	6	„ Anhelanti (!) . . .	14	à 1. Ch'il mio amor (Sopr.	
„ Dunque potranno .	7	„ Già de gli accesi .	15	& 2 Viol.) . .	23
„ Perche ne sguardi	8	„ Sottilissima . . .	16	„ O magnanimo Alcide	
„ La Pastorella . .	9	à 3. Spiritosa	17	(Sopr. & 2 Viol.)	24

Hamburg (St. B.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) compl., Berlin (K. B.) Bc.

Viviani, Gio. Bonaventura (1690) VIOLINO PRIMO | VEGLIE ARMONICHE | A una, dua e tre voci con Violini, e senza | DEDICATE AL | SERENISS. FERDINANDO | PRENCIPE DI TOSCANA DA | GIO. BONAVENTVRA VIVIANI | Maestro di Cappella nell' Insigne Cattedrale di Pistoia | Nobile del Sacro Romano Imperio. | OPERA SETTIMA. | IN FIRENZE, nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta, MDCLXXXX. Con licenza de' Superiori.

4⁰ obl. 34 S. Ded. . . . E ben vero, che non avrei tanto ardito, se non avessi esperimentato le real benignità di V. A. S. in altre mie composizioni . . . s. d.

à 1. A pena udito (Canto con Violini)	5	à 2. In questo lido (C. & A. con Violini)	18
„ Notte amica (Baritono „ „)	8	„ Quanto è dolce	20
„ Disperati miei pensieri (Canto con		à 3. Filli bella	22
Violini)	12	„ Voi posate	25
à 2. Filli nel Mar (Canto & Alto con		„ O con che vaghi	28
Violini)	16	„ Sorgeva in Mar	32
„ Era la notte (C. & C. con Violini)	17		

Florenz (B. n.) Viol. I. Basso.

(**Volpe**, Gio. Batt. s. Rovetta 6.)
Voltaggio, Giacomo s. Costanzo.
Vopa, Gio. Donato s. Felis 2, Pace Gio. Batt.
Vuert, Giaches de — s. Wert.
Vuilliart, Adriano s. Willaert.
Vulpio (Aversano) s. Baseo 2.

Waelrant (Walrant), Hubert (1558) TENOR. | DI HVBERTO WAELRANT IL PRI- | mo Libro de Madrigali & Canzoni Francezi (!) A cinque voci. | DE HVBERT WAELRANT LE | Primier (!) Liure de Chansons Francoyses & Italianes a cinq voix. | (Tabula) | EN ANVERS. | Per Hubert Waelrant & Ioan Latio. | Anno D(!)CCCCC.LVIII. | Auec Preuilegie (!).

4⁰ obl. Enthält 30 Nummern, theils mit italienischen und theils mit französischen Texten. Ded. Bartholomeo Doria Inurea, s. d. - Verzeichniss der italienischen Gesänge:

E mi par	3	Ogni giorno	12	Ahi dispietat' amor . .	20
O felice quel di (2 p.)	4	Ne minaccie (2 p.) . .	13	Ma scorgami destin (2 p.)	21
Sento laurea	5	Questa fera gentil . .	15	Ferma speranza . . .	24
Sperand' al fin (2 p.) .	6	Fortunato colui (2 p.) .	16	Geloza (!) spera (2 p.) .	25
Amor piangev' e . .	10	Chius' er' il sol . . .	18	Volo con l'ali	27
E se tornand' a (2 p.)	11	Quand' apparir (2 p.) .	19	Perch' a'i costumi (2 p.)	28

München (Hofb.) compl. (5 f.), Upsala (U. B.) compl., London (Br. M.) T. B. Contratenor.

— s. Verdelot 3; Samml 1585¹, 1588², 1590², 1594², 1611².

Waesich, Cherubino (1632) CANZONI A CINQVE | DI | CHERVBINO WAESICH | DA SONARSI CON LE VIOLE DA GAMBA | Aggiuntoui dui Madrigali à 6. concertati con | gli strumenti. Opera Seconda. | CANTO PRIMO. | (W) | IN ROMA, Appresso Paolo Masotti. MDC.XXXII. | Con Licenza de' Superiori.

4⁰. 28 S. Ded. Mario Conti Sforza. Io non hò mai stimato tanto le mie compositioni, ch'egli mi sia caduto in pensiero di publicarle . . . ma havendo cercato di ritrovare una maniera pellegrina di sonar con le Viole da gamba & inventato uno stile (che stimo nuovo, per non l'haver mai veduto in alcuno autore antico, ò moderno) e con esso composto vari concerti, essendo io costretto, per sodisfar à gli amici, di darli alla Stampa . . . Roma, 1. I. 1632. — Enthält 16 „Canzoni" (per sonare) u. 2 Madrigale:

à 6. Ardo per voi	26
„ O rubella d'amor	27

Breslau (St. B.) compl. (6 f.)

Walrant, Hubert s. Waelrant.
(**Watson**, Thomas s. Samml. 1590⁴.)
Weelkes, Thomas s. Sessa 3. 4.
Werbeeke, Gaspar van — s. Samml. 1501¹.

Wert, Giaches de — 1. (1558) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. NOVAMENTE POSTI IN LVCE: | Et da lui proprio Corretti alla stampa. | (Drz) | In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto (!). MDLVIII.

4⁰ obl. 39 S. Ded. Alfonso Gonzaga. . . . dovendo hora questi miei Madrigali uscire in luce, ho voluto mandarli . . . sotto il suo chiarissimo nome, per esser quello veramente Illustre, non solo per l'antica nobiltà della casa sua . . ., ma perche ella ancora è di cosi fatta arte, e di tante altre rare virtù adorna, che da tutti meritamente vien giudicata albergo delle Muse, & esempio d'ogni valore. Senza che col suo scudo saranno queste mie fatiche per giovanili, (ch'elle siano) difese da morsi de' detrattori. Piacerà adunque a V. S. . . . d'accettar questo mio picciol dono, che sono i primi frutti del mio poco colto giardino. Il che facendo, mi porgerà animo di far, ch'ella nell' avenire gusti di quello piu maturi & aggradevoli frutti: e conoscerà il mondo, quanto son ricordevole e desideroso di gradire i molti benefici e favori per me ricevuti dalla sua liberalissima cortesia . . . s. d. Inh. = 3 (1564) vermindert um die Canzone „Quella donna real" (c. 2. 3. & 4 parte), dagegen vermehrt um:

Si è debile il filo a cui s'attiene . .	9	La verginella è simile a la rosa . .	32
Poi che con gl'occh'io veggio l'aria (2 p.)	14	à 4. Ma non si tosto (2 p.)	33
Ai crud' amor ma tu allhor	20	Sia vil a gl'altri (3 p.)	34

München (Hofb.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) C., Florenz (B. L.) C. T.

— 2. (1561) CANTO | MADRIGALI DEL FIORE | A CINQVE VOCI, | LIBRO PRIMO. | COMPOSTI DA GIACHES DE WERT, Nuouamente posti in luce & con ogni dili- | gentia corretti & stampati. (Drz) | In Vinegia Appresso Girolamo Scotto, MDLXI.

4⁰ obl. 27 S. o. Ded. Inh. = 3 (1564), vermindert um die beiden Canzonen auf S. 1—4 u. S. 18—22, vermehrt dagegen um:

Si è debil' il filo	La verginella è simile a la rosa
Poiche con gl'occhio (2 p.)	à 4. Ma non si tosto (2 p.)
Quando ved' il pastor	Sia vil' a gl' altri (3 p.)
Ai crud' amor (2 p.)	

München (Hofb.) compl. (5 f.), Augsburg (St. B.) compl.

— 3. (1564) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia appresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Alfonso Gonzaga, Conte di Nuvolara. s. d.

Canzon prima:

à 5. Quella donna real 1
„ Por in una sol donn' ogni beltade (2 st.) 2
„ Bastava ben ch'ella otteness' il vanto (3 st.) 3
„ Ma dell' error gia la vendetta (4 st.) 4

„ Qual volta donna mi si rapresenta 5
„ Passa la nave mia 6
„ Pioggia di lagrimar (2 p.) 6
„ O sonno, o della quet'humid' ombrosa Notte . . 7
„ Ove'l silentio (2 p.) 8
„ Cura che di timor 8
„ Ivi senza riposo (2 p.) 9

à 5. Si dolc' ombr' e soave Arbor . . 10
„ Aspro cor (2 p.) . 10
„ Vivo sol di speranza 10
„ S'al' hor che per . 11
„ Pensier ch'il cor . 12
„ Cara la vita mia*) 13
„ Passer mai solitario 14
„ Il sonn' e veramente (2 p.) 14
„ Pien d'un vago pensier 15
„ Ben s'io non erro (2 p.) 16
„ Fiamma del ciel . 16
„ Per le camere tue (2 p.) 17

Canzon seconda:

à 5. Qual di notte tal hor chiara facella 18

à 4. Come purpureo fior (2 st.) 19
à 3. Qual di l'usato (3 st.) 20
à 4. Come Cinthia tal'hor (4 st.) 21
à 5. Qual l'ecclissato sol (5 p.) 22

à 5. Questi ch'inditio fan del mio tormento 24
„ Men densa pioggia 25
„ O fier' aspr' e selvaggie amorosetti augelli 26
à 6. Alto Signor . . . 26
„ Pero padre che miri i nostri errori (2 p.) 27
à 8. Ch'io scriva di costei 28

Verona (T. f.) 5. A. C., Bologna (L. m.) C. T. A.

Wert, Giaches de — 4. (1571) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, Nouamente Ristampati. | A CINQVE (Drz) VOCI. | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano | 1571.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 3 (1564).

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Wien (Hofb.) C. A. T. 5., Berlin (K. B.) T., Königsberg i/Pr. (U. B.) C. T. A. 5.

— 5. (1583) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, nouamente Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 3 (1564).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Paris (Naz. B.) A., London (Br. M.) A. B.

— 6. (1561) TENORE | MADRIGALI DEL FIORE | A CINQVE VOCI, | LIBRO SECONDO. | CON ALTRI A 6. E 7. NEL FINE | COMPOSTI DA GIACHES, DE WERT. | Nuouamente posti in luce, & con ogni dili- | gentia coretti (!), & stampati. | (Drz) | In Vinegia Appresso Girolamo Scotto, | MDLXI.

4° obl. 22 S. o. Ded.

*) Von Claudio Merulo als Motiv für eine 8stimmige Messe benutzt. s. Claudii Meruli Corrigiensis Missae due cum octo & duodecim vocibus concinende . . . Venetiis, Apud Angelum Gardanum, & fratres. 1609. (Breslau, St. B.)

Qual dopoi giorni nubilosi 1
Voi ch'ascoltate in rime 1
Ma ben veggio hor (2 p.) 2
Giunto m'ha amor . . 3
Nulla posso levar (2 p.) 3
Far potess' io vendetta 4
L'alma cui morte (2 p.) 5
Dura legge d'amor . . 5
So come sta tra fior' ascoso (2 p.) 6
Superbi colli 7
Cosi se ben col tempo (2 p.) 7
Cantai hor piango . . 8
Tengan dunque ver me (2 p.) 9
I vo piangendo i miei passati tempi . . . 9
Si che s'io viss' in guerra (2 p.) 10
Lasso che mal accorto fui 11
Da hora innanzi diffes' e tarda (2 p.) . . . 11
Amor io fallo 12
Pero s'oltra suo stil (2 p.) 13
Quand' io mi volg' in dietr'a mirar . . . 14
Io mi riscuoto si nudo (2 p.) 14
à 6. Accendi i cori à l'arme 15
„ Che nel mezzo del fumo (2 p.) . . 16
à 7. Nel tempo che rinova i miei sospiri (Capitolo del trionfo d' Amore) . . . 17
„ Vago d'udir novelle (2 p.) 18

München (Hofb.) compl. (5 f.), Augsburg (St.B.) compl., Bologna (L. m.) T. A., Upsala (U. B.) 5.

Wert, Giaches de — 7. (1564) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL SECONDO LIBRO DE MADREGALI | A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia appresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4⁰ obl. 29 S. Ded. Ottavio Farnese, Duca di Parma. . . . in ricompensa de cotanti singulari beneficij, & grandi honori riceputi (!) dalla ineffabil cortesia, & benignità sua, a non essersi sdegnata di tenerme un mio figliuolo a battesimo. . . . s. d. Inh. = 8 (1575).

Verona (T. f.) C. A. 5.

— 8. (1575) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1575.

4⁰ obl. 29 S. Ded. (nur auf der Rückseite des Tenortitels) All' Illustriss. Et Eccell. S. il S. Ottavio Farnese Duca di Parma et Piacenza. — Ohne weitere Angaben, s. d.

L'alba cui dolci et pargoletti amori 1
Almo pastor (2 p.) 2
Giunto m'ha amor 3
Nulla posso levar (2 p.) 4
Far potess' io vendetta 4
L'alma cui morte (2 p.) 5
Dura legge d'amor 6
So come sta tra fior' ascoso (2 p.) . 6
Voi ch'ascoltate in rime 7
Ma ben veggio hor (2 p.) 8
I vo piangendo i miei passati tempi 9
Si che s'io viss' in guerra (2 p.) . . 10
Qual dopoi giorni nubilosi 10
Lasso che mal accorto fui 11
Da hora innanzi diffes' e tarda (2 p.) 11
Amor io fallo 12
Pero s'oltra suo stil (2 p.) 13
Quand' io mi volg' in dietr' a mirar 14
Io mi riscuoto si nudo (2 p.) . . . 15
Cantai hor piango 16
Tengan dunque ver me (2 p.) . . . 17
Superbi colli 18
Cosi se ben col tempo (2 p.) . . . 19
Si è debil' il filo 20
La verginella è simile a la rosa . . 21
à 4. Ma non si tosto (2 p.) 22
Sia vil a gl'altri (3 p.) 23
à 6. Accendi i cor a l'arme 24
„ Che nel mezzo del fumo (2 p.) . 25
à 7. Nel tempo che rinova i miei sospiri (Trionfo d'Amore) . . 26
„ Vago d'udir novelle (2 p.) . . 27

München (Hofb.) compl. (5 f.), Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) compl., Danzig (St. B.) compl., Berlin (K. B.) T., Paris (Naz. B.) A.

Wert, Giaches de — 9. (1596) ALTO | DI GIACHES DE WERT | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI.

4°. 30 S. o. Ded. Inh. = 8 (1575).

Lincoln (Ch. L.) compl. (5 f.), London (Br. M.) A. B.

— 10. (1563) TENORE | DI GIACHES DE WERT | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | a Cinque Voci, Nouamente stampato. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | A CINQVE (Drz) VOCI. | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1563.*)

4° obl. 31 S. Ded. Consalvo Fernandes di Cordova, Duca di Sessa. Havendomi V. E. degnato del governo di sua Capella . . . s. d. Inh. = 11 (1572).

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) T. A.

— 11. (1572) TENORE | DI GIACHES DE WERT | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | a Cinque Voci, Nouamente Ristampato. | CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO (!) | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano | 1572.

4° obl. 37 S. o. Ded.

Salve principe invitto (Allo ill.mo & ecc.mo S. Duca di Sessa) . . . 1
Dunque ne vedi amor 2
Ecco le nevi (Allo ill.mo S. Duca di Ferrara) 3

Canzon:

Di pensier in pensier 4
Per alti monti (2 p.) 5
Ove porg' ombr' un pin (3 p.) . . 6
Il ho piu volte (4 p.) 7
Ove d'altra montagna (5 p.) . . . 8
Canzon oltr'a quell' alpe (6 p.) . . 9
I asso ch'io gia risento 10
Felici augei (2 p.) 11
Volgano i spirti divi (Alli ill.mi Sig.ri Camillo Gonzaga e la Sig.ra Barbara Boromea Conti di Novellara) 12
Se gli e pur ver che mia soave gioia 13
Il meglio era per me (2 p.) . . . 14

Capitolo:

O piu che'l giorno 15
O ment' anchor di non sognar incerta (2 p.) 16
O letto testimon de piacer miei (3 p.) 18
Quanto piu giov' in si soav' effetto (4 p.) 20
Deh perche son d'amor (5 p.) . . . 21
Novo amor, nova fiamma 22
Tal che s'io non disaspro (2 p.) . . 23
L'alto volar (Allo Ill.mo Sig.r Alfonso Gonzaga Conte di Novellara) . . 24
Ben e picciolo il dono (2 p.) . . . 25

Canzon:

Ne la stagion ch'el ciel rapido. . . 26
Come il sol volge (2 p.) 27
Quando ved' el pastor (3 p.) . . . 28
E' i naviganti in qualche chiusa valle (4 p.) 30

Quando non piu d'amor 31
Hora soggett' humiliat' e vinto (2 p.) 32
à 6. Era gia quasi al duro passo . . 33
„ Rallegratevi donna 34
„ Senza intervallo mai di notte (Allo ill.mo S. Marchese di Pescara) 36
à 7. Come viver potro (Dialogo) . . 37

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Florenz (B. B.) 5., Bologna (L. m.) T. B., Berlin (K. B.) T., Paris (Naz. B.) A., Wien (Hofb.) C. A. T. 5.

*) Die Libreria Rossi in Rom citirte in ihrem Catalog 1 (vom Jahre 1887) unter Nr. 1479 eine Ausgabe von „1566, Venetia, Gardano. 4° obl.“

Wert, Giaches de — 12. (1592) ALTO | DI GIACHES DE WERT | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.

4° obl. 37 S. o. Ded. Inh. = 11 (1572).

Londo'n (Br. M.) A. B.

— 13. (1567) ALTO | DI GIACHES DE WERT | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI NOVAMENTE DA LVI | Composti, & per Antonio Gardano stampati & dati in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di Antonio Gardano. | 1567.

4° obl. 29 S. Ded. Guglielmo Gonzaga, Duca di Mantova. Dando io fuori alla stampa il Quarto Libro de miei Madrigali a cinque & havendo lor fatto scudo d'un Madrigale di V. E. col mezo suo (quello che da se stessi forse non vagliono) possino à bastanza assicurarsi da i morsi de Maligni . . . dedicare le cose di V. E. che sui questi sono, & per la miglior parte che è in essi, che sua è veramente, & per essere il resto nato sotto la sua ombra . . . s. d.

Padre ch'el ciel, del ill. & Ecc. S. Duca di Mantova [Guglielmo Gonzaga] 1
Donna io men vò . . 2
E se dal viver mio (2 p.) 3
Se la mia vita. . . . 4
Pur mi darà (2 p.) . . 5
Quei pianti quei sospiri 6
Ond' io dirò (2 p.) . . 7
Notte felice? 8
Perche noioso (2 p.) . 9
Quand' io veggio . . 10
I vostri dipartir (2 p.) . 11
Poi che si fida scorta . 12
Torni pur il sereno almo mio sole (2 p.) . . 13
Di cerchio in cerchio . 14
Pace davano (2 p.) . . 15
Non fu donna 16
Madonna habbiate cura 17
Donna de la real stirpe 18
Dinanzi a voi (2 p.) . 19
Qual nemica fortuna . 20
Lasso che tal non hanno (2 p.) 20
Sol io quanto piu piango (3 p.) 21
Talhor dico (4 p.) . . 22
„ parmi la luce (5 p.) 23
Re degli altri (6 p.) . 24
A caso un giorno . . 25
à 6. Vaga d'udir com'ogni donna suole. . . . 26
à 7. Con quel poco . . 27
à 8. Cara Germania mia (Dialogo) . . . 28

Bologna (L. m.) A.

— 14. (1568) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI NOVAMENTE DA LVI | Composti, & per Antonio Gardano stampati & dati in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1568.

4°. 29 S. o. Ded. Inh. = 13 (1567).

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Amsterdam (Bibl. t. Bev. d. Toonk.) C., Wien (Hofb.) C. A. T. 5.

— 15. (1583) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Ristampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

4° obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 13 (1567).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Paris (Naz. B.) A., London (Br. M.) A. B.

Wert, Giaches de — 16. (1571) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI: | Nouamente Composti & dati in Luce. | LIBRO (Drz) QVINTO | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1571.

4⁰ obl. 28 S. Ded. Academici di Verona, detti Filharmonici. s. d.

Avorio e gemma 1
Cosi di ben amar porto tormento . 2
Aspett' io pur che scocchi (2 p.) . . 3
Saro signor io sol 4
Ne duol ne gioia havrò (2 p.) . . . 5
Per mezz' i boschi inhospiti. . . . 6
Parmi d'udirla (2 p.) 7
Son animali al mondo 8
Lasso il mio loco (2 p.) 9
Non fia vero giamai 10
Hor se miei prieghi (2 p.) 11
Trascende l'Alpi e torn' in Lombardia 12
C'hor prova la mortal (2 p.) . . . 13
Ite pensieri miei ite sospiri 14
Et che non spero mai (2 p) . . . 15
Lieto phebo del mar 16
Misera me che deggio far lontana . 17
Vous que voies le pas (Canzon Francesa) 18

Capitolo:

O ne miei danni 19
Rimembrat' il piacer (2 p.) 20
Ma se fu Amor (3 p.) 21
O che letitia (4 p.) 22
O incivile e barbaro costume (5 p.) . 23
à 6. Ma prego e parlo (6 p.) . . . 24
„ Le strane voci i dolorosi accenti 25
„ Hor ben dovrebbe (2 p.) . . . 26
„ Queste non son piu lagrime . . 27
à 7. Che novo e vago sol 28

Verona (T. f.) compl. (5 f.), Venedig (B. M.) C. T. B. 5., London (Br. M.) C. A. T. 5. Wien (Hofb.) C. A. T. 5., Bologna (L. m.) C.

— 17. (1580) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580.

4⁰ obl. 28 S. o. Ded. Inh. = 16 (1571).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Rom (B. Borgh.) compl. (?), Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Modena (B. E.) T. A. B., Berlin (K. B.) T. A. B., Paris (Naz. B.) A.

— 18. (1577) CANTO | DI GIACHES DI (!) WERT | IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente posti in luce. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VINEGGIA, | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVII.

4⁰. 36 S. Ded. Principe di Mantova, s. d. Giaches di (!) Wert.

Canzone:

à 5. Se tal ergere al ciel 3
à 4. Lui dico il cui saper (2 p.) . . 4
à 3. Questa ch'io non so ben (3 p.) 6
à 4. Con lui trova et per lui refugia (4 p.) 8
à 5. Gode in udir (5 p.) 10
à 6. Onde se come Roma (6 p.) . . 12
à 6. Non gir Canzone a lui (7 p.) . 14

Valli nemiche al sol 15
Erme campagne abandonati (2 p.) . 16
Tolse Barbara gentil 17
Sono i guerrieri suoi (2 p.) 18
Non tanto il bel vallazzo 19
Qui dove nacque 20

Capitolo:

Era dunque ne' fati occhi miei cari 21
Odij del ciel (2 p.) 22
Lasso non m'ode (3 p.) 23
Ma'l buon Orfeo (4 p.) 24
Non sospettate tal qual io mi sono (5 p.) 25
Queste parole ohime (6 p.) 26

Capitolo:

Se quel dolor 27
Dunque da voi convien (2 p.) . . . 28
Longe da voi (3 p.) 29
Non fia c'human pensier (4 p.) . . 30
Un tempo io mi credea (5 p.) . . . 31
Occhi de miei disiri (6 p.) 32
Se di quei dì 33
à 6. O sommo sol (2 p.) 34
„ Luce de gl'occhi miei 35
à 7. Onde aviene cor mio (Dialogo) 36

London (Br. M.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) C. A.

Wert, Giaches de — 19. (1584) CANTO | DI GIACHES DI (!) WERT | IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Heredi di Girolamo Scotto. | MD.LXXXIIII.

4°. 36 S. o. Ded. Inh. = 18 (1577).

München (Hofb.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) compl., Danzig (St. B.) compl., Wien (Hofb.) compl., Bologna (L. m.) compl., Augsburg (St. B.) compl., Upsala (U. B.) T. A. B. 5., London (Br. M.) C.

— 20. (1592) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE ET SEI VOCI. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.

4° obl. 23 S. o. Ded. Inh. = 18 (1577), vermindert um die Canzone „Se tal ergere al ciel" (c. 2. 3. 4. 5. 6. & 7. parte).

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) A. B.

— 21. (1581) QVINTO | DI GIACHES DE WERT | IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, NOVAMENTE Composto, & dato i (!) luce. | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano | MDLXXXI.

4° obl. 21 S. Ded. Margherita Farnesa Gonzaga, Prencipessa di Mantova. Mantova, 10. IV. 1581.

Sorgi & rischiara al tuo (Nelle Nozze del Ser. Prencipe di Mantova) 1
Scendi Imeneo (2 p.) . 2
Misera che farò . . . 3
Donna se ben le chiome 4
Ben se'l petto (2 p.) . 5
Vive doglioso il . . . 6
Vani e sciocchi non . 7
Vaghi boschetti . . . 8
Io mi vivea 9
Riman solo il desio (2 p.) 10
Solo e pensoso . . . 11
Si ch'io mi cred' homai (2 p.) 12
Giunto a la tomba . . 13
Non di morte sei (2 p.) 14
Voi volete ch'io muoia 15
à 6. Gratie ch'a pochi . 16
„ E que begli occhi (2 p.) 17
à 7. Tirsi morir volea (Dialogo) 18
„ In qual parte si ratto (Dialogo) . . . 20

München (Hofb.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl, Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Florenz (B. B.) 5., London (Br. M.) A. B.

— 22. (1586) CANTO | DI GIACHES DE WERT | L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Composto,

& dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVI.

4° obl. 25 S. Ded. Duca di Ferrara. Havrei commesso notabilissimo errore se dovend' io dar in luce questi miei componimenti di Musica fatti per la maggior parte in Ferrara ad altro personaggio indirizzati gli havessi che à V. A. . . . Et essi in qual parte del mondo potrebbon esser meglio cantati che nella Corte di V. A.? dove io non mi sò ben risolvere qual sia maggiore ò la maestria di chi canta o'l giudicio di chi l'ascolta. Percioche lasciando stare di tanti altri eccellenti & Musici, & Cantori che sono nella sua numerosissima e perfettissima Capella: à cui non sono hoggimai note le meraviglie & d'arte, & di natura, la voce, la gratia, la dispositione, la memoria, & l'altre tante & si rare qualità delle tre nobilissime giovani Dame della Ser.ma Signora Duchessa di Ferrara? Il qual rispetto per se solo bastar dovrebbe à indurre tutti i compositori del mondo, che le loro opere indirizzassero à V. A. perche da si divine voci, & da si nobil concerto ricevessero il vero, & naturale spirito della Musica . . . s. d.

Io non son però morto Donna 1
Rallegrati mio cor . . 2
Si come ai freschi matutini rai 3
Vezzosi augelli . . . 4
Fra le dorate chiome . 6
Usciva homai del molle e fresco grembo . . 7
Sovente all' hor che . 8
Poscia dicea piangendo (2 p.) 9
Misera non credea ch'agli occhi miei 10
Ma che squallido (2 p.) 11
Non è si denso velo . 12
Qual Musico gentil . . 13
Poi cominciò (2 p.) . . 14
Se m'odij e'n ciò diletto (3 p.) 15
Aggiungi a questi ancor (4 p.) 16
Sia questa pur tra le mie frodi (5 p.) . . 17
Forsennata gridava . . 18
Non sospirar Pastor . 19
Questi odorati fiori . . 20
Vener ch'un giorno havea 22
Con voi giocondo amor 24

München (Hofb.) compl. (5 f.), Modena (B. E) compl., Bologna (L. m.) compl., Florenz (B. B.) 5.

Wert, Giaches de — 23. (1596) TENORE | DI GIACHES DE WERT | L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI.

4° obl. 25 S. Ded. = 22 (1586), s. d. Inh. = 22 (1586).

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), Verona (T. f.) compl., Paris (Cons.) compl. (5 def.), Bologna (L. m.) T. B.

— 24. (1588) CANTO sec. | DI GIACHES DE WERT | IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI | A CINQVE ET SEI VOCI, | Nouamente Composto, & dato in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVIII.

4° obl. 22 S. Ded. Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova e di Monferato. Venetia, 1. I. 1588.

à 5. Hor si rallegra (Nella Incoronatione del Ser. Sig. Duca di Mantova) . . 1
„ Ecco ch'un' altra volta 2
„ E se di vero amor (2 p.) 3
„ Valle che di lamenti miei 4
„ Ben riconosco (2 p.) 5
„ Vago augellino . . 6
à 5. Io non sò se le parti (2 p.) . . 7
„ Sovra un bel cristallino e puro rivo 8
„ All' hor ch'errando (2 p.) 9
„ Padre del ciel . . 10
„ Hor volge signor mio (2 p.) . . 11
„ Mia benigna fortuna 12
„ Crudele acerba (2 p.) 13
à 5. Di morte già sentia*) 14
„ L'anima mia ferita 15
„ O come vaneggiate 16
à 6. Quel Rossignol . . 17
„ O che lieve ingannar (2 p.) . . . 18
„ Un bacio solo à tante pene . . . 19
„ Mesolo il Pò . . 20
„ Ha Ninfe adorn'e belle 21
„ Pero boschi (2 p.) 22

München (Hofb.) compl. (6 f.), Modena (B E.) compl., Verona (T. f.) compl., Bologna (L. m.) compl., Florenz (B. n.) C.II A. T. B. 5., Berlin (K. B.) A. B.

Wert, Giaches de — 25. (1591) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL DECIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente Composto, & dato in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXI.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Donna Ines D'Argotti Carretta . . . io che fin da fanciullo dedicai me stesso alle Muse . . . Venetia, 10. IX. 1591 Giaches Vuert.

Luci a me dolci e care 1
Tu canti e cant' anch' io 2
I desiai ben mio 3
Datemi pace o duri miei pensieri. . 4
In te i secreti suoi messaggi amore (2 p.) 5
Qui fu dove s'assise 6
Amor s'hai pur desio meco 7
Del vago Mincio sù l'adorne sponde 8
Invido fiume a miei desir rubello (2 p.) 9
O qual gioia e contento dolcissimo mio cor 10
Quante volte volgete 11
In qual parte risplend' hoggi'l mio sole 12
Misera quanto tempo indarn' ho speso 13
Amor che sai in qual stat' io mi viva 14
Soccorrete ben mio per pietà . . . 15
Crudelissima doglia 16
Felicissima gioia 17
Mi diede anima mia 18
Ite ardenti sospiri 19
à 6. Non mi conosci tu, io ben conosco (Eco) 20
à 7. Vicino à un chiaro e christallino fonte (Dialogo) 21

London (Br. M.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) compl., Berlin (K. B.) A. T. B., Amsterdam (B. t. Bev. d. Toonk.) B.

— 26. (1595) CANTO | DI GIACHES DE WERT | L'VNDECIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Composto & dato in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXV.

4⁰ obl. 21 S. Ded. Francesco Gonzaga, Principe di Mantova. Ritrovandomi di già haver consecrato ai Serenissimi Avo, Padre, & Madre di V. A. degnissimi alcune compositioni, che secondi i tempi hò fabricate & delle quali essi con infinita gratia mia se ne sono benignissimamente dilettati, cado in consequente necessario di grado, ordine, & merito di dedicarne anco a lei. Perciò le iscrivo questo Undecimo Libro, con intentione, che vedendola cresciuta all' età, &

*) Im Basso des Berliner Exemplars folgen nun (durch einen Irrthum des Buchbinders veranlasst) die 7 letzten Nummern aus libro 10.

qualità, che le auguro, & sperar posso, & decrescendo io fin dove mi possa ridurre la gravezza de gl'anni, con ambedue questi estremi tempi, & stati, non solamente à lei ne possa far parte d'altri piu proportionati, ma anco dicarne alla quarta Serenissima prole, con la cui servitù all' hor io à perfetto termine godendo, & insieme chiudendo gli occhi conchiuda questa armonia mondana cangiandola in celeste nella quale dopo lunghissimi, & felicissimi anni supplico Dio, che dia à Vostra A. principalissimo seggio. Di Venetia id dì 18. Agosto 1595.

Ah dolente partita . . 1
O primavera 2
O dolcezze amarissime (2 p.) 3
Ma se le mie speranze (3 p.) 4
Et s'altri non m'inganna (4 p.) 5
Ho lungamente sospirato (5 p.) 6
Ahi come soffrirò . . 7
Ancor che l'alto mio nobil pensiero . . . 8
Scherza nel canto . . 9
Udite lagrimosi spirti . 10
La mia donna crudel (2 p.) 10
Poiche vuole il ben mio 11
Voi nemico crudele . . 12
Ahi lass' ogn' hor vegg' io 13
Felice l'alma 14
Felice il bel tacer (2 p.) 15
Anima del cor mio . . 16
Cruda Amarilli . . . 17
Mi grideran per me (2 p.) 18
Amor se non consenti . 19
à 7. Che fai alma (Dialogo) 20

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., London (R. Coll.) compl., London (Br. M.) A. B.

Wert, Giaches de — 27. (1600) CANTO | DI GIACHES DE WERT | L'VNDECIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Ristampato, & Corretto. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

4° obl. 20 S. o. Ded. Inhalt = 26 (1595).

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— 28. (1589) CANTO | DI GIACHES WERT | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONET- | TE VILLANELLE | A Cinque Voci. | Nouamente Composte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.DLXXXIX.

4°. 25 S. Ded. Duchessa di Mantova (Leonora Medici-Gonzaga). Nel giubilo universale per il felice nascimento de Sereniss. Prencipi Francesco & Ferdinando ben degni frutti di si gentile, & nobil pianta, & io come servitore obligatissimo del Ser.mo Sig. Duca suo consorte, mio Sig. & unico Benefattore & per conseguente di V. A. hor vengo con queste mie note, fuori de l'usato stile à farle fede l'allegrezza mia particolare . . . Venetia, 20. I. 1589.

Cantiam del Mincio . . 1
Se la mia vita trista . 2
Non ved' oggi il mio sole 3
Poiche dal mio bel sol 4
Dica chi vuol allegro . 5
Iay trouve ce matin (Villanella Francesa) . . 6
Se le stelle cascassero 7
Se partendo da voi . . 8
Mi parto hai sorte ria . 9
Partisti hai dura sorte . 10
Occhi de l'alma mia . 10
Vaga bellezza 11
Sy ie t'avoys donne m'amour (Villanella Francesa) 12
Cantate Ninfe homai . 13
Se ben io vo lontan . 14
Credi tu per fuggire . 15
I me ne sto tal' hor . . 16
Voglia mi vien . . . 17
Già mi risi d'Amor . . 18
Quand' è il dì chiaro . 19
M'ha punto Amor . . 20
Un cour (!) ie me alloys (Villanella francesa) . 21
Tis pyri pyr (Villanella greca) 22
De que sirve otos (Villanella spagnuola) . 23
Nunca mucho ceste poco (Villanella spagnuola) 24
à 6. Donna tu sei si bella 24
„ O gran discortesia . 25

London (Br. M.) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) C., Glasgow (A. C.) C. A. B. 5., Florenz (B. L.) C. T.

Wert, Giaches de — 29. (1561) CANTO | IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI | A QVATTRO VOCI | DI GIACHES DE WERT NOVAMENTE POSTI IN LVCE | Et da lui proprio coretti. | (Drz) | In Venegia (!) Appresso Girolamo Scotto. 1561.

4⁰ obl. 25 S. Ded. Marchese di Pescara, s. d. Inh. = 31 (1564), doch fehlt hier das Madrigal „Amor poi che non vuole".

München (Hofb.) compl. (4 f.)

— 30. (1562) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | A Quatro Voci, Nouamente Stampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso | di Antonio Gardano. | 1562.

4⁰ obl. 26 S. o. Ded. Inh. = 31 (1564).

Verona (T. f.) C. B.

— 31. (1564) TENORE | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | A Quatro uoci Nouamente Ristampato. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia apresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4⁰ obl. 26 S. o. Ded.

Che giova posseder 1
Ma che non giov' haver fedeli amanti (2 p.) 2
Quant' esser vi dee (3 p.) 3
Pero che voi non sete cosa integra (4 p.) 4
Se fra le rupi cave 5
Dunque potra il piu forte e stretto nodo 6
Cara nemica mia 7
Felice piume che cosi sovente . . . 8
Dunque basciar si bell' e dolce labbia 9
Se tu m'occidi e ben raggi che deggi (2 p.) 10
Madonna quel bel sguardo 10
Il dolce sonno mi promise pace . . 11
Dolce e felice sogno 11
Dov' e donna il mio sole 12
Chi mi fura il ben mio 13
Misero chi m'ha tolto (2 p.) . . . 14
Dolci spogli felic'e care tanto . . . 15
Dolci furno d'amor gl'aurati strali . 16
S'io esca vivo de dubbiosi scogli . 17
Lasso quand' io credea di viver sciolto 18
Era il bel viso suo 18
Da humil verme tra l'herbe 19
Ma di chi debbo lamentarmi hai lasso 20
O cameretta che gia fost' un porto . 21
Ne pur il mio secreto (2 p.) . . . 21
Madonna poi ch'uccider mi volete . 22
Amor poi che non vuole 23
Lacci cathene e ceppi 24
Chi salira per me madonn' in cielo . 25
Si mi vince tal' hor l'aspro martire 26

Augsburg (St. Arch.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) T.

— 32. (1570) TENORE | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | A Quatro uoci Nouamente Ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1570*).

4⁰ obl. 26 S. o. Ded. Inh. = 31 (1564).

Wien (Hofb.) B., Amsterdam (Bibl. t. Bev. d. Toonk.) T.

---

*) Eine Ausgabe von 1573 (Venetia, Gardano) wird im Cat. Nr. 219 (1869?) von Kirchhoff & Wigand in Leipzig (Nr. 1028) citirt, desgleichen im Cat. Nr. 354 (Sept. 1872) derselben Firma unter Nr. 1466.

Wert, Giaches de — 33. (1583) CANTO | DI GIACHES DE WERT | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI, | Nouamente Ristampato. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

4° obl. 26 S. o. Ded. Inh. = 31 (1564).

London (Br. M.) compl. (4 f.), Danzig (St. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Brüssel (B. r.) C. T. B., Berlin (K. B.) A. B.

— s. Agostini Lud. 5, Balbi 2, (Monteverdi Cl. 45;) Samml. 1558^{1}, 1560^{2}, 1564^{1}, 1570^{3}, 1576^{1}, 1577^{1}, 1582^{1}, 1583^{1}, 1583^{2}, 1583^{3}, 1583^{5}, 1585^{1}, 1585^{2}, 1586^{6}, 1586^{10}, 1588^{1}, 1588^{2}, 1588^{3}, 1588^{5}, 1589^{1}, 1589^{2}, 1589^{3}, 1589^{4}, 1590^{1}, 1590^{2}, 1590^{3}. 1590^{6}, 1591^{1}, 1591^{3}, 1591^{4}, 1592^{1}, 1593^{1}, 1593^{2}, 1593^{4}, 1594^{1}, 1594^{2}, 1594^{3}, 1594^{4}, 1595^{1}, 1596^{3}, 1596^{4}, 1596^{5}, 1597^{2}, 1600^{1}, 1602^{1}, 1604^{1}, 1604^{3}, 1605^{1}, 1605^{2}, 1605^{3}, 1606^{1}, 1607^{1}, 1611^{1}, 1611^{2}, 1613^{1}, 1614^{1}, 1614^{2}, 1616^{1}, 1623^{1}, 1624^{1}, 1634^{1}.

Willaert, Adriano 1. (1559) CANTVS | MVSICA NOVA DI | ADRIANO WILLAERT | ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL- | LENTISSIMO SIGNOR IL SI- | GNOR DONNO (!) ALFONSO | D'ESTE PRENCIPE | DI FERRARA. | (Drz*)

4°. 117 S. Ded. Essendo la Musica nova di M. Adriano Willaert nascosta & sepolta di modo, che alcuno non se ne potea valere, & il mondo venea à restar privo di cosi bella compositione, V. E. tenne strada questi anni passati, che non solamente l'hebbe, ma ancora fece, che l'istesso autore la rivide, & corresse molto maturamente, talche ogn' uno desidera infinitamente di vederla, altri per pigliarne dilettatione, & altri per servisene al comporre; essendo che si puo dire, che nell' essere con buon ordine ridrizzata, habbia havuto il principio l'accrescimento, & quasi la perfettione ad un tempo medesimo dall' istesso compositore; & si conosce, che ad ogni sua richiesta fa sentir nell' animo tutti gli affetti, che si propone di muovere, & che è dignissima d'essere imitata . . . Percioche M. Adriano, per esser non pur rarissimo in quest' arte, ma compiuto nella integrità, con la sua dottrina, & amorevolezza, mi ha legato à se d'obligo eterno . . . Ferrara, 15. IX. 1558 (!) Francesco Viola. — Auf der Rückseite des Titels das Porträt Willaerts (darunter: In Venetia appresso di Antonio Gardano 1559) mit der Umschrift: Adriani Willaert Flandrii Effigies. Darüber: Con Gratia Et Privilegio Della Illustrissima Signoria di Venetia, & di tutti li Prencipi | Christiani, come nei loro privilegi appare. — Enth. 33 Motetten (4 à 4 v., 12 à 5 v., 12 à 6 v. u. 5 à 7 v.) und folgende Madrigale mit ital. Texten:

à 4.	Io amai sempre	69	
„	Ma chi penso veder (2 p.) . .	70	
„	Amor fortuna	72	
„	Ne spero i dolci di (2 p.) . .	73	
„	Quest' anima gentil	74	
„	Se si posasse sotto (2 p.) . .	75	
à 4.	Lasso ch'io ardo	76	
„	Quest' anima gentil (2 p.) . .	77	
à 5.	O invidia nemica di virtute . .	78	
„	Ne però che con atti (2 p.) .	79	
„	Piu volte gia dal bel sembiante	80	
„	Ond' io non potè mai (2 p.) .	81	

*) Mit einer Ansicht von Venedig.

à 5. Quando fra l'altre donne . . . 82
„ Da lei ti vien (2 p.) 83
„ Laura mia sacra 84
„ Ella si tace (2 p.) 85
„ Mentre ch'el cor 86
„ Quel foco è morto (2 p.) . . 87
„ Onde tolse amor l'oro . . . 88
„ Da quali angeli mosse (2 p.) . 89
„ Gionto m'ha amor fra belle . . 90
„ Nulla posso levar (2 p.) . . . 91
„ I begli occhi ond' i fui percosso 92
„ Questi son que' begl' occhi (2 p.) 93
„ I mi rivolgo in 94
„ Tal hor m'assale (2 p.) . . . 95
à 6. Aspro core e salvaggio . . . 96
„ Vivo sol di speranza (2 p.) . . 97
„ Passa la nave mia 98
„ Pioggia di lagrimar (2 p.) . . 99
à 6. I piansi, hor canto 100
„ Si profund' era (2 p.) 101
„ Cantai, hor piango 102
„ Tengan dunque ver me (2 p.) . 103
„ In qual parte del ciel 104
„ Per divina bellezza (2 p.) . . 105
„ I vidi in terra 106
„ Amor senno valor (2 p.) . . 107
„ Ove ch'i posi gli occhi . . . 108
„ Amor e'l ver (2 p.) 109
„ Pien d'un vago pensier . . . 110
„ Ben, s'io non erro (2 p.) . . 111

Dialoghi:

à 7. Quando nascesti Amor? . . . 112
„ Liete e pensose 114
„ Che fai alma? che pensi? . . 116
„ Occhi piangete, accompagnete . 117

Hamburg (St. B.) compl. (7 f.), München (Hofb.) compl., London (Br. M.) compl., Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) C. T. B. 6. 7., Verona (T. f.) C. T. B. 5. 6. 7., Crespano (B. C.) T., Vicenza (Bibl. Bertol.) C., Turin (B. n.) A., Brüssel (B. r.) C. T. B. 5. 6. 7., Berlin (K. B.) 5., London (R. Coll.) C. A. 5. 6. 7. B., Regensburg (B. H.) B.

Willaert, Adriano 2. (1545) CANZONE VILLANESCHE | ALLA NAPOLITANA DI M. ADRIANO | WIGLIARET (!) A QVATRO VOCI | con la Canzona di Ruzante. | Con la gionta di alcune altre canzone uillanesche alla napolitana di Francesco siluestrino ditto chechin et di | francesco corteccia nouamente stampate con le soe stanze. | PRIMO LIBRO | A QVATRO (Drz) VOCI | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXV. | TENOR.

4° obl. 15 S. o. Ded.

Sempre mi ride sta donna 1
O dolce vita mia (La Canzon di Ruzante) 2
Madonn' io non lo so perche . . . 3
Cingari simo venit 'a giocare . . . 4
Vecchie letrose non valete niente . 5
Madonna mia 6
Se mille volte ti vengh'a vedere, Francesco Silvestrino . . . 7
O Dio si vede chiaro, Francesco Silvestrino 8
Un giorno mi preg' una vedovella . 9
Si come bella sei, Francesco Silvestrino 10
O quand' a quand' havea 11
O bene mio famm'uno favore . . . 12
Madonn' io t'haggi amato, Francesco Corteccia 13
Madonna mia io son un poverello . 14
Sospiri miei d'oime 14
Le vecchie per invidia, Francesco Corteccia 15

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), München (Hofb.) compl., Berlin (K. B.) B., Wien (Hofb.) T.

— 3. (1548) CANZONE VILLANESCHE | ALLA NAPOLITANA DI MESSER | ADRIANO A QVATRO VOCI | Con la Canzon di Ruzante | Libro (Drz) Primo | In Vineggia Appresso Girolamo Scotto. M.D.XLVIII.

4° obl. 14 S. Inh. = 2 (1545), doch nur die Villanellen von Willaert und 1 Nummer von Silvestrino: „O dio si vede chiaro". „Le vecchie per invidia" hier (wie in 4, 1553) mit Willaert bezeichnet.

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), Paris (Naz. Bibl.) A.

Willaert, Adriano 4. (1553) CANTVS | CANZON VILLANESCHE | ALLA NAPOLITANA DI MESSER | ADRIANO A QVATRO VOCI. | Con la Canzon di Ruzante | A QVATRO (Drz) VOCI. | In Venetia Appresso di | Antonio Gardane | 1553.

4° obl. 14 S. o. Ded. Inh. = 3 (1548), vermindert um „Madonna mia io son", vermehrt um:

Zoia zentil che per secreta via (La Canzon di Ruzante), Willaert 2
Buccuccia dolce, Pierreson [Perissone] 12

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), London (Br. Mus.) A. T.

— 5. (1563) CANTO | MADRIGALI A QVATRO VOCI | DI ADRIANO WILLAERT | CON ALCVNE NAPOLITANE | ET LA CANZON DE RVZANTE | TVTTE RACOLTE INSIEME | Coretti & nouamente stampati. | (Drz) | In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. | MDLXIII.

4° obl. 23 S. o. Ded.

Qual piu divers' et nuova cosa 2
Quante volte diss' io . 3
Lagrime meste. . . . 4
Gia mi godea 5
Chi volesse saper . . 6
Cosi vincet' in terra . 7
Oime il bel viso . . . 8
Con dogli' e con pieta 9
Qual anima ignorante . 10
Signora dolce io te vorrei 11
Amor mi fa morire . . 12
Quando gionse per gl'occh'al cor madonna 13
Grat' e benigna donna 14
Madonna'l bel desire . 14
Madonna mia gentile . 15
Amor tu sai pur fare . 16
Se la dura durezza in la mia donna dura . 16
Voi sapete ch'io v'am'anzi 17
Non piu ciance madonna 18
Madonna ohime per qual cagion 18

Canzon Napolitane:
Madonn' io non lo so perche lo fai . . . 19
Cingari siamo 20
Madonna mia famme . 20
A quando 21
O bene mio 21

Canzon di Ruzante:
Zoia zentil che per secreta via 22
Occhio non fu giamai 23
Quando d'oro vien . . 23

Brüssel (B. r.) C. T. A.

— s. Balbi 2, (Barges,) Gero 7, [Parabosco?,] (Rampollini, Romano 2,) Rore 10. 14. 16. 17. 18—21. 23. 24—28, Scotto 1, Verdelot 1. 2. 3. 5. 5a. 6. 6a. 6b. 7 (Anmerkung**). 8. 8a. 8b—15, (Vicentino 1;) Samml. 1542[2], 1543[1], 1546[1], 1547[1], 1548[3], 1549[2], 1549[3], 1550[1], 1551[1], 1552[1], 1552[3], 1554[1], 1555[4], 1557[2], 1559[1], 1559[3], 1560[1], 1561[2], 1561[4], 1562[1], 1563[1], 1563[2], 1564[1], 1566[6], 1569[4], 1570[4], 1589[4], 1597[7].

Willaert, Alvixe s. Samml. 1564[1].

Williers, Pierre de — s. Villiers.

Wynant, Federico (1597) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI FEDERICO WYNANT | FIAMENGO | LIBRO PRIMO. | (W) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti 1597.

4°. 21 S. Ded. Monsig. Giulio Caracciolo, Arcivescovo di Trani. Queste mie prime, & giovenili fatiche Musicali . . . essendosi degnata (V. S.) d'accettarmi à' suoi servitij, & condurmi da Spagna à Italia, mi ha dato agio in casa sua d'intendere, & imparare insieme lo stile, & la vaghezza della compositione Italiana, cosa da me oltre modo desiderata fin dal tempo della mia fanciullezza, mentre nella Real

Capella dell' Invittissimo Rè Cattolico Nostro Signore attendevo à questi essercitij . . . Trani, 1. III. 1597.

Quand' io penso al martire	1	Chi d'ogni alta mia speme	12
Ma poi ch'io giungo al passo (2 p.)	2	Fato crudel (2 p.)	13
Così il viver m'ancide (3 p.) . . .	3	Baciai, ma che mi valse	14
Baci soavi e cari	4	Madonna poi ch'uccidermi volete . .	15
Questi ch'inditio fan	5	Poi che Donna ti piace	16
Natura per far chiara	6	Poi che à molti fai parte	17
O suave sospir	7	Arte fù, non Amore (2 p.)	18
Io te'l dirò (2 p.)	8	Cigni bianchi e' canori	19
Ah dolente partita	9	I bei vostri occhi	20
Occhi lucenti e belli	10	Splendente Sol	21
Hor poi che voi mia vita (2 p.) . .	11		

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl.

(**Yonge**, N. s. Samml. 1588[1], 1597[2].)

Ysie, Pietro de — s. Samml. 1577[2].

Yvo*) s. Arcadelt 37, Ihan, Verdelot 6. 6a. 6b; Samml. 1542[2], 1543[1], 1547[1], 1549[2], 1557[2], 1560[1], 1563[2], 1570[4].

Zacchino, Julio (1573) CANTO | DI JVLIO ZACCHINO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO | Voci Nouamente Composti & dati in Luce. | (Drz) | In Venetia Apresso li Figliuoli di Antonio Gardano. | 1573.

4[0] obl. 29 S. Ded. Andrea Rapicio, Vescovo di Trieste. Venetia, 15. I. 1573.

Laura soave	1	O dolce servitu . . .	9	Quell' ardente desir .	20
Laura gentil	2	Felice l'alma	10	Godete donna	21
Et per virtu (2 p.) . .	2	Ameni colli	11	Se la spietata	22
Ma voi strade (3 p.) .	3	A che ferirmi	12	Deh morte tarda . . .	23
Se voi vedeste . . .	4	Piangete occhi	13	Quanto piu miro . . .	24
Se la vostra	5	Cor mio	15	Sgombrate pensier . .	25
Vergine santa	6	Deh s'io potess' amore	16	Donna s'io piango . .	26
Viva fiamma	7	Chi vol veder	17	Amor io parlo . . .	27
Occhi piangete . . .	7	Deh non mostrate . .	18	Com' havra vita . . .	28
Di rami in	8	Poss' io morir	19	Amor se mai	29

Venedig (B. M.) C. T. B.

Zacharia, Cesare (1590) CANTO. | SOAVE ET DILETTEVOLE CAN- | ZONETTE A QVATTRO VOCI DI CE- | SARE ZACHARIA DA CREMONA. | Liebliche vnd kurtzweilige Lied- | lein, mit vier Stimmen, durch Cesar Zacharia von | Cremona componiert, vnd also in Truck geben. | Discant. | Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Römischer Kayserlicher Mayestat Freyheit nit nachzudrucken. | ANNO M.D.LXXXX.

4[0] obl. 26 Bl. Ded. Christoforo Del S. R. Imp. Dapifero haereditario, Barone di Waldpurg . . . München, 1. IV. 1590. — Texte ital. u. deutsch.

---

*) Mit VENTO (Ivo de —) nicht identisch.

Canzon vane volando	Di lagrime sospir mi pasco	Vita dell' alma mia
Mentre ch'io hebbi impero	Veggio nel vostro viso	Chi mira gl'occhi tuoi
O Mar' o Cielo o terra	Correte tutti Amanti	Per questa strada
Vola pensier	Dalla vostra beltà	Nel bel volto ch' Amor
Torna pensier	Da la bell' aria	Ecco la Notte
Per voi dolce le pene	Chi d'ogni tempo vole	Hoime ch'io piango
Quant' honde ha mentre	Se m'hai già tolto il cor	Partir conui e mi hai lasso

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), München (Hofb.) A. T. B., Göttingen (U. B.) C.

Zallamella (Zaramella), Pandolfo (1586) CANTO | DI PANDOLFO | ZALLAMELLA | RAVENNATE, | MADRIGALI A CINQVE VOCI | nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino compagni, | MDLXXXVI.

4°. 21 S. Ded. Rafaelle Rasponi . . . Madrigali . . . del Reverendo miser Pandolfo Zallamella, essendo compatriota, primo scholare di Maestro Costanzo Porta . . . Venetia, 1. II. 1586. L'incatenato Academico da Ravenna.

Hor de novelli sposi .	1	Poi che venuta è (2 p.)	9	Sembianza l'uno specchio	
Nodo felice e caro (2 p.)	2	Deh parla ardito amante	10	(2 p.)	15
Madonna ch'io non mora	3	Donna piena d'orgoglio		O doglio, o morte . .	16
Rendon concordi à Dio	4	(2 p.)	11	Se quanto puo Minerva	17
Donna la bella mano .	4	Hor và lieto	12	Ma perche scorgo . .	18
Vinto da gran pietade .	6	Perche tanto gioisce (2 p.)	13	Se da sembianza . . .	19
Nasce sul Ren (2 p.) .	7	Se specchio son . . .	14	à 10. Padre del ciel	20
Fiume che bagni l'alme	8				

Wien (Hofb.) C. T. 5. — s. Primavera Gio. Leon. 9. 10.

Zamponi, Gioseppe s. Samml. 1640[1].

Zanata, Domenico 1. (1696) INTRECCI ARMONICI | DIVERSI | ESPRESSI IN CANTATE A VOCE SOLA IN SOPRA:, E CONTRAL (!) | Di Domenico Zanata Veneto | OPERA QVARTA. | CONSACRATE | All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor | NICOLO BERLENDIS | DEGNISSIMO PODESTA DI VERONA | IN VENETIA. Da Gioseppe Sala. 1696. | Si Vendono à S. Gio. Grostomo (!) All' Inegna (!) del Rè Dauid.

4° obl. 95 S. Ded. s. d.

Dimmi filide	5	Bella Clori	38	Giache perfido . . .	75
Con le rose	12	Giaceva a tetti . . .	46	Al Pianto	86
Fatto schiavo	26	Dimmi Amor	63		

Verona (Bibl. Com.)

— 2. (1698) CANTATE IN SOPRANO | A VOCE SOLA, ET ARIETTE | CON VIOLINI VNISONI | Di Domenico Zanata Veneto | CONSACRATE AL MERITO INSIGNE | Dell' Illustrissima Signora Contessa | LAVINIA CERESARA | POMPEI | OPERA SESTA. | IN VENETIA. Da Gioseppe Sala. 1698. | Si Vendono à S. Gio. Grisostimo (!) All' Insegna del Rè Dauid.

4° obl. 110 S. Ded. s. d.

Lilla che da miei (Cantata) 5
Cara deh placati (Aria) 15
Non e il Gange (Cantata) 23
Non da Amor (Aria) 40
Con Armoniosi accenti (Cantata) . . 45
Sotto l'ombra (Cantata) 56
Di al tuo volto (Aria) 69
Il mio Cor (Cantata) 74
E di rai che non (Aria) 87
Stelle rie (Con Violoncello, Cantata) 91

Verona (Bibl. com.)

Zanchi, Liberale (1595) TENORE | DI LIBERALE | ZANCHI TRIVIGGIANO | Maestro di Capella & Organista del Illustriss. | & Reuerendiss. Principe di Salzburg. | IL PRIMO LIBRO | De Madrigali à Cinque Voci. | Nouamente Composti, & dati (!) luce. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXV.

4°. 21 S. Ded. Al Serenissimo Massimiliano Duca di Baviera . . . le mie prime fatiche . . . Venetia, 1. IX. 1595. Liberale Zanchi.

S'io ti seguo tu fuggi 1
S'io v'ho donat' il core 2
Questo vostro fuggire 3
Non sa la pargoletta 4
Cosi cari begl' occhi 5
Se tu sei cieco Amore 6
Che non mi date aita 7
A che t'affanni amore 8
Donami un bacio 9
Care lagrime mie 10
Tra secolo a sentire 11
Lasso me ch'io non vivo 12
Se voi vedete chiaro 13
Crud' error amoroso 14
Hor che furtivi (!) gira 15
Già non cred' io (2 p.) 16
Mentre ch'il cor 17
Quel foco è morto (2 p.) 18
à 6. A voi la gloria 19
à 7. Qual ragion 20

Wolfenbüttel (h. B.) T. — s. Samml. 1616[1].

(Zanluca, Hippolito s. Samml. 1586[6].)

Zanotti, Camillo 1. (1590) Madrigalia | TAM ITALICA, QVAM LATINA, NOVA PRORSVS, | QVINQVE, SEX, ET DVODECIM | vocibus discriminata. | AVCTORE | Camillo Zanotto Cesenatensi, sacræ Cæsareæ Maiestatis | Chori Musici Magistro secundario &c. | TE (W) NOR. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | M.D.XC.

4° obl. Ded. Guilhelmo Ursino. Pragae, Mense Septembr. anno 1589 (!). Am Schluss: Noribergae. Imprimebantur in officina typographica Catharinae Gerlachiae. — Enth. folgende Gesänge mit ital. Texten:

à 5. Dono licor' a' Bato una rosa . 1
„ Almo leon 2
„ Ma se'l ruggit' e se'l gridar non vale (2 p.) 2
„ Come ne' i primi albori . . . 3
à 6. Alba' n' fiorit' e amene rive . . 4
„ Dolc' amarilla mia 5
„ Guidav' il biondo Apollo . . . 6
„ Diss' al legiadr' Alessi 7

Regensburg (B. P.) compl. (6 f.), Wien (Hofb.) compl., Freiberg i/S. (Gymnasialbibl.) compl., London (Br. M.) T. 5.

— 2. (1589) CANTO DI CAMILLO ZA- | NOTTI DA CESENA | VICEMAESTRO DI CAPPELLA DEL- | la S. C. Maestà dell' Imperatore Rodolfo II. | IL PRIMO LIBRO DELLI MADRI- | gali à Sei voci, Nuouamente posto in luce | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXIX.

4°. 21 S. Ded. Imp. Rodolfo II. Venetia, 1. I. 1589.

O di progenitori eccelsi augusti Cesare 1
Gentil pensier che di Bellezza . . . 2
Mentre la ninfa mia 3
Lasso me che di tant' aspre . . . 4
O quanto v'ingannate Donna . . . 5
Di nettare amorosa 6
Sonar le labbra e vi restaro (2 p.) . 7
Vaga stella che splendi via 8
Se de l'amata selva ond' io . . . 9
Ma così forte entro à suoi (2 p.) . 10
Come serpe la lingua 11
Se voi ch'i torni 12
Empio cor cruda mano 13
Amor se sol da sguardo 14
Rivolgi alma citade 15
Piangan meco il rio caso (2 p.) . . 16
Oh ! che felice incontro 17
A la riva del Tebro 18
Non quel de la bel Hero 19
Amor de' pur se sai 20
E fuoco ò ghiaccio (Dialogo) . . . 21

Regensburg (B. P.) compl. (6 f.), Danzig (St. B.) compl., Modena (B. E.) compl., Cöln (St. B.) C. B.

Zanotti, Camillo 3. (1587) CANTO | DI CAMILLO ZANOTTI*) DA CESENA | SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M. | DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO. | Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci, | Nouamente posti in luce. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVII.

4° obl. 28 S. Ded. Rodolfo Secondo . . . non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor devoto gran tempo avanti la servissi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la servono . . . Venetia, 30. IV. 1587.

Destati core hormai . . 1
Mentre nel puro latte . 2
S'è ver che non si . . 3
Perche quando v'accese (2 p.) 3
Forsi che un dì . . . 4
All' hor ch'e sangue (2 p.) 5
A piuma ch'à si molle . 6
Giacea la mia virtu . . 7
Volgeva ella in me (2 p.) 8
Vidd' io da chiari . . 9
Bacciami bocca mia . . 10
Lasso che in van . . 11
Clori car' & amata . . 12
Dunque Damon (2 p.) . 13
Caro dolce ben mio . 14
Ma se per mala sorte (2 p.) 14
Dolce spirava all' hora 15
Erano al mar 16
Mentre la bella . . . 17
In un bel verde bosco 18
La dove bagna . . . 19
Così veglio Pastor (2 p.) 20
Tanto sei vaga . . . 21
Soavità dolcezza . . . 22
O nemica d'amor . . 23
Che non convien (2 p.) 24
Bel Ramoscel gentile . 25
Se ben altri 26
Tirsi morir volea . . 27
Frenò Tirsi il desio (2 p.) 28

Danzig (St. B.) compl. (5 f.)

— 4. (1589) TENORE | DI CAMILLO ZANOTTI | VICE-MAESTRO DI CAPELLA DELLA | S. C. MAESTA DELL' IMPERATORE | RODOLFO SECONDO. | Il Terzo Libro de Madrigali, con alcune Villotte à Cinque Voci, | Nouamente Composti & dati in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXIX.

4° obl. 21 S. Ded. Pietro Mont' Albano. Le cortesie infinite, che alcuni anni sono mi furono usate in Conigliano . . . Venetia, 10. XI. 1589.

Questa del Montican leggiadr' e bella scesa 1
Dunque vieni Himeneo (2 p.) . . . 2
Da l'arco de le ciglia (3 p.) . . . 3
E perch' anco di odor intorn' al letto (4 p.) 4
Poi tanta sua beltà (5 p.) 5
E poi che tu l' un' e l' altr' amante (6 p.) 6
Guidati in fin da l'amoroso coro (7 p.) 7
Hor tu dolce d'amor ministro accorto (8 p.) 8

*) Auf den Custoden: Madrigali di Don Camillo Zanotti.

Solo cantando in riva (Villotta) . . 9
E come s'egli fosse à pien contento (Villotta) 10
Non è Pastor (Villotta) 11
Movendo i suoi begl' occhi (Villotta) 12
Nel mezo de la fronte (Villotta) . . 13
Al' apparir del caro viso (Villotta) . 14
Al suon de le parole (Villotta) . . 15
I begl' occhi leggiadri (Villotta) . . 16
Ma quando io sarò (Villotta) . . . 17
Detto fin qui di nero manto (Villotta) 18
Come puoi tu soffrire 19
Lasso che desiando vo 20
Fiamma son fatto o mio felice stato 21

Wien (Hofb.) T. B. 5.

Zanotti, Camillo s. Samml. 1594[4] 1600[1], 1601[1], 1604[1].

(Zanotti, Ireneo s. Santini M.)

Zappasorgo, Giovanni 1. (1571) CANTO | NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Libro primo. | DI GIOVANNI ZAPPASORGO | TRIVIGIANO. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXI.

8°. 31 S. Ded. Ant. Villabruna. Vinegia, 15. X. 1571.

Vago augeletto . . . 4
Poi che fortuna . . . 5
Madonna io ben vorrei 6
Augeletto gentil che nido fai 7
Preso son io nelle piu belle braccia . . . 8
Io son farfalla . . . 9
Male per me tanta beltà mirai 10
Corret' amanti . . . 11
Voglio far un gran mare del mio pianto . . . 12
Amara vita e quella . 14
Monti montagne colli . 15
Bella che tieni gli capigli 16
Quando tal' hor nell' apparir 17
Si traviato è'l folle mio desio 18
Sospira core 20
Provate amanti . . . 21
Sciolt' è quella catena . 22
Dopo tante rovin' e . 23
Amor m'ha desfidato . 24
Tutto lo tempo mio . . 25
Se per mirarvi 26
Come son vivo . . . 27
L' altr' hier vidi una vecchia 28
Chi dira mai 29
Di la dal fiume . . . 30
Il vostro dolce sguardo 31

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) compl., Paris (Cons.) compl.

— 2. (1573) TENORE | NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Libro primo. | DI GIOVANNI ZAPPASORGO | TRIVIGIANO. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXIII.

8°. 31 S. Ded. und Inh. = 1 (1571).

München (Hofb.) compl. (3 f.), Zwickau (Rathsbibl.) T.

— 3. (1578) CANTO | NAPOLITANE | A TRE VOCI | Libro Primo. | DI GIOVANNI ZAPPASORGO | TRIVIGIANO. | Nouamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVIII.

8°. 31 S. o. Ded. Inh. = 1 (1571).

Bergamo (B. com.) C., Bologna (L. m.) T., Venedig (B. M.) B.

— 4. (1588) CANTO | NAPOLITANE | A TRE VOCI | Libro Primo. | DI GIOVANNI ZAPPASORGO | TRIVISANO. | Nuouamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGGIA | Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto. | MDLXXXVIII.

8°. 31 S. o. Ded. Inh. = 1 (1571).

London (Br. M.) B., Bologna (L. m.) C.

Zappasorgo, Giovanni 5. (1576) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DELLE NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di Giouanni Zappasorgo Triuigiano, | Nouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA, | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVI.

8°. 31 S. Ded. Cornelio Pagano. Trevigi, 30. IV. 1576.

Cosi và chi ha ventura 5
Gl'occhi, la bocca . . 6
Dolci colli fioriti . . 6
Chi l'ha trovata quest'iniqua legge 9
Scis' a una fonte . . . 10
Come farò cor mio . . 11
Per te son disperato . 12
Duo intrepidi guerrieri . 14
Crudel à che mi dai tanti tormenti 15
Come farò cor mio . . 16
Se cosi bella sete . . 17
Non mi pensava mai . 18
Donne leggiadre e belle 19
Voglio di me si dica in ogni loco 20
Moro per voi 21
Alla Sibilla 22
Bon Cacciator 23
O dolce vita mia . . 24
Prima ch'io muti voglia 25
Al primo sguardo . . 26
Quando miro i capelli . 27
Ite pietosi miei sospiri . 28
Tesserà tant' inganni . 29
A caso un giorno . . 30

München (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) B., Bergamo (B. Com.) C., Venedig (B. M.) B.

— 6. (1582) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DELLE NAPOLITANE | A TRE VOCI | DI GIOVAN ZAPPASORGO | TRIVIGIANO | Nouamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGGIA | Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto. | M.D.LXXXII.

8°. 31 S. o. Ded. Inh. = 5 (1576).

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), London (Br. M.) B., Bologna (L. m.) C.

Zaramella*) s. Zallamella.

Zarlino, Gioseppe (Gioseffo) s. Croce 12, (Mazzocchi 3,) Rore 17; Samml. 1562[1], 1562[2], 1566[1], 1567[4], 1568[1], 1570[3].

Zelano, Francesco s. Celano.

Zenaro, Giulio 1. (1589) CANTO | DI GIVLIO | ZENARO | DA SALO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A TRE VOCI. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenzi. | MDLXXXIX.

4°. 23 S. Ded. Dario Contarini. Venetia, 25. XI. 1588.

Non sono in queste rive 3
O fugitiva e timidetta fera 4
Bella non è costei . . 5
Sovra l'herbette e i fiori 6
L'aspro e fiero martire 7
Onde per far eterno (2 p.) 8
Voi bramate ben mio . 9
Sovra un lucido rio . . 10
Tra perle e tra rubini . 11
Queste note son nove . 12
Canta al'hor che vicino 13
Io tal fui quand' Amore 14
Hai che colpa è la mia 15
Tuo troppo folle ardire (2 p.) 16
Come di foco abonde . 17
Amor è licentiosa . . 18
Amor è gratiosa . . . 19
Mente crudel 20
Ella co'l finto riso (2 p.) 21
Ma son l'aspre sue (3 p.) 22
Sento squartiar . . . 23

München (Hofb.) compl. (3 f.), Wien (Hofb.) compl.

— 2. (1590) CANTO | MADRIGALI | SPIRITVALI | A Tre Voci | DI GIVLIO ZENARO | DA SALO | Nuouamente Composti | & dati in luce. | IN VENETIA, | Presso Giacomo Vincenti. | M.D.XC.

---

*) s. Primavera Gio. Leon 9. 10.

4°. 23 S. Ded. Aless. Gambalonghi . . . questa Quaresima passata, quando m'occorse far passaggio per Rimino . . . Venetia, 10. VI. 1590.

S'a la tua sant' imago . 3
O Dio giust' e clemente 4
O Dio che mi creasti . 5
O Tu che con tua morte 6
Deh Signor mio . . . 7
Queste lagrime & queste voci 8
Quando discese à illuminar la terra . . . 9
Inanzi ch'apparisse la bell'alba (2 p.) . . 10
O beato quel sacro & chiaro giorno (3 p.) . 11
De nostri ciechi error (4 p.) 12
Più gratie che nel ciel (5 p.) 13
Gli antichi padri (6 p.) 14
Di terra svelli hormai l'ombrosa selva (7 p.) 15
Apri humanato Dio . . 16
Infinito potente . . . 17
Hor mostra l'amor tuo . 18
Madre di chi sei figlia . 19
Sommo Dio 20
L'Impuritade è mia (2 p.) 21
S'humil prego mortal . 22
Ecco che'l tuo patir (2 p.) 23

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

Zerlino, Gioseppe s. Zarlino.

Zerto, Gasparo s. Samml. 1592[2], 1596[2], 1599[1], 1601[2], 1613[2], 1614[2], 1619[1].

Zesso (Gesso), Joh. Bapt. s. Samml. 1507[1], 1507[2].

Ziani, Pier' Andrea 1. (1640) CANTO | FIORI MVSICALI | Raccolti da Bartholomeo Magni nel Giardino | de Madrigali à 2. 3. 4. Voci | DEL SIG. PIER' ANDREA ZIANI | DA VENETIA | DEDICATI AL M.TO Ill.RE ET REVER.MO | P. D. GIOVANNI POZZO Abbate meritissimo in S. Saluador | Di Venetia. | Con licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz) | IN VENETIA MDCXL | Appresso Bartolomeo Magni.

4°. 25 S. Ded. . . . fiori musicali, che sù'l verde Aprile dell' età del S. P. A. Ziani dal terreno del suo intelletto son stati prodotti . . . Venetia, I. V. 1639 (!) Bartol. Magni.

à 2. Si si si ch'io vorrei morire 3
„ Baciai ma che . . 4
„ Chi vol haver . . 5
„ Non hà da quant' il 7
„ Ben mio deh non . 9
à 2. Non è di gentil . . 10
„ Vanne pur Lidia . 11
à 3. Baci soavi e cari . 13
„ Ite Amari sospiri . 14
„ O Misera Dorinda . 16
„ Mentre Filli dormia 17
à 3. E partito il mio . 18
à 4. Credetel voi . . . 20
„ Perche fuggi . . . 21
„ Cor mio 23

Breslau (St. B.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

— 2. (1670) CANZONETTE | A VOCE SOLA | DI | D. PIETRO ANDREA ZIANI | OPERA OTTAVA | Dedicate all' Eccellenza di | ANTONIO TEODORO | TRIVVLTIO | Prencipe del Sacro Romano & &c IN VENETIA, Appresso Gio. Maria Savioni, M.DC.LXX. | Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio.

4° obl. 111 S. Ded. . . . hò veduto che V. Ecc. più d'una volta si è compiaciuta colla sua presenza di favorire, e di gradire la Musica (parto delle mie fatiche) dell' Opera intitolata L'Antigona per maggiormente facilitarmi l'ingresso alla sua gratia, hò pensato di presentarle . . . s. d.

Speranze m'ingannate . 1
Dite una volta . . . 2
Dolce foco 8
Miei pensier 10
Chi mi giova 13
Se Farfalla 18
O dolce libertà . . . 23
Vezzosetta, vezzosetta . 28
Nel mare d'Amore . . 32
Con quell' Eburnea . . 39
Amor lasciami. . . . 54
Disperato Amor . . . 61
Parlo chiaro 72
S'in Amore la. . . . 81
Atra (!) notte il velo . 85
Pochi corron sul mar . 99

Bologna (L. m.)

Ziani, Pier' Andrea 3. (1641) Il Primo Libro di Canzonette à voce **sola** da potersi cantare nel Clauicembalo, Spinetta, Tiorba, e nella Chit**tarra** spagnuola di Pietro Andrea Ziani, Organista nella Chiesa di S. Salvatore di Venetia. Op. III. In Venetia, appresso Alessandro **Vincenti.** 1641. — Ehemals in der Elisabeth-Bibl. zu Breslau. (Vergl. **Dehn**'s handschriftl. Katalog, Kgl. Bibl. Berlin.)

(**Ziotti,** Andrea s. Grandi 10.)

Zoilo, Annnibale (1563) LIBRO SECONDO | DE MADRIGALI A QVATTRO ET | A CINQVE VOCI, DI ANNIBALE ZOILO, | MASTRO DI CAPPELLA DI | SAN LVIGI. | AL (Drz) TO. | In **Roma,** per Antonio Blado Stampatore Cemerale (!), l'Anno 1563.

4° obl. 31 S. Ded. Tolomeo Gallio, s. d.

à 4. Luci beate . . . 3
„ Amor che mi (2 p.) 4
„ Non chieggo (3 p.) 5
„ Per voi occhi (4 p.) 6
„ Occhi beati & (5 p.) 7
„ La piu bella . . 8
„ Partomi donna . . 9
„ S'ogni mio ben . . 10
„ Deh cosi fuss' io . 11
„ Nasce la pena . . 12
à 4. Ne con piu . . . 13
à 6. Si gioioso mi fanno 13
à 4 Ahy chi mi da . . 14
„ O divina bellezza . 15
„ Ultimi miei . . . 16
„ Vezzosi & vaghi . 17
„ Non have il . . . 18
„ Sa quest' altier . . 19
„ Se la mia pena . 20
„ Cercato ho gia . . 21
à 4. S'altra fiamma . . 22
„ Solingo augello . 22
„ Al mio dolce . . 23
à 5. Miser che mentre . 23
„ Voi piaggie herbose 24
„ Quando fia (2 p.) . 24
„ Se in sognio tal . 25
„ Tra verde frondi . 26
„ Io piango &. . . . 28

London (R. Coll.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) A., London (Br. M.) A.

— s. Moscaglia 4; Samml. 1567[4], 1574[1], 1582[1], 1582[2], 1582[3], 1583[4], 1585[3], 1585[4], 1586[1], 1586[2], 1586[3], 1588[2], 1588[7], 1589[5], 1590[5], 1590[7], 1591[1], 1592[3], 1594[3], 1596[3], 1596[4], 1600[2], 1604[3], 1605[2], 1610[1], 1611[1], 1616[2].

Zoilo, Cesare 1. (1620) MADRIGALI | A CINQVE | IL PRIMO | Aggiuntoui il suo Basso Continuo a beneplacito. | ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO | PRINCIPE | PAOLO GIORDANO | ORSINO | DVCA DI BRACCIANO &c | (W) | SOPRANO | .IN VENETIA, Appresso Bartholomeo Magni. MDCXX.

4°. 25 S. Ded. Venetia, 20. VII. 1620. — Am Schluss: A chi legge: L'autore compose questi Madrigali, con intentione che dovessero esser cantati con cinque sole voci, & senza alcuna accompagnatura di qual si voglia Instrumento & cosi desidera & prega che si cantino. Ha voluto con tutto cio aggiungervi il Basso continuo per conformarsi con l'uso de tempi, se ben in alcuni luoghi, quando cantano due sole parti, volentieri l'haverebbe fatte apparir a modo d'intavolatura ma la

stampa che in cio ha molta difficultà, non lo permette, vivete Felici. (Drz) Stampa Del Gardano.

Ite caldi sospiri al freddo core . . 1
Tu non rimiri ancor Filli 2
Se mori perche miri 3
Al lampeggiar de bei vostri occhi . 4
Parte il mio cor 5
Bramo veder in mille guise 6
Deh perche non ritorni 7
Uscia da monti fuora 8
Felici Pastorelle ch'in compagnia di Cori 9
Donna chiudete il petto 10
Ma per voi che sarete (2 p.) . . 11
Bramai già di morire 12
Mirerò sin ch'io vivo 13
Se per desio ch'io pera 14
Dunque lasciate ch'io rieda a l'usate gioie (2 p.) 15
L'altr'hier mi chiese 16
Interdette speranze 17
E s'al mio mal non val forza d'oblio (2 p.) 18
Uscin le stelle e'l ciel 19
Egra si ma vezzosa 20
Filli io ti chieggio aita 21
Cruda poi che non senti 22
Chi vuol veder un sole 23
S'io vivo Anima mia 24
Io mi part' occhi belli 25

Berlin (K. B.) compl. (6 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) T. Mezzosoprano. Soprano. Contralto. B., London (Br. M.) compl., Regensburg (B. H.) Sopr. Mezzosopran. Contralto. T. B.

Zoilo, Cesare 2. (1627) IL | PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DEL SIGNOR | CESARE ZOILO | ROMANO. | Di nuouo in questa Terza impresione (!) coretto (!). | CANTO | (Drz) | IN NAPOLI, Appresso Ambrosio Magnetta. MDCXXVII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 23 S. Ded. Gioseppe Veggiano detto Grillo, Cavalier dell' habito de Christo & Cantor della Real Cappella di Sua Maestà in Napoli. Volendo io ristampare i Madrigali del Sig. Cesare Zoilo Romano . . . essendo V. S. per tutta Europa unico per la melodia della voce . . . Napoli, 20. III. 1627. Marcello Magnetta. Inh. = 1 (1620), doch fehlen die Madrigale „Bramo veder in mille guise", „Donna chiudete il petto", „Ma per voi che sarete" (2 p.), „Filli io ti chieggio aita".

London (Br. M.) compl., Neapel (Cons.) C. A. B. 5.

— 3. (1628) SOPRANO*) | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI CESARE ZOILO | Con il suo solito Basso continuo a Beneplacito | In questa Seconda impressione | nouuamente corretti. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M.DC.XXVIII. | Appresso Bartolomeo Magni.

4°. 25 S. o. Ded. Inh. = 1 (1620). — Am Schluss: A chi legge (wie 1, 1620).

Rom (Cecilia) compl. (6 f.) — s. Samml. 1629[1].

---

*) Titel des Bc.: MADRIGALI | A CINQVE | IL PRIMO | Aggiuntoui il presente Basso Continuo a beneplacito. | ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO | PRINCIPE | PAOLO GIORDANO | ORSINO | DVCA DI BRACCIANO &c. | (Drz) | BASSO CONTINVO | IN VENETIA M DC XXVIII. | Appresso Bartolomeo Magni.

Zolino (Bolognese) s. Samml. 1570[7].
(Zorzi, Zuan Jacomo di — s. Samml. 1570[4].)
Zucca, Cesare s. Samml. 1588[4], 1592[4].
Zuccarini, Giovan Battista s. Samml. (1586[4], 1601[4],) 1607[2].
Zucchelli, Gio. Batt. s. Samml. 1589[6], 1591[8], 1591[9], 1601[4], 1607[1], 1608[1].
Zucchini, Gregorio s. Samml. 1604[4].

Sammlungen.

In chronologischer Ordnung.

(Vergl. Eitner's „Bibliographie der Musik-Sammelwerke", Berlin. 1877.)

Samml. 1501[1]: Harmonice Musices | Odhecaton | A.
4 obl. 103 Bl. Ded. Octavianus Petrutius forosemproniensis Hieronimo Donato. Venetiis, decimo octavo cal. iunias. Salutis anno 1501. (Darauf:) Barthol. Budrius Justinopolita Hieronymo donato, s. d. — Enthält 96 drei- und vierstimmige Gesänge mit lateinischen, italienischen und französischen Texten. Sämtliche Texte sind nur mit den Anfangsworten verzeichnet. Genauere Beschreibungen siehe „Monatshefte für Musikgeschichte" V (S. 50) Catelani „Bibliografia di due stampe ignote di Ottaviano Petrucci da Fossombrone" (Milano, Ricordi), Vernarecci „Ottaviano De' Petrucci" (Bologna, 1882. S. 235 ff.) — „Canti. B. numero Cinquanta, Ven. 1501" enthalten keine Gesänge mit ital. Texten. — Vergl. Samml. 1504[1]. Die Kompositionen mit ital. Texten sind folgende:

[Agricola,] Alexander: Si dedero (à 3.)
[Deprès,] Josquin: Fortuna dum gran tempo (à 3.)
Ghiselin, Joannes: La alfonsina (à 3.)
Japart, Joannes: Nenciozza mia (à 4.)
Werbeeke, Gaspar van —: La stangetta (à 3.)

Treviso (B. c) compl. in 1 vol., Bologna (L. m.) def. Exemplar: 9 Bl. fehlen.

— **1503**[1]: Canti B. numero | Cinquanta.
4° obl. 55 Bl. — Am Schluss: Impressum Venetiis, per Octavianum Petrutium, Forosemproniensem, 1503, die 4 augusti . . . Vergl. Weckerlin „Bibliothèque du Conservatoire National", (Paris, 1885. S. 379 ff.) — Enth. nur 1 Nummer mit ital. Text:

De Vigne: Fortuna dun gran tempo (à 4.)

Paris (Cons.) compl. in 1 vol.

— **1503**[2]: Canti C. No. cento | Cinquanta. | C.
4° obl. 167 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis, per Octavianum Petrutium, Forosemproniensem, 1503, die 10 februarii . . . Vergl.

Schmid„ Ottavio dei Petrucci", (Wien, 1845.) S. 37 ff. Enthält folgende Gesänge mit ital. Text:

Japart, Joannes: Fortuna dun gran tempo (à 4.)
„ „ Questa se chiama „
Pinarol, Joannes: Fortuna desperata „
A. i. Nunquam fue pena maior (à 4.)
„ Vilana che sa tu far „
„ Fortuna desperata „
„ La spagna (à 3.)

Wien (Hofb.), Paris (Cons.), Treviso (B. c.) compl. in 1 vol.

Samml. 1504[1]: Harmonice Musices Odhecaton.
4° obl. 103 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem, 1504, die 25 Maij . . . Vergl. Weckerlin, l. c. S. 378 ff. — Die hierin befindlichen italienischen Gesänge = 1501[1]; „Si dedero" ist mit Alexander, „La Alfonsina" mit Ghiselin gezeichnet. „Fortuna dun gran tempo" (à 3 v.) und „La Stangetta" (à 3 v.) tragen keine Autorbezeichnung.

Paris (Cons.) compl. in 1 vol.

— **1504**[2]: Frottole libro | primo.
4° obl. 56 Bl. — Am Schluss: Impressum Uenetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXVIII. Nouembris. Salutis anno M.CCCCCIIII . . . Vergl. Schmid (l. c.) S. 51 ff., „Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft". II, 497 ff. — Enthält 61 italienische Gesänge zu vier Stimmen:

Broc[chus], Ioannes: Alma svegliate hormai
Cara, Marcus Veronensis: Oime el cor come la testa
„ „ „ Non e tempo daspectare
„ „ „ Defecerunt donna hormai
„ „ „ O mia cieca dura sorte
„ „ „ Hor venduto ho la speranza
„ „ „ Se non hai perseveranza
„ „ „ Se de fede hor vengo meno
„ „ „ Io non campro piu speranza
„ „ „ In eterno voglio amarte
„ „ „ Glie pur gionto el giorno
„ „ „ Udite voi finestre
„ „ „ Come chel biancho cigno
„ „ „ Chi me dara piu pace
„ „ „ Pieta cara signora
„ „ „ La fortuna vol cosi
„ „ „ Ayme che doglia a questa
Capreolus, Antonius Brixiensis: Poi che per fede mancha
Dascanio, Josquin: In te domine speravi per trovar pietà
Francesco, Anna Venetus Organista: Naqui al mondo per stentare
Luppatus, Georgius: Voglio gir chiamando
Luprano, Phil. de —: Se me e grato el tuo tornare
Michael (Michiel, Micha) Pesentus Veronensis: Alhor quando arrivava
„ „ „ „ „ Laqua vale al mio gran foco
„ „ „ „ „ Ardo e bruscio e tu nol senti
„ „ „ „ „ Dime un poco che vol dire
„ „ „ „ „ Sempre le come esser sole (Michael)

Michael (Michiel, Micha) Pesentus Veronensis: Poichel ciel e la fortuna (Michael)
" " " " " Sio son stato a ritornare "
" " " " " O dio che la brunetta mia "
" " " " " Fuggir voglio el tuo bel volto "
" " " " " Si me piace el dolce foco "
" " " " " Questa e mia "
" " " " " Ahime chio moro
" " " " " Non mi doglio gia damore
" " " " " Inhospitas per alpes
" " " " " Integer vitae scelerisque purus
" " " " " Passando per una rezella
" " " " " Trista e noiosa sorte
" " " " " Se in tutto hai destinato
" " " " " Ben mille volte al di me dice amore
" " " " " Una leggiadra donna
" " " " " Tu me lamenti a torto
" " " " " Vieni hormai non piu tardare
" " " " " Adio Signora adio
Porta, Georgius de la —, Veronensis: Se me amasti quando io te amo
Rigum, D. Antonio: Donna ascolta el tuo amatore
T[romboncino,] Bartolomeo Veronensis: Scopri o lingua el cieco ardore
" " " Non val aqua al mio gran fuoco
" " " Se ben hor non scopo el foco
" " " Se mi e grave el tuo partire
" " " Vale diva mia va in pace
" " " Poi chel ciel contrario
" " " Crudel come mai potesti
" " " Deh per dio non mi far torto
" " " Poi che lalma per se molta
" " " El con vera chio mora
" " " Benche amor mi faccia torto
" " " Ah partiale e cruda morte
" " " Piu che mai o sospir fiori
" " " A la guerra che amor

München (Hofb.), Wien (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1504[3]: Frottole Libro secondo.

4[0] obl. 56 Bl. Am Schluss: Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die VIII. Januarii. Salutis anno. M.CCCCCIIII . . . Vergl. 1507[2]. — Enthält 53 ital. Gesänge à 4 voci:

Ante[noreo,] Honophrius Patavinus: Viva e morta voglio amarte
" " " El te par che manchi in fede
" " " Resta in pace ingrata
" " " Segua pur seguir chi vole
" " " Mi parto a dio
" " " E questa quella fede
Cesena, Pelegrino Veronensis: Non so perche non mora
" " " Ochi mei frenati el pianto
" " " Hai lassa me meschina
" " " Oyme che ho preso il core
" " " O dolce diva mia
Franciscus A[nna] Venetus Organista: La mia vita liberale
" " " Queste quel locho amore
" " " Con la rete cogli el vento
" " " Nasce laspro mio tormento

Franciscus A[nna] Venetus Organista: Occhi mei troppo guardasti
" " " Occhi dolci ove prendesti
" " " Gli occhi toi maccess' el core
Nicolo [Pifaro] Patavino: Piangete mecho amanti
" " Mal fai signora mia
" " Amor sempre me dimostra
" " Lamentomi damore
" " Non e tempo de tenere
" " Sel te piacque un tempo
" " Se poi la tua partita
" " Se non voi pensar in torto
" " Se non poi hor ristorarmi
Rossetus, Ant. Veronensis: Che piu felice sorte
Rossinus, Mantuanus: Da poi chel tuo bel viso
" " Lirum bililirum
T[romboncino,] B[artolomeo:] La pieta chiusa ha le porte
" " Gli occhi toi mhan posto in croce
A. i. Son quel troncho senza foglia
" Spero haver felicita
" Vedo ben ch'io perdo el tempo
" Famme pur quel che ti pare
" Serra dura mia partita [Fr. Anna Venetus Organista?]
" Occhi mei al pianger nati [" " " "]
" Se l'amor in te e pocho [" " " "]
" Ite caldi suspiri mei [" " " "]
" Dio sa quanto me doglio [" " " "]
" Vivo lieto nel tormento [" " " "]
" S'io non posso il cor placarte [" " " "]
" Tu me voi crudel lassare
" Morir voglio in la mia fede.
" Poi che a tal condutto m'hai
" Pace hormai su non piu guerra
" Piu volte fra me stesso gia ho pensato
" Resta in pace diva mia
" Guarda donna el mio tormento
" Haime che non e un giocho
" Hai promesse dolce e amare
" Te lamenti et io non doglio

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1504[4]: Frottole Libro | tertio.

4[0] obl. 64 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. VI. Februarii. Salutis anno M.CCCCCIIII . . . Vergl. 1507[4], 1517[1], 1518[1], 1519[1]. — Enthält 62 vierst. ital. Gesänge:

Antiquis, Andreas de —: Poi che son si sfortunato
Brocchus, Joannes: Oyme che io sento al core
" " La mia se ne vene ameno
" " Lieta e lalma poi che sciolta
" " Se non son degno donna
" " Io mi voglio lamentare
" " Ite caldi sospiri
C[ara,] M[archetto:] Ogni ben fa la fortuna
" " Perso ho in tutto hormai la vita
" " Forsi che si forsi
" " Quei che sempre han da penare
" " Fugitiva mia speranza
" " Liber fui un tempo

C[esena,] P[ellegrino:] Non bisogna che contrasta
„ „ Non posso abandonarte
Dascanio, Josquin: El grillo e bon cantore
[Dupre,] Eneas: Se convien a un cor villano
Fran[ciscus Anna Venetus] Orga[nista:] Tanto poi quel faretrato
L[uprano,] F[ilippo] D[i —:] Son fortuna omnipotente
„ „ „ Vivero patiente forte
„ „ „ Son tornato e dio el sa
„ „ „ Al di donna non dormire
[Pesentus,] Micha[el Venetus:] Sia felice la tua vita
P[ifaro,] N[icolo:] Se per mio fedel servire
„ „ Chi dal ciel non ha favore
Rossi[nus,] Mantuanus: Perche fai donna el gaton
„ „ Se ogni donna fusse il credo
[Tromboncino,] B[artolomeo:] Volsi oime mirar troppo alto
„ „ Naque al mondo per amare
„ „ La speranza col timore
„ „ Se a un tuo sguardo
„ „ Mha pur gionto el troppo amarte
„ „ Poi che volse la mia stella
„ „ Troppo e amara e gran faticha
„ „ Debbio chieder guerra o pace
„ „ Se mi duol esser gabato
„ „ Chi se fida de fortuna
„ „ Nunquam fu pena magiore
„ „ Chi se pasce de speranza
„ „ Vox clamantis in deserto
„ „ Signora anzi mia dea

A. i. Poi che amor con dritta fe
„ Poi che ho provato ogn' arte
„ Piangete occhi mei lassi
„ Se alcun spera nel suo amore
„ Piango el mio fidel servire
„ Ben ch'io servo a cor ingrato
„ Tu me strugi e dai tormento
„ Non poi perche non voi
„ Haime che grave doglia
„ Se morsi donna el tuo labro
„ Arda el ciel el mondo tutto

A. i. La Speranza me tien vivo
„ Io mi moro e chi potria
„ Prendi l'arme ingrato amore
„ Quel ch'io posso t'ho donato
„ La fe si a la fe bona
„ Son non dormi donna ascolta
„ Deh dolce diva mia
„ La tromba sona
„ Fa ch'io fo hor su fa presto
„ Pace e gloria al gentil lauro

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. [1505 1:] Strambotti, Ode, Frottole, | Sonetti, Et modo de cantar | versi latini e capituli. | Libro quarto.

4° obl. 55 Bl. Das letzte Blatt, worauf wahrscheinlich Petrucci's Druckerfirma, fehlt. Enthält 89 ital. Gesänge zu vier Stimmen:

Cap[reolus,] Antonius: Ogni amor vol esser vero
„ „ Questo oime pur me tormenta
„ „ Poi che mia sincera fede
„ „ Ritornata e la speranza
„ „ Vaga, joiosa e bella
„ „ (Aer de versi latini, ohne Text)
„ „ Ognun fuga amore
„ „ Tanto mi e il partir molesto
„ „ Fuggi pur da me si sai
„ „ Dio lo sa quanto me strano [A. incertus?]
„ „ Se ho sdegnato la tua mente [„ „]
Cara, Marchetto Veronensis: Io son locel che sopra i rami

Cara, Marchetto Veronensis: Ochi mei lassi poi
" " " O caldi mei suspiri
" " " Mentre che a tua belta
" " " Dilecto albergo e tu beato
Compere: Che fa la ramacina
" Scaramella fa la galla
F[ranciscus Anna Organista] V[enetus:] Vede sdegnato amor
" " " " Non bianco marmo
" " " " Se per humidita
" " " " Amor a chi non val forza
" " " " Amor con le tue faze
" " " " Se laffanato core in focho iace
" " " " Passo passo pian pian
" " " " El cor un altra volta
" " " " Dal ciel discese amor
Lu[prano,] Phil.de—: Vana speranza mia
" " Quanto piu donna te dico
" " Rompi amor questa cathena
" " Tutto el mondo chiama
" " Fammi almen una bona cera
" " Dammi almen lultimo vale
" " Non mi dar piu longhe hormai
" " Vien da poi la nocte luce
" " Vale hormai con tua durezza
" " Fammi quanto mal te piace
" " Un solicito amor (Aer de Capituli)
[Pesenti,] M[ichael:] Rinforzi ognhor piu mia dura sorte
P[ifaro,] N[icolo:] La fiama che me abruscia
" " Ti par gran maraveglia
" " Mi fa sol o mia dea
" " Pensa dona chel tempo fuge
T[romboncino,] B[artolomeo:] Morte te prego che de tanti
" " Deus in adjutorium meum
" " A che affligi al tuo servo
" " Del tuo bel volto
" " Questo sol giorno almen
" " Surge cor lasso
" " Silentium lingua mia
" " Non temo di brusciar
" " Se hogi e un di
" " Di focho ardente adesso

A. i. Va posa l'arco
" Se la gran fiamma
" Li angelici sembianti
" Non fu si crudo el dispartir
" Si suave mi par il mio dolore
" Benche inimica e tediosa sei
" Lascia el cieco dolor
" Tu m'hai privato de riposo
" Scontento me ne resto
" Me stesso incolpo
" Merce ha per me spento
" La nocte aquieta ogni animali
" L'infermo alhor piu se consuma
" Riseno i monti el mar
" Come po tu temer
" Non ti smarir cor mio
" Chi vede gir la mia dea
" Suspir suavi o mio dolce

A. i. Da poi che non si po piu
" Hai pretiosa fe
" La nocte quando ognun
" Se ne gli affanni non crescesse
" Scoltatemi madonna
" El lascio che lamare
" Con pianto con dolore
" Lachrime e voi sospiri
" O mia spietata sorte
" Eccome qui hormai fu
" O tanti mei suspiri
" El cor che ben disposto
" Come po far el cielo
" O dolce e lieto albergo
" Quando per darme nel languir
" La dolce diva mia
" O mia infelice sorte

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1505[3]: Frottole Libro | quinto.

4° obl. 56 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXIII. Decemb. Salutis anno M.CCCCCV . . . Enth. 61 ital. Gesänge zu vier Stimmen:

Antiquis, Andreade —: Io son quel doloroso e triste
„ „ Prendi larme o fiero amore
„ „ A ti sola ho dato el core
„ „ Resta hor su madonna in pace
„ „ Questa amara aspra partita
„ „ Vale iniqua vale hormai
„ „ Siegua pur chi vol amore
Aron: Io non posso piu durare
C[ara,] M[archetto:] O bon eglie bon
„ „ A la absentia che me acora
Lu[prano,] Phil. de —: De servirti al tuo dispecto
Marcheto [Cara?] Sio sedo alombra amor
[Pesenti,] Mi[chael C:] Ahime lasso ahime dolente
„ „ Amor poi che non poi
T[romboncino,] B[artolomeo:] Non pigliar tanto
„ „ Ite in pace o suspir fieri
„ „ Hor tuo scoprir el focho
„ „ Io son quello che fu mai
„ „ Suspir io themo
„ „ Her che son de preson fora

A. i. Si come fede se depinge (Stramotto)
„ Il iocondo e lieto aspetto
„ A la fe per la mia fe
„ Hor passata è la speranza
„ Non te tardar chi vol (Stramotto)
„ Piu volte me son messo
„ Ogni vermo al suo veneno
„ Ma che cancher le pur vero
„ Il ciel natura e amore
„ Pace hormai che a discoprire
„ Ben che soletto vado
„ Ogni impresa si felice
„ Se mai so tuo io me ne pento
„ Se me duol el mio partire
„ Pur al fin convien scoprire
„ Dicha ognun chi mal dir vole
„ Non se muta el mio volere
„ Sel mio cor piu ch'altra assai
„ El foco e rinovato
„ Sel partir mincrebbe
„ Dal ciel crudo impio e perverso

A. i. Po piu un sdegno assai
„ Del partir e gionto l'hora
„ Vero amor vol ferma fede
„ Se non m'ami a che stentarmi
„ Io ti lasso donna hormai
„ Come ti sofre il cor
„ De no de si de no
„ Pocha pace e molta guerra
„ Dolce amoroso focho
„ Se grande festa me mostrasti
„ Per pietade ho di te hormai
„ Benedetto chi te adora
„ Ama pur donna spietata
„ Disperato fin amore
„ Rocta elapsera mia cathena
„ Fermo ho in cor sempre
„ Se d'amarti non son degno
„ O selve sparse egregie
„ El colpo che me de tuo sguardo
„ Son pur congionto a tanto

Wien (Hofb.), München (Hofb.) compl. in 1 vol.

— **1505[2]**: Frottole libro | Sexto.

4° obl. 56 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die V. Februarii. Salutis anno M.CCCCCV . . . Libro 7 & 8 s. 1507,[1.2.] Libro 9 s. 1508[1]. — Enth. 66 drei- und vierstimmige ital. Gesänge:

[Antenoreus,] Honophr. Patavinus: Serve haime senza mercede (à 4)
„ „ „ Questo viver a speranza „
„ „ „ Sed libera nos. Pace hormai „

Cara, Marchetto: Su su su su mia speme (à 4)
„ „ Se ben al fin de la mia vita (à 4)
F[ranciscus,] V[enetus:] Se le carte me son contra (à 4)
„ „ Ben conosco el tuo cor (à 4)
L[uprano,] Phil. de —: Non som quel che solea (à 4)
„ „ „ Poi che gionto el tempo (à 4)
„ „ „ Dum partir nascon doi parte (à 4)
„ „ „ Non si po quel che si vole (à 4)
P[ifaro,] N[icolo:] Se'l te chara la mia vita (à 4)
„ „ Fora sen dogni speranza (à 4)
„ „ Aqua aqua al focho (à 4)
„ „ Son infermo rechaduto (à 4)
T[romboncino,] Bartolomeo: Visto ho piu volte quando (à 4)
„ „ Vana speranza incerta (à 4)
„ „ Chi non sa chi non intende (à 4)
„ „ Se col sguardo me dai morte (à 4)
„ „ Consumatum est hormai (à 4)
„ „ Se ben fugo el tuo bel volto (à 4)
A. i. Cui dicesse e non l'amare (à 4)
„ Moro di doglia (à 4)
„ Aime ch'a torto (à 4)
„ „ sospiri non trovo (à 4)
„ Maledecto sia la fede (à 4)
„ Tu dormi io voglio (à 4)
„ Ben che la facia alquanto (à 4)
„ Stavasi in porto la mia navicella (à 4)
„ O suave e dolce dea (à 4)
„ Aime che son scacciato (à 4)
„ Resvegliate su su (à 4)
„ Come el piombin quel simplice (à 4)
„ Donna hormai fammi contento (à 4)
„ Lassa donna i dolci sguardi (à 4)
„ Non non ciecho che non veda (à 4)
„ Vale iniqua ed isliale (à 4)
„ Paga el dacio donna (à 4)
„ Pan de miglio caldo donne (à 4)
„ Ingrata donna a la mia (à 4)
„ Donna d'altri piu che (à 4)
„ S'io son da te lontano (à 4)
„ O che dio non maiute mai (à 4)
„ Donna hormai non piu dolore (à 4)
„ Sio dimostro al viso el focho (à 4)
„ Se hora el tempo nol concede (à 4)
„ Piu non voglio contrastare (à 4)
„ Horsu correr voglio a morte (à 4)
„ O mischini o siagurarti (à 4)
„ Passero la vita mia (à 4)
„ Adio siati ch'io me ne vo (à 4)
„ Se sei da me lontano (à 4)
„ Quanto ardor sta chiuso (à 4)
„ Che te giova servir cor (à 4)
„ Forestieri e la ventura (à 4)
„ Ad ogni hor cresce la doglia (à 4)
„ Venimus en romeria (à 4)
„ Non posso haver pacientia (à 4)
„ De fosse la qui mecho (à 4)
„ O cara libertade (à 4)
„ Nel mover de quei dolci lumi (à 4)
„ Gia fui lieto hor gioncto (à 4)

A. i. Poi ch'o perso i gioven' anni (à 4)
„ Taci lingua el non el tempo (à 4)
„ Ogni cosa ha el suo locho (à 3)
„ Dun bel matin (à 3)

Wien (Hofb.), München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1507[1]: Frottole Libro | Septimo.
4[0] obl. 55 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem 1507. die 6. Junii . . . Enth. 67 ital. Gesänge zu vier Stimmen:

Antiquis, Adr. de —: Ochi mei mai non restai
„ „ „ Quel chel ciel ne da per sorte
„ „ „ Questo tuo lento tornare
Bisan, P. Zanin: O dispietato tempo
C[apreoli,] Antonio: Non si vedra gia mai
C[ara,] Marchetto: Non peccando altro
„ „ Lardor mio grave
„ „ Deh dolce mia signora
„ „ Mal un muta per effecto
„ „ Dogni altra haria pensato
„ „ Io non tho perche non lho
„ „ Bona dies bona sera [A. incertus?]
„ „ Deh non piu mo
„ „ Aiutami chio moro
Cesena, Peregrinus: Ben tu mhai lasa
Demophon, Alexander: A che son hormai conducto
„ „ Vidi hor cogliendo rose
Dupre, Eneas: Chi lo sa e chi nol sa
„ „ Chi a martello di glil toglia
„ „ La virtu mi fa guerra
Foglianus, Jacobus: Segue cor e non restare
Lodi, Pietro de —: El basilischo ha lochio
„ „ „ Haria voluto alhor che di lontano
Lu(p)rano, Phil. de —: Ha bella e fresca etade
[Pesenti,] Dom. Michiel: Spenta mhai del pecto amore
Pifaro, Nicolo: Daltro hormai voglio
Scott, Paulus: Non temer chio te lassi (Paulus Scott)
„ „ Tur lu ru la capra e moza „ „
„ „ Rotto ho al fin el duro nodo „ „
„ „ Deh prendi hormai conforto „ „
T[romboncino,] Bartolomeo: Afflicti spirti mei
„ „ Se il morir mai de gloria
„ „ Accio che il tempo
„ „ Si e debile il filo
„ „ Aprender la mia donna
„ „ Se io te adimando la promessa
„ „ Cresce la pena mia
„ „ Poi chio vado in altra parte
„ „ Pregovi fronde fiori
„ „ Come va il mondo fior
„ „ Poi chel ciel e mia ventura
„ „ Che debbio far che mi consigli
„ „ Credul cor perche credesti
„ „ Voi che passati qui
„ „ Ecce che per amarte

T[romboncino,] Bartolomeo: Sil dissi mai chi venga'
„ „ O suspir suavi o mio quiete
„ „ Quel foco che mi pose
„ „ Cado ogni mio pensier
„ „ Io cerco pur la insupportabil
„ „ Piu non son pregion damore
Zesso (Gesso), Joh. Baptista: Io tho donato il core
„ „ „ Dun bel matin damor
„ „ „ E quando andaretta al monte

A. i. Poi che uscit' mi e di man
„ Per che m'hai abandonato
„ L'amor donna ch'io te porto
„ Donna mia quanto dispecto
„ Consumato ha amor el dardo
„ Poi che ciel e la fortuna
„ Si si si tarvo tarvo

A. i. Regi et guidi ogni human stato
„ Questa longa mia speranza
„ Quasi sempre avanti di
„ El pensier andra col core
„ Io son lieto nel aspecto
„ Haime perche m'hai privo

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1507²: Frottole Libro VIII.

4⁰ obl. 55 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. Die XXI. Madii (!) . . . Enth. 58 ital. Gesänge zu vier Stimmen:

Ante[noreus,] Honophrius: Crudel amore tu hai pur
„ „ Benche a me si fiera e dura
„ „ Se io ti dico il mio gran
Brocus, Nicolo: Per servirte perdo i passi
„ „ Poi che in te donna speravi
„ „ O tiente a lora
Capriolus, Antonius: Sotto un verde e alte cupresso
„ „ Quella bella e biancha mano
„ „ Fui felice in un momento
C[ara,] Marchetto: Si per chieder merce
„ „ Sum piu tua che non sum mia
„ „ Donne habiate voi pietate
„ „ Fugga pur chi vol amore
„ „ Se non fusse la speranza
„ „ Vedo ogni selve rivestir
Franciscus, Organ. Venetus: Non pigliar madonna
„ „ „ Usciro di tanti affanni
Ludovico Milanese: Ameni colli aprici monticelli
„ „ Alme celeste che riposo
„ „ Quando mi mostro amor
„ „ Sera chi per pieta
L[uprano,] F[il.] D[i —] Dissimulare etiam sperasti
[Pesenti,] Michele: Deh chi me sa dir novella (Pesenti)
„ „ Io son locel che non
„ „ Non e pensier chel mio
Pifaro, Nicolo: A la bruma al giatio al vento
„ „ Per amor fata solinga
„ „ Per memoria di quel giorno
„ „ La colpa non e mia
„ „ O sola mia salute
„ „ Da poi che cosi pate
Rosinus, Mantovanus: Ape de la montagna
Scottus, Paulus: O fallace speranza che fai (Scottus)

Stringarius, Ant. Patavinus: Piu speranza non apreggio
„ „ „ Poi che son
„ „ „ Chi non sa chel cor
„ „ „ Nui siamo segatori
„ „ „ Poi chio son in libertate
Tromboncino, Bartolomeo: Se io gliel dico che dira
„ „ Chi in pregion crede tornarmi
„ „ Non temer del vecchio amore
„ „ Spargeva per laria
„ „ Zephyro spira. e il bel tempo
„ „ Ho scoperto il tanto aperto
„ „ Se mai nei mei poch' anni
„ „ Ai maroni ai bel maroni
„ „ Fate ben genti cortese
„ „ Io son locello che non po volare
„ „ Chi vi dira piu luce
[Zesso,] Joh. Bapt. Gesso: Deh non piu no

A. i. Poi che tale e la mia sorte
„ Da poi nocte vien la luce
„ El foco non mi noce
„ Se io son la tua Signora

A. i. Chi non ha martel suo
„ Chi promette e debitore
„ Crescie e discrescie il mar
„ Scoprir lingua el mio martire

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1507[3]: Frottole Libro secondo.
4° obl. 56 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. M.D.VII. die XXIX. Januarii . . . Inh. = 1504[3].

Wien (Hofb.), Regensburg (B. P.) compl. in 1 vol.

— **1507[4]**: Frottole Libro | tertio.
4° obl. 64 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. M.D.VII. Die XXVI. Nouembris . . . Inh. = 1504[4].

Wien (Hofb.), Regensburg (B. P.) compl. in 1 vol.

— **1507[5]**: Canzoni Sonetti Strambotti Et Frottole Libro Qvarto.
4° obl. Am Schluss die Druckerfirma: Impresso in Roma . . . nel anno M.D.VII. A di XV. di Agosto. Die Jahreszahl 1507 soll, wie sich aus dem Druckerprivileg ergiebt, MDXVII lauten. Nähere Beschreibung siehe 1517[2].
— **1508[1]**: Frottole Libro | Nono.
4° obl. 56 Bl. Am Schluss: Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. M.D.VIII. Die XXII. Januarii . . . Enth. 64 ital. Gesänge zu vier Stimmen:

A[ntiquis,] A[ndrea] D[e —:] Non tardar o diva mia
„ „ „ Io mi parto el cor vi lasso
„ „ „ La insupportabil pena
C[apreoli,] A[ntonio:] Una legiadra nimpha
„ „ Chi propitio ha laso stella

C[ara,] M[archetto:] Nasce la speme mia
„ „ Chi la castra la porcella
„ „ De la impresa mia amorosa
„ „ Ochi dolci o che almen
„ „ Arma del mio valor
„ „ Chi lharia mai creduto
„ „ Piu non tamo haybo
„ „ Fugi se sai fugir
„ „ Cholei che amo cosi
„ „ O celeste anime sancte
„ „ Si ben sto lontano alquanto
Cariteo: Amando e desiando io vivo
[Cesena,] D. Pelegrino: Non pensar che mai te lassi
Diomedes: Sempre haro quel dolce foco
Dupre, Heneas: La mia vaga tortorella
„ „ Che si fa cosi mi sto
„ „ Finira giamai mia sorte
Foglianus, Ludovicus: Fortuna dun gran tempo (Quodlibet)
L[uprano,] Phil. de —: Quercus juncta columna est
„ „ Vale valde decora
„ „ Vale signora vale
„ „ Poi che speranza e morta
„ „ Noi lamazone siamo
„ „ Di paesi oltramontani
[Pesenti,] D. M[ichele:] Io voria esser cholu
Rasmo La pieta ha chiuso le porte
Timoteo: Aqua aqua al foco al foco
T[romboncino,] Bartolomeo: Dolermi sempre voglio
„ „ Questo modo e mai partito
„ „ Se lontan partir mi fa
„ „ Ben chel ciel me thabbi tolto
„ „ A la fama se va per variae
„ „ Ite caldi o miei sospiri
„ „ Ostinato vo seguire
„ „ Nui siam tutti amartelati
„ „ El mio amor e intiero amore
„ „ Sera forsi ripreso il pensier
„ „ Aqua aiuto al foco

A. i. Son disposto de seguire
„ O tempo o ciel volubil
„ Porta ognun al nascimento
„ Tu mi tormenti a torto
„ De speranza hormai son
„ Non posso liberarme
„ Gratia piu che virtu fa
„ Ah vil cor piglia ardimento
„ Donna bella el tempo passa
„ Gionti siam a la vecchiaia
„ Avendo in la mia mente

A. i. Mia benigna fortuna
„ Ch'io lassi lalta impresa
„ La mia impresa e vita biancha
„ Spargo indarno al mio lamento
„ Chi servir vol con speranza
„ Qual cor che non piangesse
„ Vedo negli ochi toi la morte mia
„ Se con vostra alma belleza
„ La mi la so la so la mi
„ Che pregion del ciecho amore

Wien (Hofb.), München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1509[1]: Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato . . . Libro Primo. Francisci Bossinensis Opus. (Impressum Venetiis per Octav. Petrutium . . . Die 27. Martij 1509.

4° obl. Enth. eine für Laute arrangirte Sammlung. Vergl. Schmid (Petrucci) S. 89 ff.

Samml. 1510[1]: CANZONI NOVE CON ALCVNE SCELTE | DE VARII LIBRI DI CANTO.

4° obl. 42 Bl. Am Schluss: Sculpito in Roma per Andrea Antiquo de Montona: & fatto imprimere in compagnia di Giouanbattista Columba Miniatore: per Marcello Silber al's Franck sāpatore in Roma: Nellano. M.D.X. A di IX. de Octobre. (Drz)

Ant[iquis,] Andr. de —: Voi che ascoltate (à 4.)
Cap[reoli,] Antonio: Ognun fuga fuga amore (à 4)
" " Questo oime pur me (à 4)
" " Ritornata e la speranza (à 4)
C[ara,] M[archetto:] Io non lho, perche non lho (à 4)
F. (?), Franciscus: Valle riposte e sole deserte (à 4)
Ferro, S. B. de —: Fiamma dolce e soave (à 4)
Foglianus, Jacobus: Segui cuor e non restare (à 4)
Hesdimois, Johannes: Tucto il mundo e fantasia (à 4)
Lu[prano,] Phil. de —: Rompe amor questa cathena (à 4)
M[ichael, Pesenti?]: Amor poi che non poi (à 4)
Scrivano, Johannes: Vola il tempo (à 4)
" " L'huom terren caduto (à 4)
T[romboncino,] Bartolomeo: Un voler e un non volere (à 4)
" " Se mi duol esser gabato (à 4)
" " Sil dissi mai chi venga (à 4)
" " Viva amor viva quel focho (à 4)
" " Son disposto in tutto hormai (à 4)
" " Se hoggi e un di ch'ogni (à 4)
" " Pregovi fronde fiori (à 4)
" " Quando fia mai quel di (à 4)
" " Amor che vuoi ragion (à 3)
" " Io cercho pur la insupportabil doglia (à 4)
" " Come va il mondo (à 4)
" " Che debbio far che mi (à 4)
" " Si e debile il filo (à 4)
" " Dolc'ire dolci sdegni (à 4)
" " Vergine bella che di sol (à 4)
" " Per mio ben ti vederei (à 4)
" " Occhi miei lassi mentre (à 4)

A. i. Lassa hormai tanto tuo sdegno (à 4)
" Seria il mio servir (à 4)
" Il focho e rinovato (à 4)
" Ogni vermo al suo veneno (à 4)
" Tral volere e non volere (à 4)
" Il cor che ben disposto (à 4)

A. i. O mia spietata sorte (à 4)
" Poi chel ciel e la fortuna (à 4)
" Come po far el cielo (à 4)
" Di pensier in pensier (à 4)
" Non resta in questa valle (à 4)

Basel (U. B.) compl. in 1 vol.

— **1515**[1]: CANZONE SONETTI STRAMBOTTI ET FROTTOLE LIBRO PRIMO.

4° obl. 51 Bl. Am Schluss: Impressum Saenis Per Petrum Sambonettum Neapolitanum Anno Incarnationis Domini. M.DXV. Die Vero XXX. Mensis Augusti — Libro 4 s. 1517[2].

Ansanus S[anese?:] Spirti gentili se mai vi spinse amore
" " Non aspectai giamai con tal disio
" " Noi siamo galeotti
" " Non domandar pieta

Ansanus S[anese?:] Ingrata gelosia ben sei cruda
„ „ Come la nieve al sole
„ „ La virtu si e nostra stella (Nur „S“ gez.)
„ „ Non piu promisse
„ „ Chi volessi turchi siamo
„ „ Logiamenti noi cerchiamo
„ „ Tu vuoi chio dica si sel tempo non
„ „ Volge fortuna impace questa rota
„ „ El mostrasi lieto
„ „ Se fixo miri el suo legiadro aspecto
„ „ Fuggo donna il mio tormento
Domi[nus?:] Se per seguire el gregie de qual sancto
Fo[glianus,] Jacobus: O dite aure suavi poi ch'altra non mascolta
„ „ Occhi suavi e chiari
„ „ La non vol esser piu mia
„ „ Tua volsi esser sempre mai
Hieroni[mus T. V?:] Ayme dio che glie pur vero
Lodovicus S. (?): Sio non venni non importa
„ „ Chiara luce me puo dare
Nicolo Pic. Pre[te] Sen[ese?:] Sio fui servo hor son beato
„ „ „ „ Mentre lo sdegno si arma
„ Pif[aro] S[enese?:] Se la serena con suo dolce canto
„ „ „ Due virtu el mio cor nutricha
„ „ „ Dillassar tuo divo aspecto
„ „ „ Piangete occhi dolenti
„ „ „ Lo splendente tuo bel viso
„ „ „ Sel re grato il mio servire
„ „ „ Spero pur mutar mio fato
„ „ „ Adio riman resta signora
Simo[ne] Pa[tavino?:] Ogni vil animal che fa natura
„ „ Spargo il mio servire al vento

A. i. Chrisi (!) donna per amar te
„ Con dolor vivo in piacere temo & spero
„ Debbo anchora seguirti ingrata
„ Gia felice esser solia (!)
„ Giro anchio nel monastero
„ Lasso oyme cudir mi duole
„ Lontan pur mi convien partir da te
„ Mie custumi

A. i. Non mi vede e non mi ascolta
„ Poi che per mio destino
„ Qual gemma oriental
„ Quel che el ciel
„ Se ben hor me contra el cielo
„ Se del speso in amor vale
„ Segui cor lalta tua impresa
„ Traditora me ai tradito
„ Tu vuoi ch'io dica si

Berlin (K. B.), Florenz (B. Marucell.) compl. in 1 vol.

Samml. [1516[1]:] [Frottole libro secondo.]
8° obl. 59 Bl. Titel und Druckerfirma fehlen. Obiger Titel ist den Bogensignaturen entnommen. Text nur zum Cantus; Bezeichnung der Blattzahlen oft fehlerhaft. — Druck von Joh. Ant. de Laneto in Neapel? Enth. 43 vierst. Gesänge (versch. von 1504[3] und 1507[3]):

Car(r)a, Marchetto: Per dolor mi bagno el viso
„ „ Per fugir d'amor le ponte
„ „ Quando lo pomo
„ „ Sventurati amanti
„ „ Poi chio vedo
Tromboncino, Bartolomeo: Amor quando fioriva
„ „ Gentil donna se in voi
„ „ Hor chel ciel & la terra

Tromboncino Bartolomeo: Animoso mio desir
„ „ Stavasi amor dormendo
„ „ Non piu morte al mio
„ „ Nulla fede e piu nel mondo
„ „ Il primo giorno quando amor
„ „ Son io quel che era
„ „ Audi cielo il mio lamento
„ „ Aspicias utinam quesit

A. i. Cesaran y amis clamores
„ La biancha neve
„ Lo sospiro no
„ Come me querra
„ Gionta e lhora hormai
„ Che vi te lodor (?) mi posso
„ Mai non vien quel che
„ Frena donna i toi bei lumi
„ Gionto d'amor
„ Benche in doglia
„ Pien d'affanni e gelosia
„ Non fan altro
„ Tu me lassi
„ Horto felice e ameno

A. i. Piglia Donna un servitore
„ Non quiero que me
„ Loremos alma
„ Muncho duole la passion
„ Amores tristes
„ Sospiros nome
„ Puesque lamas
„ Dolce ocioso sonno
„ Ameni e leti colli
„ El servo che te adora
„ Che vol dir che cosi
„ In fronte ho scripto
„ Vagando un giorno

Florenz (B. Marucell.) compl. in 1 vol.

Samml. [1517[1]:] Frottole libro | tertio.
8° obl. 54 Bl. Druckerzeichen Andrea Antico's. Druckerfirma, sowie Orts- und Jahresangaben fehlen. Enthält 40 Gesänge:

Antico, Andrea de Montona: Sil foco in chui sempre (à 4)
„ „ De chi potra piu (à 4)
Car(r)a, Marchetto: Sonno che gli animali (à 4)
„ „ Ho che aiuto o che (à 4)
„ „ Quis furor tanti rabiesque (à 4)
„ „ Di piu varii pensier (à 4)
„ „ Cantai mentre nel core (à 4)
Carpentras: Hor vedi amor che (à 4)
„ Sil pensier che mi (à 4)
L[uprano,] F[ilippo] D[i —:] Io tel voria pur dire (à 4)
M. M. (?) Chi se passe (à 4)
Mantovano, Alessandro: Doglia mia acerba (à 4)
„ „ Non hebe mai alchun (à 4)
„ „ Fra quelle luci altere (à 4)
„ „ Hor che son sol fra (à 4)
„ „ Passise senza premio (à 4)
„ „ Donna io temo dun tuo (à 4)
„ „ De non fugir de no (à 4)
„ „ Ben ben ben che te ne pare (à 4)
Tromboncino, Bartolomeo: O che dira la mo (à 4)
„ „ Merce merce signora (à 4)
„ „ Integer vite (à 4)
„ „ O chio sperar d'aver (à 4)
„ „ Io son ben quel che so (à 4)
„ „ Non se sa se non se dice (à 4)
„ „ Quanta mai legiadria (à 4)
Vicentino, D. Michael: So ben che lei non sa (à 4)
„ „ Che fara la che dira la (à 4)

A. i.	La speranza e la mia vita (à 4)	A. i.	Consumo la mia vita (à 3)
„	To servito notte e giorno (à 4)	„	Quicunque ille fuit (à 4)
„	Fiamma amorosa e bella (à 4)	„	E la va come la va (à 4)
„	Nova bellezza (à 4)	„	La non sta gia ben cosi (à 4)
„	Tintinami la brocha (à 4)	„	Da bel giardin (à 4)
„	Donna per voi non tremo (à 4)	„	Meglio e scoprir (à 4)

Florenz (B. Marucell.) compl. in 1 vol.

Samml. 1517²: CANZONI SONETTI STRAMBOTTI ET FROTTOLE LIBRO QVARTO.

4° obl. 55 Bl. Am Schluss: Impresso in Roma per Andrea Anticho da Montona Et Nicolo de Judicibus nel anno M.D[X]VII. A di XV. di Agosto. (Darauf:) A. de Antiquis' Druckerzeichen. Vor dem Schlussblatte das Druckerprivileg: Dilecto Filio Andreæ Antiqno (sic!) da Montona . . . Die XXVII. Decembris M.D.XVII. (!) Inh. = 1520¹. — Libro 1 s. 1515¹.

Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

— **1518¹:** [Frottole libro tertio.]

8° obl. 56 Bl. Titel und die ersten vier Blätter fehlen. Am Schluss das Druckerprivileg für A. Antiquo miniatore di Mantova . . . qui primus hanc formam imprimendi cantus cum notis et caracteribus suis in hac alma urbe nostra introduxisti . . . Die III Octobris MDXIII. (Darauf die Druckerfirma:) Impressum Romæ p̄ Iacobū Mazochiū ad Impensis Jacobi de Gionta. Die XXVII. Februarii Anno M.D.XVIII. Inh. = 1519¹.

Florenz (B. L.) compl. in 1 vol.

— **1519¹:** FIORETTI DI FROTTO | LE BARZELETTE | CAPITOLI STRA | MBOTTI (!) | E SO | NETTI LI | BRO SE | CON | DO

8° obl. 40 Bl. (Am Schluss:) Stampato in Napoli per Joanne antonio de Laneto de Pavia ad istancia de Joanne baptista de Primartini da bolognia nel MCCCCCXVIIII a di VIIII de Octtobro (!). — Auf Seite 2 und 3 alphabetisch geordneter Index. Sehr deutlicher Druck, Stimmen gegenüberstehend, Text nur zum Cantus (Vergl. 1518¹) Enthält 36 vierstimmige Gesänge:

B. F. (?):			Occhi mei chal mirar
C[ara,]	M[archetto:]		La non vol perche non mama
„	„		Signora un che v'adora
„	„		Ecco colui che marde
Carpentras:			Perche quel che mi
I. P. (?):			Poi che in tanti
Maio,	Joh.	Tomaso:	Nasce del mio desir
„	„	„	Sel pensier che mi strugge
„	„	„	Io non posso piu
„	„	„	Agli amanti e ingrato
„	„	„	Si tu mi sierres amor
„	„	„	Hor vedi amor che
„	„	„	Pace pace e non piu guerra

Maio, Joh. Tomaso: Tu mi lassi io non ti lasso
„ „ „ Aime cognior cognosco
M[ilanese,] L[udovico:] Hor che sera di me
[Pifaro,] Bernardo: Dius del ciel
Ranieri: Me lassarai tu mo
T[romboncino,] Bartolomeo: Muchos son che van perdidos
„ „ Tema chi teme (2 p.)
„ „ Come haro donque*)
„ „ Su su leva alza
„ „ Occhi falsi e rubatori
„ „ La speranza in tutto
„ „ Dura passion che per
„ „ Glie pur concente il fier

A. i. Amor se la mia donna
„ Dulcis exuvie
„ Non credea che per servire
„ Fisso mirando luna
„ Cum ridens in

A. i. Quelle arme
„ Quando io piango
„ Se tal fusse el mio
„ Se pena sentis come siento
„ Quella serena fronte

Florenz (B. Marucell.) compl. in 1 vol.

Samml. 1520[1]: [Frottole libro quarto.]
8° obl. 53 Bl. Titelblatt fehlt. Obiger Titel ergiebt sich aus der Signatur der Bogen. Am Schluss: Venetiis impressum opera et arte Andree antiqui: Impensis vero. D. Luce Antonii de giunta florentini Anno 1520. Die XV. Octobris. (Darauf Antico's Druckerzeichen: Zwei verschlungene lat. A.) — Vergl. 1517[2]. Enth. 40 vierst. Gesänge:

Broch, Nicolo: Se mia trista e dura sorte
„ „ Se ben fatto o del mio
„ „ Me levava una mattina
C[ara,] Marchetto: Se amor non e che
„ „ O se havesse la mia vita
„ „ Cangia spera mia
„ „ La non vole perche non
„ „ Amor se de hor in hor
„ „ Caro sepulchro mio
„ „ Salvo sacrato et triomphante
„ „ Ecco colui che marde
L[auro,] H[ieronymo D[el —:] Va mova crudele e ingrata
„ „ „ Non me dir che non si po
„ „ „ Non per noiarvi gia
„ „ „ Ecco la notte el ciel
„ „ „ Almen potessio far che la
„ „ „ O voi nel ampio ciel
Lodi, Piero da —: Riposarmi in questo posto
„ „ „ La mia donna e tanto
M[ilanese,] L[udovico:] Vinto da passion
„ „ Benigno e grave aspecto
„ „ Haime haime ne mo' ne mai
Ranieri: Me lassarai tu mo
Ro[manus,] Eustachius: Dolce amor dolce el suo
„ „ Tuo vago sguardo
„ „ Ben puoi tu lucidar

*) Vergl. Gotti, „Vita di Michelangelo" (Firenze, 1876) II. S. 99 ff.

Tromboncino, Bartolomeo: Glie pur cocente el fior
„ „ Queste non son piu
„ „ Se la lumacha
„ „ La speranza in tutto
„ „ Madonna la pietade
„ „ Gentil atto e servar fede
„ „ Quando la speranza
„ „ Risvegliate su su piu non
„ „ Dura passion che per
„ „ Nel foco tremo et ardo
„ „ Non so dir quel ch'io vorrei
„ „ Su su leva alza
„ „ Tema chi teme
„ „ Longi dal mio bel sol

Florenz (B. Marucell.) compl. in 1 vol.

Samml. [1526[1]:] Fior de motetti e Canzoni noui Composti | da diuersi excellentissi | mi Musici.

4° obl. 16 Bl. (Die Druckerfirma fehlt, befindet sich wahrscheinlich im Bass. Die Blattzahlen laufen durch die einzelnen Stimmen fort.) Ded. (im Sup.) D. Pompeio Columnae, TT. SS. XII Apostolorum Cardinali inclyto. Franciscus Seraphin. S. P. D. — Schmid (l. c. S. 116) weist nach, dass dies Werk seiner Dedikation zufolge zwischen 1523 und 1532 in Rom gedruckt worden sei, vermuthlich von Jacob Junta. Enth. 9 Motetten mit lat. Texten und 5 ital. vierst. Gesänge, die Autoren der Letzteren sind nicht genannt:

A. i. Che sera che non sera (à 4)
„ Da lorto sene vien la vilanella (à 4)
„ Deh credete donna a me (à 4)
„ Lidia bella puella (à 4)
„ O vaghe montanine pastorelle (à 4)

Wien (Hofb.) Sup. A. T. (B. fehlt)

— **1526[2]**: Canzoni. Frottole et Capitoli. Da Diuersi | Eccellentissimi Musici Composti. | Nuouamente Stampati. | et Corretti, Libro Primo. De La Croce*).

4° obl. 32 Bl. (Am Schluss:) Opus impressum est expensis Jacobi Junte Fiorentini Bibliopole in Urbe Roma ex arte et industria eximiorum Impressorum Johannis Jacobi pasoti Montichiensis Parmensis Dioceseos et Ualerij Dorich Gleicensis Anno Domini M.D.XXVI Mensis Aprilis. — Nähere Beschreibung siehe Schmid, l. c. S. 113 ff. — Libro 2 s. 1531[1]. — Enth. 22 vierst. ital. Gesänge:

C[ara,] Marchetto: Poiche ascoltate
„ „ Non al suo amante

*) Im Liceo musicale zu Bologna befindet sich das zum Theil defecte Titelblatt einer „mit neuen Canzonen" vermehrten Auflage obigen Werkes: Canzoni Frottole & capituli Da diuersi Eccellentissimi Musici con noui Canzoni agionti & composti | nouamente & stampati Libro primo del la | Croce | Stampato in Roma per Valerio de Dorico | da Bressa alo spesi di Jeronimo Menchan (?) Libraro adi 5. | de Genaro 15 — (?) 8°.

C[ara,] Marchetto: Del mio si grande
„ „ Poi che invan mia mente
„ „ Le son tre fantinelle
„ „ Discalza e discalzetta
„ „ Alma gentil che di tua
„ „ E da poi chel sol
F., P.: De la da lacqua sta la mia
„ Un cavalier de spagna
„ Vrai dieu damor
Festa, Sebastian: Vergine sacra benedetta
„ „ O passi sparsi o pensier
„ „ Perche quel che mi trasse
„ „ Amor se voi chio torni
„ „ Sel pensier che mi strugge
„ „ Ben mi credea passar
„ „ Come seasa costei viver
„ „ Amor che me tormenti
„ „ Un bel matino per la fresca
Marchet: Piangea la donna mia
Ruffin, (Fra): Non finsi mai damarte

Wien (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1531[1]: Canzoni Frottole & capitoli Da diuersi | Eccellentissimi Musici, con noui Canzoni agionti composti | nouamente & stampati Libro Secondo de la | Croce. | (Darunter ein Kreuz, r. u. l. davon die Tavola in alphab. Folge, ohne Autorenangabe.)

4⁰ obl. 47 Bl. (Am Schluss:) Impressum Rome, opera, arte, & impensa Valerius Dorich Gedensis Brixiensis Anno Domini. 1531. die XVI. Septembris. (Davor das Druckerzeichen, cf. Fig. 7 in Schmid's Petrucci. Auf der Rückseite das Wappen des Papstes Clemens (de' Medici) mit der Ueberschrift: P. P. VII.) — Libro 1 s. 1526[2]. Enth. 19 Gesänge; Text immer nur zur Oberstimme, bei Jannequin's „Bataille" aber zu allen vier Stimmen.

C[ara,] Marchetto: Se non soccorri amore (à 4)
F., P.: O Morte o la hay perche (à 4)
„ Questo maledetto tanto (à 4)
„ Donne venite al ballo (à 4)
„ Le (!) pur morto (à 4)
Ferminot: Se per gelosia mi fai (à 4)
Festa, Constantio: Amor che mi consigli (à 2)
Jachet: Canamus & bibamus (à 4)
Jannequin, Clement: Escoutez escoutez (Bataille à 4)
Jordan, (Fra): Su su su pastori (à 4)
M., L.: Perche piangi alma (à 4)
„ Veramente ogni doglia (à 4)
„ Si bella e la mia donna (à 4)
T[romboncino,] Bartolomeo: Cantava per sfogar (à 4)
A. i. Piu galante piu bella (à 3)
„ La fiamma che nel (à 3)
„ Miseremi mei (à 3)
„ Ye le lerray puis (à 2)
„ Quam pulchra es (à 3)

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Samml. 1533[1]: Madrigali | Noui de diuersi excellentissimi Musici | Libro Primo de la Serena.

4° obl. Sup. 22Bl., B. 20 Bl. (Der Titel des Bassus besteht nur aus einem gothischen B, am Schluss desselben:) In Roma Per M. Valerio [Dorich] da Bressa, a di primo de Mazo: nel Anno M.D.XXXIII. — Enth. 20 ital. u. franz. Gesänge; diejenigen mit ital. Texten sind:

Carlo: Madonna io me pensava (à 4)
„ Perch'io de dir desio (à 4)
„ Donna sio non vi veggio (à 4)
F[esta,] Constantio: Lieti fiori verdi frondi (à 4)
„ „ Altro non e el mio amor (à 3)
F[esta,] Sebastiano: Samor qualche remedio (à 4)
Jan, Maistre: Hor vedete madonna (à 4)
Tho[scana?,] Jacobo de —: Quando mia pastorella (à 4)
Verdelot: Con lacrime sospir (à 4)
„ Trista Amarilli mia (à 4)
„ Dio per mostrare in vita (à 4)
„ Se gli occhi ondio tutto ardo (à 4)
„ Se lardor fusse equale (à 4)
„ Amor quanto piu lieto (à 4)
„ Quella che suspirando (à 4)
A. i. Se laura a l'ombra (à 6)

München (Hofb.) Sup. B.

— **1534**[1]: Vingt et huyt chāsons musicalles a quatre | parties imprimees par Pierre Attaingnāt imprimeur de | musique demourant a Paris . . . Mense Octobri 1534 . . .

4° obl. 16 Bl. Enth. nur eine Nummer mit ital. Texte:

[Sermisy,] Claudin de —: Altro nel el mio amor (à 4)
München (Hofb.) compl. (4 f.), Wernigerode (gr. St. B.) Sup.

— [**1535**[1]:] Altus Libro Primo | De La fortuna | A.

8° obl. (Venetiis apud Octav. Scotum?) Enth. ausser Motetten noch 16 ital. Gesänge:

B., G.: Donna s'in questa cruda
[Cara,] Marcheto: Per che son tuto foco
„ „ Se quanto in voi si vede
„ „ Pensate se fu doglia
„ „ S'io trovasse una donna
Festa, Constantio: Real natura
Lauro, Iheronimo de —: Donna io non so per che
Verdelot: Se mai provasti donna
„ Fidel chel cagnolo
Vicus, A.: Amanti io dico a quei
A. i. S'io ti servo (Villotta)
„ E si per bizaria (Villotta)
„ Le pur morto feragu (Villotta)
„ Forzato dal dolore (Villotta)
„ La bella vendramina (Villotta)
„ Quando ritrovo la mia pastorella (Villotta)

Bologna (L. m.) A.

Samml. 1536[1]: Der Titel des Buches besteht nur aus einen gothischen „A".

8° obl. (Venetiis apud Octav. Scotum?) Enth. ausser Motetten noch:

A. i. Che non sera poi che
„ De credete donna

Bologna (L. m.) A.

— **1537**[1]: CANZONE VILLANESCHE | Alla Napolitana, | NOVAMENTE STAMPATE. | Libro Primo. | TENOR.

8° obl. 16 Bl. (Auf der letzten Seite des „Cant.:") Stampato in Napoli per Joanne de Colonia | Alli XXIIII de Octobr. M.D.XXXVII. o. Ded. Autoren sind nicht angegeben.

Madonna tu mi fai
„ „ si intrata
Fatte li fatti tuoi
Fra quante donne
Chi circa de vedere
Voglia me vene modo
Deh quando ti veggio
Boccucia duno persic' aperturo
Dove nascisti o viso
Che sia malditta
Tu sai che la cornacchia
Va figlia bella
Janni del luorto
Voi cognosciete
O vecchia tu che

Wolfenbüttel (h. B.) C. T. (B. fehlt.)

— [**1537**[2]:] MADRIGALI A TRE | ET | ARIE NAPOLITANE. | (Drz*)

8° obl. 19 Bl. Ohne Ort und Jahr. Auf dem Titelblatte für den T. befindet sich nur ein gothisches „T". Autoren sind nicht angegeben. Drucker wie bei 1537[1]?

Afflitti spirti miei
Madonna io mi consumo
Ingiustissim' Amore
Non mi par che sia vero
Madonna io mi consumo
Altro nel el mio amor
Cor lei fuss' io
Che giova sagittare
Che parlo o dove sono
Che si puo piu vedere
Dolor sta sempre meco
Madonna io prendo
Se non fusse il sperar
O faccia d'una rosa
O Primavera mia boccuccia bella
Donna che avanzi di splendor
La piu cianciosa non se vide
E la morte di marito
Tu pur ti pensi
Quiss' occhi toi son
A quisso munno non val *il* sapere
O quanti Turchi
Et volendo non te posso

Wolfenbüttel (h. B.) C. T. (B. fehlt.)

— **1537**[3]: DELLI MADRIGALI A TRE VOCI. | B.

8° obl. 28 S. (Am Schluss:) Finiscono li Madrigali a tre voci, nouamente con somma diligentia corretti, | & per Andrea Antigo da Montona intagliati. | (Drz) | Venetijs apud Octauianum Scotum. 1537. — o. Ded.

---

*) Ein Löwe.

Archadelt: Voi mi ponesti in foco
Festa, Constantio: Si come sete bella
„ „ Afflitti spirti miei
„ „ Madonna io mi consumo
„ „ Ogni belta madonna
„ „ Madonna io mi consumo
„ „ Madonna io prendo ardire
„ „ Non mi duol il morir
„ „ Come che'l desir
„ „ Hai lasso che spero
„ „ Si come sete bella
„ „ Vaghi luci sol
„ „ E se per gelosia
„ „ Altro non e il mio
Fo[g]lia[nus,] Jacobus: Io vorrei Dio d'amor
A. i. Ogni loco mi attrista
„ Hai lasso come privo
„ E morta la speranza
„ Amor crudel
„ Iniustissimo amor
„ Sopra una verde riva
„ Se mai vedeti amanti
„ Che se puo piu veder
„ Tra l'infelici io viva (!)
„ Madonna io sol vorrei
„ „ „ v'amo
„ „ egli e ben vero
„ Sol ad' un herba

Bologna (L. m.) B.

Samml. [1538[1]:] LE PARANGON DES CHANSONS . . .
4° obl. s. l. et a. cf. Eitner, l. c. S. 45. Druck von Jacques Moderne in Lyon. Enth. nur 1 Nummer mit ital. Text:

Villiers, P. de —: Prieghi qui muoia il cielo (à 4)
Lüneburg (St. B.) compl. in 1 vol.

— **1538[2]:** LE PARANGON. | Second liure contenant. XXXI. chansons . . . Imprime a | Lyon p. Jaques Moderne dict grand Jaques pres notre | dame de Confort. 1538. | (Drz) . . .
4° obl. Vergl. Ausgabe 1540[1]. Enth. folgende Chansons mit ital. Texte:

Layolle, Francesco de —: Dal bel suave raggio (à 4)
„ „ Lasso la bella fera (à 4)

München (Hofb.), Lüneburg (St. B.) compl. in 1 vol.

— **1538[3]:** LE PARANGON DES CHANSONS | Tiers liure contenant. XXVI. chansons . . . Imprime a Lyon par Jaques Moderne . . . 1538.
4° obl. Vergl. Ausgabe 1543[3]. Enth. von ital. Madrigalen nur:

Layolle, Fr. de —: El mio foco e lontano (à 4)

München (Hofb.), Lüneburg (St. B.) compl. in 1 vol.

— **[1538[4]]:** LE PARANGON DES CHANSONS. | Cinquiesme liure contenant XXVIII Chãsons . . . Imprime a Lyon par Jaques Moderne . . .
4° obl. Enth. nur 1 Nummer mit ital. Texte:

Layolle, Fr. de —: Donna si raro (à 4)

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

Samml. 1539[1]: MVSICHE FATTE NELLE NOZZE | DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI | FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI | ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE | SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO. | (Drz u. Bez. d. Stimme) | CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

4⁰ obl. 30 S. (Am Schluss:) IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE | Nell' anno del Signore M.D.XXXIX. Nel mese di Agosto . . . Nähere Beschreibuug s. Schmid, l. c. S. 131 ff.

Musicha della Comedia.

Corteccia, Francesco: Ingredere à 8, cantato sopra l'arco del portone della porta al prato da 24 voci da una banda et da l'altra da 4 tromboni, et 4 cornetti nella entrata della ill.ma Duchessa.
" " Sacro et santo himeneo (à 9)
" " Vattene almo riposo (à 4, cantata dall' aurora, et sonata con uno gravecimbalo con organetti et con varii registri per principio della comedia.)
" " Guardane almo pastore (à 6), cantata alla fine del 1. atto da sei pastori, e dipoi ricantata da detti et sonata insieme da sei altri pastori con le storte.)
" " Chi ne l'a tolt' oime (à 6, cantata a la fine del 2. atto da tre sirene, et da tre monstri marini sonata con tre traverse, et da tre Ninfe marine con tre liuti tutti insieme.)
" " O begli anni dell' oro (à 4, sonata a la fine del 3. atto da Sileno con un violone sonando tutte le parti, et cantando il soprano.)
" " Hor chi mai cantera (à 4, cantata a la fine del 4. atto da otto nimphe cacciatrici.)
" " Vientene almo riposo (à 5, cantata a la fine del 5. atto dalla notte, et sonata con quatro tromboni.)
" " Bacco bacco evoe (à 4, cantata et ballata da 4 Baccante et 4 Satiri, con varii strumenti tutti ad un tempo, la quale subito dopo la notte fù la fine della comedia.)

Festa, Constantio: Piu che mai vaga (à 4)
" " Come lieto si mostra (à 4)
Masaconus, Io. Petrus: Ecco Signor (à 5)
Moschini, Baccio: Non men ch'ogn' altra lieta (à 4)
" " Ecco Signor il Tebro (à 5)
Rampollini, Mattio: Lieta per honorarte (à 4)
" " Ecco la fida ancella (à 4)

Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

— **1540**[1]*): LE PARANGON DES CHANSONS | Second liure . . . Reimprime & re- | corrige a Lyon . . . (wie 1538[2]) 1540.

4⁰ obl. Inh. = 1538[2], doch fehlt „Lasso la bella" von Fr. de Layolle.

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

---

*) Le Dotte, Et Eccellente Compositioni De I Madrigali A Cinqve Voci Da Diuersi perfettissimi Musia fatte . . . s. Verdelot 6a (1540).

Samml. 1540²: SELECTISSIMAE | NECNON FAMILIARISSIMAE | Cantiones . . . Augustæ Vindelicorum, Anno Dñi, M.D.XL.

8⁰ obl. (Am Schluss des T.) Augustae Vindelicorum, Melchior Kriesstein excudebat . . . Nähere Beschreibung s. Schmid, l. c. S. 162 ff. Enthält 5 ital. Gesänge:

Gero Ihan: Miser quel huomo (à 5)
„ „ Io v'amo anci (à 3)
Regiensis, Julius: Muse dal basso (à 4)
Verdelot: Dormendo un giorno (à 5)
„ Vita de la mia vita (à 4)

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), Nürnberg (g. M.) Contraten. B., Wolfenbüttel (h. B.) Disc. Contract. B. 5. & 6. v. (T fehlt.)

— **1541¹**: TRIVM VOCVM CANTIONES CENTVM, | A PRAESTANTISSIMIS DIVERSA- | rum nationum ac linguarū Musicis compositae . . . NORIMBERGAE APVD IOHAN. PETREIVM, | ANNO M.D.XLI.

4⁰ obl. Nähere Beschreibung s. Eitner, l. c. S. 70. — Enthält folgende Comp. mit ital. Texten:

Gero, Johann: Sia maledett' amore
„ „ Tanta beltade e in voi
„ „ Non fia giamai
„ „ Sio havesse tant' ardire
„ „ Sia benedett' amore
„ „ Quando madonna gli amorosi
„ „ Se'l dolce sdegno
„ „ Per ampla strada
„ „ O felice pensier
„ „ Ha che voi piu
„ „ Madonna prege'l ciel
„ „ Privo di quel che
„ „ Madonna io v'amo
„ „ S'io vi mento
„ „ Sei foco
Gero, Johann: O notte madre
„ „ Il non poter veder
„ „ D'amor l'ardente face
„ „ Perche mi fai morire
„ „ Madonna con due lettre
„ „ Piu tempo ho gia seguito
„ „ Si bella vi formo
„ „ Lasso l'in un sol
„ „ Altro non e il mio amor
„ „ Limmens' e alte virtute
„ „ Le bianche man
„ „ Lasso ch'io ardo
„ „ Amor quando fioriva
„ „ Si con sua cetra
„ „ Madonna sua merce

Berlin (K. B.) compl. (3 f.), Hamburg (St. B.) compl., Jena (U. B.) compl., Göttingen (U. B.) Disc. T.

— **1542¹**: D. AVTORI | IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI A CINQVE | VOCI NOVAMENTE STAMPATO | ET POSTO IN LVCE | QVINQVE (Drz) VOCVM. | Venetijs apud Antonium Gardane. | MDXXXXII. CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

4⁰ obl. (Titel wie oben nur im C. Titel des A. T. B. und 5. ähnlich wie A., T. u. B. bei 1542².) Ded. Giovan Carlo Saraceno, s. d. Ant. Gardane.

Archadelt: Gite rime dolenti
„ Se'l chiar' almo splendore
Arnoldo: Se l'interna mia doglia
„ Rose bianch' e vermiglie
Barre, Leonardus: Cosi di ben amar
Berchem, Jachet: Se foste voi
„ „ Se una fede amorosa
„ „ Qual iniqua mia sorte

[Briant,] Denis Brumen: Come havro dunque
Charles [Argentil?:] Moneta signor mio
Co(n)silium: Signora Julia
Corteccia, Francesco: Quel foco ch'io pensai
„ „ Pietosi mei lamenti
Ferabosco, [Domenico*:] Signora se pensate
„ „ Sta su
„ „ Anime cast'e pure
Festa, Constantio: Se per forza di doglia
„ „ Qual anima ignorante
„ „ Mentre nel dubio petto
„ „ Madonna i prieghi miei
„ „ Due cose fan
Foglianus, Jacobus: Mentre mia dura sorte
„ „ S'in me potesse morte
Ihan, Maistre: Ecco signor
„ „ Occhi miei vaghi
„ „ Miser quel huomo
Laurus: Ciò che tratta di voi
[Naich,] Ubert: Talhor se dico io
„ „ Amor donna gentile
Nollet: Il dolce sonno
„ Le donne antiche
„ Io non so dir parole
Tudual: Madonna diro' il ver
Viola, Alf. della —: Ingiustissim' amor
„ „ Fra le cose qua giu
„ „ Che dolce piu
„ „ A pie d'un chiaro fonte

München (Hofb.) compl. (5 f.), Wien (Hofb.) compl., Wolfenbüttel (h. B.) compl.

Samml. 1542²: D. AVTORI | IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI A MISVRA DI BREVE | NOVAMENTE CON GRANDE ARTIFICIO | COMPOSTI ET CON OGNI DILIGENTIA | STAMPATI ET POSTI IN LVCE | QVATVOR (Drz) VOCVM. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXII.

4° obl. Titel wie oben nur im Cantus; die Titel des A., T. und B. tragen nur den Namen der Stimme, darauf: QVATVOR (Drz) VOCVM, Con gratia &c. (wie im C. und rechts unten) Madrigali primi de diuersi autori a 4. — Ded. Ambrosio Saraceno, s. d. Ant. Gardane. — Die hier gegebenen Autorbezeichnungen stimmen mit denen der Ausgabe von 1543¹ nicht überein. Man vergleiche darüber Eitner, l. c. S. 77. Bezüglich der versch. Ausgaben vergl. 1543¹, 1546¹, 1547¹, 1548³, 1550¹, 1552¹, 1552², 1557², 1560¹, 1563², 1567².

Archadelt: Da i bei rami scenda
„ Quel si grave dolore
„ Novo pensier (piacer)
„ Vostra merce madonna
„ Fu tempo gia
„ Il capo d'Hydra (Residuum)
Buus, Jacques: Questi soavi fiori
Corteccia, Francesco: Nonved'oggi'l mio sole
„ „ Vivace fiamma
„ „ Perche la vita e breve
„ „ Donna vostra belta
„ „ Con lei fuss' io
Ferabosco, [Domenico:] Io mi son giovinetta
„ „ Io non so dir parole
„ „ Niega tua luce
Yvo: Apri apri la porta
„ Deh dolce pastorella
Nasce bella sovente
Yvo: Troppo scarsa madonna
„ Quando son piu lontano
Nollet: Qual anima ignorante
N[aich,] Ubert: Vezzosi fiori
„ „ Benche la donna mia
„ „ Qual fia'l dolor
„ „ Che giova saettar
„ „ Cesarea gentil
„ „ Tant' e l'ardor
Verdelot: Perche piu acerba
W[illaert,] Adrian: Chi volesse saper
A. i. Dormend' un giorno
„ Nov' Angioletta
„ O solitario et a me grato monte
„ Per inhospiti boschi
„ Se la presentia vostra
„ Cosi mi guid' amore [Archadelt]
„ Che dolce piu [Naich]
„ Per dio tu sei cortese [Naich]
„ S'io credessi per morte [Reulx]

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), Verona (T. f.) compl., Modena (B. E.) C. B.

*) Nicht Alfonso Ferrabosco.

Samml. 1543 [1]: De diuersi AVTORI | IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI A MISVRA | DE BREVE NOVAMENTE | RISTAMPATO | A QVATRO (Drz) VOCI. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXIII.

4° obl. (Titel wie oben nur im C.) A. T. und B. tragen folgenden kürzeren Titel: TENOR | A QVATRO (Drz) VOCI | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | Venetiis Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXIII. — Ueber d. versch. Ausgaben s. die bezügl. Bemerkung zu 1542[2]. — o. Ded. Inh. = 1542[2], „Con lei fuss' io" ist aber mit Archadelt gezeichnet. Verschiedene Madr., welche in der Ausgabe von 1542[2] ohne Autorbezeichnung aufgeführt sind, tragen hier den Namen der bezügl. Verfasser:

Archadelt: Cosi mi guid' amore
Naich, Ubert: Che dolce piu
„ „ Per dio tu sei cortese
Reulx, Ans. de —: S'io credessi per morte

Es fehlen: „Cesarea gentil" (Naich), „Niega tua luce" (Ferabosco) und „Dormendo un giorno" (A. i.); dagegen sind neu eingeschoben:

Naich, Ubert: Canti di voi le lode
„ „ Proverbio ama chi t'ama
A. i. Alcun non puo sapere

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.). Wien (Hofb.) compl., Neapel (B. n.) B.

— **1543[2]**: CANTVS | IL SECONDO LIBRO DE LI MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI A MISVRA DI | BREVE NOVAMENTE STAMPATO | A QVATRO (Drz) VOCI | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXXIII.

4° obl. 39 S. o. Ded. — Siehe 1552[2]. Eine völlig veränderte Ausgabe ist, trotz des ähnlichen Titels, 1567[3]. Libro 1 s. 1542[2].

Archadelt: Per folti boschi e per alpestre valle
„ I coralli e le perle press' alla donna mia
Corteggia, Francesco: Un di lieto giamai non hebb' Amor
„ „ Se per honesti prieghi
„ „ Gitene bei fiori et honorate 'l seno
„ „ Giunto m'ha amor fra bell' e crude braccia
Festa, Constantio: Datemi pace o duri miei pensieri
„ „ Coppia felice a cui foco gentile
Gero, Jan: Se il dolce sguardo di costei m'ancide
„ „ Io mi credea scemare
„ „ Perseguendomi amor al luogo usato
„ „ Purpurei e bianchi fiori
„ „ Taccia l'ignaro vulgo al ben dir
„ „ Standomi un giorno sol' alla finestra
„ „ S'io credessi per morte essere scarco
„ „ Poi che per mio destino a dir mi sforza
„ „ Amor io sento l'alma tornar
„ „ Madonna io vi confesso ch'a seguir voi

Gero, Jan: Pero che amor mi sforza
„ „ Amor s'el vede & s'al madonna & io dove pace trovai
„ „ Dolor perche mi meni
„ „ Quand' amor i begli occhi intorno gira
Lamberto [Courtoys?:] Assai vi fe natura alt' e cortese
„ „ Quando fia mai che'l foco ond' io tutt' ardo
Pont[e], Jacques du —: Tant' e lassentio
[Viola,] Alfonso (della) —: Amor mi fe a morire
A. i. Vaghi pensieri che cosi passo passo
„ Baciami vita mia, baciami ancora
„ Consumandomi vo di piaggia in piaggia
„ Ne si lucente stella da nubbe apparve mai
„ Tanto piu grato e caro debb' esser ogni ben
„ Dolor che la mia vita mi sforza
„ Deh cess' hormai che doppo tanti affanni (2 p.)
„ La grata vista e l'angelico viso

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) compl., Wien (Hofb.) compl., Verona (T. f.) compl., München (Hofb.) T., London (Br. M.) B., Venedig (B. M.) C. T. B., Bologna (L. m.) B., Neapel (B. n.) B.

Samml. 1543[3]: LE PARANGON DES CHANSONS. ¡ Tiers liure ... Reimprime a Lyon . . . (ähnlich wie Ausgabe 1538[3]) 1543.
4[0] obl. Inh. = 1538[3].

München (Hofb.) compl. in 1 vol.

— **1544[1]**: Canto Dialogo della musica di M. Antonfrancesco Doni, Fiorentino. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1544.
4[0]. 48 Bl. Ded. Catelano Trivultio, s. d. Ausführlichere Beschreibung s. in Weckerlin's Pariser Cons.-Katalog, S. 96 ff. — Das Werk enthält die unten angeführten Beispiele aus der ital. Madrigallitteratur:

Archadelt: S'amante fu giamai
„ Il bianco e dolce cigno (Cav. Cassola)
„ Amorosetto fiore (à 6)
Bargonio, Thomaso: Alma mia fiamma (Aretino)
Berchem, Giaccheto: A la dolc' ombra (à 5)
„ „ Non vid' il mondo (à 5)
„ „ Un lauro mi difese (à 3)
„ „ Pero più fermo (à 4)
„ „ Selve sassi campagne (à 5)
„ „ Tanto mi piacque (à 6)
Doni, Antonfrancesco: Di tre rare eccellenze (Domenichi)
„ „ Chiaro leggiadro
Nol(l)et: S'io potessi mirar
Palazzo, Paolo Jacopo: Maledetto sia amor
Parabosco, Girolamo: Pur converra ch'i miei martiri
„ „ Giunto m'ha amor
„ „ Nessun visse giamai
„ „ Cantai mentre ch'io
Perissone (Cambio): Deh perche
„ „ Giunto m'ha amor (à 6)
Riccio, Prete Maria: Lassate mi morire
Ruffo, Vincentio: Ma di chi debbo

Veggio, Claudio: Donna per acquetar
„ „ Madonna il mio dolor
„ „ „ „ „ „ (à 6)
„ „ „ hor che direte (à 8)
A. i. Noi v'habiam donne
„ O conservi d'amor

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Verona (T. f.) compl., Venedig (B. M.) C. T. (?), Mailand (B. T.) compl., Paris (Cons.) C., London (Br. M.) C., Florenz (B. L.) C.

Samml. 1544²: Hundert vnd fünfftzehen guter | newer Liedlein . . . 4° obl. Ded. dat. 19. Junij 1544. (Am Schluss:) Normbergae (!), impensis . . . Johannis Otthonis . . . M.D.LXIIII. (!) — Vergl. Eitner, l. c. S. 85. Enth. nur folgende ital. Gesänge à 4 v.

[Naich,] Robertus: Rara belta divina leggiadria
Silva, Andreas de —: Che sentisti Madonna pensier
Verdelot, Philippus: Donna leggiadra e bella
„ „ Divini occhi sereni
„ „ I vostri acuti dardi mi fano
A. i. Quand' io veggio tal hora
„ Se poi le bionde trecc' in se raccolta (2 p.)

Berlin (k. B.) compl. (4 f.), Jena (U. B.) Disc. A. B.

— **1544³**: Guter sel- | tzamer, vñ künstrei- | cher teutscher Gesang . . .

4° obl. (Am Schluss:) Gedruckt zu Nürnberg, durch Jo. Petreium. M.D.XLIIII. — Nähere Beschreibung s. Eitner, l. c. S. 86 ff. — Enth. mit ital. Text: Die Schlacht vor Pavia (Signori et Cavalier di ingenio) von Hermann Matthias Verrec.

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), München (Hofb.) compl., Basel (U. B.) compl., Regensburg (B. P.) Disc.

— **1546¹**: De diuersi AVTORI | IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI DE DIVERSI AVTORI | A MISVRA DI BREVE NOVAMENTE RISTAMPATO. | Aggiontoui ancora alcuni madrigali noui & posto li suoi nomi ueri di autori nelli madrigali | doue erano stati posti altri nomi per errore | A QVATRO (Drz) | VOCI | IN VENETIA Apresso di | Antonio Gardane | M.D.XXXXVI. | BASSVS.

4° obl. 38 S. o. Ded. Inhalt ähnlich wie 1542² und 1543¹, doch mit zahlreichen Abweichungen. Bezügl. der versch. Ausgaben siehe die Bemerkung zu 1542².

Archadelt: Cosi mi guid' amore
„ Quel si grave dolore
„ Da bei rami
„ Novo pencier (piacer)
Berchem, Jachet: Qual anima ignorante
„ Chi vuol veder
„ Quando son piu lontan
„ Amar un sol amante
„ Quell' ardente desir
„ Troppo scarsa madonna
Brachario Pietro: Non vedd' hoggi 'l mio sole
Buus, Jacques: Questi soavi fiori
Ferabosco: Dormend' un giorno
„ Io mi son giovinetta
„ Io non so dire
Festa, Constantio: Per inhospiti boschi
„ „ Nasce fra l'herbe
Naich, Ubert: Vezzosi fiori

Naich, Ubert: Madonna io son un medico
„ „ Benche la donna mia
„ „ Che dolce piu
„ „ Per Dio tu sei cortese
Ponte, Jacques de —: Con lei fuss' io
Reulx, Anselmo de —: S'io credessi per morte
Rossellus, Franciscus: Non veggio ove scampar
„ „ Solea lontan in sonno
Verdelot: Perche piu acerba
[Willaert,] Adriano: Chi volesse saper
Yvo: Nasce bella sovente
„ Apri apri la porta
A. i. Qual vista sara mai
„ La dove il sol
„ Se la presentia vostra
„ Tant' è l'ardor
„ Qual fia'l dolore
„ Donna gentil
„ Che giova saettar
„ Il capo d'Hydra

Bologna (L. m.) B.

Samml. 1547[1]: IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI | A MISVRA DI BREVE NVOVAMENTE | RISTAMPATO. | (Drz) Con gratia & priulegio. VENETIIS MDXLVII | BASSVS.

4° obl. 39 S. o. Ded. Druck von Ant. Gardane. Inh. = 1546[1], jedoch mit vielen Veränderungen in den Autorangaben. Ueber die versch. Ausgaben siehe die Bemerkung zu 1542[2]. — „Qual' anima" ist hier mit Nollet bezeichnet, „Per inhospiti boschi" mit Matthias Rampollinus, „Il capo d'Hydra" mit Ubert Naich, „Tant' è l'ardor" und „Qual fia'l dolor" ebenso, „Troppo scarsa" mit Yvo, „Che giova sagittar" mit Ubert Naich, „Non vegg' il mio sole" mit Corteccia, „Con lei fuss' io" mit Archadelt, „Quando son piu lontan" mit Yvo — und doch handelt es sich (wie ich durch genaues Vergleichen der bezüglichen Ausgaben festgestellt habe) immer um dieselben Compositionen! Die obige Sammlung ist aber

vermehrt um:

Archadelt: Vostra mercede
Corteccia: Vivace fiamma
„ Per che la vita è breve
„ Donna vostra belta
Naich, Ubert: Canti di voi
„ „ Proverbio ama chi t'ama
Yvo: Deh dolce pastorella
A. i. Nov' angioletta
„ Alcun non puo saper

vermindert um:

Qual vista sara mai
Non veggio ove scampar
La dove il sol
Nasce fra l'herbe
Solea lontan
Madonna io son un medico
Dormend' un giorno
Donna gentil
Chi vuol veder
Amar un sol amante
Quell' ardente desir

Bologna (L. m.) B.

— **1548**[1]: TENOR MADRIGALI DE LA FAMA A QVATTRO VOCE COMPOSTI NOVAMENTE DA DI | VERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI CON JVDICIO | RACCOLTI ET CON DILIGENTIA STAMPATI | Fora del solito modo corretti, come a ciascuno | facen-

dono proua sara palese. | VENETIIS (Drz) MDXLVIII. | APRESSO HIERONIMO SCOTTO.

4⁰ obl. 20 Bl. o. Ded. — Vergl. 1548².

Manara, Francesco: Lasso mi trov' amore
" " Pien d'unvago pensier
" " Ben s'io non erro (2 p.)
" " Tal' hor m'assale in mezzo
" " Un si nuovo desio
" " Amor dentr' al mio cor
" " Il fiero passo
" " Satiati amor
" " Dolce amoroso ardore
" " Amor scortami
" " O che liev' è ingannar
" " Tal guida fummi il giovinil
Rore, Cipriano: La bella nett' ignuda
" " La giustitia immortale
" " Chi con eterna legge
" " L'inconstantia che
" " Com' havran fin
" " Ancor che col partire
Viola, Francesco: Cibo dolce et soave
" " Et come intero (2 p.)
" " Come poss' io scoprirvi
Viola, Francesco: Altro che lagrimar gli occhi non ponno
" " Altri con lieti suoni
" " Chi non conosce amore
" " In picciol tempo passa
" " Felice chi dispensa
" " Lasso s'io tremo
" " O quante volte adviene
" " Occhi sopr' al mortal corso sereni
" " Pensai ch'ad ambi duoi
" " Poi che nostro servir
" " Se da vostr' occhi
" " Deh perche non credete (2 p.)
" " Si vaga pastorella
" " Vivo sol di speranza
" " Voi voi provedete
" " Siepi ch'il bel giardin (2 p.)
" " La verginella è simile alla rosa
" " Mirando vostr' angelica

München (Hofb.) compl. (4 f.)

Samml. 1548²: MADRIGALI DE LA FAMA | A QVATRO VOCI . . . (wie 1548¹) Nouamente con diligentia stampati & corretti | . . . TENOR (Drz) TENOR. | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane | MDXLVIII.

4⁰ obl. 34 S. o. Ded. Inh. = 1548¹, es fehlen aber: „Se da vostr' occhi", „Voi voi provedete amore" — von beiden Madrigalen sind jedoch die bez. 2. Theile vorhanden. Die Gardane'sche Ausgabe ist gegen die von Scotto vermehrt um: „Ma perch' ogn' hor" von Francesco Manara und „Quel fuoco che tant' anni" von Cipr. de Rore.

München (Hofb.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl.

— **1548³**: TENOR. | DE DIVERSI AVTORI | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A notte negre Con la sua gionta Nouamente Ristampato | & Correto. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1548.

4⁰ obl. o. Ded. Inh. = 1546¹; die Madr. „Nasce fra l'herbe" und „Che dolce piu" tragen keine Autorbezeichnung. — Ueber die versch. Ausgaben siehe die bezügl. Bemerkung zu 1542². Libro 2 s. 1552², Libro 3 s. 1549¹, Libro 4 („a note bianche") s. 1554¹.

München (Hofb.) T.

Semmi. 1549[1]: LIBRO TERZO | DE D. AVTORI | ECCELLENTISSIMI | Li Madrigali a Quatro Voce A notte (!) Negre Nouamente Posti In Luce | Con Somma Diligentia Corretti Et Stampati | CANTVS | (Drz) | In Vineggia Appresso Girolamo Scotto | DMXLIX (!).

4° obl. 30 S. o. Ded. — Libro 1 s. 1548[3], Libro 2 s. 1552[2], Libro 4 („a note bianche") s. 1554[1]. — Vergl. 1549[2].

Archadelt: Standom' un giorno
„ Come purpureo
„ Fu pur fero
„ I vaghi fiori
Ferro, Vincenzo: Quand' alz' il tuo
„ „ Il dolce vostro
„ „ Hor che serà
Festa, Constanzo: Chi vuol veder
Nola, Dom. de —: Io vo piangendo
Ruffo, Vincenzo: Cantan fra rami
„ „ Mentr' in scura
„ „ Madonn'intendere(2 p.)
„ „ Io moro
„ „ Lasso ch'io non
„ „ O sole ov' è
„ „ Nov' angioletta
„ „ Io piango
Ruffo, Vincenzo: Lasso prima ch'io
„ „ Deggio sempre
„ „ Ahi spirito (2 p.)
„ „ Mentr' il pensier
„ „ L'alta speranza
Schaffen: Quant' il mio mal
„ Liet' e pensose
„ Ove lasso il bel
„ Chi potrebbe stimar
„ Come posso dire
A. i. E cosi lieto
„ Se lo sdegno
„ Del cor mesaggi
„ Doppoi ch'io
„ Si vivo
„ Vaghi boschetti

Venedig (B. M.) C. T. B., Verona (T. f.) C. A. B.

— **1549**[2]: ALTVS | IL VERO TERZO LIBRO | DI MADRIGALI DE DIVERSI AVTORI | a note negre, Composti da Eccellentissimi Musici, con la canzon di cald- | d'arrost, nouamente dato in luce. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso | Antonio Gardane. | 1549.

4° obl. 30 S. o. Ded. — Vergl 1549[1].

Archadelt: Come piu amar
„ Mentre gl'ardenti rai
„ Tra freddi monti
Cimello: Non e lasso
Conte, il — (= Joan Contino?): Di cio cor mio
Contino, Joan: Dolce mio ben
Fabrianese, Tiberio: Miser chi male
„ „ Zerbin la debil
Ferro, Vincenzo: Donna pensate
Festa, Constanzo: Porta negl' occhi
„ „ Un baciar furioso
„ „ Veggi' hor con
Gero, Ihan: Felice l'alma
„ „ Una ragazz' una
Nasco, Giovan: Laccio diset' &
„ „ Lasso diceva
„ „ Tu m'hai cor mio
Perissone: Nel coglier
Ponte, Jacques de —: Cald' arrost
Reulx, Anselmo de —: Quand'io mi volgo
Ruffo, Vincenzo: Non rumor di tamburi
Scaffen, Henricus: Come s'allegr' il
„ „ Non so s'habbia
„ „ Vinto dal grave
„ „ Unica speme, unico bene
[Willaert,] Adriano: Quante volte diss'io
„ „ Qual piu diversa et nuova cosa
Yvo: Pace non trovo
A. i. Era la mia
„ Signor gradit' et

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Verona (T. f.) C. A. T., London (Br. M.) T.

— **1549**[3]: FANTASIE ET RECERCHARI (!) | A TRE VOCI, ACCOMODATE | DA CANTARE ET SONARE PER OGNI IN-

strumento, Composte da M. Giuliano Tiburtino | da Tieuoli, Musico Eccellentiss. | CON LA GIONTA DI ALCVNI | altri Recerchari, &Madrigali a tre Voce (!), Composti | de lo Eccellentiss. Adriano Vuigliart, | Et Cipriano Rore suo | Discepolo. | CON SOMMA DILIGENTIA STAMPATI, | Et da gli proprij exemplari estratti, | Nouamente posti in luce. | BAS (Drz) SVS | VENETIIS, APVD | Hieronymum Scottum. | MDXLIX.

4⁰ obl. o. Ded. Enth. Instrumentalstücke und folgende Madrigale:

Donato, Baldassare: O felice colui
Natal: Ite caldi sospiri
„ Dirsi puo ben (2 p.)
„ Sai quel che
Rore, Cipriano: Grave pen' in Amor
Rore, Cipriano: Io dico & dissi
„ „ Tutt' il di piango
„ „ Lasso che pur (2 p.)
Willaert, Adriano: Se'l veder i soi
„ „ Sur le ioly

London (Br. M.) compl. (3 f.)

Samml. 1549⁴: Second liure cõtenãt XXIX. chansons... Nouvellement | recoligees de plusieurs liures Et tres corectement imprimees a Paris, | Par Pierre Attaingnãt . . . 1549. 3. Decembris.

4⁰ obl. 16 Bl. o. Ded. Enth. nur 1 Nummer mit ital. Texte:

Festa, Constantius: O passi sparsi (à 4)

Florenz (B. Basevi) compl. (2 f.)

— **1550¹**: IL PRIMO LIBRO | de Madrigali a | quatro Voci, de diuersi Autori a | Notte negre, Con la | sua giunta, | Nouamente ristampati, | e corretti | (Drz) | Venetijs, | Apud Hieronymum Scotum | 1550.

4⁰ obl. o. Ded. Inh. = 1548³, doch trägt das Madr. „Qual anima ignorante" keinen Autornamen; „Apri apri la porta" ist hier mit Berchem, „La dove il sol" mit Naich und „Nasce fra l'herbe" mit Festa gezeichnet. — Ueber die versch. Ausgaben siehe die Bemerkung zu 1542².

Wien (B. d. Musikf.) compl. (4 f.)

— **1551¹**: TENOR | MADRIGALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI | Autori Nouamente dati in Luce, & Con ogni diligentia | stampati & Corretti. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1551.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. — Vergl. die Ausgaben von 1555⁴, 1559⁵, 1561⁴, 1566⁶, 1569⁴, 1597⁷.

Animuccia, Paolo: Valle vicin'e rupi
Archadelt: Tempo verr' anchor
Berchem, Jachet: Un lauro mi difese
Donato, Baldassare: O felice colui
Ferro, Vincenzo: Vel puo giurar amore
Gero, Ihan: Se per colpa
„ „ Alla dolc' ombra
„ „ Rare gratie
„ „ Volgi gli occhi
Gero, Ihan: Pensier che sovr' ogn' altro pensier
„ „ Desio gentil
„ „ Le treccie d'or
„ „ Leggiadri amanti
„ „ Chi non fa prova
Ghibelli, Heliseo: Irato a sdegn' un giorno

Lupacchino: All' assalir della bramata roccha
„ Perch' al viso
Nadale [Natale:] Amor che vedi
Nasco, Giovan: Dolci rime
Olivier: Ite caldi sospiri
„ Dir si puo ben (2 p.)
Portinaro, Francesco: Ma perche vol' il
Rore, Cipriano: Grave pen' in
„ „ Io dico & dissi (2 p.)
„ „ Tutto il di piango
„ „ Lasso che pur (2 p.)
Ruffo, Vincenzo: Lieti felici spirti
„ „ Il vostro gran dolore
Willaert, Adriano: Se'l veder

Bologna (L. m.) T. B.

Samml. 1552[1]: CANTVS | DI DIVERSI AVTORI | IL PRIMO LIBRO DE | Madrigali a quatro Voci a note negre | Nouamente Ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552.

4[0] obl. o. Ded. Inh. = 1548[3]. — Ueber die versch. Ausgaben siehe die Bemerkung zu 1542[2].

Königsberg (U. B.) C. A. B., Crespano (B. C.) T. B., Bologna (L. m.) C. T. B., Verona (T. f.) A.

— **1552[2]**: ALTVS | DE DIVERSI AVTORI | ECCELLENTISSIMI LI MADRIGALI | A Quatro Voci A Notte (!) Negre Nouamente Posti In Luce | Con Somma Diligentia Corretti Et Stampati, | Libro Secondo. | A QVATRO (Drz) VOCI | VENETIIS, Apud Hieronymum Scotum 1552.

4[0] obl. 39 S. o. Ded. Inh. = 1543[2]. — Ueber die versch. Ausgaben siehe die Bemerkung zu 1543[2]. — Libro 1 s. 1548[3], Libro 3 s. 1549[1], Libro 4 („a note bianche") s. 1554[1].

Verona (T. f.) A.

— **1552[3]**: IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI A | quatro Voci, de diuersi Autori a | Note Negre Con la | sua gionta | Nouamente Ristampati | & corretti. | TE (Drz) NOR | VENETIIS, | Apud Hieronymum Scotum. 1552.

4[0] obl. 38 S. o. Ded. Inh. = 1546[1]. — Ueber die versch. Ausgaben siehe die Bemerkung zu 1542[2].

Bologna (L. m.) C. T. B.

— **1554[1]**: TENOR. | DE DIVERSI AVTORI | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | a Quatro Voci a note bianche Nouamente dato in luce. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane | 1554.

4[0] obl. o. Ded. — Libro 1—3 („a notte negre") s. 1548[3], 1552[2], 1549[1].

Archadelt: Gia desiai
„ I vo piangendo
„ L'alma mia donna
Bodeo, Joan: Se fussi si pietosa
„ „ Come fanciul ch'apena
Ferabosco: Baciami vita mia
„ Deh ferm' amor
Nasco, Giovan: Chi vuol veder
[Palestrina,] Gianetto: Con dolce altiero
Perissone: Bella guerriera mia
[Willaert,] Adriano: Quand' i begl' occhi
A. i. Ahi lasso me
„ Amor mi fe a morire
„ Come donna possio
„ Dunque fia ver
A. i. Fresco ombroso
„ Giovanne Donna (Canzon)
„ Allhor sarann' i miei pensier (2 p.)
„ Ma perche vol' il tempo (3 p.)
„ Non fur giamai veduti (4 p.)
„ Io temo di cangiar (5 p.)
„ Dentro pur foco (6 p.)
„ I vaghi fiori
„ O viver mio noioso
„ Quand' amor i begl' occhi
„ Quand' io v'odo parlar
„ Se la mia vita
„ Se mai vedeste amanti
„ Stiam' amor a veder

München (Hofb.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) compl., Verona (T. f.) A.

Samml. 1555[1]: TENORE | PRIMO LIBRO DELLE MVSE | A CINQVE VOCI | MADRIGALI DE DIVERSI AVTHORI | (Holzschnitt wie bei 1555[3]) | CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

4° obl. 30 S. (Am Ende:) In Roma Appresso Antonio Barre 1555. Ded. Honofr. Vigili . . . vengo à consagrare le primitie della mia Stampa . . . s. d. Antonio Barre. — Vergl. 1555[2], 1561[1]. — Libro 2 (Barre) s. Samml. 1557[1], Libro 2 (Gardano) s. 1559[1], Libro 3 s. 1561[3], Libro 4 s. 1574[1], Libro 5 s. 1575[2].

Archadelt: Chiare fresch' e dolci
„ S'egli è pur mio (2 p.)
„ Tempo verrà (3 p.)
„ Da bei rami (4 p.)
„ Quante volte diss' io (5 p.)
Barrè, Antonio: Amor la bella face
„ „ Tu vedi ben hor (2 p.)
„ „ Gli alti & divin pensieri (3 p.)
„ „ Ben io tosto m'accorsi (4 p.)
„ „ Onde sempre rivolto (5 p.)
„ „ Ma ci volò che (6 p.)
„ „ Canzon s'alcun m'accusa (7 p.)
Barrè, Antonio: Deh fusse il ver (Dialogo (à 6)
Berchem, Jachet: Hai lasso io mi credea
„ „ O miracol d'amor (2 p.)
„ „ Ma s'io non posso piu (3 p.)
„ „ Ma piu tosto vorrei (4 p.)
„ „ Deh s'io sentissi (5 p.)
„ „ Quanto sarei felice (6 p.)
Ruffo, Vincenzo: Per pianto la mia carne
„ „ Hor pensate al mio (2 p.)
„ „ Si m'è dolce (3 p.)
„ „ Cosi vuol mia ventura (4 p.)

Rom (Cecilia) A. T. B.

— **1555[2]:** CANTVS | IL PRIMO LIBRO DE LE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Excellentissimi Musici Nouamente per Antonio Gardano stampati & corretti | Con la gionta d'una Canzon & uno Madregale a otto uoci. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia apresso di | Antonio Gardano | 1555.

4° obl. o. Ded. — Vergl. 1555[1] und 1561[1]. — Inh. = 1555[1], vermehrt um eine Nummer:

Barre, Antonio: Madonna hor che direte (à 8)

München (Höfb.) compl. (5 f.), Wien (Hofb.) compl., Augsburg (St. B.) compl. London (Br. M.) compl., Modena (B. E) compl, Bologna (L. m.) compl, Venedig (B. M.) 5., Neapel (B. n.) A.

Samml. 1555[3]: PRIMO LIBRO DELLE MVSE, | A QVATTRO VOCI | MADRIGALI ARIOSI DI ANT. BARRE ET ALTRI | DIVERSI AVTORI, NVOVAMENTE STAMPATI | (Holzschnitt) | CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

4° obl. (Am Schluss:) (Drz) In Roma appresso Antonio Barrè. 1555. — Ded. Felice Ursina — Colonna, Ant. Barre. s. d. — Vergl. 1557[3], 1559[3], 1562[3], 1565[1], 1569[3], 1578[1], 1582[4], 1584[2]. — Libro 2 s. 1558[1].

Alexandrino, Venitiano: Sia vil à gl'altri
Anim[uccia,] Paolo: S'allhor che piu sperai
Barre, Antonio: Dunque fia ver dicea
„ „ Sa quest'altier ch'io (2 p.)
„ „ Deh ferm' amor (3 p.)
„ „ Ma di che debbo lamentarm'ahi (4 p.)
„ „ Non è pena maggior
„ „ Sorgi superbo (Stanze di Franc. Bellano, fatte per le nozze del Ill. S. Marco Ant. Colonna & della S. Felice Ursina, à 5)
„ „ Manda le Ninfe (2 st. à 5)
„ „ Eccoti pur che la felice rosa (3 st. à 5)
„ „ Et simul ai parenti (4 st. à 5)
„ „ Felice poi (5 st. à 5)
„ „ Spirto gentil (Al Card. S. Fiore)
„ „ Poi che per te (2 p.)
Caldarino, [Giovan Francesco:] Cosi suav'e'l foco
Dancherts, Ghiselino: Fedel quel sempre fui
„ „ Scarpello si vedra (2 p.)
Ferro, Vincenzo: Quanto piu miro
„ „ Deh come bella sete
Fiesco, Giulio: Se voi set' il mio cor
Lamberto, [Courtoys?:] Oime dov' è'l mio sole
Lupachino: Occhi leggiadri
„ Amorose mammelle (2 p.)
„ O dolce mia nemica (3 p.)
„ Il dolce sonno
Ruffo, Vincenzo: Chiudimi gli occhi amore
Nola, Joan Dom. di —: Tosto ch'il sol si scopre
A. i. Ben si vedra se la nemica mia
„ Poi che per ben amar
„ Mille sospir la notte
„ Quel viso ov'e l'albergo
„ Miser' in van mi doglio
„ Deh perche il ciel non od' i miei lamenti

Berlin (K. B.) compl. (4 f.)

— **1555[4]**: TENOR | MADRIGALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI | Autori, Nouamente dati in luce, & con ogni diligentia | Stampati, & Corretti. | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia apresso di | Antonio Gardano |. 1555.

4° obl. 28 S. o. Ded. Inh. = 1551[1]. — Vergl. die Ausgaben von 1551[1], 1559[3], 1561[4], 1566[6], 1569[4], 1597[7].

Bologna (L. m.) T.

— **1557[1]**: SECONDO LIBRO DELLE | MVSE, A CINQVE

VOCI, | MADRIG. D'ORLANDVS DI LASSVS | CON VNA CANZONE DEL PETRARCA | (Holzschnitt wie bei 1555[3]) CON GRATIA ET PRIVILEGIO PER ANNI X.

4° obl. (Am Schluss:) In Roma, appresso Antonio Barrè del mese d'Agosto 1557. Ded. Pierfrancesco Ferrero, vescovo di Vercelli. Ritrovandomi, molti giorni sono in Spoleto mi vennero per avventura à le mani molti madrigali d'Orlandus Lassus pieni e di dolcezza & d'arte, quali havendoli tenuti appresso me longo tempo, & essendo frutti di quel rarissimo ingegno, mi disposi a preghi d'infiniti virtuosi di non tenerli piu occulti . . . Gio. Batt. Bruno, s. d. — Die Ausgaben 1559[1] und 1561[2] sind, trotz ähnlichen Titels, von der obigen Edition ganz verschieden. Libro 1 s. Samml. 1555[1].

Aniumccia, Paolo:		Indubbio dimio stato	Lassus, Orlandus:		Quel chiaro sol
Barre, Antonio:		Quanto più v'amo	„	„	Che se la verso (2 p.)
Lassus, Orlandus:		Standomi un giorno (Petrarca)	„	„	Euro gentil
„	„	Indi per alto (2 p.)	„	„	Et in sembiante (2 p.)
„	„	In un boschetto (3 p.)	„	„	Volgi cor mio
„	„	Chiara fontana (4 p.)	„	„	Et a noi restarà (2 p.)
„	„	Una strania (5 p.)	„	„	Io son si stanco
„	„	Al fin vidd' io (6 p.)	„	„	Hora per far (2 p)
„	„	Mentre fioriv' amor	„	„	In qual parte del ciel
„	„	Cosi aspettando (2 p.)	„	„	Candid' allhor del ciel
„	„	Vostro fui, vostro son	Vidue, Hettor:		Ben si vedrà

Bologna (L. m.) compl. (5 f.), Rom (Cecilia) A. T. B.

Samml. 1557[2]: TENOR | DE DIVERSI AVTORI | IL PRIMO LIBRO DE MADREGALI | a quatro Voci a note negre Con la gionta di cinque Madregali | Nouamente con ogni diligentia Ristampato. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1557*).

4° obl. 38 S. o. Ded. — Ueber die versch. Ausgaben siehe 1542[2]. — Inh. = 1546[1], es fehlen aber: „Nasce fra l'herbe", „Qual (che) dolce piu", „Nasce bella sovente", „Se la presentia", „Tant' è l'ardor", und „Qual fia'l dolor"; dafür sind hier neu eingefügt:

Porta, Constantio:		Fammi sentir	A i.		Lasso ch'io non so ben
„	„	A guaglia la speranza (2 p)	„		Bianca et vezosa
A. i.		Temp' è da incominciar	„		Che dolce piu che

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), Crespano (B. C.) C. T. B.

— 1557[3]: TENOR | MADREGALI ARIOSI | A QVATRO VOCI COMPOSTI | Da diuersi eccellentissimi Autori, Et per Antonio Gardano | Nuouamente Con somma diligentia stampati. | LIBRO

*) Der Cantus hat die Jahreszahl 1157.

PRIMO DELLE MVSE A QVATRO VOCI | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1557.

4° obl. 30 S. o. Ded. Ueber die versch. Ausgaben vergl. 1555^3. Inh. = 1555^3, es fehlen hier aber: „Sorgi superbo", „Manda le Ninfe", „Eccoti pur che la felice rosa", „Et simul ai parenti", „Felice poi", „Spirto gentil", „Poi che per te" (2 p.) und „Se voi set' il mio cor". „Miser' in van mi doglio" hat die Autorbez. Julian Tostolo. Dagegen ist die obige Sammlung vermehrt um:

Anselmo, [de Reulx:] S'altri s'affligʼ et duole
Archadelt: Laer gravat' e
Ferro, Vincenzo: Carco di tant' honori
„ „ Chi bram' udir tra noi
Ruffo, „ Deh perche ciel
„ „ Chiaro si chiaro
Ruffo, Vincenzo: Come nave ch'in mez'all' onde
„ „ Cosi son io nel pianto (2 p.)
„ „ Laura celeste
„ „ Et io che sempre (2 p.)
A. i. Di (Ne) cosi bell' il sol giamai

Crespano (B. C.) C. T. B., Bologna (L. m.) C T. B.

Samml. 1558[1]: SECONDO LIBRO DELLE MVSE, A QVATTRO VOCI. | MADRIGALI ARIOSI, DE DIVERSI | ECCELL.MI AVTORI, CON DOE CANZONI DI | GIANNETTO, DI NVOVO RACCOLTI ET DATI IN LVCE. | TENO (Drz) RE. | CON GRATIA ET PRIVILEGGIO PER ANNI X.

4° obl. 35 S. (Am Schluss:) In Roma appresso Antonio Barre. MDLVIII. — Ded. Monaldo Monaldeschi de la Cervara, s. d. — Nach der Tavola die Strafandrohung gegen den Nachdruck: . . . Niuno ardisca di stampare o far stampare . . . senza licenza di A. B. sotto la pena di ducenti ducati . . . Vergl. Ausgabe von 1560^2. — Libro 1 s. 1555^3.

Animuccia, Paolo: Donna felice e bella
„ „ Qual sventurato
„ „ Tu mi ponesti
Archadelt: S'infinita bellezza (à 5)
Barre, Antonio: O fortunata
„ „ Corrò la fresca
„ „ Era il bel viso
„ „ Et nella faccia (2 p.)
Berchem: Misero lui
„ Et beato colui (2 p.)
Caldarino: Mentre con suoi begli occhi
Fuligno, Paolo da —: Pensier dicea
Lassus, Orl. di —: Io vo fuggendo
„ „ La fiamma
„ „ Deh hor foss' io
Lerma: Fra bei Ginebri
Matelart, Joan: S'amor crudel
Monte, Fil. di —: Dolorosi martir
Nola, Jo. Dom. da —: Jo procaccio martir
[Palestrina,] Gianetto [da:] Voi mi ponest' in foco
[Palestrina,] Gianetto [da:] Però che (2 p.)
„ „ Che se tanto (3 p.)
„ „ Et di voi (4 p.)
„ „ Se da soavi
„ „ Chiare fresche
„ „ S'egli e pur mio (2 p.)
„ „ Tempo verrà (3 p.)
„ „ Da bei rami (4 p.)
„ „ Quante volte (5 p.)
Rossello, Francesco: Fioriti e verdi colli
Rosso, il —: L'altra matttina
„ „ Donna l'ardente fiamma
Werth, Jacomo: Chi salira
A. i. Doglia mia acerba
„ Moro sol per amarvi

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), Crespano (B. C.) C. T. B., Florenz (B. L.) T.

Samml. 1559[1]: IL SECONDO LIBRO DE LE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Eccellentissimi Musici Con uno madregale a sei di Giouan Nasco, Et con doi | Dialoghi a otto, Nouamente stampato & dato in luce. | A CINQVE (Drz) VOCI. | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1559.

4° obl. 30 S. Ded. Roberto Thosco da Cesena. Cesena, 15. IL 1559. Stefano Parthi. — Vergl. 1561[2]. — Libro 1 s. 1555[1], Libro 3 s. 1561[3], Libro 4 s. 1574[1], Libro 5 s. 1575[2].

Essenga, Salvador: Deh cosi fuss' io sol
Lochenburgho, Giovanni: Piangete o muse
„ „ Doletevi di morte (2 p.)
Nasco, Giovan: Mentre ch'el cor (à 6)
„ „ Quel fuoco (2 p.)
„ „ Solo et pensoso
„ „ Si ch'io mi cred' homai (2 p.)
„ „ Quando nascesti amore (Dialogo à 8)
„ „ Alma stata fosse (Dialogo à 8)
Palestrina, Gianetto da —: Ogni loco mi porge
„ „ Poscia che per mio mal (2 p.)
Porta, Constantio: Giovane illustre
„ „ Dunque di mezzo (2 p.)
Rosselli, Francesco: L'aspetto sacro
„ „ Io ch'el suo ragionar (2 p.)
„ „ Se per farmi lasciar
„ „ Se mai fuoco
„ „ Cura che di timor
„ „ Ivi sensa riposo (2 p.)
„ „ Ben ho del car' oggetto
„ „ Dille la mia speranza (2 p)
Ruffo, Vincenzo: Tra bei rubini
Striggio, Alessandro: Invidioso amor
Taglia, Pietro: Valle che di lamenti miei
„ „ Ben riconosco in voi (2 p.)
[Willaert,] Adriano: Madonna s'io v'amai
A. i. Donna fra l'altre belle

München (Hofb.) compl. (5 f.), Augsburg (St. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., London (Br. M.) compl., Wien (Hofb.) C. A. T. 5., Lincoln (Ch. L.) compl., Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Modena (B. E.) compl., Verona (T. f) C. A. B. 5., Venedig (B. M.) C. A. T. 5, Neapel (B. n.) A.

— **1559[2]**: BASSO | MADRIGALI ARIOSI A QVATRO VOCI . . . (wie bei 1557[3]) LIBRO PRIMO DELLE MVSE A QVATRO VOCI | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1559.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1557[3]; „Laura celeste", „Et io che sempre" (2 p.) sind aber hier mit Giovan Nasco und „Deh perche ciel" mit d'Incerto gezeichnet. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1555[3].

Verona (T. f.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) compl.

— **1559[3]**: BSSO (!) | MADRIGALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELL. AVTTORI, | Nouamente dati in luce & con ogni diligentia

stampati: | & corretti. Con la nuoua GIONTA d'alcuni Madrigali d'ARCHADELT A tre voci, Sparsi in diuersi libri, | Ridutti qua per più commodità | di Cantori. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto. 1559.

4° obl. 30 S. o. Ded. Ueber die versch. Ausgaben s. 1551[1]. Inh. = 1551[1], vermindert um: „Amor che vedi" und „Ite caldi sospir" vermehrt um:

Archadelt:	Come donna poss' io	Archadelt:	S'io vi potessi dir
„	Dormend' un giorno	Olivier:	Dir si puo ben
„	Ingiustissim' amor		

Bologna (L. m.) B.

Samml. [1559[4]:] SELECTIS- | SIMORVM TRI- | CINIORVM BASSVS. | Noribergae, in officina Ioannis Montani, | & Vlrici Neuberi sociorum.

8° obl. o. Ded. — Vergl. Eitner (l. c.) S. 155 ff. — Enth. nur folgende Madrigale mit ital. Text:

Gero,	Joan:	Sia maledett' amore	Gero,	Joan:	Se'l dolce sdegno e l'ira
„	„	Tanta beldat' è in voi & leggiadria	„	„	O felice pensier, felic' il giorno
„	„	Non fia giamai in quest' o in altr' etade	„	„	Ha che voi piu cruciarm' amor fallace
„	„	S'io havessi tant' ardire	„	„	Madonna preg'l ciel che mi confonda
„	„	Sia benedett' amore	„	„	Privo di quel che gran tempo
„	„	Quando madonna gli amorosi sguardi	„	„	Madonna io v'am' et taccio
„	„	Per ampla strada entrai			

London (Br. M.) Disc. B., Berlin (K. B.) B., Leipzig (St. B.) T. (def.), Zwickau (R. B.) Disc.

— 1560[1]: CANTVS | DE DIVERSI AVTTORI | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI: A NOTE NEGRE, | Con la gionta di cinque Madregali, | Nuouamente con ogni diligentia Ristampato. | (Drz) | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. 1560.

4° obl. 38 S. o. Ded. Inh. = 1557[2]. Ueber die versch. Ausgaben siehe 1542[2].

Oxford (Ch. Ch.) compl. (4 f.)

— 1560[2]: CANTO | MADREGALI ARIOSI | A QVATRO VOCI COMPOSTI DA DIVERSI | Eccellentissimi Autori, Nouamente Con somma diligentia stampati | LIBRO (Drz) SECONDO | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1560.

4° obl. 31 S. o. Ded. Inh. = 1558[1]. „La fiamma" ist aber hier mit Animuccia „Qual sventurato" mit Lupacchino gezeichnet, es fehlen: „Corrò la fresca", „Pensier dicea", „Fra bei Ginebri",

„S'amor crudel", „Voi mi ponest' in foco" (c. 2. 3. & 4. p.) und „Chiare fresche" (c. 2. 3. 4. & 5. p.) Neu sind hingegen:

Nicodemus: Perche la vit' e breve
Ruffo: Prima che spunt' il sol

Wien (Hofb.) compl. (4 f.), **München** (Hofb.) compl., **Verona** (T. f.) C. B., **Amsterdam** (B. t. B. d. T.) C., **London** (Br. M.) T., **Bologna** (L. M.) B.

Samml. 1560[3]: CANTO | IL PRIMO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLITANA | de diuersi eccellentissimi Authori nouamente stampato. | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1560.

8° obl. 46 S. o. Ded. Autoren sind nicht genannt. Inh. s. 1565[3], 1571[1]. Libro 2 s. 1566[8], Libro 3 s. 1560[4], Libro 4 s. 1571[3], Libro 5 s. 1570[8], Libro 6 s. 1570[9]. — Vergl. 1566[7].

Bologna (L. m.) C. T. (def.)

— **1560[4]**: TENORE | IL TERZO LIBRO DELLE | VILLOTTE . . . (wie 1567[8]) 1560.

8° obl. 42 S. Inh. = 1562[8].

Bologna (L. m.) T.

— **1561[1]**: CANTO | IL PRIMO LIBRO DE LE MVSE | A CINQVE VOCI, | Composto da diuersi Eccellentissimi Musici: | Nouamente stampati & corretti Con la gionta d'vna Canzon | & vno Madregale a otto voci. | (Drz) | In Venegia Appresso Girolamo Scotto. 1561.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1555[1]. — Vergl. 1555[1], 1555[2].

Oxford (Ch. Ch.) C. A. T. B.

— **1561[2]**: IL SECONDO LIBRO DE LE MVSE | A CINQVE VOCI | COMPOSTO DA DIVERSI ECCELL. MVSICI | Con uno madregale a Sei di Giouan Nasco, | Et con doi Dialoghi a otto, | Nouamente stampato & dato in luce. | (Drz) | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. 1561.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1559[1].

Oxford (Ch. Ch.) C. A. T. B., Florenz (B. Ricc.) C. 5.

— **1561[3]**: TENORE | IL TERZO LIBRO DELLE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Excellentissimi Musici Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Otto, | Nouamente per Antonio Gardano stampato & dato in Luce. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | A CINQVE (Drz) VOCI. | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1561.

4° obl. Ded. Stefano Parthi da Cesena, Vinegia il di ultimo di Genaro 1561. Ant. Gardano. — Vergl. die Ausgaben 1569[2] und 1580[1]. — Libro 1 s. 1555[1], Libro 2 s. 1559[1], Libro 4 s. 1574[1], Libro 5 s. 1575[2].

Corfini, Jacomo: La notte che segui
„ „ Et voi lagrime amare (2 p.)
Donato, Baldessar: Pensier dicea
Finot, Domenico: Simili a questi (Dialogo à 8)
Lassus, Orlandus: Ove sei vita mia
„ „ Come sei stato (2 p.)
„ „ Oh d'amarissime onde
„ „ La notte che
„ „ Riconosci colei (2 p.)
„ „ Come non conosch' io (3 p.)
Nasco, Giovan: Madonna quand' io penso
„ „ Se il tempo invola
Nola, Gio. Dom. de —: O verde amena
„ „ O nuova terra (2 p.)
Palestrina, Gia. da —: Com' in piu negre tenebre
„ „ Io son ferito*)
„ „ Il dolce sonno
„ „ Se ben non veggon gli occhi
„ „ Se fra quest' herbe
„ „ Dolor non fu
„ „ Se lamentar augelli
„ „ Struggomi e mi disfaccio
Romano, Alessandro: Non pur d'almi splendori
Rosselli, Francesco: Celeste d'amor fiamma
„ „ Guidomi in part' il ciel
„ „ Da indi in qua (2 p.)
„ „ Qui voi sterili
„ „ Belta si come in mente (à 6)

München (Hofb.) compl. (5 f.), Augsburg (St. B.) compl., London (Br. M.) compl., Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) C. A., Venedig (B. M.) C. A. T. 5.

Samml. 1561[4]: TENORE | MADREGALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI | Nouamente Con ogni diligentia Ristampati & Corretti. | A TRE (Drz) VOCI. | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1561.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1551[1]. — Ueber die versch. Ausgaben siehe 1551[1].

München (Hofb.) compl. (3 f.), Florenz (B. n.) compl., Bologna (L. m.) compl.

— **1562**[1]: TENORE. | I DOLCI ET HARMONIOSI CONCENTI | FATTI DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | SOPRA VARII SOGGETTI, | A CINQVE VOCI, | LIBRO PRIMO | Nouamente insieme raccolti & posti in luce. | (Drz) | In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto. 1562.

4⁰ obl. 34 S. o. Ded. — Libro 2 siehe 1562[2].

Animuccia, Paolo: Alto signor cui donna altiera e bella
Contino, Giovanni: Mentre io tengo pur gli occhi
„ „ Anz' in voi come'l sol (2 p.)

*) Vergl. Gio. Batt. Bovicelli: Regole Passaggi . . . Vin. Giac. Vinc. 1594. (Exempl. Berlin, gr. Kloster und Lancy, B. B.)

Nasco, Giovanni: Ardo tremando e nel arder
" " Cedi fortuna hormai
" " Hoggi la speme degl' elett' ingegni (2 p.)
Padoano, Annibale: Padre del ciel
" " Hor volge, signor mio, l'undecim' anno (2 p.)
Porta, Constantio: Poi che lasso e stanco
" " Poca merced' a si gravi martiri (2 p.)
Schieti, Cesare: Lass' amor mi trasporta
" " Ma lagrimosa pioggia (2 p.)
" " Laura che gionta al sacro fonte
" " Del perch' io tec' infra (2 p.)
" " La sera desia odiar l'aurora
" " Come gia fec' a l'hor (2 p.)
" " Se col cieco desir
" " Lasso no'l so, ma si conosc' io (2 p.)
Viola, Francesco della —: Tutto il di piango
" " " Lasso che pur da l'un' a l'altro sole (2 p.)
Willaert, Adriano: Son gia molti anni
" " Congiont' al fin di miei si longh' affanni (2 p.)
Zarlino, Gioseffo: Amor mentre dormiva
" " Cosi passando d'un altra vita (2 p.)
" " Spent' era gia l'ardor
" " Hor non so come (2 p.)
" " I vo piangendo i miei passati tempi
" " Si che s'io viss' in guerra (2 p.)
" " Cantin' con dolc' et gratiosi accenti
" " Cantin del Mintio (2 p.)
" " E questo il legno
" " Qui pose'l signor mio (2 p.)
" " O pieta grande, o rar' e nova legge (3 p.)

Augsburg (Stadtb.) compl. (5 f.)

Samml. 1562²: TENORE | I DOLCI ET HARMONIOSI CONCENTI | . . . (wie 1562¹) LIBRO SECONDO . . . 1562.
4⁰ obl. o. Ded. Sämmtliche Madr. sind fünfstimmig.

Contino, Giavan: Qual duo veneni uniti
" " Ardo nel ghiaccio (2 p.)
" " O chiaro nodo
" " Qual e'l dolce concento (2 p.)
Gabrieli, Andrea: I vo piangendo i miei passati tempi
" " Si che s'io viss' in guerra (2 p.)
" " I vid' in terra
" " Amor senno valor (2 p.)
Garulli, Bernardino: Quante gratie
" " " " (2 p.)
[Merulo,] Claudio: Gravi pene'n amor si provan
" " S'al vostro mal consente
" " Ingiustissim' amor perche si raro
" " Il dolc' aspetto
" " Voi foste fatta (2 p.)
" " Lieti fiori
" " Soave contrade (2 p.)
Picenni, Alessio: Solingo augello
" " Privo in tutto (2 p.)
Ruffo, Vincenzo: Puli (!) chiam' il mio cor

Schiavetti, Giulio: Appariran per me le stelle
„ „ Era il bel viso suo
Vergelli, Giulio: Nasce dagl' occhi vostri
„ „ Se'l desir (2 p.)
Viola, Alfonso della —: Se'l sol si scost' e lascia
„ „ Vener se per Adon fiamma
„ „ Non tardar piu (2 p.)
Zarlino, Gioseffo: E forse el mio ben
„ „ Oime m'inganno (2 p.)

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl.

Samml. 1562[3]: BASSO | MADRIGALI ARIOSI | A QVATTRO VOCI COMPOSTI DA DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI, NOVAMENTE STAMPATI. | LIBRO PRIMO DELLE MVSE A QVATRO VOCI. | A QVATRO (Drz) VOCI | IN VENETIA, appresso Francesco Rampazeto (!). | MDLXII.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1559[2]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1555[3].

Bergamo (B. C.) B.

— **1562[4]**: BASSO | IL PRIMO LIBRO*) | DELLE MVSE, A TRE VOCI. | MADRIGALI DE DIVERSI AVTORI | Di nuouo Raccolti, & datti in Luce. | Musica dileteuole, & piace- | uole da cantare. | (Drz) | In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto 1562.

8⁰ o. Ded.

Barre, Antonio: Foco son di desio di tema ghiaccio
„ „ Cosi havess' io come hann' i miei desiri
„ „ Quando la bell' aurora innanz' al sole
„ „ Porgimi quella man
„ „ Mentre la donna, anzi la vita mia
Courtoys, Lambert: Perche crudel amor
Ferro, Vincenzo: Io piango et ella il volto
„ „ Io credea che'l morire fusse'l maggior dolore
Festa, Andreas: Crudel di che peccat' a doler
Fiesco, Giulio: Valli vicin' e rupi
Lasso, Orlando: Secchi vedransi tutt' i verdi boschi
Lerma: Non m'increscе madonna
Lusitano, Vincenzo: All' hor ch'ignuda d'herb' et fior la terra
Matelart, Giovan: Donna ben saprei io
Montanaro, Gio. Battista: Nel mezzo del camin di nostra vita
Nasco, Giovan: Lingua che l'aria e'l ciel
Perissone: Consumandomi vo di piaggia in piaggia
Rampollino, Mattia: Basciami vita mia si dolcemente
„ „ In un boschetto novo
„ „ Qual sara mai
„ „ Ove porg' ombra un pin alto
Rossello, Francesco: Quando la sera scaccia il chiaro giorno

Celle (M. B.) compl. (3 f.), Berlin (K. B.) B.

*) Libro 2 siehe Scotto 4, Libro 3 enthält nur „Canzon francese" von Willaert, Mouton, Revez, Josquin und Claudin.

Samml. 1562[5]: CANTO | IL TERZO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Con due Moresche nouamente stampate. | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1562.

8⁰ obl. 46 S. o. Ded. Verfasser nur bei der letzten Nummer angegeben. Vergl. 1560[4], 1565[3], 1567[5]. — Libro 1 s. 1560[2], Libro 2 s. 1566[8], Libro 4 s. 1571[3], Libro 5 s. 1570[8], Libro 6 s. 1570[9].

O faccia che rallegra
Alla fontana
Veggio quess' occhi
Quiss' occhi
Tu core mio
O Dio che fussi pica
Mamma mia cara
Assa buccaccia
Gentil Signor
Cor mio di gratia
Songo venuto
E che ne voglio fare
Vorrei saper da voi
Vita mia cara
O faccia bella
Crudel voi
Vorria madonna fare
Catalina apra finestra (Moresca)
O Lucia miau miau (Moresca) d'Orlando [di Lasso?]
O Lucia susa da lietta non dormire (Moresca, 2 p)

Wolfenbüttel (h. B.) C. B.

— **1563**[1]: CANTO | MVSICA SPIRITVALE LIBRO PRIMO | DI CANZON ET MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | COMPOSTI DA DIVERSI COME QVI SOTTO, | Raccolta dal Reuerendo messer Giouanni dal bene | nobil veronese à vtilità delle persone christiane, | & pie, nuouamente posta in luce. | Da Jan Nasco. Da Lamberto curtoys. | Da Adrian Vuillahert (!). Da Vicenzo Ruffo. | Da Grisostimo (!) da Verona. | (Drz) | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. | MDLXIII.

4⁰ obl. 23 S. o. Ded.

Courtoys, Lamberto: Destra di quel amor (à 5)
" " Piagata man (2 p. à 4)
" " O destr' amabil (3 p. à 5)
" " Sinistra pianta (4 p. à 5)
" " Pieno d'amoroso (5 p. à 5)
" " In somm' amor (6 p. à 6)
Ihan, Mestre da Ferrara: Con doglia e con (à 5)
Nascho (!), Joan: Mio pan' anzi mia vita (à 5)
" " Qual hebb' a pensar (2 p. à 5)
" " Signor tanto tuo (3 p. à 3)
" " Per creder men (4 p. à 4)
" " Disse'l divin (5 p. à 5)
" " Ma l'infernal (6 p. à 6)
" " Per quest' ogn' hor (7 p. à 5)
" " Felice cor (8 p. à 5)
" " " puramente (9 p. à 4)
" " Vivo tesor (10 p. à 3)
" " Vostro e l'alto (11 p. à 5)
" " Hor che sara (12 p. à 6)
" " Duolmi verac' amor (13 p. à 6)
Ruffo, Vicenzo: Vergine santa (à 5)
" " " sol al mondo (à 5)
" " Deh sparg' o misera (à 5)

Ruffo, Vicenzo: Tanto fu'l tuo (2 p. à 5)
„ „ I vo piangendo (à 5)
„ „ Si che s'io viss' in guerra (2 p. à 5)
Verona, Grisostomo da —: Ampia viva (à 5)
„ „ Vergine santa („)
„ „ Et prego che („)
„ „ O foss' il mio („)
Villahert (!), Adriano: Pianget' egri (à 5)
A. i. Dolc' e la pace (à 5)

Verona (T. f.) C. A. T., Bologna (L. M.) B.

Samml. 1563²: CANTO | DE DIVERSI AVTORI | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A QVATTRO VOCI A NOTE NEGRE | CON LA GIONTA DI CINQVE MADRIGALI | NOVAMENTE RISTAMPATO. | A QVATTRO (Drz) VOCI | IN VENETIA, appresso Francesco Rampazetto.

4⁰ obl. 38 S. (Am Schluss die Jahreszahl:) MDLXIII. o. Ded. Inh. = 1557². — Ueber die verschiedenen Ausgaben siehe 1542².

Amsterdam (M. t. B. d. T.) C.

— **1563³**: LIBRO PRIMO ' DELLE LAVDI SPIRITVALI | DA DIVERSI ECCELL. E DIVOTI AVTORI, | ANTICHI E MODERNI COMPOSTE. | Le quale si usano cantare in Firenze nelle Chiese doppo il Vespro . . . | Con la propria Musica e modo di cantare ciascuna Laude, come si è usato | da gli antichi, & si usa in Firenze. Raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi Fiorentino, dell' ordine | de' Frati Predicatori . . . | Nouamente stampate | . . . In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze. | MDLXIII.

4⁰. 148 S. Ded. Suor Caterina de' Ricci. Firenze, 30. VII. 1563. — Enth. Gesänge für 3 und 4 Stimmen. — Vergl. 1583⁸.

Rom (Cecilia) compl. in 1 vol., Florenz (B. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Paris (Cons.) compl.

— **1564¹**: CANTO | DI MANOLI BLESSI | IL PRIMO LIBRO DELLE GREGHESCHE | Con la Musicha (!) disopra, composta da diuersi Autori, a Quatro, a Cinque, a Sei, a Sette, | & a Otto Voci, Nouamente per Antonio Gardano Con ogni diligentia | Stampate & date in Luce. | LIBRO (Drz) PRIMO | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | In Venetia apresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4⁰ obl. 41 S. Ded. Alli eccellenti musici Messer Paulo Vergeli, M. Claudio da Currezzo [Merulo], M. Francesco Bunaldi [Bonardo], s. d. Manoli Blessi [d. i. Andrea Gabrieli, vergl. dessen Greghesche*) à 3].

Bellhaver, Vincenzo: Vu la vedev Madonna (à 5)
Bertoldo, Sper' in Dio: Chie val cu la (à 4)
Bonaldi, Francesco: Amur se mi del (à 4)
„ „ Denime plio (2 p. à 4)

*) s. Gabrieli A. 21 (1571), vol. I. S. 258.

Fiesco, Giulio: No fo di tal (à 5)
Gabrieli, Andrea: Cando pinso al (à 4)
„ „ Saranda volde (à 4)
„ „ Mi xe stao (à 4)
„ „ Sassi palae (à 5)
„ „ E vu fiumi (2 p. à 5)
„ „ Como (!) viver (à 5)
„ „ Cari cumpagni (à 7)
Grisonio, Daniel: Vu hà ben casun (à 5)
„ „ Unde straluso (2 p. à 5)
[Guami,] Gioseffo da Lucca: Verzinia, Verzinia (à 5)
„ „ „ Volzeve chà (2 p. à 5)
[Merulo,] Claudio da Correggio: Donna se l'occhio (à 4)
„ „ „ Cor mio senza (à 7)
Padovano, Annibale: Mi ho scritto (à 4)
„ „ Benedetta el gregaria (à 4)
„ „ O vui, Greghette (à 8)
Porta, Constanzio: O Cchyrazza gli cchi (!) (à 4)
„ „ Giato sacomu (2 p. à 4)
Renaldi, Giulio: Amanti el vongio dir (à 4)
„ „ O mio pinsar (à 5)
„ „ Mi'l vivo sulo (2 p. à 5)
Rore, Cipriano de —: Madonn' hormai (à 4)
Schiavetti, Giulio: Giathi tanda fantiga (à 4)
„ „ Deh non far (à 5)
Spontoni, Bartolomeo: Li modi varii (à 5)
„ „ Vegni vu (2 p. à 5)
Taglia, Pietro: Donna curtese (à 5)
Vento, Yvo de —: Cando la bun caval (Battaglia à 6)
Vergelli, Paolo: Pauolo come'l (à 4)
Wert, Giaches de —: Chel bello Epithimia (à 4)
Willaert, Adriano: Dulce padrun (à 5)
„ „ Mi xe stà chel (2 p. à 5)
Willaert, Alvixe: Pianza'l Grego (à 5)
„ „ Fra tandi (2 p. à 5)

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), London (Br. M.) A. T.

Samml. 1565[1]: CANTO | MADREGALI ARIOSI | A QVATRO VOCI, COMPOSTI | da diuersi Eccellentissimi Authori, & per Antonio Gardano | Nouamente con somma dilligentia (!) Ristampati. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1565.

4 obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1559[2]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1555[3].

Venedig (B. M.) C.

— **1565**[2]: CANTO. | IL PRIMO LIBRO | DI VILLANELLE ALLA | Napolitana nouamente stampate. | A TRE VOCI. | IN PARIGI. | Apresso Adriano el Re e Roberto Ballard. | stampatori del Re. | 1565. | Con priuilegio di S. M. Christianissima | per diec' anni.

8° obl. 24 Bl. o. Ded. Autoren sind nicht genannt. (Scis' a na fonte — Non la videti.)

London (Br. M.) C.

Samml. 1565[3]: CANTO | LI QVATTRO LIBRI | DELLE VILLOTTE | ALLA NAPOLITANA | A tre uoci. | De diuersi Eccellentissimi Auttori Con due | Moresche, nuouamente ristampate | & con diligenza corrette. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso Girolamo Scotto. M.D.LXV.

8°. 79 S. o. Ded. Autoren sind nicht genannt. (Tu dorm' & Amor — Ha Lucia bona cosa) Zur Villotta „O Lucia" der Name: d'Orlando. Inh. = 1560[3] + 1566[8] + 1562[5] + 1571[3]. Libro 5 s. 1570[8], Libro 6 s. 1570[9].

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) T., Florenz (B. L.) C.

— **1566**[1]: CANTO | DI HETTOR VIDVE | ET D'ALESSANDRO STRIGGIO | E D'ALTRI ECCELLENTISSIMI MVSICI, | Madrigali a V. & VI. Voci di nouo posti in luce da Giulio Bonagionta da San Genesi | Musico dell' Illustrissima Signoria di Venetia, in S. Marco. CON PRIVILEGIO | (Drz) | IN VENETIA.

4° obl. 24 S. (Am Schluss:) In Venetia appresso Francesco Rampazetto. | M.D.LXVI. Ded. Gioseffe Grandonio & Camillo Trivisano. Venetia, 1. VI. 1566. Giulio Bonagiunta.

[Casentini,] Silao da Lucca: Mentre che'l cor (à 5)
„ „ „ „ Quel foco è morto (2 p. à 5)
Contino, Giovan: Qual ad hor ters' e (à 5)
„ „ A si bella e gentil copia (2 p. à 5)
„ „ Sempre ch'irato Giove (à 5)
Ferretti, Giovan: Anchor che la partita (à 6)
Londariti, Francesco: Era'l bel viso suo (à 6)
„ „ Nel gratioso tempo onde natura (à 6)
Mira, Leandro: Donna l'ardente fiamma (à 5)
„ „ Signor la vostra fiamma (2 p. à 5)
Russello, Francesco: Cede al splendor del sol (à 5)
Striggio, Alessandro: Amor m'impenna l'al' e tant' in (à 6)
„ „ Che s'altri cui desio (2 p. à 6)
„ „ Partitrò dunque (à 6)
„ „ Su rapidissim' onda (à 6)
Vidue, Hettor: Ecco ch'io pur doppo (à 5)
„ „ Laura soave (à 5)
„ „ Baciami filli, (à 5)
Zarlino, Gioseffo: Donna che quasi cigno (à 5)
„ „ Et ben che voi (2 p. à 5)
A. i. Quel di ch'amor (à 5)
„ Vinto dal gran desio (2 p. à 5)
„ Caron un' amante fedel (à 5)

Upsala (U. B.) compl. (6 f.)

— **1566**[2]: PRIMO LIBRO | DE DIVERSI ECCELLENT.MI AVTTORI | A QVATTRO VOCI, INTITVLATO | IL DESIDERIO | Nouamente posti in luce, per Giulio Bonagionta da S. Genesi, | Musico dell' Illustriss. Sig. di Vineggia. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | TENO (Drz) RE | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. MDLXVI.

4°. 26 S. Ded. Michel Trono. Venetia, 24. XI. 1565. Giulio **Bonagionta.** — Libro 2 s. 1566[3], Libro 3 s. 1567[4].

Anvilla, Adriano: Deh qual nuova speranza
„ „ Hai chi mi da consiglio
„ „ Se per un sguardo
„ „ Ardo nel fuoco (2 p.)
„ „ Come potrò
„ „ Piangea madonna
Casulana, Madalena: Vedesti amor
„ „ Morir non puo
„ „ Sculpio ne l'alma
„ „ Se scior si vede
Florio, Giovan: Che fatte
„ „ S'alzin l'onde (2 p.)
Lassus, Orlandus: Si com' al chiaro giorno
Lassus, Orlandus: O sempre (2 p.)
„ „ Tal ch'io possa (3 p.)
„ „ All' hor nel proprio ogetto (4 p.)
„ „ Gia senz' affano (5 p.)
„ „ Altri non vedra (6 p.)
Primavera: Amor quando m'invia
Rore, Cipriano: Il desiderio
Reggio, Spirito da —: Dolce contrade
„ „ Mentre dagli occhi
„ „ Deh disse il sol (2 p.)
A. i. Chi vuol mirar
„ Hai come potrò
„ Morte quanto dolore

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.), München (Hofb.) compl., Bologna (L. m.) C. A. B.

Samml. 1566[3]: IL DESIDERIO | SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | De diuersi Auttori, | Nouamente posti in luce, per Giulio Bonagionta da S. Genesi . . . (wie 1566[2].)

4°. 24 S. Ded. Alessandro Contarini, s. d. — Libro 1 s. 1566[2], Libro 3 s. 1567[4].

Animuccia, Paolo: Alla dolc' ombra
„ „ Non vid' il mondo
[Bonagionta,] Giulio: Corr' al bel fuoco
Contino, Giovan: Se quel lieto
Florio, Giovanni: Amor compagno eterno
„ „ Donna che quasi
„ „ Et ben che voi (2 p.)
Gabrieli, Andrea: Aminta mio gentil
„ „ Da poi che su'l fiorire
Intrico, l' — (?) Chiedendo un bascio
„ „ Cosi restai (2 p.)
Londarito, Francesco: Fra piu fioriti
Nola, Giacopo da —: Io son ferito hai
Palest[r]ina, Gianetto: Vestiva i colli
„ „ Cosi le chiome mie
Portinaro, Francesco: Lieti mila
Striggio, Alessandro: Chi fara fed' al ciel*)
Vento, Ivo de —: La mia Chirazza
Vidue, Hettore: Io vo piangendo
„ „ Si che s'io viss' in guerra (2 p.)
„ „ Febre importuna
„ „ Quell' occhi (2 p.)
A. i. Morte disciols' il laccio
„ Nova bellezza

München (Hofb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) C., London (Br. M.) A., Stockholm (M. A.) C.

— **1566[4]**: TENORE | CANZON NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di L'arpa. | Cesare Todino, | Ioan Dominico da Nola. | Et di altri Musici in questa professione di Napolitane | eccellentissimi non piu stampate. | (Drz) | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. | MDLXVI.

*) Vergl. Pietro Philippi's Arrangement in Salomon de Caus' „Les raisons des forces mouvants . . . Francfort, Ian Norton, 1615." (Exemplar in der Ornamentstichsammlung des Kgl. Kunst-Gewerbe-Museums zu Berlin).

8°. 31 S. Ded. Garzia Fernando . . . questo volume di Canzoni Napoletane Vilanelle per me raccolte . . . Vineggia, 11. VI. 1566. Nicolò Roiccerandet Borgognone. — Libro 2 s. 1566[5].

Arpa, Giov. Leonardo de L' —: Gran pena sente
„ „ „ Io persi lo mio cor
„ „ „ O belle trezze d'oro
„ „ „ O bella man
„ „ „ Parti canzona mia
„ „ „ Le Donne a Roma
Celano, Don Francesco: Cosi scolpita a
„ „ Come poss' io morir
Ferrelle, Ioan Antonio: Amor lasciami stare
Giovan Antonio, Don —: Io non posso lasciarti
Lando, Stefano: Io mi vivea
Nola, Ioan Dominico da —: Seguit' amor
„ „ Credo che'l paradiso
„ „ Amor rilieva lo mio cor
„ „ Ahi dolce sonno
„ „ Vita mia com'è
Roy, Le —: Fuggend' il mio dolor
Todino, Cesare: Sappiat' amanti
„ „ Tristo che gionge
„ „ Dal giorno ch'io mirai
„ „ Il vostro dolce sguardo
„ „ Menando gli anni
„ „ Se'l ciel non
„ „ Chi vuol veder
A. i. Quanti lasso sospir
„ Del crud' Amor
„ Ahi me che nel partir
„ Villanella gioia mia
„ Un temp' ogn' hor piangeva

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Venedig (B. M.) B., Zwickau (Rathsb.) T., Florenz (B. L.) C. (?)

Samml. 1566[5]: CANTO | CANZON NAPOLITANE | A TRE VOCI, | LIBRO SECONDO | Di L'arpa. | Cesare Todino, | Joan Dominico da Nola. | Et di altri Musici . . . (wie 1566[4]) IN VINEGIA MDLXVI. Appresso Girolamo Scotto.

8°. 31 S. Ded. Monsignor Ferrier. Vineggia, 11. VI. 1566. Nicolò Roiccerandet Borgognone. — Libro 1 s. 1566[4].

[Celano, Don Francesco] Zelanno: Non mi pensava
[Celano, Don Francesco] Zelanno: Donna tanto mi fai
[Celano, Don Francesco] Zelanno: Poiche non spero
[Celano, Don Francesco] Zelanno: Donna quando
[Celano, Don Francesco] Zelanno: Novo e strano
Ferello (!), [Ioan Antonio:] Con le mie mani
„ „ „ Questa passion
Fiolo, Don —: Il di ne port' il
„ „ Come viver poss' io
„ „ Quando cosso (?)
Fior, Ioan Domenico: Voria sapere
Lando, [Stefano:] Io navigai un tempo
„ „ Voi lo vedere

Mattee:	Poi che crudel		Roiccerandet, [Nicolo:]	O anima mia
„	Me stato posto		„ „	Tira tira pensier
Nola,	[Joan Dom. da —:]	Io son farfalla	„ „	Occhi miei lassi
„	„	Faccia mia bella	Roy, Le —:	Deh l'altra sera
„	„	S'io cercasse	Todino,	[Cesare:] Non è Amor
„	„	Si ben voltasse	„ „	Quanto piu penso
„	„	Occhi miei	A. i.	Villanella, villanella
Roiccerandet,	[Nicolò:]	Sappi cor mio		
„	„	Givi per acqua		

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Venedig (B. M.) B., London (Br. M.) B.

Samml. 1566⁶: TENORE | MVSICA LIBRO PRIMO | A TRE VOCI | DI ADRIAN WIGLIAR, | CIPRIANO DI RORE, | ARCHADELT, | IHAN GERO. | Et altri Madrigali a Tre voci, di diuersi Auttori, | coretti, & di nouo stampati. | (Drz) | IN VINEGIA MDLXVI. | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4⁰. 24 S. o. Ded. Inhalt = 1551¹, doch fehlen die Madrigale von Animuccia, Ghibelli und von Ihan Gero die folgenden: „Rare gratie", „Pensier che sovr' ogn' altro pensier", „Desio gentil" und „Leggiadri amanti". — Ueber die versch. Ausgaben s. 1551¹.

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (3 f.), München (Hofb.) compl.

— **1566⁷**: BASSO | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | A TRE VOCI, | De diuersi con vna TODESCHA non piu stampato: | Nouamente poste in luce. | (Drz) | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. | MDLXVI.

8⁰. 31 S. o. Ded. Autoren sind nicht angegeben. („Vivo o morto" — „O dolce vita mia". Todescha: „Trinc è got Malvasie".) Vergl. 1560⁸.

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), London (Br. M.) B., Florenz (B. L.) C.

— **1566⁸**: BASSO | IL SECONDO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Con due Moresche Nouamente ristampato. | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1566.

8⁰ obl. 46 S. o. Ded. Autoren sind nicht genannt. — Vergl. 1571² und 1565³. — Libro 1 s. 1560³, Libro 3 s. 1560⁴, Libro 4 s. 1571³, Libro 5 s. 1570⁸, Libro 6 s. 1570⁹.

Basciami vita mia	O villanella	Se la pietà per me
Bella che tieni	O dolce piu	Se pensand' al partir
Conto dell' Orco	O faccia d'una luna	Sempre ch'io veggio
Core mio bello	O dolce saporita	Vorria sto mondo
Crudel se sai	O biancolella	Chi chi li chi (Moresca)
Me voglio far	Poi che pato per te	Canta Giorgia „
O occhi manza mia	Perche mi dai	

Wolfenbüttel (h. B.) B., Bologna (L. m.) C. T.

Samml. 1567[1]: BASSO | SECONDO LIBRO DELLE FIAMME | MADRIGALI A CINQVE ET SEI VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Di nouo posti in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi | Musico della Illustriss. Signoria di Venetia in S. Marco & con ogni diligentia corretti. | (Drz*) | IN VINEGIA MDLXVII. APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4°. 23 S. Ded. Antonio Villabruna. Venetia, 26. VI. 1567. — Vergl. 1570[1]. — Libro 1 delle Fiamme s. Rore 32, Libro 3 s. Samml. 1568[2].

Benvenuti, Lorenzo: Giunto Adrian fra l'anime beate (à 5)
" " Di qua i grandi del mondo (2 p. à 5)
Comis, Michel de —: Oime ch'in tutt' io son fuor del mio core (à 5)
Ferretti, Giovan: Questa fera gentil (à 6)
Lasso, Orlando: Su-su-per super (à 5)
" " Illic illic (2 p. à 5)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Da bei raggi lucenti (à 5)
" " " Quindi giusto desio (2 p. à 5)
Padoano, Annibale: Voi ch'in vista (à 5)
" " Ivi è la spent'e fral terrena spoglia (2 p. à 5)
Raimondo, Vettor: Solinga Tortorella (à 5)
" " Ma io lasso che solo (2 p. à 5)
" " Occhi miei dolci (à 5)
" " Deh perch' oscura e trista (2 p. à 5)
Schietti, Cesare: Non mi parto da voi dolce mia vita (à 5)
" " Era nubil il ciel la terr' ombrosa (à 5)
Striggio, Alessandro: La pastorella con la verg' in mano (à 5)
" " Di questa bionda et vaga treccia (à 5)
" " Dolce ritorn' Amor (à 6)
" " Questi ch'indicio fan (à 6)
Taglia, Pietro: Si di penne gia mai candide e belle (à 5)
A. i. Poi ch'il mio largo pianto (à 5)

London (Br. M.) B., Bologna (L. m.) C.

— **1567[2]**: CANTO | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | DE DIVERSI AVTORI A NOTTE (!) NEGRE | A QVATRO VOCI | Con vna nuoua gionta nouamente ristampati | & con ogni diligenza corretti. | (Drz) | IN VINEGIA MDLXVII | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4°. 23 S. o. Ded. Inh. = 1546[1], doch fehlen hier die Madrigale: „Novo pensier", „Quando son piu lontan", „Amar un sol amante", „Quell' ardente desir", „Troppo scarsa madonna", „Non vedd' hoggi'l mio sole", „Questi soavi fiori", „Io mi son giovinetta", „Io non so dire", „Per dio tu sei cortese", „Perche piu acerba", „Chi volesse saper" und „Il capo d'Hydra". — Ueber die versch. Ausgaben vergl. 1542[2].

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.)

— **1567[3]**: CANTO | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | DE DIVERSI AVTORI A NOTTE NEGRE | A QVATRO VOCI |

*) Flammen (fiamme).

Con vna nuoua gionta nouamente ristampati | & con ogni diligenza coretti. | (Drz) | IN VINEGIA MDLXVII. | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4°. 24 S. o. Ded. Inhalt vielfach = 1546[1] und 1557[2] (Div. Autori, Il primo Libro de Madr. à 4), doch mit zahlreichen Abweichungen etc. — Vergl. 1552[2]. Libro 1 s. 1548[3], Libro 3 s. 1549[1].

Archadelt: Novo piacer
„ Amorosetto fiore
„ Dolce rime
„ Hor tregua havran
„ Si grand' è la pieta
Berchem, Giachet: Quando son piu lontan
„ „ Amar un sol amante
„ „ Quell' ardente desir
„ „ Troppo scarsa
„ „ Cogliete de le spine
Bracharaio, Pietro: Non vedd' hoggi il mio sole
Buus, Jacques: Questi soavi fiori
Ferabosco: Io mi son giovinetta
Ferabosco: Io non so dir
Monte, Fil. de —: Si dolcemente è amor
„ „ Donna da bei vostr'occhi
Naich, Ubert: Per Dio tu sei cortese
„ „ Le rose insieme
Porta, Constanzio: Fammi sentir
„ „ A guaglia la speranza (2 p.)
Verdelot: Perche piu acerba sete
A. i. Temp' è da incominciar
„ Lasso ch'io non so ben
„ Bianca & vezzosa sei
„ Deh fuggite o mortali

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (4 f.)

Samml. 1567[4]: TERZO LIBRO DEL DESIDERIO. | MADRIGALI A QVATTRO VOCI | DI ORLANDO LASSO ET D'ALTRI ECCEL. | MVSICI CON VN DIALOGO A OTTO. | Di nouo posti in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi | Musico della Illustriss. Signoria di Venetia in S. Marco | & con ogni diligentia coretti. | CAN (W) TO | IN VINEGIA MDLXVII. | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

4°. 23 S. Ded. Antonio Ronchale. Venetia, 11. VI. 1567 Giulio Bonag. da S. Genesi. — Libro 1 s. 1566[2], Libro 2 s. 1566[3].

Casula[na], Madalena: Amorosetto fiore
Florio, Giovanni: Se ti duoli
Lasso, Orlando: Lasso ch'il crederia
„ „ Ove d'altra montagna
„ „ Buon' hora prende
Nasco, Giovan: Com' al partir
„ „ Cosi con dolor (2 p.)
„ „ E come al dipartir (3 p.)
„ „ Ma se potrò (4 p.)
Padovano, Annibale: Cinto di chiare palme (à 8)
Porta, Constantio: Bench' in darno
Rosetto, Stefano: Stavasi il mio bel sol
„ „ Ecco pur riede
„ „ Con mormorar soave (2 p.)
Rosetto, Stefano: Surgon l'herbette (3 p.)
„ „ Di verdi e nove spoglie (4 p.)
„ „ In questa allegra e cara (5 p.)
„ „ Hor per ciascun paese (6 p.)
Zarlino, Gioseffo: Si mi vida es vestra vida
„ „ Come si m'accendete
„ „ Quand' il soave mio fido
„ „ In atto & in parole (2 p.)
Zoilo, Annibale: All' apparir del giorno

Bologna (L. m.) C.

— **1567[5]**: TENORE | IL TERZO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Con due Moresche nouamente

stampate | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia appresso di Antonio Gardano 1567.

8⁰ obl. 42 S. o. Ded. Autoren, ausser Orlando, sind nicht genannt. Inh. = 1562⁵. — Vergl. 1560⁴, 1562⁵ und 1565³.

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), London (Br. M.) T., Bologna (L. m.) C.

Samml. 1568¹: CORONA | DELLA MORTE | DELL' ILLVSTRE SIGNORE, | IL SIG. COMENDATOR ANIBAL CARO. | AL NOBILE ET GENEROSO CAVALIERO | Il Signor Giouanni Ferro da Macerata. | Di nouo posta in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi. | CON GRATIA ET PRIVILEGGIO. | ALTO | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXVIII.

4⁰. 31 S. Ded. . . . ho raccolto alquanti sonetti composti sopra la morte dell' ecc. Sig. Anibal Caro dal Sig. Gio. Battista suo nipote. li quali havendo fatto vestire da eccellenti Compositori d'una Musica che rende concenti molto proprij alli concetti delle parole, ho voluto che vanno in mondo . . . Venetia, 25. V. 1568. Giulio Bonagionta.

Adriani, Francesco: Hor che spogli' ha
„ „ Ma tu come (2 p)
Anvilla, Adriano: Queste fur' le tue
„ „ Deh che simil (2 p.)
Bell' hauer, Vincenzo: Ogni stratio
„ „ Pur cosi vuol (2 p.)
Bertoldo, Sper' in Dio: Tu tu Caro sei
„ „ Misero me che (2 p.)
Comis, Michel: Mirabil arte
„ „ Valor senno (2 p.)
Gabrieli, Andrea: Arbor vittorioso
„ „ Lasso che a questi (2 p)
Ghibellini, Eliseo: Il caro incauto
„ „ E'l ciel vol pur (2 p.)
Grisonio, Daniel: Poi che son le due
„ „ Ma tu la cui (2 p.)
Grisonio, Daniel: Meste e pensose (à 8)
[Merulo,] Claudio da Correggio: Svelt' ha di morte
„ „ Che fia dunque (2 p.)
Palestina, Zanetto da —: Il Caro è morto
„ „ Hor che la nobil (2 p.)
Raimondo, Vittorio: S'aiuto in van
„ „ Tu'l sai (2 p.)
Renaldi, Giulio: Tu tu Caro ancor
„ „ Che se partir (2 p.)
Schietti, Cesare: Virtù che in pochi
„ „ Et salita ov' è (2 p.)
Zarlino, Gioseffo: Mentre del mio
„ „ Fu sempre al' opre di (2 p.)

Verona (T. f.) A. B. 5., London (Br. M.) A. B., Bologna (L. m.) B.

— **1568²**: TENOR | IL TERZO LIBRO DELLE FIAMME MADRIGALI A CINQVE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Di nouo poste in luce per Giulio Bonagionta . . . (wie 1567¹) In Vinegia, | Appresso Girolamo Scotto. | MDLXVIII.

4⁰. 25 S. Ded. Signora Genevra Salviati de Baglioni. Venetia, 22. IV. 1568. G. B. da S. G. — Siehe die Bemerkung zu 1567¹.

Adriani, Francesco: Gia la vaga sorella
„ „ Onde i lumi (2 p.)
Borghese, Camillo: Misero a che piu spero
„ „ Morte non m'ode (2 p.)
Comis, Michel de —: Quando fuori del mar
„ „ Si ferma'l ciel (2 p.)
„ „ Chi non sa di ch'io vivo
Ghibellino, Heliseo: La rabbia che
„ „ Il suo Titon (2 p.)

Monte, Fil. de —: Hor che ritorn' il sol
„ „ Dolor lagrime agl'occhi
„ „ Deh dov' è l'alma (2 p.)
„ „ Ahime cor mio (3 p.)
„ „ Deh fuss' almen (4 p.)
„ „ Pingi mi dice (5 p.)
„ „ Ma sia chi vol (6 p.)
Reggio, Spirito da —: Dolci basci soavi
Schietti, Cesare: Ben posso dir
Severino, Giulio: Aure che'l tristo
Spontone, Bartolomeo: Il vag' e lieto aspetto
„ „ Se tutta ghiaccio sete
Striggio, Alessandro: Entro un gran nuvol
„ „ Ondeggiava il crin d'or

München (Hofb.) compl. (5 f.), London (Br. M.) B.

Samml. 1569[1]: MVSICA | DE VIRTVOSI DELLA FLORIDA CAPELLA | DELL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTIS. | S. DVCA DI BAVIERA | A cinque voci, con le rime Del S. ANTONIO Minturno. | LIBRO PRIMO. | CAN (Drz) TO | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXIX.

4°. 31 S. Ded. Prencipe Alberto, Duca della Baviera. Da quel primo dì che piacque alla grandezza Vostra di collocarmi nel felice numero di quei celebrati Musici, che stanno al continuo servitio della sua veramente divina Capella . . . ho fatto fare cotesti dolcissimi madrigali dall' Eccellente e famoso M. Orlando lasso (!) e de alcuni altri particulari amici miei . . . Di Monico (!), città di Germania a di 15. di Decembre 1568. L'infelice Massimo Troiano. — Libro 2 s. 1575[1].

Cornazzani, Fileno: Qual nave scorta da celeste lume (4 p.) 7
Cremona, Gio. Battista da —: Di color mill' e variate piagge (6 p.) 9
„ „ Et hor' il canto (6 p.) . . . 25
Gatto, Simon: Perche lontana da fallaci scogli (3 p.) . . . 6
[Gosswino,] Cossuvino Antonio: Eolo crudel come turbasti l'onde (7 p.) 10
„ „ „ Qual meraviglia (5 p.) . . 24
[Guami], Francesco da Lucca: Et hor veggio fortuna (5 p.) . 8
„ „ „ Vago d'un alt' e faticoso preggio (2 p.) 21
[Guami,] Gioseppe „ Mai non si vide piu (2 p.) . . 5
„ „ „ A la dolce ombra 20
„ „ „ Miser' hoime chi potrà piu allegrarmi 27
„ „ „ Siami tu scort' e guida . . . 28
Lasso, Orlando: Al dolce suon del mormorar de l'onde (1 p.) 4
„ „ Spent' è d'amor la gloria 17
„ „ Ma che morta dico io (2 p.) 18
„ „ Pensier dicea (Ariosto) 19
„ „ Ben convenne madonna (Don Giovan Manrique (!)) 29
„ „ Solo n'andrò (2 p.) 30
„ „ Chanter ie veux (Canzon franzese) 31
Meldaert, Leonardo: Duolsi Giunon di non haver piu lume (10 p.) 13
Romano, Gio. Battista: Ne piu riveggio (9 p.) 12

Troiano, Massimo: Lungi dal mio tranquill' e fido porto (11 p.) 14
„ „ Quando fia ch'io le verd' amiche piagge (12 p.) 15
„ „ Super l'onde le fiere (ult p.) 16
„ „ Sopra'l bel verde di novelli fiori (4 p.) . . 23
„ „ Quando de l'alma pianta (ult p.) 26
Vento, Ivo de —: Oscur' abisso (8 p.) 11
„ „ Mille laccivoli havean le belle fronde (3 p.) 22

Wien (Hofb.) C. A. B. 5., Turin (B. n.) B. 5., Berlin (K. B.) A. 5., London (Br. M.) C., Bologna (L. m.) C.

Samml. 1569²: CANTO | IL TERZO LIBRO DELLE MVSE : A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Eccellentissimi Musici Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Sette, d' Orlando . Nouamente per Antonio Gardano ristampato. | A CINQVE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1569.

4⁰ obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 1561². — Vergl. die Ausgaben 1561² und 1580¹.

Florenz (B. n.) compl. (5 f.), Brüssel (B. n.) compl., Wien (Hofb.) C. A. T. 5., Bologna (L. m.) C. A. T. 5

— **1569³**: TENOR | MADREGALI ARIOSI | A QVATRO VOCI COMPOSTI | da diuersi Eccellentissimi Authori, & per Antonio Gardano | Nouamente con somma diligentia Ristampati. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1569.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1557³, doch mit theilweis veränderter Autorbezeichnung: „Chiara si chiaro ist mit Vinc. Ferro bez., „Laura celeste" und „Et io che sempre" mit Nasco, „Come nave ch'in mezo a l'onde" und „Cosi son io nel pianto" mit A. i. „Miser'in van mi doglio" trägt die Bezeichnung Julian Tostolo. — Ueber die verschiedenen Ausgaben v. 1555³.

Berlin (K. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) T.

— **1569⁸ᵃ**: TENOR. | LA ELETTA DI TVTTA | LA MVSICA INTITOLATA CORONA | DE DIVERSI NOVAMENTE STAMPATE | LIBRO PRIMO. | (Vig*)

4⁰. 50 S. Druck wahrscheinlich von Zuan Jacomo di Zorzi in Venedig. Ded. Antonio Zantani. . . . havendo raccolto & fatto una Eletta . . . Zuan Jacomo di Zorzi, s. d. — Am Schluss: MDLXIX. Stampato in Vinegia con gratia et previlegio dello illustrissimo Senato Veneto per anni dieci & altri Principi. (Vign.) Alla Insegna Del Cagniolo. — Sämmtlich à 4.

Berchem, Giachet: Che giova saettar
[Bertholdo,] Sper' in Dio: Vorrei pur dir amore
„ „ Dilo tu dunque (2 p.)

*) Einen an einer Kette liegenden Hund darstellend, daher „Alla Insegna Del Cagniolo."

Contino, Giovan: Da mille gravi affanni
" " Quando fia mai
" " Se voi sete cuor mio
" " Sarra s'io resto vivo
" " Dolce son le catene
" " Chi brama di veder
" " Non mi duol di morire
" " Vivete lieti
" " Gloria e vita (2 p.)
Donato, Baldissera: O dolce servitù
" " Anchor ch'io possa dire
" " S'io veggio in altra donna
Ferabosco: Basciami vita mia
" Io mi son giovinetta
" Deh ferm' amor
Ivo: Pace non trovo
Nasco, Giovan: De hor foss'io
" " Un sol alzar
" " Se tra perle (2 p.)
" " Vita della mia vita
" " Oime dov' e'l mio ben (2 p.)
" " L'aquila che dal mondo
" " " tocca (2 p.)
" " In bianco letto
Perisson, Cambio: In quel ben nato
" " Deh dolce anima mia
" " Bella guerriera mia
" " Se'l sol si scosta
Rore, Cipriano: Amor che col partire
" " Io credea che'l morire
" " Carità de Signor
" " Io canterei d'Amor
" " Signor mio caro
" " La bella nett' ignuda
" " Com' havran fin
Scaffen, Henrich: Unica speme, unico bene
Viola, Francesco della —: Poi che nostro servir
" " Lasso s'io tremo
" " Felice chi dispensa
" " Chi non conosce amore
" " Altro che lagrimar gli occhi non ponno
Willaert, Adriano: Amor fortuna
" " Ne spero i dolci di (2 p.)
" " Oime il bel viso
" " Gia mi godea
" " Chi volesse saper
" " Quante volte diss'io
" " Qual piu diversa
" " Cosi vivet'in terra
" " Lasso ch'io ardo
" " Quest' anima gentil (2 p.)
" " Io amai sempre
" " Ma chi pens' a veder (2 p.)
" " Quest' anima gentil
" " Se si posasse sotto il (2 p.)
A. i. Se quel dolor che va inanzi

München (Hofb.) compl. (4 f.)

Samml. 1569⁴: BASSO | MADREGALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI | Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampati. | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso di Antonio Gardano. | 1569.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inhalt = 1551¹. Ueber die versch. Ausgaben siehe ebenfalls 1551¹.

Padua (U.¡B.) B., Bologna (L. m.) B.

— **1570¹**: TENORE | IL SECONDO LIBRO | DELLE FIAMME, MADRIGALI A CINQVE ET SEI VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI. | NVOVAMENTE RISTAMPATO. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXX.

4⁰. 23 S. o. Ded. Inh. = 1567¹. — Libro 1 delle Fiamme s. Rore 32, Libro 3 s. 1568².

Berlin (K. B.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Cassel (st. Lb.) compl., Augsburg (Stb.) compl.

— **1570²**: ALTO | PRIMA STELLA. | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Di Orlando Lasso, Di Giouan Nascho. | Di Zanetto di Palestina. Di Francesco Roscelli. | ET ALTRI ECCELLENTISSIMI MVSICI. | Nuouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXX.

4⁰. 24 S. o. Ded.

Cartolaio, Giovanni: Com'in piu negre
Corfini, Jacomo: Lasso s'anchor
„ „ Et voi lagrime (2 p.)
Lasso, Orlando: Oh d'amarissime onde
„ „ Ove sei
„ „ Come sei stato (2 p.)
„ „ La notte che
„ „ Riconosci colei (2 p.)
„ „ Come non conosch'io (3 p.)
Nasco, Giovan: Se'l tempo
„ „ Madonna quand'io
Nol[l]a, Gio. Dom. de —: O verde amena
„ „ O nuova terra (2 p.)
Palest[r]ina, Gianetto da —: Se fra quest'herbe
„ „ Il dolce sonno
„ „ Io son ferito
„ „ Se ben non veggon
„ „ Dolor non fu
„ „ Struggom'e mi
„ „ Se lamentar
Rosselli, Francesco: Celeste d'amor
„ „ Qui voi sterili
„ „ Guidom' in part'il Ciel
„ „ Da indi in qua (2 p.)
A. i. Pensier dicea

London (Br. M.) A.

— **1570³**: CANTO | I DOLCI FRVTTI | PRIMO LIBRO DE VAGHI | ET DILETTEVOLI MADRIGALI | Di diuersi Eccellentissimi Auttori | à cinque voci, | NOVAMENTE POSTI IN LVCE | Per il R. P. F. Cornelio Antonelli da Ri- | mino detto il Turturino. | (Holzschnitt) | IN VINEGIA | Appresso Girolamo Scotto. | MDLXX.

4⁰. 32 S. Ded. Gasparo Pignatta. Venetia, 1. VI. 1570. Frate Cornelio A. da Rimino Eremitano.

Animuccia, Paolo: Piangeano i padri (4 st.)
Contino, Giovan: Ah forsenat' è (7 st.)
Donato, Baldassar: Questo si ch'è
Gabrieli, Andrea: Ma da quel atro cor (9 st.)
Havuille, Adriano: Non havete à temer
„ „ D'esservi in gratia (2 p.)
„ „ Alma Susanna
Isnardi, Paolo: Non ti lagnar
„ „ E se queste contrade (2 p.)
Lasso, Orlando: Si com'i fiori
Martinengo, Gabriel: Del chiaro sangue (11 st.)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Vivea solo per voi (2 st.)
Micheli, Dominico: Margarita la cui beltà
„ „ Human stile (2 p.)
Padoano, Anibale: Pasce la peccorella
„ „ Amor e gratios' & dolce
[Palestrina,] Pelestina: Quand 'ecco donn' il (5 st.)
Perissone, Francesco Bonardo: Quai divener all 'hor
Porta, Costanzo: Hor ecco alme (10 st.)
Striggio, Alessandro: Notte felici e care
„ „ Qual piu si trova
Spontoni, Bartolomeo: Ove che posi
„ „ Amor è'l ver (2 p.)
Vidue, Hettor: Gentil voi sete
Wert, Giaches de —: Gite negl' ant' e (8 st.)
Zarlino, Gioseffo: Si ch'ove prim' i (3 st.)
A. i. Allentandomi amor
„ Tutt'ombre son (2 p.)

Bologna (L. m.) C. A. 5., Florenz (B. L.) C.

Samml. 1570[4]: LA ELETTA DI TVTTA | LA MVSICA INTÌTOLAȚA CORONA . . . s. 1569[3a].

Eitner („Bibliogr. der Musiksammelwerke," S. 181) stellt dies Werk irrthümlich unter 1570.

— **1570[5]**: CANTO | CORONA | DELLE NAPOLITANE | A TRE ET A QVATTRO VOCI, | Di diuersi eccellentissimi | Musici. | Nuouamente poste in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX.

8°. 79 S. Ded. Benzon de Benzoni, unterz. Don Marco Antonio Mazzone di Miglionico. Vinegia, 4. VII. 1570. — Vergl. Ausgabe von 1572[1]. Buch 2, 3, s. Scotto 6, 7.

Arpa, Gio. Leonardo del —: La persona che va (à 3)
„ „ Correte tutti (à 3)
„ „ Giva cogliendo (à 3)
„ „ O core di diamante (à 3)
„ „ Credeva che la fiamma (à 3)
„ „ Con ceppi e con catene (à 3)
„ „ Voria crudel tornare (à 3)
Lando, Stefano: Quanto piu posso (à 3)
Mazzone, Marc' Antonio: Chi t'ama e chi t'adora(à 3)
„ „ Quando mirai (à 3)
„ „ O felice o beato (à 3)
„ „ Sdegnat' un giorno (à 8)

Mazzone, Marc' Antonio: Pascomi sol di pianto (à 3)
" " Con questa bella mano (à 3)
" " Chi cerca navigar (à 3)
" " Ogn' un s'allegri (à 3)
" " Jo vo cercando (à 3)
" " Credimi vita mia (à 3)
" " Dopoi ch'io vidi (à 3)
" " O saporito volto (à 3)
" " Al primo sguardo (à 4)
" " Pria vedrete (à 4)
" " Amor m'ha disfidato (à 4)
" " Per negarmi mercede (à 4)
" " Io persi lo mio cor (à 4)
" " Amor sia benedetto
" " Se del mio gran (à 4)
Nola, Gio. Dominio di —: Non restaro gai mai (à 3)
" " Sospira core (à 3)
" " Non è cosa ch'io miri (à 3)
" " Ben mio voria saper (à 3)
" " Pensai piu d'ogni amante (à 3)
" " Dal desiderio (à 4)
" " Cor s'alla morte (à 3)
Rodio, Rocco di Bari: Fugimi quanto voi (à 3)
" " Fiorite valle (à 3)
A. i. Bon cacciator (à 3)

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Venedig (B. M.) B., London (Br. M.) C.

Samml. 1570[6]: BASSO | IL PRIMO LIBRO | DELLE JVSTINIANE | A TRE VOCI, | Di diuersi Eccellentissimi Musici | Nouuamente date in luce. | (Drz) | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX.

8°. 47 S. — Ded. Gio. Francesco de Giulij. Venegia, 20. VIII. 1570. Vincentio Belaver. — Vergl. 1578[2] und 1586[9].

Belaver, Vincenzo: Quando sara mai
" " Semo bel'e desperai
" " Franceschinetta beula
" " Fia mia cara
" " Nu semo tre vecchietti
" " Cantemo zazerin
" " Non è indi gran suono
" " Tutto'l di di te
" " Habbi pieta
" " L'è pur forza
Bonardo, Francesco: Se la na na
" " Quanti sospiri
Donato, Baldassare: O felice colui
Gabrieli, Andrea: Ch'indi dara la bose
" " Ut re mi fa sol la (2 p.)
" " Anchor che col partire
" " Dionora vien
" " Forestier inamorato
" " Perche madonna
[Merulo,] Claudio da Correggio: Ingrat'amor
Vinciguerra, Gasparo: L'èna mala cosa
" " Vu se la vita mia
" " E m'ho messo per certo

Florenz (B. L.) C. (?), Bologna (L. m.) B.

— **1570[7]**: CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLA RACCOLTA | DI NAPOLITANE | à tre voci, | Di diuersi Eccellentissimi Musici, |

(Drz) | Nuouamente composto, & datto in luce. | IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX.

8°. 32 S. Ded. Paolo Correlli. Venetia, 4. I. 1570. Bartholomeo da Ravenna.

Bolognese, Ascanio [Trombetti:] Ethna non è si ardente
" " " Temo piu donna
" " " Temo sol di morire
" " " Si vi potessi
" " " Sola mi fai languire
Castell[ino,] Bartholomeo: Cangia pensier
Dattari, Ghinolfo: Resta cor mio
Essenga: Credimi vita mia
Franzosino: Amor con ogni
Meo, Fiorentino: Per miei prieghi
" " S'io dormo
" " Sa ch'io v'amo
Peru[gino,] Anselmo: Poi che pietà non trovo
" " M'è nemico lo cielo
" " Amor poca pieta
" " Vien meco
" " Fuggi, pur fuggi
" " La state prim' havrà
" " Gettarà prim' amor
Ravenna, Bart. da —: Non son nei vaghi prati
Reggio, Archangelo da — [Borsaro:] Quand quel tuo bel aguardo
" " " Tant'era dolce
Romano, Marc' Antonio: Haggio fin qui patito
Zolini, Bolognese: Para pur quanto voi
A. i. Non è cosa ch'io miri
„ Se scior si ved'il laccio
„ Date la vel'al vento

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), London (Br. M.) C., Florenz (B. L.) C.

Samml. 1570[8]: CANTO | IL QVINTO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Con una Todesca Nouamente ristampate. | A TRE (Drz) VOCI. | In Venetia appresso li Figliuoli di Antonio Gardano 1570.

8° obl. 46 S. o. Ded. Autoren sind nicht genannt. — Libro 1—4 s. 1565[3]. Libro 6 s. 1570[9].

Bologna (L. m.) C.

— **1570[9]**: TENORE | IL SESTO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Con una Zorsiana Nouamente stampate. | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia Appresso li Figliuoli di Antonio Gardano. 1570.

8° obl. 46 S. o. Ded. Amor è fatto — Dionora vien. Autoren sind nur genannt: Donato, Bald: „Quando madonna", Gabrieli, Andrea: „Dionora vien". — Libro 1—4 s. 1565[3]. Libro 5 s. 1570[8].

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

— **1570[10]**: SEPTIESME LIVRE | DES CHANSONS A QVATRE PARTIES . . . Imprimé à Louvain, par Pierre Phalese, Libraire juré. L'an 1570 . . .

4° obl. Enthält nur 1 Nummer mit ital. Text. — Berchem, Giachet: „O s'io potessi donna." — Vergl. die Ausgaben von 1576[3], 1597[8], 1609[4], 1613[4], 1620[2] und 1636[1].

Upsala (U. B.) compl. (4 f.), Lübeck (St. B.) T.

Samml. 1571[1]: TENORE | IL PRIMO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Eccellentiss. Autori, nouamẽte ristãpato. | A TRE (Drz) VOCI | In Venetia appresso li Figluoli di Antonio Gardano. 1571.

8° obl. 46 S. o. Ded. Autoren nicht angegeben. „Tu dormi et amor" — „La pastorella mia". — Vergl. 1560[3] und 1565[3].

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), London (Br. M.) T.

— **1571**[2]: TENORE | IL SECONDO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Con due Moresche nouamẽte ristãpato. | . . . (wie 1571[1])

8° obl. 46 S. o. Ded. Ohne Autornamen. „Vorria sto mondo" — „Canta Giorgio". Inh. = 1566[8]. Vergl. 1565[3].

Wien (Hofb.) compl. (3 f.)

— **1571**[3]: TENORE | IL QVARTO LIBRO DELLE | VILLOTTE ALLA NAPOLETANA | de diuersi Con due Moresche nouamẽte Ristampate . . . (wie 1571[1])

8° obl. 46 S. o. Ded. Ohne Autorangaben. „Chi vuol vedere" — „Ha Lucia". Vergl. 1565[3]. — Libro 1 s. 1560[3], Libro 2 s. 1566[8], Libro 3 s. 1560[4], Libro 5 s. 1570[8], Libro 6 s. 1570[9].

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) C.

— **1572**[1]: TENOR | CORONA | PRIMO LIBRO | DELLE NAPOLITANE | A TRE ET A QVATRO VOCI | Di diuersi eccellentissimi | Musici. | Nuouamente ristampate | (Drz) | IN VINEGIA | APRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXXII.

8°. 79 S. Ded. und Inhalt = 1570[5].

Wien (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) compl., München (Hofb.) compl, Venedig (B. M.) B., Zwickau (R. B.) T.

— **1574**[1]: CANTO | IL QVARTO LIBRO DELLE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Eccellentissimi Musici, Insieme Dui Mad. à sei, Nouamente stampati & dati in Luce; Intitolati | BENIGNI SPIRTI. | A CINQVE (Drz) VOCI | CON PRIVILLEGGIO (!) | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano | 1574.

4° obl. 29 S. Ded. Thomaso Bartoli, unterz. Thomaso Benigni. s. d. — Vergl. 1582[3]. Libro 1 s. 1555[1], Libro 2 s. 1559[1], Libro 3 s. 1561[3], Libro 5 s. 1575[2].

Animuccia, Giovan: Sempr' il mio signor
" " Fra mille & mille gigli
" " Qual e maggior
" " Beato il ciel (à 6.)
Dragoni, Gio. Andrea: Alba cruda
Macque, Giovanni: Viv' oriente
" " Tanta dolcezza (à 6.)
Nanino, Gio. Maria: Donna gentil
" " Se d'uno indegno
" " Quando fra bianche perle
" " Sentomi aprirsi (2 p.)
Palestrina, Gianetto: Saggio Santo Pastor
" " Onde seguendo (2 p.)
" " Se di pianti
" " Le selve havea
" " Quando fo (2 p.)
" " Io felice sarei
" Ridolfo Pierluigi: Ahi letitia fugace
Pervue, Nicolo: Vassene il chiaro sole
" " Se tutto fuoco ardente
" " Qual meraviglia (2 p.)
Rossello: Tolse dal ciel
Roi, Bartolomeo le —: L'ardor che dentr' i bei
" " Quando termineran questi
Soriano, Francesco: Caddi al pimo apparir
Troiani, Giovanni: La stanca nave
" " O degli huomin speranze (2 p.)
Zoilo, Anibale: Qui caddi al lacio
" " Chi per voi non
" " Al tuo rapido corso

Wien (Hofb.) C. A. T. 5.; Venedig (B. M.) C. A. T. 5.
Bologna (L. m.) C. A. T. 5.

Samml. 1574[2]: TENORE | IL PRIMO LIBRO DELLE VILLANELLE | Alla Napolitana a Tre Voci, de diuersi Musici di Barri; Raccolte | Per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue Nouam. stamp. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia appresso li Fig. di Ant. Gardano. 1574.

8° obl. 27 S. Ded. Daniello Centurione, Gio. de Antiquis. s. d. — Libro 2 s. 1574[3].

Antiquis, Gio. de —: Quest' e la prima
" " Qualunque giostra
" " Tutto lo male
" " Tu m'hai donna
" " Se de la vita mia
" " Madonna non so far
" " La carafe
Baldis, Simon de —: Il primo assalto
" " Non ti maravigliar
Capuano, Gio. Francesco: Fuggi donna
" " Io son ferito
Carduccio, Cola: Perche fuggi da me
Effrem, Alessandro: Non fia che in donna
Felis, Stefano: Scacchier e deventato
Lombardo, Gio. Vito: Ogni donna
Monte, Colanardo de —: Son inamorato

Nenna, Pomponio: Quella ch'in suo poter
„ „ Dolce nemica mia
Pizzolis, Cola de —: Mai piu donna
Podio, Vincentio: Quando Signora
Violanti, Gio. Francesco: Se fusti del mio
„ „ Che t'ho fatto crudel

München (Hofb.) compl. (3 f.), Wien (Hofb.) compl.

Samml. 1574[3]:TENORE | IL SECONDO LIBRO DELLE VILLANELLE | Alla Napolitana a Tre Voci, de diuersi Musici di Barri; Raccolte | Per Ioan de Antiquis . . . (wie 1574[2])
8° obl. 42 S. o. Ded. — Libro 1 s. 1574[3].

Antiquis, Gio. de —: Dove ti stai
„ „ Che posso fare
„ „ Vorria per arte
„ „ Occhi leggiadri
„ „ Donna perche
„ „ Donne noi siamo
Baldis, Simon de —: Nel principio
„ „ Guerra guerra (à 6)
Capuano, Gio. Francesco: Amor tu che sai
„ „ Chi vuol veder
„ „ Signora par che
Effrem, Mucio: Perche non m'ami
Fanello, Gio. Benardino: Ardo per voi
Felis, Stefano: Un tempo vissi
„ „ Signora la bellezza
Marini[s], Gio. de —: Io disprezzava amor
Nenna, Pomponio: A chi vo chieder
„ „ Signora io penso
Recco, Vincenzo: Non è piu certa cosa
Violanti, Gio. Francesco: O crudel gelosia
„ „ Vincavi la pietà
A. i. Poi che sei

München (Hofb.) compl. (3 f.), Wien Hofb.) compl.

— **1574[4]**: LA FLEVR | DES CHANSONS A | TROIS PARTIES, . . . A LOVVAIN. Chez Pierre Phalese . . . & EN ANVERS. Chez Jean Bellere, a l'Aigle d'Or | 1574.
4° obl. Enth. von 99 Chansons nur 2 mit ital. Text:

Castro, Jehan: Voi ch'ascoltate
„ „ Ma ben veggio (2 p.)
Cornet, Severin: Non mi toglio
„ „ Ite caldi sospiri

München (Hofb.) compl. (3 f.)

— **1575[1]**: CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DE FLORIDI VIRTVOSI | del Serenissimo Ducca (!) di Bauiera e Con vno à Dieci | Nuouamente posti in luce. | (W) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXV.

4°. 32 S. Ded. Alberto Duca dell' alta & bassa Baviera, unterz. Cosimo Bottegari. Venetia, 15. VI. 1575. — Libro 1 s. 1569[1].

Botegari, Cosmo: Ben fate torto a Giove che si bella vi fece
„ „ L'altr'hier amor di duo braccia compose
Cornazzani, Fileno: Io vissi un tempo
„ „ Stella non è nel ciel che
Gabrielli, Gio. de Andrea: Quando io ero giovinetto
„ „ Hor ch'io son gia vecchiarello (2 p.)
Gossvino, Antonio: Non trovo cosa alcuna s'io non pago
„ „ Io mi trovo inganato (2 p.)
[Guami,] Francesco da Lucca: Voi volete ch' io muoia
„ „ Se l'anime piu belle a mover sono
Guami, Gioseffo: E non conosce amore chi non sente dolore
„ „ Qual piu scontento amante alberga in terra
Lasso, Orlando: Io ho piu tempo
„ „ Almen nel suo fuggir trovi colei (2 p.)
„ „ Hor che la nuova e vaga primavera ritorna (à 10)
Laudis, Francesco (de) —: Dammi pur tant' affanni quanto vuoi
„ „ Et se ti credi abruciar questo core (2 p.)
Morari, Antonio: Sarà pur forz'un giorno ch'io mi sfoghi
„ „ Sempre m' han posto (2 p.)
Mosto, Francesco: O la chi mi sa dar novella
„ „ Poch' è signor passo per questa strada (2 p.)
Salem, Josquino: Fuggimi pur crudel
„ „ Ahime quando ch'io penso (2 p.)
Vento, Ivo de —: S' io dormo nel dormir sempre vaneggio
„ „ Pace non trovo

München (Hofb.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) 5., Bologna (L. m.) C., Cassel (st. Lb.) compl. (?)

Samml. 1575[2]: CANTO | IL QVINTO LIBRO DELLE MVSE | MADRIGALI A CINQVE VOCI | CON VNO A SEI | Nouamente Composti & dati in Luce. | A CINQVE (Drz) VOCI | CON PRIVILEGIO. | In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1575.

4° obl. 21 S. Ded. Ottavio Saracini, unterz. Marcho Antonio Ferrari. s. d. — Libro 1 s. 1555[1], Libro 2 s. 1559[1], Libro 3 s. 1561[2], Libro 4 s. 1574[1].

Essenga, Salvadore: Non son'io quel
„ „ Cuor mio
Feliciani, Andrea: Eramo i capei
„ „ Non era l'andar (2 p.)
„ „ La bella pargoletta
„ „ Vivi chiar'e
„ „ Sarò cenere fatt'al'hor (2 p.)
Marri [Mari], Ascanio: Si soav' è l'inganno
„ „ Per voi copia gentile
„ „ Gia si distrugg' il (2 p.)
Porta, Costanzo: Non potea'l ciel
„ „ Ma s'ella vi (2 p.)
Striggio, Alessandro: Intesi venni e
„ „ Alba cruda
„ „ Ninfe leggiadre
„ „ Si dolcemente

Vecchi, Oratio da Modena: Amor m'ha posto
„ „ L'orgoglio onde (2 p.)
„ „ Mentre hebb' al camin
„ „ Tropp'era il dir (2 p.)
Vinci, Pietro: Caro dolce ben (à 6.)
A. i. Deh chi n'asconde

Wien (Hofb.) C. A. T. 5., Venedig (B. M.) C. A. T. 5., Bologna (L. m.) C. A. T. 5.

Samml. 1575[3]: LIVRE | DE MESLANGES CON- | TENANT VN RECVEIL DE CHANSONS | A QVATRE PARTIES, CHOISY ... par JEAN CASTRO ... A LOVAIN ... (wie 1574[4])
4[0] obl. Enth. von 83 Chansons nur folgende mit ital. Text:

Animuccia, Paolo: S'all' hor che piu sperai da voi conforto
Ferabosco: Io mi son giovinetta
Lasso, Orlando: Apparir per me le stelle in cielo
Monte, Fil. de —: Pianger l'aria et la terra
[Nola,] Jean Dominico: Gionto m'ha amor fra belle e cruda braccia
Ponte, Jacques de — : Con lei fuss' io da che si parte'l sole
Rore, Cipriano de —: A che piu stral' amor s' io mi ti rendo
„ „ Hor non ricuso (2 p.)
„ „ Non mi tolga'l ben mio chi non arde d'amor
Taglia, Pietro: Quanti son poi che devenuti amanti
„ „ Non havet' à temer ch' in forma nuova

Cassel (st. Lb.) C. A. T., Berlin (K. B.) C.

— **1576[1]**: TENORE | MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER | ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE. | Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi | si cantino; delli infrascritti Autori. AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA. | ... (Drz) | In Venetia Apresso di Angelo Gardano 1576. | CON PRIVILEGIO.
4[0]. 30 S. Ded. Venetia, 20. VI. 1576. — Siehe Ausgabe 1589[3].

Donato, Baldassare: Che val perigrinar di loc' in loco
Gabrieli, Andrea: Rimanti amor in sempiterno oblio
„ „ Piangi pur Mus'ogn' hor
„ „ Che tal' hor rende di sua gratia (2 p.)
„ „ Caro dolce ben mio
Lassus, Orl. di —: Chi no'l sà di ch'io viv'e vissi sempre
„ „ Misera che farò
Merulo, Cl. da Correggio: Io non potria goder gioia perfetta
„ „ Deh perche morta mia non date
„ „ Da voi nasce il mio ben (2 p.)
Monte, Fil. de —: Gia verde e forte errando vissi
„ „ Nel fin degl' anni miei (2 p.)
„ „ Perch' al viso d'amor
Nanino, Gio. Maria: Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro
„ „ Se voi sete il mio sol (2 p.)
Padoano, Annibale: Spirto real poi che real pensiero alberga
Palestrina, Gianetto: Placide l'acque e placid'era il vento
„ „ Soave fia'l morir per viver sempre
Porta, Constantio: Verrà mai il di che mi piace
„ „ Ma à che dolermi più (2 p.)

Rore, Cipr. de —: Che giova dunque
„ „ Alme gentili che nel ciel vi ornaste
Spontone, Bartolomeo: Madonna'l dolce riso
„ „ Poi che mio stato (2 p.)
Striggio, Alessandro: Mentre nel piu felice e lieto stato
„ „ Poi che ti piace amor (2 p.)
„ „ Le vag' herbette e l'amorose fronde
Wert, Giaches de —: D'un si bel foco
„ „ Scorgo tant'alt' il lume (2 p)

Berlin (K. B) compl. (5 f.), Danzig (St. B.) compl., München (Hofb.) compl., Augsburg (St. B.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., Modena (B. E.) compl., Mantua (A. G.) 5., Bologna (L. m.) C. A., Crespano (B. C.) A.

Samml. 1576[2]: CANTIONES | SVAVISSIMAE, QVA- | TVOR VOCVM . . . TOMVS PRIMVS.

4° obl. (Am Schluss:) Erfvrdiae, Georgivs Bavman, excudebat . . . Anno 76. — Enth. 25 Motetten ohne Autorangaben. Durch Vergleich mit den betreffenden Originalcompositionen habe ich feststellen können, dass die im Berliner Exemplar handschriftlich angegebenen Verfassernamen „Bald. Donato" und „Perissone" richtig hinzugefügt worden sind. Vergl. Donati's „Primo Libro di Canzon Villanesche alla Napol. Ven. 1558."

Unde judicibus datur = Ho na doglia nel core, Bald. Donato
Turba de Christo = Credimi vita mia „ „
Rumpe somnium = E tu faccia che „ „
O Jesu Christe = Se sai ch'io t'amo „ „
Quam dirus hydrops = O quant' amore „ „
Quid hoesitas rogare = Quanto debb' allegrarse „ „
Adesse nuptiales = Madonn'io son constretto „ „
Christo prudentiores = Zuccharo porti dentro, Perissone

Elbing (M. K) compl. (4 f.), Berlin (K. B.) Disc. A. B.

— **1576[3]**: LIVRE | SEPTIEME DES CHANSSONS. | A QVATRE PARTIES NOVVELLEMENT | RECORRIGE, ET AVGMENTE DE PLVSIEVRS | CHANSSONS . . . A LOVVAIN | Chez Pierre Phalese, Libraire iuré, & | EN ANVERS | Chez Jean Bellere, à l'Aigle d'or. | 1576.

4° obl. 28 Bl. o. Ded. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1570[10]. — Enth. nur folgende Nummern mit ital. Text:

Berchem, Giachet: O s'io potessi donna
A. i. Se pur ti guardo

Cassel (st. L. B.) Sup. T. Contratenor.

— **1577[1]**: CANTO | IL PRIMO FIORE | DELLA GHIRLANDA MVSICALE | A CINQVE VOCI | Con vn Dialogo a noue. | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Nouamente posto in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA. | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVII.

4°. 31 S. Ded. Giulio Sansone . . . escano in luce le presenti da me scielte compositioni & dall' Eccellente M. Claudio da Correggio, già mio precettore . . . & d'alcuni altri ecc. musici . . . Vineggia, 20. VII. 1577. Giovan Battista Mosto, detto da Udine.

[Bertolusi,] Bortolusi Vincencio: Donna non ho piu core
Gabrieli, Andrea: Quel gentil fuoco
„ „ Ond'io Fiametta (2 p.)
Guami, Gioseffo: Voi dolci occhi
Ingegneri, Marc' Antonio: Piu che mai lieto
Lasso, Orlando: Come'l candido pie
„ „ E con l'andar (2 p.)
„ „ Voi volete ch'io muoia
Marenzio, Luca: Donna bella
Martinengo, Gabriel: Dolce mia vita
[Merulo] Claudio da Correggio: Da le perle e rubini
„ „ Questo ben di dolcezza (2 p.)
„ „ Cibo pregiat'e caro (3 p.)
„ „ Caro amoroso neo
Michele, Domenico: Questo benigno spirto
Monte, Fil. di —: Caro pegno del cielo
„ „ Amor m'accende
Mosto, Gio. Battista: O dolcissime notti
„ „ S'io t'ho ferito
„ „ Dammi pur tanti affanni
„ „ Il desiderio e la speranza (à 9)
Padoano, Annibale: Io felice sarei
Palestina, Gianetto: Anima dove sei
Pordenon, Marc' Antonio: Ahi chi mi romp'il sonno
„ „ Di ch'ella mossa (2 p.)
Sponton, Bartolomeo: Il vago e lieto aspetto
Striggio, Alessandro: Dolorosi martir
Wert, Giaches de —: Qui dove nacque

Bologna (L. m.) C. A.

Samml. 1577²: CANTO | AERI RACOLTI (!) | INSIEME CON ALTRI | BELLISSIMI AGGIONTI | DI DIVERSI | Doue si cantano Sonetti, Stanze, | & Terze Rime, nuouamente | ristampati. | (Drz) | IN NAPOLI. | Appresso Gioseppe Cacchio dell' Aquila. | MDLXXVII.
8°. 29 S. Ded. Tarq. del Pezzo. Napoli s. d. Rocco Rodio.

Dentice, [Scipione?]: Tu ch'l passato (à 4)
„ „ Cantai un tempo (à 4)
„ „ Fabritio: Empio cor (à 3)
Menta, Francesco: Padre del ciel (à 3)
[Palle, Scipione delle — :] Dura legge (à 3)
Pezzo, Tarquino del —: Quando il dolor (à 3)
Rodio, Rocco: Poi ch'el mio largo pianto (à 4)
Ysis (Isis), Pietro de —: Erano i capei (à 4)
„ „ Per pianto (à 3)

A. i. Speme che gli occhi (à 4)
„ E dove non potea (à 3)
„ Tutto'l di piango (à 3)
„ Nel tempo che (à 3)

A. i. Amor fortuna (à 3)
„ „ m'impennò (à 3)
„ Che non può far (à 3)
„ Era il bel viso (à 3)

A. i. Hor che'l ciel (à 3)
„ Menava gli anni (à 3)
„ Passer mai (à 3)
„ Passa la nave (à 3)
„ Pien d'un vago (à 3)
„ Ben s'io non ero (à 3)

A. i. Superbi colli (à 3)
„ Sopra una verde riva (à 3)
„ Solo e pensoso (à 3)
„ Vago augelletto (à 3)
„ Cari scogli (à 3)
„ Ombrosa valle (à 3)

Bologna (L. m.) C. B.

Samml. 1577[2]: IL TERZO LIBRO | DELLE LAVDI, | SPIRITVALI, | STAMPATE AD INSTANTIA | delli Reuerendi Padri della Congre- | gatione dell' Oratorio. | Con vna Instruttione per promouere, | e conseruare il peccatore | Conuertito. | (Drz) | IN ROMA, | Per li Heredi di Antonio Blado, Stampatori Camerali. | l'Anno, MDLXXVII.

8°. 82 S. Ded. Card. Alessandrino, s. d. Autoren sind nicht genannt. Sämtliche Laudi sind 3 stimmig. — Vergl. 1588[10].

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— **1577[4]**: MVSICA | DE DIVERSI | AVTORI | LA BATAGLIA | FRANCESE | ET CANZON DELLI VCELLI | . . . Partite in Caselle per sonar . . . Noua- | mente Ristampate. | (Drz) | In Venetia apresso di Angelo Gardano. | 1577.

Fol. 27 Bl. o. Ded. Enthält nur franz. Chansons, durchweg ohne Text.

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— **1578[1]**: TENOR | MADRIGALI ARIOSI | A QVATRO VOCI, COMPOSTI | da diuersi Eccellentissimi Authori, Nouamente con somma | dilligentia Ristampati. | LIBRO (Drz) PRIMO | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | 1578.

4° obl. 24 S. o. Ded. Inhalt = 1559[2] (?) — Ueber die versch. Ausgaben s. 1555[8].

•Liegnitz (R. A.) compl. (4 f.)

— **1578[2]**: CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE JVSTINIANE | A TRE VOCI. | Di diuersi Eccellentissimi Musici | Nouamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGIA, | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXVIII.

8°. 47 S. Ded. Gregorio da Pesaro . . . con occasione delle presenti Canzoni alla Venetiana c'hora si ristampano nella mia stamperia . . . Venetia, 22. V. 1578. Melchior Scotto. Inhalt = 1570[6] — Vergl. 1586[9].

Venedig (B. M.) B., Bologna (L. m.) C. T.

— **1579[1]**: CANTO | CORONA DE MADRIGALI | A SEI VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI. | Nouamente posti in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VINEGGIA. | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXIX.

4°. 24 S. Ded: Cornelio Corniani. Venetia, 15. II. 1579. Giovan Battista Mosto detto da Udine.

Bellaver, Vincenzo: Cinto d'ardenti voglie
Gabrieli, Andrea: Fontana d'eloquenza
„ „ Ben possono i poeti (2 p.)
Ingegneri, Marc' Antonio: Mirate occhi miei
„ „ L'hora s'appressa (2 p.)
Lasso, Orlando: S'io esca vivo
„ „ Di pensier in pensier
[Merulo,] Cl. da Correggio: Gelo ha madonna
„ „ Mentre mia stella miri
„ „ Di neve e fresche rose
„ „ La mia spietata sorte
Mosto, Gio. Battista: Caro dolce ben mio
„ „ Se voi set' il mio cor
„ „ Io mi son giovinetta
Striggio, Alessandro: Mentre la greggia sua
„ „ Poscia fra tanto (2 p.)
„ „ Occhi voi che (3 p.)
„ „ O dolce bocca (4 p.)
„ „ E s'à bon fine (5 p.)
„ „ Cosi le sue speranze (6 p.)
„ „ Vaten piena di (7 p.)
Vinci, Pietro: Quando dal proprio sito

Cassel (st. L. B) compl. (6 f.), Danzig (St. B.) compl., Venedig (B. M.) C. A., London (Br. M.) B., Bologna (L. m.) A.

Samml. 1579²: TRIONFO | DI MVSICA | DI DIVERSI. | A SEI VOCI. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXIX.

4°. 23 S. Ded. Granduchessa di Toschana, unterz. Tiburtio Massaino. Venetia, 8. x. 1579.

Bellhaver, Vincenzo: Sparve ogni nume & ogni stella
Donati, Baldissera: Tratto fuora del Mar
Gabrieli, Andrea: Sperar non si potea
Massaino, Tiburtio: Ne mai piu vaga
„ „ Piaccia à l'eterno (2 p.)
„ „ Va musa inanzi à L'Alba
„ „ Vagha ghirlanda
„ „ Non ha men bianco il petto
„ „ Se canti al canto tuo
„ „ Poi disse hor che'l tuo amor
„ „ I piango e grido sempre
„ „ Ingrata tu m'uccidi
„ „ Amor la forza tua
„ „ Alba cruda
„ „ Meraviglia è veder
[Merulo,] Cl. da Correggio: Tra pure nevi
Monte, Fil. de —: L'Arno illustre
„ „ E la scorge (2 p.)
Striggio, Alessandro: Mentre l'un Polo (à 8)
Vecchi, Oratio: La mia candida Ninfa
„ „ Italia bella

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f.), Modena (B. E.) compl., Crespano (B. C.) compl., Florenz (B. L.) 5., Berlin (K. B.) 5., Bologna (L. m.) 5.

Samml. 1580[1]: CANTO | IL TERZO LIBRO DELLE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA | DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI, | Nouamente con ogni diligentia Ristampato. | (Drz) | In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580.

4° obl. 22 S. o. Ded. Inhalt stimmt mit dem der Ausgaben von 1561[3] und 1569[2] nicht genau überein. Es fehlen hier nämlich die Madrigale von Corfini, Donato und Finot; von Nasco fehlt „Madonna quand' io penso", desgleichen von Rosselli das 6 stimmige Madrigal „Belta si come in mente". „Come in piu negre tenebre" ist hier mit Giovanne Cartolaio gezeichnet.

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl.

— **1582**[1]: CANTO | IL LAVRO SECCO | Libro Primo | DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI DIVERSI AVTORI. | (Holzschnitt*) | IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

4°. 32 Bl. Auf der Rückseite des Titels: A' virtuosi Lettori, unterz. I Rinovati [Accademici di Ferrara]. — Vergl. 1584[3], 1596[4].

Alberti, Innocentio: Dal mio bel lauro
Bardi, Giovanni: Lauro ohime, lauro
Belli, Girolamo: Amor con l'arbor mio
Bertani, Lelio: Movi il tuo plettro
Eremita, Giulio: M'è pur stato dal
Fiorino, Hippolito: O de l'anima mia
Fronti, Vincenzo: Come hor la terra
Gabrieli, Andrea: O in primavera eterna
Giovanelli, Ruggiero: Nel foco d'un bel lauro
Ingegnieri, Marc' Antonio: Già non mi maraviglio
Isnardi, Paulo: A piè d'un lauro
Luzzaschi, Luzzasco: Se'l Lauro è sempre verde
Macque, Gio. di —: Goditi pur novo Terren
Manara, Francesco: Chi ama vive in core
Marentio: Luca: Mentre nel verde Lauro
„ „ Quel lauro che fù in me (à 10)
Massaino, Tiburtio: La fiamm c'hai nel petto
[Merulo,] Claudio da Correggio: Mentre il lauro gentil
Milleville, Alessandro: Tra mille e più arborscelli
Mosto, Gio. Battista: Seccò è l'arbor gentile
Occa, Alberto da l' —: Però se coronato
Pervue, Nicolo: Sei tu quel lauro
Pigna, Francesco: Giusto disdegno Amore
Porta, Costanzo: Io pensai dolce e grato
Spontone, Bartolomeo: T'amai frondosa pianta
Stabile, Annibal: Fu'l lauro sempre verde
Striggio, Alessandro: Con l'aura di sospir
Vecchi, Horatio: Fummo felici un tempo
Virchi, Paolo: Arsi mentre à voi piacque
Wert, Giaches de —: Hor fuggi infedele
Zoilo, Annibal: Invano ascondi il vero

Danzig (Stb.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) compl., London (Br. M.) B., Venedig (B. M.) 5.

— **1582**[2]: TENOR | DOLCI AFFETTI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTI | MVSICI DI ROMA. | Nouamente | posti in luce. | (Drz) | IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | M.D.LXXXII.

4°. Ded. Ottavio Bandini. Roma, 10. VII. 1582. l'Accademico anomato. — Vergl. 1585[4] und 1590[7].

*) Ein „Lauro Secco".

Bellasio, Paulo: Mentre s'imperia
Bergamasco, Arcangelo: Donna la bella mano
Dragoni, Gio. Andrea: Se dal soave
Locatello, Gio. Battista: Da begl' occhi
Macque, Gio. de —: Hor un laccio
„ „ La mia leggiadra Clori
Marentio, Luca: Hor pien d'altro desio
„ „ In quel ben nato
Moscaglia, Gio. Battista: Per rapidissime onde
Nanino, Gio. Maria: Mentre ti fui si grato
Nanino, Gio. Maria: Poi che'l mio amor
„ „ L'aurora e'l giorno
„ „ Da vaghe perle
Pelestina, [Palestrina] Gianetto: O bella Ninfa mia
Pervue, Nicolo: Amor in lei ch'un
Roy, Bartolomeo: Una bianca cervetta
Soriano, Francesco: Lasso dunque
Stabile, Annibale: Qual vaga pastorella
Tartaglino, Hippolito: Celeste donna
Zoilo, Anibale: Benche senza mentire
„ „ Occhi dolci
„ „ Vaghe luci

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.), München (Hofb.) compl., Modena (B. E.) compl., Padua (B. d. S.) C. T. B.

Samml. 1582:[3] CANTO | IL QVARTO LIBRO DELLE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTI DA DIVERSI | Eccellentissimi Musici, Nouamente ristampati, Intitolati, | BENIGNI SPIRTI. | (Drz) | CON PRIVILEGGIO. | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXII.

4° obl. 26 S. o. Ded. Inh. = 1574[1], es fehlen hier aber die beiden sechsstimmigen Madrigale „Tanta dolcezza" (Macque) und „Beato il ciel" (Animuccia).

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Florenz (B. n.) compl., Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) compl., Rom (B. Borgh.) compl.

— **1582**[4]: CANTO | MADRIGALI ARIOSI | A QVATTRO VOCI, | COMPOSTI DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI, Nouamente con somma diligentia Ristampati. | LIBRO PRIMO | (Drz) | In Venetia appresso Angelo Gardano | MDLXXXII.

4° obl. 22 S. o. Ded. Ueber die versch. Ausgaben vergl. 1555[2]. Inhalt wie bei Ausgabe 1569[3], doch fehlen hier einige Nummern. Die vorliegende Sammlung enthält nämlich nur:

Alessandrino: Sia vil à gli altri
Archadelt: L'aer gravato
Barre, Antonio: Dunque fia ver
„ „ Sa quest' altier (2 p.)
„ „ Deh ferm' amor (3 p.)
„ „ Ma di che debbo (4 p.)
„ „ Non è pena maggior
Dancherts, Ghiselino: Fedel quel sempre
„ „ Scarpello si vedra (2 p.)
Ferro, Vicenzo: Carco di tanti honori
Lamberto [Courtoys?] Oime dov' el mio sole
Lupacchino: Occhi leggiadri
Lupacchino: Amorose mammelle (2 p.)
„ O dolce nemica mia (3 p.)
„ Il dolce sonno
Nasco, Giovan: Laura celeste
„ „ Et io che sempre (2 p.)
Nola, Ioan Dom. di —: Tosto ch'il sol si scopre
[Reulx,] Anselmo: S'altri s'affligе
Tostolo, Giulian: Miser in van mi doglio
A. i. Ben si vedra
„ Poi che per ben amar
„ Deh perche il ciel non od' i miei lamenti
„ Mille sospir

Venedig (B. M.) C. T. B., Bologna (L. m.) C. T.

— **1582**[5]: DELLA | SCELTA DI MADRIGALI | de piu eccellenti Autori | DE' NOSTRI TEMPI | A TRE VOCI | LIBRO

PRIMO. | TENO (Drz) RE. | IN FIRENZE MDLXXXII. | Appresso Giorgio Marescotti.

4⁰ obl. 23 S. o. Ded.

Aiolli, Alamanno: Chi canterà la bella canzonetta
„ „ S'lo potessi mirar
„ „ Il veder voi madonna
„ „ Lasso, la rete che mi lega il core
„ „ O d'oscura prigion
„ „ Si dolce è il canto
Ferro, Vincenzo: Io piango ed ella il volto
„ „ Io credea che'l morir
„ „ Vel può giurare amore
Gabrieli, Andrea: Ella non sa se non in van
Gabrieli, Andrea: E dove non potea
„ „ Sa quest' altier ch'io
Gero, Ihan: Alla dolce ombra
„ „ Rare grazie celesti
Lasso, Orlando: Secchi vedransi tutti
Lerma: Non m'incresce madonna
Nasco, Giovan: Lingua che l'acqua e il ciel
Rampollini, Mattio: In un boschetto novo
„ „ Qual sarà mai
Rossello, Francesco: Quando la sera scaccia

Florenz (B. L.) compl. (3 f.), Wien (Hofb.) compl.

Samml. 1583[1]: HARMONIA CELESTE | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI A IIII. V. VI. VII. ET VIII. | VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA | PER ANDREA PEVERNAGE, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale si contiene vna Scielta di migliore Madrigali | che hoggidi si cantino. | TENORE. | IN ANVERSA. | Appreso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | 1583.

4⁰ obl. Ded. Cesare Homodei. Anversa. 22. X. 1583. Andrea Pevernage. — Vergl. 1589[1], 1593[1], 1605[1], 1614[2].

Baccusi, Hippolito: Poi che'l mio largo pianto (à 6)
Conversi, Girolamo: Quando mi miri (à 5)
„ „ Io vo gridando „
Faignient, Noe: Basciami vita mia (à 4)
„ „ Questo ch'indito „
Felis, Stefano: Sonno scendesti in terra (à 5)
„ „ Tu la ritorni (2 p. à 5)
„ „ Da l'Arcadia feconda (à 5)
„ „ Questo pastor (2p. à 5)
„ „ Tirsi al pastor (3 p. à 5)
„ „ Al vostro dolce azuro (à 6)
„ „ Ahi chi mi romp' il sonno (à 6)
„ „ Di ch'ella mosso (2p à 6)
Ferabosco, Alfonso*): Tu dolc' anima (à 5)
Ferretti, Giovanni: Nasce la gioia (à 6)
Gabrieli, Andrea: Dolcissimo ben mio „
Gastoldi, Gio. Giacomo: Miracol' in natura (à 5)
Ingegneri, Marc' Antonio: Non mi togl' ben mio (à 4)
Ingegneri, Marc' Antonio: Non puo dolce vita (à 4)
„ „ Spess' in parte (à 4)
Lasso, Orlando: Per divina bellezza „
„ „ Per pianto la mia carne (à 4)
„ „ Appariran per me (à 4)
„ „ S'io esca vivo (à 6)
Macque, Gio. de — : Amor chi mi romp' il sonno (à 6)
„ „ Dal suo volto (à 6)
„ „ Tre gratiosi amanti (à 6)
Marenzio, Luca: Tirsi morir volea (à 5)
„ „ Frenò Tirsi (2 p. à 5)
„ „ Cosi morirò (3 p. à 5)
„ „ Che fa hoggi il mio sole (à 5)
„ „ Madonna poi ch'uccider (à 5)
„ „ Qual vive Salamandra (à 6)
Massaino, Tiburtio: Ne mai più vaga (à 6)

*) Sollte nicht Domenico Ferabosco gemeint sein?

Massaino, Tiburtio: Piaccia à l'eterno (2 p. à 6)
Monte, Fil. di —: Io son si vago (à 4)
„ „ Che fai alma (à 5)
„ „ Tal' hor tace (2 p. à 5)
„ „ I begl' occhi (à 6)
„ „ Questi son (2 p. à 6)
„ „ Correte fiumi (à 6)
Mosto, Gio. Battista: Se voi set' il mio cor (à 6)
Nanino, Gio. Maria: Amor deh dimmi (à 5)
Pace, Antonio: Mi parto vita mia (à 6)
Palavicino, Benedetto: Quando benigna stella (à 4)
Palestrina Gianetto: O bella Ninfa mia (à 5)
Pevernage, Andrea: Quando la voce (à 4)
„ „ Con humiliato (2 p. à 4)
„ „ Dolce mio foco (à 4)
„ „ Il dolce sonno (à 5)
„ „ Misera che faro „
Pevernage, Andrea: Cesar gentil (à 6)
„ „ Seguita dunque (2 p.) à 6
Pordenon, Antonio: Donna la bella mano (à 4)
„ „ Si grand' è il mio gioire (à 4)
Quagliati, Paulo: Quando del mio bel sol (à 8)
Sabino, Hippolito: Facciansi lieti (à 7)
„ „ Hor ritorni (2 p. à 7)
Stabile, Annibale: D'amor le ricche gemme (à 5)
Striggio, Alessandro: Nasce la pena mia (à 6)
Vespa, Gironimo: Madonna se volete (à 5)
Violanti, Gio. Francesco: O saette d'amor (à 5)
Wert, Giaches de —: D'un si bel foco (à 5)
„ „ Scorgo tant' alt' il lume (2 p. à 5)

München (Hofb.) compl. (6 f.), Upsala (U. B.) C. B. 6.

Samml. 1583²: MVSICA DIVINA. | DI XIX. AVTORI ILLVSTRI, A IIII. V. VI. ET VII VOCI, NVOVAMENTE | RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO, ET DATA IN LVCE. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi si cantino. | TENORE IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | 1583.
4° obl. Ded. Giovanbattista Gioiliere, unterz. P. Phalesio. — Vergl. 1588³, 1591⁴, 1595¹, 1614¹, 1623¹, 1634¹.

Converso, Girolamo: Ma se tempo (à 5)
„ „ Sola soletta „
Faignient, Noë: Chi per voi non sospira (à 5)
„ „ Parmi veder la bella donna mia (à 5)
Felis, Stefano: Non so (sa) s'amor (à 6)
„ „ Anzi no ch'ombra (2 p. à 6)
„ „ Cessi pur l'ombra (3 p. à 6)
„ „ Di faville d'Amor (à 6)
Ferabosco [Domenico*):] Io mi son giovinetta (à 4)
Ferretti, Giovan: Sei tanto gratiosa (à 5)
„ „ Come poss' io morir (à 5)
„ „ Donna crudel tu m'hai rubato (à 5)
„ „ Questa fera gentil (à 6)
Ferretti. Giovan: Su su su non piu dormir (à 6)
„ „ Correte tutti quanti (à 6)
Gabrieli, Andrea: Caro dolce ben mio (à 5)
[Lasso,] Orlando di —: Poi che'l mio largo pianto (à 4)
„ „ Di pensier in pensier (à 6)
Macque, Gio. de —: Amore'l ver fu (à 4)
„ „ Non al suo amante (à 4)
„ „ Sedendo in su l'arena (à 6)
„ „ Moriro di dolor (à 6)
„ „ Di coralli et di perle (à 6)
„ „ Fra belle Ninfe (à 6)
„ „ Il vagh' e lieto aspetto (à 6)

*) Nicht Alfonso Ferrabosco.

Manenti, Gio. Piero: Se pensand' al partir (à 6)
Monte, Fil. de —: Da bei rami scendea (à 4)
„ „ Alma ben nata (à 4)
„ „ Quando dagl' occhi (à 4)
„ „ Ahi chi mi romp'il sonno (à 5)
„ „ Di ch'ella mosso (2 p. à 5)
Monte, Fil. de —: Poi ch'el mio largo pianto (à 6)
„ „ Leggiadre Ninfe (à 6)
„ „ Il dolc'e desiato frutto (2 p. à 6)
„ „ Amorosi pensieri (à 6)
„ „ La dolce vista „
„ „ Tempr' omai l'ira (à 7)
„ „ Anima dove vai „
Nanino, Gio. Maria: Erano i capei d'or (à 5)
„ „ Non era l'andar suo (2 p. à 5)
„ „ Morir non puo'l core (à 5)
„ „ Morir puo'l vostro core (Risposta à 5)
„ „ Scoprirò l'ardor mio (à 5)
„ „ Se voi sete (2 p. à 5)
Palestina, Giannetto: Vestiva i colli (à 5)
„ „ Cosi le chiome mie (2 p. à 5)
Ponte, Giaches de —: Con lei fuss' io (à 4)
[Rore,] Cipriano: Anchor che col partire (à 4)
Striggio, Alessandro: Chi fara fed' al ciel*) (à 5)
„ „ Partirò dunque (à 6)
„ „ Alla mia dolc' e vaga donna (à 6)
„ „ Non rumor di tamburi (à 6)
Vespa, Girolamo: Ditemi o diva mia (à 5)
Vinci, Pietro: Sappi Signor (à 5)
Wert, Giaches de —: Cara la vita mia (à 5)
„ „ Poi che con gl'occh' io veggio (2 p. à 5)
A i. Amor che deggio far (à 4)
„ Amor quando m'invia (à 4)
„ Ecco ch'io lass' il core (à 6)
„ Gia fu chi m'hebbe cara (à 4)
„ Gionto m'ha amor (à 4)
„ Ogni loco mi porge (à 5)
„ Poscia che per mio mal (à 5)
„ Qual piu crudel martire (à 4)
„ Liquide perle amor (à 5)

München (Hofb.) compl. (6 f.), London (Br. M.) compl., Paris (B. n.) compl., Oxford (Ch. Ch.) C. A. B. 5. 6.

Samml. 1583[3]: Canto | IL LAVRO VERDE, | MADRIGALI | A SEI VOCI | di diuersi Autori | (Holzschnitt**) | IN FERRARA, | Per Vittorio Baldini. 1583.

4°. 34 Bl. Auf der Rückseite des Titels ein Sonett. — Vergl. 1591[3] und 1593[2].

Bellasio, Paulo: Amor che vide un giorno
Bertani, Lelio: La giovinetta scorza
Cavaccio, Giovanni: D'un novo e verde Lauro
Corfini, Jacopo: Amor se tua mercè
Fiorino, Hippolito: Tra verdi rami
Giovanelli, Ruggiero: Spargan Flora e Giunon
Isnardi, Paolo: Cari leggiadri & amorosi augelli
Lucatello, Gio. Battista: Gia primavera di vari colori
Luzzaschi, Luzzascho: Ecco il bel Lauro verde
Macque, Gio. di —: Io vidi Amor con pargoletta
Marentio, Luca: Bianchi Cigni e canori
„ „ Alzate oltra le stelle (2 p.)
„ „ Guidate dolci & amorosi balli (3 p.)
Meldert, Leonardo: Cresci bel verde Alloro

*) Vergl. die Anmerkung zu Samml. 1566[3].
**) Ein „Lauro verde".

Milleville, Alessandro: Mentre io fuggia
Mira, Leandro: Come il Lauro non perde
Monte, Fil. di —: Verde Lauro è'l mio core
Moscaglia, Gio. Battista: Del secco incolto Lauro
Nanino, Gio. Maria: Da i puri loro e limpidi cristalli
Nicoletti, Filippo: Quanto felici sete
Orlandini, Antonio: Chi vuol veder nel verde
Pervue, Nicolò: Pianta gentil
Porta, Costanzo: Cresci pianta novella
Reggio, Spirito da —: Dal mio Lauro novello
Rovigo, Francesco: Liete le Muse à l'ombra
Roy, Bartolomeo: Verdi piaggie fiorite
Ruotta, Andrea: Sovra le verdi chiome
Soriano, Francesco: Da questo novo Lauro
Stabile, Annibal: Verde Lauro gentil
Trombetti, Ascanio: L'Aura, che'l verde Lauro
Vecchi, Horatio: Lascian le fresche linfe
Virchi, Paolo: Felice primavera
Wert, Giaches: Ninfe leggiadre

Danzig (St. B.) compl. (6 f.), Venedig (B. M.) 5., Ferrara (B. c.) 5., London (Br. M.) 5.

Samml. 1583[4]: TENORE | DE FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci, nouamente composti, | & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino compagni, | M.D.LXXXIII.

4°. 26 S. Ded. Alberto Radzivil. Venetia, 1. IX. 1583. Angelo Barbato. — Vergl. 1586[2] und 1600[2]. Libro 2. s. 1585[3], Libro 3 s. 1586[3].

Bertani, Lelio: Ch'ami la vita mia
Cavaccio, Giovanni: Fui vicino al cader
„ „ Ma come augel (2 p.)
Dragoni, Gio. Andrea: Se la mia donna
„ „ Pensai fra queste
Gabrieli, Giovanni: Donna leggiadra e bella
„ „ O ricco mio thesoro
Macque, Gio. de —: Posso cor mio partire
„ „ Io son di neve al sol
Marenzio, Luca: Se tu mi lasci
Masnelli, Paolo: Clori vezzosa
Mosto, Gio. Battista: Dolce alpestre parole
„ „ Vieni Flora gentil
Mosto, Bernardino: Dunque fia vero
Mosto, Bernardino: Dunque il consenti (2 p.)
Orologio, Alessandro: Dentre a un bagno
„ „ Quando mia fera stella
Pervue, Nicolo: Tra le piu ascose linfe
„ „ Chi vol veder un sole
Pordenon, Marc' Antonio: Mentre ch'intorno giri
Stabile, Annibale: Lasso quand'io sperai
„ „ E ben ne fui (2 p.)
Vecchi, Oratio: Tra mille fiamme
„ „ A Dio bella Clorinda
Zoilo, Annibale: Se in mezo al foco
„ „ Amor se la mia donna

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Padua (B. d. S.) C. T. B., Verona (T. f.) A.

— **1583[5]**: CANTO | LI AMOROSI ARDORI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Nouamente composti, & dati in luce. LIBRO PRIMO | A CINQVE (Drz*) VOCI | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

*) Eine Sonne wird durch ein Brennglas beschaut. Umschrift: Con la virtù d'un subito splendore.

4° obl. 21 S. Ded. Livia Sighizzi Pia. Venetia, 20. III. 1583. Cesare Corradi.

Gabrieli, Andrea: In dar Natura a voi
„ „ Onde gran tempo (2 p.)
Giovanelli, Rugiero: Che puoi tu farmi
Heremita, Giulio: S'una fiamm' un desio
Ingegnieri, M. Antonio: Amor se pur sei
Marenzio, Luca: Perche adoprar catene
[Merulo,] Cl. da Correggio: Vorrei lasso esser
„ „ Mirami vita mia
Nanino, Gio. Maria: Bastava il chiaro viso
Palestrina, Gianetto da —: Febre onde hor per le vene
Piffari, Bartolomeo: A Dio Titiro mio
Porta, Costanzo: Hor ch'allegra e ridente
„ „ Erasi al sole il mio bel sole
Soriano, Francesco: Lasso non e morir
Stabile, Anibal: Pur mi concesse al fine
Striggio, Alessandro: Con pieta vi rimiro
Vecchi, Oratio: Ahi se si grida al foco
Veggi, Gioan' Agostino: Deh non chinar a terra
Vinci, Pietro: Ben fu l'ape ingegnosa
Wert, Giaches: Amorose viole
„ „ Quanto lieto vi miro (2 p.)

Danzig (St. B.) compl. (5 f), Modena (B. E.) compl., München (Hofb.) compl., Rom (B. B.) compl., Bologna (L. m.) compl., Venedig (B. M.) C., London (Br. M.) C. A. T. B.

Samml. 1583⁶: CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente posti in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

4° obl. 37 S. o. Ded. Ohne Autorangaben. Wahrscheinlich vom Herzog Wilhelm von Mantua componirt. Vergl. Agostini Lud. 4, Pallavicino 1, Wert 13. 14. 15, Nachtrag zu Band II. S. 44.

Padre che'l ciel la terra 1
Non la cetra d'Orfeo 2
I miei pensieri 3
Il sole che si lucido 4
Voglio lodar la mia 5
Benedetta la sorte (2 p.) 6
Gia fiammeggiava 7
Quando mia speme (2 p.) 8
Se il pensier che mi strugge . . . 9
Pero ch'Amor (2 p.) 10
Dolci rime (3 p.) 11
à 4. Come fanciul (4 p.) 12
Ben sai (5 p.) 13
à 6. Ovunque gli occhi (6 p.) . . . 14
Lieti fiori e 15
O soave contrada (2 p.) 16
Quel fuoco ch'io pensai 17
Non fur mai tutte spente (2 p.) . . 17
Qual fuoco non harian (3 p.) . . . 18
La vita fugge 19
Tornami avanti (2 p.) 20
Di tempo in tempo 21
Che fanno meco (2 p.) 22
à 6. S'avien che il volto (3 p.) . . 23
Hor vedi Amor 24
Non ha tanti animali 26
Di di in di spero (2 p.) 27
I non hebbi giamai (3 p.) 28
Consumandomi vo (4 p.) 29
Le città son nemiche (5 p.) 30
à 6. Deh hor foss' io (6 p.) 31
Cara Perla pregiata 32
Nova Angeletta 33
Tranquillo porto havea 34
Pur vivendo (2 p.) 35
à 8. Quanto è dolce il piacer (Dialogo) 36

Danzig (St. B.) compl. (5 f.)

— **1583⁷**: ALTO | VILLOTTE MANTOVANE | A QVATTRO VOCI | Nouamente date in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXIII.

4° obl. 31 S. o. Ded. Autoren sind nicht genannt. „Damon pastor gentil" — „Leggiadre damigelle" (à 6).

London (Br. M.) A. T.

Samml. 1583[8]: IL PRIMO LIBRO | DELLE LAVDE SPIRITVALI | A TRE VOCI. | Stampata ad instanza delli Reuerendi Padri della Congregatione dello Oratorio. | Con Priuileggio del Sommo Pontifice. (Holzschnitt*) | IN Roma per Alessandro Gardano. 1583.

4°. 30 Bl. Ded. Card. Alessandrino. Tra gli esercitii, che cotidianemente si fanno nel nostro Oratorio . . . si suol sempre cantare qualche laude spirituale . . . s. d. — Ohne Autorangaben. Vergl. 1563[3], 1589[8], Libro 2 s. 1583[9], Libro 3 s. 1588[10], Libro 4 s. 1591[10].

Deh piang' anima . .	1	Amor senza misura . .	11	Vattene ò pigro . . .	21
Chi vol salir' al . . .	2	Era scampato	12	Anime affaticate . . .	22
Se questa valle . . .	3	Levate sù, pastori . .	13	Io ti lascio	23
Perche ripieno sei . .	4	Giu per la mala via .	14	Giesu clemente . . .	24
Chi vol seguir	5	Io mi trovo	15	L'unico figlio	25
Giesu, nostro riscatto .	6	Faticosa è la via (2 p.)	16	Questo nobil bambino .	26
Signor ti benedico . .	7	Anima mia	17	Quando vedrò	27
„ per la tua fe .	8	Dolce felice e	18	Di nova luce	28
Perder gl'amici . . .	9	Io venni su dal . . .	19	Come ti vedo	29
Signor io t'ho confitto .	10	Disposto ho di . . .	20	Lodate Dio	30

Berlin (K. B.) compl. in 1 vol., London (Br. Mus.) compl.

— **1583[9]**: IL SECONDO LIBRO | DELLE LAVDE SPIRITVALI | A TRE ET A QVATTRO VOCI. | Stampata ad instanza delli Reuerendi Padri della | Congregatione dello Oratorio. | Con Priuileggio del Sommo Pontifice. | (Holzschnit wie 1583[8]).

4°. 54 Bl. o. Ded. Ai Lettori. Intendendo i Padri dell' Oratorio, che il Primo libro delle Laudi Spirituali, che fecero stampare questi anni à dietro . . . è stato cosi gratamente ricevuto, che gia non se trovano piu da vendere . . . s. d. — Ohne Autorangaben. Ueber die versch. Ausgaben s. 1583[8].

à 3. Grida qual tromba	1	à 3. Tu che sei . . .	16	à 4. Passat' el verno	34
„ E nato il grand'Iddio	2	„ O Vergine Reina	17	„ Felice & nobil .	35
„ Anima mia . . .	3	„ Gl'angeli eletti .	18	„ O sacro santo . .	36
„ Io vorrei mutar .	4	„ Anime christiane	19	„ Gl'Angeli eletti .	37
„ Ecco la Morte . .	5	„ Quand' io vedò	20	„ Fuggon i giorni	38
„ Perche v'inviti . .	6	„ A nostri preghi .	21	„ O donna gloriosa	39
„ Hoggi la vita nasce	7	„ Horsu levianci . .	22	„ Amor fammi . . .	40
„ Ditene' o buon Pastori	8	„ Benedetto sei tu	23	„ Quando ripenso	41
		„ Sorgi dal sonno	24	„ Son questi i sacri	42
„ Giunt' i Pastori . .	9	„ Il tuo bel sol (2 p.)	25	„ Alme ch'avete . .	43
„ Vergine se ti calsi	10	„ Pende il figliuol	26	„ Il tuo Giesu . . .	44
„ Anima che per me	11	„ O venturosa dia	27	„ Stava l'afflitta . .	45
„ Passo la notte . .	12	„ Si tu penas . . .	29	„ Que te date señor	46
„ Il Re fa nozz' al .	13	à 4. A pie del duro .	31	„ Un grand' abismo	48
„ Cor mio	14	„ La luce, che fa	32	„ Esclare ci da madre	50
„ Signor se mi . .	15	„ L'alto fattor . . .	33	„ Lasciò la gloria	52

Berlin (K. B.) compl. in 1 vol, London (Br. M.) compl.

— **1584[1]**: CANTO | MVSICA DE DIVERSI | AVTTORI ILLVSTRI | PER CANTAR ET SONAR IN CONCERTI | à Sette,

*) Maria mit Christuskind.

Otto, Noue, Dieci, Vndeci, & Duodeci voci, | Nouamente raccolta, & non piu stampata. | LIBRO PRIMO. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenti, & Ricciardo Amadino, compagni | MDLXXXIIII.

4^0. 34 S. o. Ded.

Asola, Gio. Matteo: Adopra l'arc' amore (à 12)
Balle, Luigi dalla —: Per che piangi (à 9)
Bell'haver, Vincenzo: Qual ragion (à 8)
„ „ O selve amiche (à 9)
„ „ Questo Re (à 12)
Bertani, Lelio: Tre gratiosi amanti (à 11)
Bertolussi, Vincenzo: Alma d'amor (à 7)
Donato, Baldassare: Cantiamo dunque (à 8)
„ „ Quando nascesti (à 12)
Guami, Gioseffo: Diletti boschi (à 10)
Isnardo, Paolo: Ecco Ninfe (à 8)
Lasso, Orlando: Ditemi vita mia (à 7)
„ „ Valle profonda (à 10)
„ „ Hor che la nova e vaga (à 10)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Fida scorta (à 7)
„ „ Perche sopporti (à 7)
„ „ Occhi che fia (à 8)
Monte, Fil. di —: Crudel aspro dolore (à 8)
Mosto, Gio. Battista: Mentre nel vostro (à 8)
„ „ „ Amor io moro (à 9)
Renaldi, Giulio: Alto Signor (à 12)
Sponton, Bartolomeo: Deh Morte vien (à 8)
Striggio, Alessandro: Rallegratevi homai (à 7)
„ „ E per dar segno (2 p. à 7)
„ „ All' apparir della leggiadra figlia (à 8)
„ „ A me che fatta (à 8)
„ „ Ecco che fa (à 8)
„ „ O fer' aspro dolore (à 9)
„ „ O giovenil ardire (à 10)
„ „ O passi sparsi (à 11)
„ „ „ „ „ (à 12)
A. i. Amor io mor' aime (à 8)
„ Se sol d'amor (à 8)

Verona (T. f.) C. A. T. B. A.II T.II B.II

Samml. 1584[2]: TENORE | MADRIGALI ARIOSI | A QVATTRO VOCI | COMPOSTI DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTHORI, | Nouamente con ogni diligentia ristampati. | LIBRO PRIMO. | (Drz*) | IN VENETIA MDLXXXIIII.

4^0 obl. 22 S. o. Ded. Inh. = 1582[4]. Ueber die versch. Ausgaben vergl. 1555[3].

Bologna (L. m.) T. B.

— **1584**[3]: LAVRO SECCO | Libro Primo | A CINQVE VOCI . . . (wie Ausgabe 1582[1].)

*) Eine Pinie (Druckerzeichen der Firma „Giacomo Vincenzi & Ricciardo Amadino compagni").

4°. — Vergl. 1582[1], 1596[4].

Leipzig, Antiquarischer Anzeiger Nr. 791 (Seite 28) von Kirchhoff & Wigand.

Samml. 1585[1]: SYMPHONIA ANGELICA | DI DIVERSI ECCELLEN- | TISSIMI MVSICI A IIII. V. ET VI VOCI, | NVOVAMENTE RACCOLTA PER | HVBERTO WAELRANT, | ET DATA IN LVCE. Nella quale si contiene vna Scielta di migliori Madrigali | che hoggidi si cantino. | TENORE. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. | 1585.

4° obl. 69 S. Ded. Cornelio Pruenen, s. d. Hubert Waelrant — Vergl. die Ausgaben 1590[2], 1594[2] und 1611[2].

Angelini, Horatio: Tra le chiome de l'or (à 5)
„ „ Questa fera gentil (à 5)
Animuccia, Paolo: Tu mi ponesti ananzi (à 4)
Baccusi, Hippolito: Felice in braccio (à 4)
„ „ Io son bell' e delicata (à 5)
„ „ Il sol se parte (à 5)
Bertani, Lelio: Ch'ami la mia vita (à 5)
Comis, Michele: Gioia al mondo (à 5)
„ „ Cosi cangia (2 p. à 5)
Contino, Giovanni: Vivete lieti (à 4)
„ „ Gloria e vita (2 p. à 4)
Conversi, Girolamo: Io cantero di quell' almo (à 5)
„ „ Ben poss' amor (2 p. à 5)
Ferretti, Giovan: Basciami vita mia (à 5)
„ „ Far potess' io (à 5)
„ „ Leggiadra giovinetta (à 5)
„ „ Un pastor chies' ad nna (à 6)
„ „ Dolc' amorose e leggiadrette ninfe (à 6)
„ „ Mirate che m'ha fatto (à 6)
„ „ Occhi non occhi (à 6)
„ „ Pascomi sol di pianto (à 6)
„ „ Quando mirai sa bella faccia d'oro (à 6)
„ „ Un tempo sospirava (à 6)
Gabrieli, Andrea: Sonno diletto (à 6)
„ „ Giunto m'havea (à 6)
„ „ Come vuoi tu (à 6)
„ „ Clori a Damon dicea (à 6)
Gastoldi, Gio. Giacomo: Un nuovo cacciator (à 5)
Ingegneri, Marc' Antonio: Chi vol veder (à 4)
„ „ „ Vedra i biondi capei (2 p. à 4)
Lucatello, Gio. Battista: Gia primavera di vari colori (à 6)
Macque, Gio. de —: Hor un laccio un' ardore (à 5)
„ „ Basciami vita mia (à 6)
„ „ Vorria saper da voi (à 6)
Marenzio, Luca: Hor pien d'alto desio (à 5)
„ „ Madonna mia gentil (à 5)
„ „ Rose bianche e vermiglie (à 5)
„ „ Amor poi che non vuole (à 5)
„ „ Chi strinse mai (2 p. à 5)
Mel, Rinaldo del —: Tirrhena mia (à 5)
Monte, Fil. de —: Occhi vagh' amorosi (à 5)
„ „ „ Occhi leggiadri (2 p. à 5)
Moscaglia, Gio. Battista: Mentre ti fui si cara (à 5)

Nanino, Gio. Maria: Lasso ch'ogni augelletto segue (à 5)
„ „ „ Mentre ti fui si grato (à 5)
Nasco, Giovan: Laura celeste che si dolcemente (à 4)
„ „ Et io che sempre (2 p. à 4)
Nenna, Pomponio: Torna amato mio bene (à 5)
Pizzoni, Giovanni: Duo bell' occhi (à 5)
Ruffo, Vincenzo: Cantan fra rami (à 4)
„ „ Fiere le silvestre (à 4)
„ „ Prima che spunt' il sol (à 4)
„ „ Sento dentr' al cor (à 4)
„ „ Ben mille volte fra me stesso (à 4)
Sabino, Hippolito: Tirsi in ira di Filli (à 6)
„ „ Et secca o gran pietà (2 p. à 6)
Spontone, Bartolomeo: Vieni soave et diletto (à 4)
Vecchi, Orazio: Tra mille fiamme (à 5)
Verdonch, Cornelio: Donna bella (à 4)
„ „ Un Ape esser vorrei (à 6)
Waelrant, Hubert: Vorria morire per uscir (à 4)
„ „ Vorria morire per uscir (à 6)
„ „ Tra rumor di tamburi (à 6)
„ „ Mi voglio fare (à 6)
„ „ Quando debb' allegrarse (à 6)
Wert, Giaches de —: Chi salirà per me (à 4)

München (Hofb.) compl. (6 f.), Kopenhagen (K. B.) compl., Upsala (U. B.) C. B.

Samml. 1585²: ALTO | SPOGLIA AMOROSA | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Nouamente posti in luce. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | 1585.

4⁰. 31 S. Ded. Ottavio Scotto. Venetia, 16. IV. 1585. Francesco Landono. — Vergl. die Ausgaben 1588[5], 1590[6], 1602[1], 1607[1]. Veränderten Inhalt s. bei 1592[6], 1594[5], 1600[3]. Nuova Spoglia s. 1593[4].

Giovanelli, Rugero: Che poi tu farmi
Lasso, Orlando: Amor mi strugge'l cor
„ „ Evro gentil se d'amoroso
„ „ Et in sembiante rive (2 p.)
Marenzio, Luca: Tirsi Tirsi morir
„ „ Frenò Tirsi (2 p.)
„ „ Che fa hoggi il mio
[Merulo,] Cl. da Correggio: Mirami vita mia
„ „ Da le perle e rubini
Monte, Fil. di —: Cari scogli
„ „ O solitarii (2 p.)
„ „ Che fai alma
„ „ Tal' hor tace (2 p.)
„ „ Ahi chi mi rompe
„ „ Di ch'ella mossa (2 p.)
„ „ Volsi hor non voglio
Monte, Fil. di —: Gratia e bellezza (2 p.)
Nanino, Gio. Maria: Erano i capei
„ „ „ Non era l'andar suo (2 p.)
„ „ „ Morir non puo'l mio
„ „ „ Mentre ti fui si grato
„ „ „ Amor deh dimmi
Nola, Gio. Dom. di —: Datemi pace o duri
Palestina, Gianetto: Vestiva i colli
„ „ Cosi le chiome mie (2 p.)
Rore, Cipriano: Cantai mentre ch'i arsi
„ „ Alma Susanna
Striggio, Alessandro: Invidioso amor
Wert, Giaches: Cara la vita mia

Rom (Cecilia) compl. (5 f.), Padua (B. d. S.) C. T. B., Venedig (B. M.) 5.

— **1585³**: TENORE | DE FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA: |

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci, nouamente composti | & dati in luce. | CON PRIVILEGGIO. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni | MDLXXXV.

4⁰. 22 S. Ded. Mesin Forno. Venetia, 1. VI. 1585. Giacomo Vincenzi. Inhalt = 1592[8], doch fehlt hier das Madrigal „Deh coralli", dagegen tritt hier neu hinzu: Ond' avien che (à 7 v.) von Oratio Vecchi. Das Madr. „Chiedei piangend' à la mia Flori" ist hier mit Gio. Maria Nanino gezeichnet; keine Autorangaben tragen die Madrigale „Amor se i bei rubini", „Chiare lucenti stelle", „Come Augellin" und „Se i lustr' avvolt'in mille". — Vergl. 1600[2]. Libro 1 s. 1583[4], Libro 3 s. 1586[3].

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Modena (B. E.) compl., Bologna (L. m.) compl., Wien (Hofb.) C. 5., Danzig (St. B.) C. A. T. B., Regensburg (B. P.) A. T. 5

Samml. 1585[4]: TENOR | DOLCI AFFETTI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | . . . (wie 1582[2]) Nouamente ristampati. | (Drz) | . . . MDLXXXV.

4⁰. o. Ded. Inhalt = 1582[2]. — Vergl. 1590[7].

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Rom (Cecilia) compl., Bologna (L. m.) compl., Danzig (St. B.) C. A. T. B.

— **1585[5]**: SDEGNOSI ARDORI. | MVSICA DI DIVERSI . . . (wie 1586[7]) ANNO SALVTIS M.D.LXXXV.

4⁰ obl. Inhalt = 1586[7].

Augsburg (St. B.) compl. (5 f.) Hamburg (St. B.) compl., Cassel (st. L. B.) compl.

— **1585[6]**: CANTO | CANZONETTE | SPIRITVALI DE DIVERSI | A TRE VOCI. | LIBRO PRIMO | (Drz) | Con priuilegio. & licentia de' Superiori. | IN ROMA | Appresso Alessandro Gardano MDLXXXV.

8⁰. 25 gez. Bl. Ded. Giovanna Gaetana Orsina. Roma, 31. III. 1585. Paolo Quagliati. — Vergl. 1588[9]. Eine von der Obigen ganz veränderte Sammlung siehe 1591[11], cf. 1599[3].

Dragone, Gio. Andrea: Lo spirto afflitto e stanco
Giovanelli, Ruggiero: Alma ch'ornando il cielo
„ „ Quando il di del giuditio
Marentio, Luca: Servirò il grande Iddio
„ „ Primo che per Giesù spargesti
Nanino, Gio. Maria: Alma del Redentor madre Maria
Quagliati, Paolo: Giesù dal alma mia refugio
„ „ O angiol benedetto
„ „ Certo ch'un giorno
„ „ Mentre in gratia di Dio
„ „ Correte ò Santi
„ „ Voglio al mondo morire
„ „ Oscura nube di terreni affetti
„ „ Hoime ch'à poco à poco

Quagliati, Paolo: Signor mio tu m'hai
„ „ Madre divina
„ „ Perche non mi par tempo
„ „ Satiati huomo carnale
„ „ O alma che farai
„ „ Lasso per le mie colpe
„ „ Io voglio sospirare
„ „ Tra l'asinello el' Bue
A. i. Dico spesso al mio core
„ Di peccator perche cura (Dialogo l'Angelo custode al peccatore)
„ Se per servire il mondo

München (Hofb.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) C.

Samml. 1586[1]: TENORE | ARMONIA DI SCELTI AVTHORI | A SEI VOCI | SOPRA ALTRA PERFETTISSIMA ARMONIA | Di Bellezze d'vna Gentil donna Senese in ogni parte bella | AL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE | ET MIO PATRONE OSSERVAN. | IL S. GIOVANNI BARDI DE CONTI DI VERNIO | Nouamente posta in luce. | (Drz) | IN VENEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVI.

4° obl. 23 S. o. Ded.

Felicani, Andrea: Fra i vaghi e bei crin
„ „ Io per languir (2 p.)
Ferretti, Giovanni: Ahi che per dar aita
„ „ Anzi l'ardente (2 p.)
Gabrieli, Andrea: Chiaro sol di virtute
„ „ Al chiaro suon (2 p.)
Isnardi, Paolo: Raggio divin ch'al regno
„ „ Lume si chiaro (2 p.)
Malvezzi, Cristofano: Son di voi l'aure
„ „ Tal che ben (2 p.)
Monte, Fil. di —: Poi che le tue ragioni
„ „ E se gia (2 p.)
Nanino, Gio. Maria: Al suon de le dolcissime
Nanino, Gio. Maria: Di fior vien (2 p.)
Porta, Costantio: Se'l lampeggiar de l'angelico
Stabile, Anibale: Vincono à mezo di
„ „ S'ondeggian sparse (2 p.)
Striggio, Alessandro: Sparget' Arabi odori
„ „ Oh vaga pastorella (2 p.)
Vinci, Pietro: Face d'amor
Zoilo, Anibale: Della sua insegna
„ „ Ma se ella oposta (2 p.)

Danzig (St. B.) C. A. T. B., Regensburg (B. P.) C. A. T. B., Florenz (B. L.) 5.

— **1586[2]**: TENORE | DE FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci, nouamente ristampato. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo . . . (wie 1583[4]) compagni. | MDLXXXVI.

4°. o. Ded. Inhalt = 1583[4], vermindert um: „Io son di neve" (Macque), „Quando mia fera stella" (Orologio), „Mentre ch'intorno" (Pordenon). — Vergl. 1600[2].

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Glasgow (A. C.) compl., Brüssel (B. r.) compl., Bologna (L. m.) compl., Danzig (St. B.) C. A. T. B., Wien (Hofb.) C. B., Amsterdam (B. t. B. d. T.) C. T.

— **1586[3]**: TENORE | DE FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA, |

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXVI.

4°. 22 S. Ded. Duca di Mantova. Venetia, 11. VII. 1586. Giacomo Vincenzi. — Vergl. 1600[2]. Libro 1 s. 1583[4], Libro 2 s. 1585[3].

Accelli, Cesare: Donna mia casta e bella
Aneri o, Felice: Temo ch'altri si goda
Belli, Girolamo: Oime se nelle vostre fresche rose
Carrara, Michele: Le fiamme accese
Coma, Annibal: Caro dolce mio amore
Dragoni, Gio. Andrea: Per uscir di martire
„ „ Scherzando l'auro intorno
Griffi, Oratio: L'aure soavi e l'odorati
Masenelli, Paolo: A che tormi il ben mio
Micheli, Domenico: Sc! mirando vorrei
Moscaglia, Gio. Battista: Se mai piu t'amo
Nanino, Gio. Maria: E con Aminta vai?
Pallavicino, Benedetto: Cara e dolce mia vita
„ „ Hor che soave l'aura
Palestrina, Gio. Pierluigi: Dido che giace
Parma, Nicolo: Chinthia mia dolce
„ „ Dolce Angioletta mia
Sabino, Hippolito: O dolce anima mia
Spontone, Bartolomeo: Leggiadra pastorella
Striggio, Alessandro: Ninfe leggiadr'e belle
Vecchi, Oratio: O di rare eccellenze
Zoilo, Annibale: Clori gentil

Wien (Hofb.) compl. (5 f.), Rom (Cecilia) compl., Bologna (L. m.) compl, Brüssel (B. r.) compl., Westminster Abbey (Ch. L) compl., London (Br. M.) 5., Berlin (K. B.) T., Danzig (St. B.) C. A. T. B., Venedig (B. M.) 5.

Samml. 1586[4]: CANTO | CORONA DI DODICI SONETTI | DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI | Alla Gran Duchessa di Toscana | Posta in Musica da Dodici Eccellentiss. Auttori | A CINQVE VOCI. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVI.

4°. 24 S. Ded. Donato Bagilioni et Roberto Strozzi. Venetia, 30. IV. 1586. Gio. Batt. Zucarini da Feltre.

Bell'haver, Vicenzo: S'alza nel Ocean
„ „ Ma questa bella (2 p.)
Bertani, Lelio: Virtù, ch'a par del
„ „ O con ragion (2 p.)
Gabrieli, Andrea: Una felice etate
„ „ Segno con bianca (2 p.)
Gabrieli, Giovanni: Sacro tempio d'honor
„ „ Tal di vostra virtute (2 p.)
Marentio, Luca: Real natura
„ „ Come due masse d'or (2 p.)
[Merulo,] Claudio da Correggio: Vide l'Arno
„ „ „ Col suo nume (2 p.)
Monte, Fil. di —: Tutte le gratie
„ „ Non chiome d'or (2 p.)
Mosto, Gio. Battista: Farsi padre
„ „ Ne di ferro (2 p.)

Nanino, Gio. Maria: Quando accese Himeneo
„ „ Il Tebrò sospirò (2 p.)
Palestina, Gianetto: O felice hore
„ „ Per mostrar gioia (2 p.)
Porta, Costanzo: Tanta pompa real
„ „ Io che l'occhio del ciel (2 p.)
Vecchi, Horatio: Glorioso immortal chiaro e felice
„ Che mentre d'ogni interno Echo (2 p.)

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Rom (Cecilia) compl., Bologna (L. m.) compl., Wien (Hofb.) C. 5., Venedig (B. M.) 5.

Samml. 1586[5]: CANTO | FIAMMA ARDENTE | DE MADRIGALI ET CANZONI | à Cinque Voci, | Con un Dialogo à Dieci de diversi soggetti, nouamente raccolte, & datte (!) in luce, per Gio: Battista | Portio Nouarese. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni | MDLXXXVI. | A (!) instantia di Pietro Tini.

4°. 30 S. Ded. Gio. Fr. & Geron. Pernati . . . venutomi alle mani le napolitane canzoni della felice memoria del S. Gioseppe Caimo musico (si come è noto ad ogni bello spirito) eccellentissimo, parte à me donate dall' istesso Signore mentre viveva & parte raccolte d'altri amici, à i quali egli ne fece copia; & insieme dell' affettuosa libertà del nostro S. Michele Varotto mio honoratissimo Maestro, le cui laudi rimbombano non solo per tutta Italia, mà etiandio in tutte le parti d'Europa . . . Novara, 1. XII. 1585. Gio. Batt. Portio.

Caimo, Gioseppe: Mirate che m'ha
„ „ Date la vel' al
„ „ Bene mio tu m'hai lasciato
„ „ Un' ape esser vorrei
„ „ Gioia mia dolce
„ „ Dolci sospir
„ „ Lo core mio
„ „ Vola vola pensier
„ „ Torna torna
„ „ Tutte l'offese
„ „ Partomi Donna
„ „ Il cor' è l'alma
„ „ Forz' è ch'io
„ „ Haime meschino
„ „ Occhi leggiadri
Caimo, Gioseppe: Questa crudel
„ „ Na volta m'hai
„ „ Con tue lusinghe
Varotto, Michele: Ardo si ardo
„ „ Promettervi
„ „ In una valle
„ „ Dentro cantar
„ „ Di mirt'e
„ „ Qual fatto
„ „ Ella m'asperse
„ „ A segner Herman (Dialogo à 10.)
A. i. Soccorett' hor
„ Mentre di gioia
„ Luce beate
„ Se voi sete cor

Modena (B. E.) compl. (5 f.)

— **1586**[6]: TENORE | I LIETI AMANTI | PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXVI.

4°. 21 S. Ded. Mario Bevilacqua. Ferrara, 8. VIII. 1586. Hippolito Zanluca.

Agostini, Don Lodovico: Dolce vaga mia Clori a Dio
Alberti, Innocentio: A Dio bella Siringa
Bertani, Lelio: Sdegno la fiamma estinse (à 6)
Fiorino, Hippolito: Tirsi dolent'e mesto quando parte l'Aurora
Gabrieli, Andrea: Voi sete in grand' errore Donna
Ganassi, Alfonso: Se m'amasti io t'amai
Giovanelli, Ruggero: Se da tuoi lacci sciolto
Isnardi, Paolo: Dolc' Amaranta a Dio
Luzzaschi, Luzzasco: Filli al partir del suo caro Pastore (à 6)
Marenzio, Luca: Falsa credenza havete Donna
Mel, Rinaldo del —: Tanto, donna, stim' io i tuoi lampi di sdegno
Milleville, Alessandro: Due pallidetti amanti vidd' io
Occa, Alberto l' —: A Dio mio dolce Aminta
Porta, Constanzo: Donna ben v'ingannate
Rota, Andrea: Fallace ardir e troppo stolte voglie
Striggio, Alessandro: Non visse la mia vita
„ „ Pero non è fornita (2 p)
Tosoni,*) Marcello: Press' una verde riva
Vecchi, Oratio: Cara mia Dafne a Dio
Virchi, Paolo: A Dio Titiro disse
Wert, Giaches: Io non son però morto Donna come pensate

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) T., Danzig (Stb.) C. A. T. B., Venedig (B. M.) 5.

Samml. 1586[7]: SDEGNOSI ARDORI. | MVSICA DI DIVERSI AVTTORI, SOPRA VN ISTESSO | SOGGETTO DI PAROLE, A CIN- | QVE VOCI, RACCOLTI IN- | SIEME DA GIVLIO GIGLI DA IMMOLA. | TENOR | MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum gratia & priuilegio Sacrae Caesareae Maiestatis peculiari. | ANNO SALVTIS M.DLXXXVI**).

4⁰ obl. 24 Bl. Ded. Gio. Battista Galanti. Monaco, 1. IX. 1585. Giulio Gigli da Immola. — Vergl. 1585[5]. — Der Text „Ardo si, ma non t'amo" componirt von:

Ascanii, Gioseffo
Bertani, Lelio
Cavaccio, Giovanni
Cornazzani, Fileno
Costa, Gasparo
Florio, Giorgio
Fossa, Giovanni
Gigli, Giulio
Ingegnieri, Marc' Antonio
Lasso, Ferdinando
Lasso, Orlando
„ Ridolfo
Lechner, Leonardo***)
Masnelli, Paolo
Monte, Fil. de —
Morari, Antonio
Mosto, Bernardino
Mussotto, Alberto
Pagani, Ferdinando
Porta, Costanzo
Ragno, Pietro
Regnart, Giacomo
Ricci, Flavio
Riccio, Giulio
Roi, Victor
Rovigo, Francesco
Sale, Francesco
Varotto, Michele

München (Hofb.) compl. (5 f.), Liegnitz (R. A.) compl.

— **1586**[8]: TENORE | IL GAVDIO | PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | DE DIVERSI ECCELLEN. MVSICI | A TRE VOCI

*) Nicht „Tonsoni", wie Eitner (l. c. S. 876) angiebt.
**) 1586 nur im Tenor, die übrigen Stimmen tragen die Jahreszahl 1585. Bei den unter 1585[5] erwähnten Exemplaren hat auch der Tenor die Jahreszahl 1585.
***) Vergl. Regnart 6 (1579): vol. II, S. 125.

Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVI.
4⁰. 24 S. o. Ded.

Bonardo, Francesco: Proverbio ama chi t'ama (Canzon 3 p.)
Borghese, Camillo: La pastorella di dormir gia stanca
Casulana, Madalena: Stavasi il mio bel Sol' al Sol' asiso
Gabrieli, Andrea: I die in guard' a S. Pietro (Canzon 2 p.)
Greco, Antonio: Forsi ch'ogn' huom che legge non s'intende (Canzon 4 p.)
Grisonio, Daniele: De passati miei danni piango (Canzon 6 p.)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Se non m'ingann' amore
„ „ Ecco che gl'è pur vero (2 p.)
„ „ Mai non vo più cantar (Canzon 1 p.)
Mira, Leandro: In silentio parole accorte (Canzon 5 p.)
Rossetto, Stefano: S'io non v'amo ed adoro
„ „ Ma si com' è pur vero (2 st.)
„ „ Se quando voi tal' hora (3 st.)
„ „ Il bel ch'in voi risplende (4 st.)
„ „ Chi non sà com' impiaghi (5 st.)
„ „ Se quando il vago aspetto (6 st.)
„ „ Io credo che bastar tu debbi sola (7 st. à 4)
Spontone, Bartolomeo: Donna gentil che sopra l'altre bella
„ „ Donna senza cercar campagn' e boschi

Berlin (K. B.) compl. (3 f.), Bologna (L. m.) B.

Samml. 1586⁹: IL PRIMO LIBRO | DELLE IVSTINIANE | A TRE VOCI | . . . (wie 1578²) MDLXXXVI.
8⁰. 47 S. Ded. Giovan Battista Pilatto. [Venezia], 4. VIII. 1586. Melchior Scotto. Inh. = 1570⁶. Vergl. 1578².

Lancy (B. B.) C.

— **1586¹⁰**: CANTO | MVSICA SPIRITVALE | COMPOSTA DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI A CINQVE VOCI, | Con due Dialoghi à Dieci, | Nouamente posta in luce. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVI.
4⁰ obl 34 S. o. Ded.

Asola, Mattheo: Signor fra tutte l'opre
„ „ Vergine che di pianto (2 p.)
Bell' haver, Vicenzo: Signor l'antica legge
„ „ Vergine ahi come (2 p.)
Bertani, Lelio: Signor che per dar vita
„ „ Vergine, albergo sacro (2 p.)
Cavaccio: Giovanni: Signor che vivo torni
„ „ Vergine eterna (2 p.)
Croce, Giovanni: Signor cui il padre
„ „ Regin' alma del ciel (2 p.)
„ „ Ecco l'alma beata (à 10)
Gabrieli, Andrea: Signor cui fu gia poco
„ „ Vergine ancella (2 p.)
Gabrieli, Giovanni: Signor le tue man
„ „ Vergine il cui figliol (2 p.)

Ingegneri, Marc' Antonio: Signor Signor per noi
„ „ Vergine ch'obedisti (2 p.)
Marenzio, Luca: Signor che gia te stesso
„ „ Vergine gloriosa (2 p.)
Merulo, Claudio: Signor fra tutte l'opre
„ „ Vergine che consoli (2 p.)
Mosto, Gio. Battista: Signor con tanta cura
„ „ Vergine à cui natura (2 p.)
Spontone, Bartolomeo: Signor la notte
„ „ Vergine eccelsa (2 p.)
Udine, Nicolo dalla Casa detto da —: Signor mentre ch'in terra
„ „ „ Vergine all' hor (2 p.)
„ „ „ Donne il sommo e celeste (à 10)
Vecchi, Horatio: Signor di mille piante
„ „ Vergine insieme (2 p.)
Wert, Giaches: Signor pietà ti spinse
„ „ Vergine e Madre (2 p.)

Danzig (St. B.) compl. (5 f.)

Samml. 1586[11]: DILETTO | SPIRITVALE | CANZONETTE | A tre et a quattro uoci | composte da diuer- | si ecc.mi Musici. | Raccolto da Simon Verouio | Intagliato | et stampate dal medesimo. | Con L'intauolatura del Cimbalo | Et Liuto | Roma | 1586.

Folio, 23 Bl. Druck von Kupferplatten. Ded. Antonio Boccapadule. Roma, 10. XI. 1586. Verovio. — Vergl. 1590[11] und 1592[7]. Ital. Texte nur bei folgenden Nummern:

Marenzio, Luca: Spiega mondo maligno (à 3)
„ „ Qual paura (à 3)
Mel, Rin. del —: Se questa valle (à 3)
„ „ Deh lasciam dunque (à 3)
Soriano, Francesco: O gloriosa Donna (à 4)
„ „ Uscio del Ciel (à 4)
Verovio, Simone: Giesu sommo conforto (à 3)

Berlin (K. B.), München (Hofb.), Bologna (L. m.), Brüssel (B. r.) compl. in 1 vol.

— **1587**[1]: TENORE | CANZONETTE | A TRE VOCI | DI DIVERSI ECC.MI MVSICI | LIBRO PRIMO. | Nouamente poste in luce. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXVII. | Appresso Ricciardo Amadino.

4°. 21 S. Ded. Guido Gio. Giacomo et Carlo Chiseli da Caltenprun. Venetia, 10. VI. 1587. Angelo Barbato. — Vergl. 1589[7] und 1594[6].

Balla, Luigi dalla —: Godim' adesso o cara
„ „ Amor che debbo far
Barbato, Angelo: Un giorno passeggiando
„ „ Mi pensava cor mio
Boni, Girolamo: Sta notte mi sognava
Bonini, Pier' Andrea: Come vag' augelletto
Dinarelli, Nadalino: Caro dolce mio bene
Mosto, Gio. Battista: E viver e morire
„ „ I lieti amanti
Pace, Domenico: Per l'aria fosca à te mi guid' Amore
„ „ Sospir ch'ogn' hor la mia doglia

Padovanō, Annibale: Non ved' hoggi il mio sole
Pigna, Francesco: Come vivrò lontan dal mio sole
„ „ Si vaga e si gentile
Pordenon, Marc' Antonio: Canta lo Cúco
Renaldi, Gio. Maria: La velenosa vista
„ „ Non sai signora
Renaldi, Giulio: Quando parla madonna
„ „ Non vedi amore ch'io son quasi morto
Saloni, Fede: Come farò cor mio
Sole, Francesco dal —: Io son ferito ahi lasso

Danzig (St. B.) compl. (3 f.)

Samml. 1588[1]: MVSICA TRANSALPINA. | CANTVS. | Madrigales translated of foure, fiue and sixe partes. | chosen out of diuers excellent Authors, with the first and | second part of La Verginella, made by Maister Byrd, | vpon two Stanza's of Ariosto, and brought | to speake English with | the rest. | Published by N. Yonge . . . Imprinted at London by Tho- | mas East, the assigne of William | Byrd. 1588. | Cum Priuilegio Regiæ Maiestatis.

4⁰. Ded. Gilbert Lord Talbot. London, 1. X. 1588. N. Yonge. — Texte durchweg englisch. Am Anfange jedes Madrigals ist der ital. Originaltext kurz angegeben. — Buch 2 s. 1597[2].

Bertani, Lelio: Donna la bella mano (à 5)
Byrd, William: La verginella (à 5)
„ „ Ma non si tosto (à 5)
Conversi, Girolamo: Alma gia dotta (à 5)
„ „ Zefiro torna (à 6)
„ „ Ma per me lasso (2 p. à 6)
Donato, Baldassar: Dolor, se'l mio dolor (à 4)
„ „ Come la notte (à 4)
Faignient, Noe: Questi ch'inditio (à 4)
„ „ Chi per voi non sospira (à 5)
Felis, Stefano: Sonno scendesti in terra (à 5)
„ „ Tu la ritorni (2 p. à 5)
Ferabosco, Alfonso: Susann'un jour (à 5)
„ „ Vidi pianger Madonna (à 5)
„ „ Come dal ciel (2 p. à 5)
„ „ Perle rubine (à 5)
„ „ O dolcissimo bacio (à 5)
„ „ Gia fu mia dolce speme (à 5)
„ „ Donna se voi m'odiate (à 5)
„ „ Godea Tirsi (à 5)
„ „ Le Rossignol (à 5)
„ „ Questi ch'inditio (à 6)
„ „ Se lungi dal mio sol (à 6)
„ „ Sola voi no'l (à 6)
Ferabosco, Alfonso: Fui vicin al cader (à 6)
„ „ Hor come augel (2 p. à 6)
Ferretti, Giovanni: Si tanto gratiosa (à 5)
„ „ Donna crudel (à 5)
„ „ In un boschetto (à 5)
Lasso, Orlando di —: Susann'un jour (à 5)
„ „ Le Rossignol (à 5)
Macque, Gio de —: Non piu Diana (à 4)
Marenzio, Luca: Tirsi morir volea (à 5)
„ „ Frenò Tirsi il desio (à 5)
„ „ Cosi morirò (à 5)
„ „ Io partirò (à 5)
„ „ Che fa hoggi il mio sole (à 5)
„ „ Liquide perle (à 5)
„ „ Io moriro d'amore (à 6)
„ „ Parto da voi („)
„ „ Cantai gia lieto („)
„ „ Che la mia donna (2 p. à 6)
Melle, Rinaldo del —: Gia fu ch'io desiai (à 5)
Monte, Fil. di —: Per divina bellezza (à 4)
„ „ In quel parte del ciel (à 5)
„ „ Per divina bellezza (2 p. à 5)
[Palestrina,] Gio. Petraloisio Prenestino: Amor ben puoi (à 4)
[Palestrina,] Gio. Petraloisio Prenestino: Perche s'annida Amore (à 4)
„ Gioia s'abond'al cor (à 4)

[Palestrina,] Gio. Petraloisio Prenestino: Amor quando fioriva (à 4)
[Palestrina,] Gio. Petraloisio Prenestino: Vestiv' i colli (à 5)
Pinello, Gio. Battista: Quand' io voleva (à 5)
Pordenone, Marc' Antonio: Donna la bella mano (à 4)
Verdonch, Cornelio: Donna bella e gentile (à 4)
Wert, Giaches de —: Chi salira (à 4)
A. i. Ogni luogo (à 5)
„ Ecco ch'io lasso (à 6)

Oxford (B. L.) compl. (6 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., London (B. P.) compl., Florenz (B. L.) B.

Samml. 1588[2]: TENORE. | GEMMA MV- | SICALIS: | SELECTISSIMAS VARII STILI CAN- | TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE | DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM | VOCVM CONTINENS: | Quae ex diversis praestantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerptae, & in gratiam utriusq; Musicae studiosorum, uni quasi corpori insertae & in lucem editae sunt, studio & opera | FRIDERICI LINDNERI Lignicensis. LIBER PRIMVS. | NORIBERGAE, Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVIII.

4° obl. 62 Bl. Ded. Christiano, duci Saxoniae. Noribergae Calend. Sept. 1588. Fr. Lindnerus. — Buch 2 s. 1589[2], Buch 3 s. 1590[3].

Bertani, Lelio: Stese la mano e gl'occhi (à 6)
„ „ Mia vita non so dire (à 6)
„ „ Qui nacque'l gran Maron (à 6)
„ „ Fortunato terren cui e (2 p. à 6)
„ „ Tu moristi in quel seno (à 6)
„ „ Cara mia Daphne (à 6)
„ „ Amatemi ben mio (à 6)
Donato, Baldassaro: O dolce vita mia (à 4)
„ „ Tu mi farai morir (à 4)
„ „ Chi dira mai ch'in donna (à 4)
Ferabosco, Alfonso*): Io mi son giovinetta (à 4)
Gabrieli, Andrea: A le guancie di rose (à 8)
„ „ Ecco Vinegia bella (à 12)
„ „ Io mi sento morire (à 7)
„ „ Tirsi morir volea (à 7)
„ „ Pront' era l'alma mia (à 8)
„ „ E cert' anco di ciò (2 p. à 8)
„ „ Rimanti amor in sempiterno (à 5)
„ „ Tirsi che fai cosi dolente (à 8)
Gabrieli, Giovanni: A Dio dolce mia (à 10)
„ „ Lieto godea (à 8)
„ „ Dolce nemica mia (à 7)
Lasso, Orl. di —: S'io esca vivo (à 6)
Macque, Ioan de —: Vola vola pensier (à 6)
„ „ Hor un laccio un' ardore (à 5)
Marenzio, Luca: Cantava la piu vaga (à 5)
„ „ Che fa hoggi il mio sole (à 5)
„ „ Deggio dunque partire (à 5)

*) Nicht Alfonso, sondern Domenico!

Marenzio, Luca: Io partiro ma il core (2 p. à 5)
„ „ Ma voi caro ben mio (3 p. à 5)
„ „ Dolorosi martir fieri tormenti (à 5)
„ „ Hor pien d'alto desio (à 5)
„ „ Itene a l'ombra (à 5)
„ „ La bella Ninfa mia (à 5)
„ „ Liquide perle amor (à 5)
„ „ Non fu mai cervo si veloce (à 5)
„ „ Fallace incerta e momentanea vita (2 p. à 5)
„ „ Se s'acquetasse l'amorosa pioggia (3 p. à 5)
„ „ Ma lass'io sento (4 p. à 5)
„ „ Tal hor dal cor (5 p. à 5)
„ „ Signor tu vedi (6 p. à 5)
„ „ Dal di ch'io presi (7 p. à 5)
„ „ Quando sorge l'aurora (à 5)
„ „ Spuntavan gia per far il mondo adorno (à 5)
„ „ Quando il mio vivo sol (2 p. à 5)
„ „ Strider faceva le zampogne (à 5)
„ „ Tirsi morir volea (à 5)
„ „ Frenò Tirsi il desio (2 p. à 5)
„ „ Cosi morirò (3 p. à 5)
Merulo, Claudio: Io non potria goder (à 5)
Moscaglia, Gio. Battista: Mentre ti fui si cara (à 5)
Nanino, Gio. Maria: Mentre ti fui si grato (à 5)
Palavicino, Benedetto: Tirsi morir volea (à 6)
„ „ Frenò Tirsi il desio (2 p. à 6)
„ „ Cosi morirò (3 p. à 6)
Palestrina, Gioan. da —: O bella Ninfa mia (à 5)
„ „ „ Vestiva il colli (à 5)
„ „ „ Cosi le chiome mie (2 p. à 5)
„ „ „ Io son ferito ahi (à 5)
Rore, Cypr. de —: Amor che col partire (à 4)
Soriano, Francesco: Lasso dunque che fia (à 5)
Strigio, Alessandro: D'un si bel foco (à 10)
„ „ Gia Ninfa hor (à 8)
„ „ Le vag' herbett' e l'amorose fronde (à 5)
„ „ Nasce la pena mia (à 6)
Vecchi, Horatio: Chi mira gl'occhi tuoi (à 4)
„ „ Con voci dai sospiri (à 4)
„ „ Cosa non vada piu come solea (à 4)
„ „ Hor ch'io son gionto (à 4)
„ „ Il cor che mi rubasti (à 4)
„ „ Mentr' io campai contento (à 4)
„ „ Occhi ridenti io moro (à 4)
„ „ Se pensand' al partire (à 4)
„ „ Son questi i crespi (à 4)
„ „ Vaghe Ninfe et pastori (à 4)
Waelrant, Hubert: Vorria morire per uscir (à 4)
Wert, Jaches: D'un si bel foco (à 5)
„ „ Scorgo tanto alto il lume (2 p. à 5)
„ „ Sorgi et rischiara al tuo (à 5)
„ „ Scendi Himeneo (2 p. à 5)
Zoilo, Annibale: Benche senza mentire (6 p. à 5)
A. i. Dolce contrade

Dresden (Privatbibl. S. M. d. K.) compl. (6 f.), München (Hofb.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., Augsburg (St. B.) compl., Cassel (st. L. B.) compl., Zwickau (Rathsb.) compl, Hamburg (St. B.) compl, Upsala (U. B.) compl., Berlin (K. B.) A. T. B. 5., Darmstadt (gr. Hofb.) A. B.

Samml. 1588³: MVSICA DIVINA. | DI XIX AVTORI . . . (wie 1583^2) 1588.

4^0 obl. Ded. und Inh. = 1583^2, vermehrt um „Dolci contrade" (à 4) von Spirito da Reggio. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1583^2.

München (Hofb.) compl. (6 f.), Kopenhagen (K. B.) compl., London (Br. M.) C. A. T. B., Upsala (U. B.) C. B. 6., Oxford (Ch. Ch.) C. A. B. 5.

— **1588⁴**: QVINTO | L'AMOROSA CACCIA | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI MANTOVANI NATIVI | A CINQVE VOCI: | Nouamente Composta & data in luce. | (Holzschnitt*) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXVIII.

4^0. 29 S. Ded. All' Ecc.mi Signori Musici di Roma. Mantova, 10. IV. 1588. Alfonso Preti. — Vergl. 1592^4.

Accelli, Cesare: O piu bella
Bacchino, Gio. Maria: Piu che Diana
Baccusi, Hippolito: Questo è quel
Borelli, Hippolito: Questa bella guerriera
Cantino, Paolo: Perche la mia
Ceruti, Cesare: Senza voi non
Ceruti, Hercole: Dell' aurora del sole
Coma, Annibale: Come tutto m'ardete
Cressoni, Semideo: Cacciatrice è Diana
Grassi, Ottavio: Questa amorosa
Marni, Paolo: A questa mia
Massari, Paolo: L'Altra Diana
Moro, Giacomo: Fugivano le belve
Nascimbeni, Stefano: Lucenti rai
Nuvoloni, Alessandro: Non già de boschi
Orto, Gio. Battista: Scopre Cintia
Parma, Nicola: La bella cacciatrice
Preti, Alfonso: „ „ „
Ramesini, Francesco: Si spesso Cintia
Recalchi, Gio. Battista: O via piu bianca
Rovigo, Francesco: Misera che farà
Striggio, Alessandro: Hor che le stelle
Trofeo, Ruggier: Folgora Cintia
Zucca, Cesare: Questa vita

Modena (B. E.) A. T. 5.

— **1588⁵**: TENORE | SPOGLIA AMOROSA | Madrigali à Cinque Voci . . . (wie 1585^2) | IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVIII.

4^0. 31 S. Ded. und Inh. = 1585^2. Ueber die versch. Ausgaben s. 1585^2.

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Augsburg (St. B.) compl., Regensburg (B. P.) compl., Bologna (L. m.) compl., Ferrara (B. c.) compl., Danzig (St. B.) C. A. T. B.

— **1588⁶**: TENORE | Nouelli Ardori. | PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A QVATRO VOCI, | DI DIVERSI ECCELL. AVTTORI, | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXVIII. | Appresso Ricciardo Amadino.

4^0. 21 S. Ded. Alf. Gonzaga. Venetia, 20. XI. 1587. Paolo Bozi.

---

*) Eine Diana.

Acelli, Cesare: Chiudea al sonno le luci
Baccusi, Hippolito: Cruda e bella guerriera
„ „ Deh per pietà (2 p.)
Bozi, Paolo: Deh spegni Amor
„ „ Nell' erto colle ameno
„ „ Smarrit' havea'l suo bene
Cantino, Paolo: Un bel vis' è un bel seno
„ „ Vidi spuntar l'aurora
Ceruto, Hercule: Quanto della tua fronte
Colombano, Oratio: Fatto il mesto Giacinto
Coma, Annibal: Cantavan tre leggiadre
„ „ Ond' io per meglio udire (2 p.)
Gastoldi, Gio. Giacomo: Amor tu che congiungi
„ „ Potrai dunque partire
Marni, Paolo: Aura dolce e soave
„ „ Ma oime che più (2 p.)
Masenelli, Paolo: Mi sfidate guerriera
Nascimbeni, Stefano: Mentr' in soave giro
„ „ Cosi d'Amor ferito (2 p.)
Pallavicino, Benedetto: Chi vuol veder Amore
Striggio, Alessandro: Se da vostri begli occhi

Danzig (St. B.) compl. (4 f.), Verona (T. f.) C. A. B

Samml. 1588[7]: CANTO | L'AMOROSA | ERO | RAPPRESENTATA DA' PIV | CELEBRI MVSICI | D'ITALIA | CON L'ISTESSE PAROLE | & nel medesimo tuono. | (Drz) | IN BRESCIA, | Appresso Vicenzo Sabbio. MDLXXXVIII.

4°. 20 S. Ded. Marc' Antonio Martinengo. Brescia, 4. V. 1588. Antonio Morsolino. — Im Canto ein anderes Druckerzeichen als in den übrigen Stimmen. Der Text „Ero*) cosi dicea ch'era il suo Amor" componirt von:

Barera, Rodiano
Bertani, Lelio
Cavaccio, Giovanni
Ferabosco, Alfonso
Fiorino, Hippolito
Gastoldi, Gio. Jacomo
Giovanelli, Ruggiero
Ingegniero, Marc'Antonio
Luzzaschi, Luzzasco
Marenzio, Luca
[Merulo,] Cl. da Correggio
Morsolino, Antonio
Nanino, Gio. Maria
Porta, Costanzo
Striggio, Alessandro
Virchi, Paolo
Zoilo, Annibale
A. i. (1. Nummer)

Rom (B. Vallic.) compl.**) (4 f.), Bologna (L. m.) A. B.

— **1588[8]**: CANTO | GIARDINETTO | DE MADRIGALI | ET CANZONETTE | A TRE VOCI. | DE DIVERSI AVTTORI. | Nouamente posti in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXVIII. | Appresso Ricciardo Amadino.

4°. 22 S. Ded. Conte Marco Verità. Venezia, 24. IX. 1588. Paulo Bozi.

Asola: Gioiva gioiva
Bacchusi, Ippolito: Io me ne vo
Bozi, Paolo: Mentre il ciel
Cavaccio, Giovan: Languisce dentr' al
Colombano, Oratio: Sete Angela
Croce, Giovanni: La Pastorella
Gastoldi, Gio. Giacomo: Voi bramate
Largari, Sigismondo: Deh resta anima
[Lasso,] Orlando: Quand' han piu
Menon: Chi vuol sentir (Canzon)
„ Cri cri (2 p.)
„ E'l poveretto (3 p.)
Menon: Canta bel rossignuolo (4 p.)
Monte, Fil. de —: Caro dolce mio
Nanino, [Gio. Maria:] Celeste donna
Nasco, Giovan: Occhi miei
[Palestrina,] Prenestino: Amor se pur sei
Ruffo, Vincenzo: Nova Angioletta
A. i. D'una Rosa (Canzonetta)
„ Chi crederia („)
„ Nascer di spina („)
„ Io ben il („)
„ Dunque puo star („)

Crespano (B. C.) C., München (Kat. Rosenthal XXVI, S. 235) B.

*) Im römischen Exemplar ist das Wort „Ero" handschriftlich in „Pietro" geändert.
**) Signatur: O. 35.

Samml. 1588[9]: BASSO | CANZONETTE | SPIRITVALI | DE DIVERSI | A TRE VOCI | Nouamente ristampati. | LIBRO PRIMO. (Drz) | Con priuilegio . . . (wie 1585[6]) Gardano. M.D.LXXXVIII.
8°. 25 Bl. Ded. und Inh. = 1585[6].

Rom (B. Casan.) T, Bologna (L. m.) B.

— **1588**[10]: IL TERZO LIBRO | DELLE LAVDI | SPIRITVALI A TRE E A QVATTRO | VOCI. | . . . (wie 1583[9]) In Roma per Alessandro Gardano. Ad instantia | di Jacomo Tornieri. 1588.
4°. Ded. Federico Buorromeo, unterz. Francesco Soto. — Enth. 23 Laudi für 3 und 13 für 4 Stimmen. Autoren sind nicht genannt. Vergl. 1577[3]. Libro 1 s. 1583[8], Libro 2 s. 1583[9], Libro 4 s. 1591[10]. Libro I—III s. 1589[8].

Berlin (K. B.) compl. in 1 vol.

— **1589**[1]: HARMONIA CELESTE DI DIVERSI . . . (wie 1583[1]) LVCE. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi . . . | 1589.
4° obl. Ded. = 1583[1], Inh. = 1593[1]. Vergl. 1605[1] und 1614[2].

Brüssel (B. r.) compl. (6 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Kopenhagen (K. B.) compl. Gent (U. B.) C. A. T. B.

— **1589**[2]: LIBER SECVNDVS | GEMMAE MV- | SICALIS: SELECTISSIMAS VARII STILI | CANTIONES, QVÆ MADRIGALI ET NAPO- | litane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & | plurium vocum, continens. | Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtae sunt, | nomina prodet) exhibebit. Editae studio & opera FRIDERIC LINDNERI. S. P. Q. NO- | RIBERGENSI à cantionibus. | TENORE. I NORIBERGAE, | EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHA- | RINAE GERLACHIAE. | M.D.LXXXIX.
4° obl. 60 Bl. Ded. Carolo Albertinello. Noribergae Cal. Febr. 1589. Fr. Lindenerus. — Liber I s. 1588[2], Liber III s. 1590[3].

Anerio, Felice: O tu che mi dai pene (à 4)
Antegnati, Constanzo: Dolce mio ben („)
„ „ Io mi sento morir (2 p. à 4)
Antinori: Giovan real se pensa humano ingegno (à 6)
„ Son lasso, ne piu sento (à 5)
Biffi, Gioseffo: Oime dolce ben mio (à 5)
„ „ Tra bei rubini e perle (à 5)
„ „ Da indimanti il mal si prese (2 p. à 5)
Conversi, Girolamo: Io vo gridando (à 5)
„ „ Alma guidott' amar colei (à 5)
„ „ Ma se tempo giamai (2 p. à 5)
„ „ Poi che m'hai tolto (à 5)
„ „ Quando mi miri con quess' occhi (à 5)
„ „ Sta nott' io mi sognava (à 5)
„ „ Se vi spiace ch'io v'ami (à 5)

Croce, Giovanni: Ecco l'alma beata (Dialogo à 10)
Faignient, Noë: Basciami vita mia (à 4)
Ferretti, Giovan: Un pastor chies' ad una ninfa amore (à 6)
" " Dolc' amorose e leggiadrette ninfe (à 6)
" " Fuggimi quanto voi (à 6)
" " Pascomi sol di pianto (à 6)
" " O felice o beato o glorioso (à 6)
" " Angelica tua mano (à 6)
" " Quando mirai sa bella faccia d'oro (à 6)
" " Sei tanto gratiosa e tanto bella (à 5)
" " Donna crudel tu m'ha rubat' il core (à 5)
" " Come poss' io morir se non ho vita (à 5)
" " Hier sera andai da la mia manza (à 5)
" " Un tempo sospirava (à 6)
Gabrieli, Andrea: O passi sparsi (à 12)
" " Del gran Tuonante la sorella (à 10)
" " Quei vinto dal furor (2 p. à 10)
" " Ecco la vaga aurora (à 8)
" " Quand' havrà fin' Amore (à 8)
" " O Dea che tra le selve (à 8)
" " Hor che nel suo bel seno (à 8)
" " Dunque fia vero o cara (à 7)
" " Dunque il consenti Amor (2 p. à 7)
" " In nobil sangue vita humile (à 6)
" " Amor s'è in lei (2 p. à 6)
" " Chiaro sol di virtute (à 6)
" " Al chiaro suon dei dolci accenti vostri (2 p. à 6)
" " Nel bel giardin' entrate (à 6)
" " Ma pria odorate (2 p. à 6)
" " I vo piangendo i miei passati tempi (à 5)
" " Si che s'io viss' in guerra (2 p. à 5)
Gabrieli, Giovanni: Sacri di Giove augei (à 12)
Marenzio, Luca: Basti fin qui le pene (à 10)
" " Qual vive Salamandra (à 6)
" " Al suon de le dolcissime parole (à 6)
" " Nel piu fiorito Aprile (à 6)
" " Occhi sereni e chiari (à 6)
" " Cantate Ninfe leggiadrette e belle (à 6)
" " L'aura serena che fra verdi fronde (à 6)
" " Le quali ella spargea si dolcemente (2 p. à 6)
" " Bianchi cigni e canori (à 6)
" " Alzate novo lauro (2 p. à 6)
" " Guidate dolci & amorosi balli (3 p. à 6)
" " Lasso ch'io ardo (à 5)
" " Amor io non potrei haver da te (à 5)
" " Fillida mia piu che' i ligustri (à 5)
" " Al vago del mio sole (à 5)
" " Amor poi che non vuole (à 5)
" " Chi strinse mai piu bella mano (2 p. à 5)
" " Chi torna a rallegrar (à 5)
" " Occhi lucenti e belli (à 5)
" " Mentre l'aura spirò (à 5)
" " Hor per che lasso oime seco ti vedo? (2 p. à 5)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Mirami vita mia mirami un poco (à 5)
Monte, Fil. de —: Tirsi morir volea (à 5)
Palavicino, Germano: Vorrei donna scoprirvi (à 4)
" " Chi sarà in terr' homai (à 4)
" " Laura soave vita (à 4)

Sabino, Hippolito: Io son ferito ahi lasso (à 6)
„ „ S'io t'ho ferito (Risposta à 6)
Vecchi, Oratio: Ond' avien che di lagrime (Dialogo à 7)
„ „ Mi vorrei trasformare (à 4)
„ „ Rendimi il gentil viso (à 4)
Werth, Giaches de —: In qual parte si ratto i vanni (Dialogo à 7)
„ „ Tirsi morir volea (Dialogo à 7)
„ „ Amorose viole ch'havete (à 5)
„ „ Quanto lieto vi miro (2 p. à 5)
A. i. (mit ital. Text) La piaga ch'ho nel cor (à 4)
„ Luci seren' e chiari (à 4)
„ Viva viva Baccho (à 4)

Dresden (Privatbibl.. S. M. d. K.) compl. (6 f.), München (Hofb.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., Augsburg (Stb.) compl., Cassel (st. L. B.) compl., Zwickau (Rathsb.) compl, Hamburg (St. B.) compl., Upsala (U. B.) compl., Berlin (K. B.) A. T. B. 5., Darmstadt (gr. Hofb.) A. B.

Samml. 1589[3]: CANTO | MVSICA DI TREDECI | AVTORI ILLVSTRI | A CINQVE VOCI, | Per Angelo Gardano Raccolta & data in luce, & di nouo Ristampata, | Nella quale si contengono i piu belli Madrigali; che | hoggidì si cantino . . . (wie 1576[1]) CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M.D.LXXXIX.

4°. 30 S. o. Ded. Inh. = 1576[1].

London (Br. M.) compl. (5 f.), Wien (Hofb.) compl., Bologna (L. m.) compl., Modena (B. E.) 5.

1589[4]: MVSICALE ESSERCITIO | DI LVDOVICO BALBI | MAESTRO DI CAPELLA | DEL SANTO DI PADOA | A CINQVE VOCI | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXIX.

4°. 28 S. Ded. Giovanni Chisel da Caltemprun. Venetia, 4. III. 1589. Ludovico Balbi. — Ai Lettori . . . A. Gardano. — Vergl. Balbi 2.

Archadelt: Il bianc' e dolce Cigno
Berchem, Giaches: Pungente dardo
Camatero, Hippolito: Non v'ammirat' alma
Cardillo, Giacomo Antonio: Ben vi fece il ciel
Contino, Giovanni: Sapete amanti
Corteccia: Io vorrei pur fuggir
Donato, Baldassare: Che val esser nudrita
Gabrieli, Andrea: Occhi sereni angeliche
Ingegnieri, Marc' Antonio: Non mi toglia'l ben mio
Lasso, Orlando: Per pianto la mia carne
Lupachino: Il dolce sonno mi promise
Marenzio, Luca: Vedi le valli e i campi
Massaino, Tiburtio: Tra bei rubini e perle
[Merulo,] Cl. da Correggio: Madonna poi ch'uccider
Monte, Fil. de —: Nov' Angeletta
Nasco, Giovan: In bianco lett' all' apparir
Padoano, Annibale: Con lei foss' io
Palestrina, Gio. Pierluigi da —: Mentre ch'al Mar
Perissone, Fr. Bonardo de —: I piu secreti boschi
Porta, Constanzo: Spontando lieto
Renaldi, Giullo: Io vivo di dolore
Rore, Cipr. de —: Ancor che col partire

Ruffo, Vincenzo: Donna gentil
Striggio, Alessandro: Se da vostri begl' occhi
Verdelot: Quando sia liet' il giorno
Wert, Giaches: Chi salirà per me madonn' in cielo
Willaert, Adriano: Amor mi fe a morire

Danzig (St. B.) compl. (5 f.) Ferrara (B. c.) compl.

Samml. 1589[5]: CANTO | LE GIOIE. | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI DIVERSI ECCEL.[MI] MVSICI | DELLA COMPAGNIA DI ROMA, | Nouamente posti in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXIX. | Appresso Ricciardo Amadino.

4°. 21 S. Ded. Pietro Orsino Vescovo di Spoleti . . . la felice protettione di V. S. Ill. mi hà fatto elegere indegno Maestro di Cappella di cosi degna compagnia . . . Roma, 24. VII. 1589. Felice Anerio.

Anerio, Felice: Pensando che volete
„ „ Quelle rose che colt' in
„ „ Da questa pietra
Belasio, Paolo: Mentre il gran Giove
Crivelli, Archangelo: Sovr' una verde riva
Dragone, Gio. Andrea: Qual pena e qual dolore
Giovanelli, Ruggiero: Donna la bella mano
Griffi, Oratio: S'appresso à questa neve
Lucatelli, Gio. Battista: Ardo lung'e
Macque, Gio. de —: Nei vostri dolci baci
Malvezzi, Cristofano: Com' è contrario
Marenzio, Luca: Rivi fontane
Nanino, Bernardino: O leggiadretti e cari occhi
Nanino, Gio. Maria: La dove par che
Pelestina [Palestrina]: Dunque perfido amante
Quagliati, Paolo: Amorose fiammelle
Roi, Bartolomeo: Al suo apparir
Soriano, Francesco: Ohime l'antica fiamma
Stabile, Annibale: A questo tuo famoso
Troiano, Giovanni: Siatemi guidi
Zoilo, Annibale: Arde il cor

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— **1589[6]**: GHIRLANDA | DI FIORETTI | MVSICALI | (Darstellung des Orpheus) | Composta da diuersi Ecc.[ti] Musici a. 3. voci | Con L'intauolatura del Cimbalo, et | LIVTO | In Roma 1589 Con licentia de Superiori.

Folio. 28 Bl. Druck (von Kupferplatten) aus Verovio's Officin. Ded. Vincenzo Stella. Roma, 10. VIII. 1589. Simone Verovio.

Anerio, Felice: Fiamma che da begl' occhi
„ „ Al suon non posa il core
„ „ Donna se il cor legasti
„ „ Mentr' il mio miser core
Costa, Gasparo: Se fredda è la mia donna
Crivello, Archangelo: Io me n'avedo amore
Giovanelli, Ruggiero: Vermiglio e vago fiore
„ „ Fugge da gl'occhi il sonno
„ „ Si vaga è la mia fiamma

Locatello, Gio. Battista: Donna gentil voi siete il mio bel sole
Marentio, Luca: Donna se nel tuo volto
Orlandino, Antonio: Ingiustissimo amore
Palestrina, Giovanni: Ahi, che quest' occhi miei
„ „ Da cosi dotta man
Peetrino, Jacomo: Ardenti miei sospiri
„ „ Poichè mesto e dolente
Quagliato, Paolo: Ancora che tu m'odii, anima mia
Soriano, Francesco: Ameni colli, vaghi monticelli
„ „ Vedo ogni selva rivestir le frondi
Stabile, Annibal: Donna, donna tue chiome d'oro
„ „ Ohime partito è'l mio bel sol
Zucchelli, Gio. Battista: Mentre l'aguila sta mirando il sole
„ „ Ohime crudele amore
A. i.*) Tutta gentile e bella
„ Io ardo o Filli

Compl. (1 vol.) in Berlin (K. B.), München (Hofb.), Liegnitz (R. A.), Bologna (L. m.), Brüssel (B. r.), Paris (Conserv.)

Samml. 1589[7]: CANTO | CANZONETTE | A TRE VOCI DI DIVERSI ECC.MI MVSICI | LIBRO PRIMO | Nouamente Ristampate. | (Drz) | IN VENETIA, MDLXXXIX. | Appresso Ricciardo Amadinol
4°. 22 S. o. Ded. Inh. = 1587[1], vermehrt um S'adira il mio be. sole" von Paolo Bozi. — Vergl. 1594[6].

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Berlin (K. B.) C., München (Kat. Rosenthal XXVI, S. 236) B.

1589[8]: LIBRO | DELLE LAVDI | SPIRITVALI Doue in vno sono compresi i Tre Libri gia stampati . . . In Roma, Per Alessandro Gardano, Ad instantia | de Jacomo Tornieri. 1589.
4°. 66 Bl. Aviso al Lettore, s. d. (Am Schluss:) In Roma, Per Alessandro Gardano & Francesco Coattino Compagni. — Enth. 3 stimmige Laudi ohne Autorangaben. — Vergl. 1583[8], 1583[9] und 1588[10].

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— **1590**[1]: CANTO | DIALOGHI MVSICALI | DE DIVERSI ECCELLEN- | TISSIMI AVTORI, | A Sette, Otto, Noue, Dieci, Vndeci & Dodici voci, | Nouamente posti in luce. | CON DVE BATTAGLIE A OTTO VOCI, | Per sonar de Istrumenti da Fiato, di Annibale Podoano (!). | & di Andrea Gabrieli, già Organisti della Serenissima Signoria di Venetia | in San Marco. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXX.
4°. 71 S. o. Ded. — Vergl. 1592[1], 1594[1].

---

*) Im Liegnitzer u. Pariser Exemplar sind die Autoren wie folgt angegeben: „Tutta gentile": Gio. Mario Nanino, „Io ardo o Filli": Jacomo Ricordi.

Baccusi, Hippolito: Ninfe leggiadre (à 9)
Bell' haver, Vincenzo: Non rumor di tamburi (à 7)
Belli, Ludovico: Donna l'imagin (à 7)
Bertani, Lelio: Tre gratiosi amanti (à 11)
Gabrieli, Andrea: Vezzosa filli (à 8)
" " Vieni Himeneo (à 8)
" " (Aria della Battaglia p. sonar à 8)
" " Cantiam di Dio (à 12)
" " In Dio sol (2 p. à 12)
Gabrieli, Giovanni: O che felice (à 8)
" " Dormiva dolcemente (à 8)
" " Fuggi pur se sai (à 8)
" " Chiar' Angioletta (à 8)
" " Ecco ridente (à 12)
Gastoldi, Gio. Giacomo: Cantiam lieti (à 8)
Giovanelli, Rugger: Donna la pura (à 8)
Ingegneri, Marc' Antonio: Perche mi segui (à 8)
Lasso, Orlando: Ditemi vita mia (à 7)
" " Che fai alma (à 7)
" " Tutto lo di (à 8)
" " O la o che bon Echo (à 8)
" " S'una fede (à 8)
" " Hor che la nuova (à 10)
" " Passan vostri triomphi (à 10)
" " Valle profonda (à 10)
Marenzio, Luca: O tu che fra le selve (à 8)
" " Se'l pensier (à 8)
" " Donna il celeste lume (à 9)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Occhi che fia (à 8)
Monte, Fil. di —: Bella Clori (à 7)
" " Cosi il Pastor (2 p. à 7)
" " Stolto mio core (à 8)
" " Era nell' imbrunir (à 10)
Monte, Fil. di —: Deh perch' amor (à 10)
Nanino, Gio. Maria: Donne vaghe (à 8)
Orologio, Alessandro: Lucilla io vo morire (à 7)
Padovano, Annibale: (Aria della Battaglia p. sonar à 8)
Porta, Constanzo: Noi siamo Ninfe (à 8)
" " Voi volete ch'io moia (à 8)
Preti, Alfonso: Qual canzon (à 8)
Riccio, Teodoro: La vaga Pastorella (à 7)
Sabino, Hippolito: Facciansi lieti quanti (à 7)
" " Hor vi torni (2 p. à 7)
" " Mentr' io veggio (à 7)
Spontone, Bartolomeo: Alma se stata (à 7)
" " Ch'io scriva di costei (à 7)
Striggio, Alessandro: Rallegratevi hormai (à 7)
" " E per dar segno (2 p. à 7)
" " All' apparir (à 8)
" " O giovenil ardire (à 10)
" " O passi sparsi (à 11)
Vecchi, Oratio: Stavasi Aminta (à 7)
" " Ond' avien che di lagrime (à 7)
" " Sù sù Clori e Damone (à 8)
" " E tutti qui d'intorni (2 p. à 8)
" " Amor dove mi (à 12)
" " Come al vago (à 12)
" " Cantiamo Ninfe (à 12)
Wert, Giaches: Che novo e vago sol (à 7)
" " Come viver potrò (à 7)
" " Tirsi morir volea (à 7)
" " Con quel poco (à 7)
" " Onde aviene cor mio (à 7)
" " Longo le rive (à 7)

Brüssel (B. r.) compl. (12 f.), Verona (T. f.) 9. 10.

Samml. 1590²: SYMPHONIA ANGELICA . . . (wie 1585¹) | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi . . . 1590. 4° obl. Ded. = 1585¹. Vergl. 1594², 1611². Inhalt = 1585¹, doch fehlen die Madrigale „Vivete lieti" (Gloria e vita, 2 p.) von Contino; „Sento dentr' al cor", „Cantan fra rami" und „Fiere silvestre" von Vincenzo Ruffo. Dafür sind hier neu:

Dueto, Antonio: Nel mezzo del giardin (à 4)
" " Non sia chi pensi (à 4)
Lauro, Domenico: Nova leggiadra stella (à 4)

Macque, Gio. de —: Non veggio ohime (à 4)
Marentio, Luca: Dissi à l'amata mia (à 4)

München (Hofb.) compl. (6 f.), Elbing (M. K.) compl., London (R. C.) compl., Gent (U. B.) C. A. T. B., Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. 5.

Samml. 1590[3]: TERTIVS | GEMMAE MVSI- | CALIS LIBER: SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO- | rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas, | Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum | continens. | Nunc primum in lucem editus studio & opera | FRIDERICI LINDNERI. | TENORE. | NORIBERGAE, | Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.XC.

4° obl. 52 Bl. Ded. Onophr. Zolekofer. Noribergae in die omnium Sanctorum 1589. Fr. Lindenerus, Cantor ad D. Aegidii. — Buch 1 s. 1588[3], Buch 2 s. 1589[3].

Cedraro*), Fr. dal —: Gentil mia Donna (à 4)
Coma, Annibale: Cantavan tre leggiadre Pastorelle (à 4)
„ „ Ond' io per meglio udire (2 p. à 4)
Duc, Filippo: Di te signori miei (à 8)
„ „ Sacre Muse beate (à 8)
Eremita, Giulio: O misero mio core (à 8)
„ „ Io seguo ardente fiamma (à 5)
„ „ O vaga Tortorella (à 5)
„ „ O vostri biondi crini (à 5)
„ „ Fuggi se sai fuggire (à 5)
Gastoldi, Gio. Giacomo: Dolce d'Amor Sirena (à 5)
„ „ A nobil mensa de celeste ardore (à 5)
„ „ Filli vezzosa e lieta (à 5)
„ „ Donna l'ardente fiamma (à 5)
„ „ Signor la vostra fiamma (2 p. à 5)
„ „ O com' è gran martire (à 5)
„ „ Amor tu che congiungi (à 4)
„ „ Potrai dunque partire (à 4)
Marni, Paolo: Aure dolce e soave (à 4)
„ „ Ma ahime che piu m'allacci (2 p. à 4)
Monte, Fil. di —: Sogliano i chiari spirti (à 6)
Palavicino, Benedetto: In dir che sete bella (à 6)
„ „ I capei de l'aurora (2 p. à 6)
„ „ Destosi fra il mio gelo (à 5)
„ „ Come poss' io madonna il bel desio (à 5)
„ „ Da ind' in qua (2 p. à 5)
„ „ O saette d'amor (à 5)
„ „ Dolce mia cara mano (à 5)
„ „ Tu Ninfa di belta (à 5)
„ „ Mentre che qui d'intorno (à 5)
„ „ Si mi dicesti ed io (à 5)
„ „ Non mirar non mirare (à 5)
„ „ Non mi ferir piu Amore (à 5)
„ „ Tutt' foco Amore (à 5)
„ „ Arte mi siano i crini (à 5)
„ „ Haime quelli occhi suoi (à 5)
„ „ Hor veggio chiar che ricoperte (à 5)
„ „ Ne lo star nel fuggir (2 p. à 5)

*) Dicepulo del Sessa.

Palavicino, Benedetto: Non despregiat' i miserelli amanti (à 5)
" " Misero te non veddi ch'io (à 5)
" " Natura non mi fe com' io vorrei (2 p. à 5)
Renaldi, Giulio: Se di dolor io potessi morire (à 5)
" " O dolce vita mia (à 5)
Sessa, d'Aranda: Milla ben mio (à 4)
Spontoni, Bartolomeo: Alma se stata fossi a pien' accorta (Dialogo à 7)
Vecchi, Oratio: Gitene Canzonette (à 6)
" " Saltavan Ninfe Satiri (à 6)
" " Deh lascia filli i fiori (à 6)
" " Dicea Damet' à Cloride piangendo (à 6)
" " A Dio voglio partir (à 6)
" " Io son restato qui sconsolato (à 6)
" " Io v'hò servita, dolce mia vita (à 6)
" " E vivere e morire mi fai (à 6)
" " O sole, o stelle, o luna (à 6)
Werth, Giaches: Cara Germania mia (à 8)
" " Ch'io scriva di costei ben m'hai tu detto (à 8)
" " Che nuovo e vago sol (à 7)
" " Un baccio solo à tante pene (à 6)
" " Mesola il Pò da lato e'l Mar (à 6)
" " Donna se ben le chiome (à 5)
" " Ben se'l petto tal' hor (2 p. à 5)
" " Valle che de lamenti miei (à 5)
" " Ben riconosco in voi l'usate forme (2 p. à 5)

Dresden (Privatbibl. S. M. d. K.) compl. (6 f.), München (Hofb.) compl., Danzig (St. B.) compl., Cassel (st. Lb.) compl., Liegnitz (R. A.) compl., Zwickau (Rathsb) compl., Berlin (K. B.) A. T. B. 5., Darmstadt (gr. Hofb.) A. B.

Samml. 1590[4]: The first sett (!), | Of Italian Madrigalls Englished, | . . . By Thomas Watson Gentleman. | The are also heere inserted two excellent | Madrigalls of Master William | Byrds, composed after the | Italian vaine, at the request | of the sayd Thomas | Watson. | Imprinted at London by Tho- | mas Este, the assigne of William Byrd, | . . . 1590. | Cum Priuilegio Regiae Maiestatis.

4°. 29 S. Texteinrichtung wie bei 1588[1]. — Enthält (ausser 2 vierst. und 1 sechsst. engl. Madr. von William Byrd) folgende ital. Madrigale:

Conversi, Girolamo: Sola soletta (à 5)
Marenzio, Luca: Non vide mai (à 4)
" " I lieti amanti (à 4)
" " Veggo dolce mio bene (à 4)
" " Zefiro torna (à 4)
" " Madonna sua merce (à 4)
" " Vezzosi augelli (à 4)
" " Ahi dispietata [morte] (à 4)
" " Lasso ch'io ardo (à 5)
" " Quando i vostri (à 5)
" " Venuta era madonna (à 5)
" " Ohime dov' è'l mio ben (à 5)
" " Spuntavan gia (à 5)
Marenzio, Luca: Quando'l mio viso (à 5)
" " Madonna mia gentil (à 5)
" " Cantava [la piu vaga] (à 5)
" " Partiro dunque (à 5)
" " Questa di verde (à 5)
" " Talche dunque (à 6)
" " Non fero sdegno (à 6)
" " Di nettare (à 6)
" " Sonar le labra (à 6)
" " Crudel perche (à 6)
" " Questa odi (à 6)
Nanino, Gio. Maria: Morir non puo'l mio core (à 5)
Striggio, Alessandro: Non rumor di tamburi (à 6)

Oxford (B. L.) compl. (6 f.)

Samml. 1590[5]: TENORE | NOVI FRVTTI MVSICALI | MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Di diuersi Eccellentissimi Musici. | Novamente composti, | & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. | MDXC.

4°. 21 S. Ded. Giovan Paolo Oliva. Venetia, 20. X. 1590. Paolo Bellasio. — Vergl. 1610[1].

Anerio, Felice: Ragion è ben ch'in questo*)
Bellasio, Paolo: Alba serena e sola (Canzon 9 p.)
„ „ Farai le belle rive d'Adria (Canzon 12 p.)
„ „ Mentre Tirsi gentil con nuovi ardori
Crivello, Arcangelo: Sol di lume immortal (Canzon 5 p.)
Croce, Giovanni: Ben mio quando da voi feci partita
„ „ Quand' il cor mi lasciasti (Risposta)
Dragoni, Gio. Andrea: Un mondo solo il vostro raggio (Canzon 11 p.)
Giovanelli, Ruggero: Le Ninfe del mar d'Adria (Canzon 7 p.)
Ingegnieri, Marc' Antonio: Quel' acqua esser vorrei
Isnardi, Paolo: Va sconosciuto Amor fra fiori
Luzaschi, Luzasco: Tu ribello d'Amor
Moscaglia, Gio. Battista: Benche rallenti (Canzon 4 p.)
Mosto, Gio. Battista: Il bianco e dolce cigno
Nanino, Gio. Maria: Sorgesti sola e'l tuo splendor fù tanto (Canzon 2 p.)
„ „ „ Con quella maestà (Canzon 8 p.)
Roi, Bartolomeo: Qual' hor vagh' e ridente
Soriano, Francesco: Perle e rubini (Canzon 10 p.)
Stabile, Annibal: L'alto motor che delle cose belle (Canzon 3 p.)
Striggio, Alessandro: Ninfa che dal superb' Adriatico seno (Canzon 1 p.)
Zoilo, Annibale: Cosi diss' egli e'l cielo (Canzon 6 p.)

London (Br. M.) compl. (5 f.), Berlin (K. B.) T.

— **1590[6]**: TENORE | SPOGLIA AMOROSA | Madrigali à Cinque Voci . . . (wie 1588[5]) | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXX.

4°. 31 S. Ded. (= 1585[2]) Ottavio Scotto. Venetia, 19. I. 1590. Inh. = 1585[2]. Ueber die versch. Ausgaben s. 1585[2].

Bologna (L. m.) T. B. 5.

— **1590[7]**: CANTO | DOLCI AFFETTI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | . . . (wie 1585[4]) | IN VINEGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. 1590.

4°. 24 S. o. Ded. Inh. = 1582[2]. — Vergl. 1585[4].

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) A.

— **1590[8]**: Le Gemme, Madrigali à 5 v. di diversi ecc.[mi] Musici della Città di Bologna . . . Milano, S[imon] Tini, 1590. — Vergl. Quadrio „Della Storia e della Ragione d'ogni Poesia" (Bologna, 1739 bis 44) Vol. II. P. II, S. 329 — siehe auch Kat. Nr. 8 von List und Francke (Leipzig, 1863) unter Nr. 222.

*) Im T. ist über dem betreff. Madrigal Bartolomeo Roi genannt worden.

Samml. 1590[9]: CANTO | FIORI MVSICALI | DI DIVERSI | Auttori A Tre Voci. | LIBRO PRIMO. | Nouamente ristampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, Presso Giacomo Vincenti. | MDLXXXX.
4°. 21 S. o. Ded.— Libro 2 s. 1598[5]. — Vergl. 1604[5], 1618[1].

Anerio, Felice: Fuggi dal petto
Asola, Matteo: Mentr' empia mano
Baccusi, Hippolito: Deh torna à me mio Sol
Bellasio, Paolo: S'altra fiamma
Bell'haver, Vincenzo: La bella pargoletta
„ „ Qual colpa ha nel (2 p.)
Belli, Girolamo: O dolcissimo bacio
Coma, Anibal: Non fù giamai
Croce, Giovanni: Basciami vita mia
Florio, Giovanni: Già fù mia dolce speme
Gabrieli, Giovanni: Alma cortes' e bella
Giovanelli, Ruggiero: Bella nemica mia
Gregorii, Francesco di —: Lunge da gl'occhi vostri
Griffi, Horatio: Pallidette viole
Moscaglia, Gio Battista: Filli vaga e gentil
Naldi, Romolo: Gia moriva il mio core
Nanino, Gio. Bernardino: Bianchi e vermigli fiori
Nanino, Gio. Maria: Lascian le fresche
Pallavicino, Benedetto: Tante piagh' ha'l mio core
Reggio, Spirto (!) da —: Nobil drapel
Stivorio, Francesco: Dormiva dolcemente

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Wien (Hofb.) compl.

— **1590[10]**: BICINIA, SIVE | CANTIONES SVAVISSIMAE | DVARVM VOCVM . . . ANTVERPIAE | Excudebat Petrus Phalesius sibi & Joanni Bellero. | 1590.
4° obl. o. Ded. Vergl. 1609[3]. Enthält ausser Motetten und Chansons folgende Madrigale:

Asola, Gio Matteo: Hor che la terra
Gero, Giovan: Non si vedra giamai
Pevernage, Andrea: La vita fugge e non s'arresta
Verdonch, Cornelio: Dissi à l'amata mia
„ „ O come è gran martire
„ „ Lungi da voi, mia vita

Augsburg (St. B.) compl. (2 f.), Upsala (U. B.) compl.

— **1590[11]**: DILETTO | SPIRITVALE | . . . (wie 1586[11]) Roma 1590.
Folio, 24 Bl. (Druck von Simone Verovio in Rom.) Ded. = 1586[11]. Roma, 10. XI. 1590. Verovio. Inh. = 1586[11], vermehrt um „Scalda Signor" (à 3 v.) von Jacomo Peetrino. — Vergl. 1592[7].

Liegnitz (R. A.) compl. in 1 vol.

— **1591[1]**: MELODIA OLYMPICA. | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI A IIII. V. VI. ET VIII. | VOCI, NVOVAMENNE

RACCOLTA | DA PIETRO PHILIPPI INGLESE, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi si cantino. | CANTO | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. | 1591.

4° obl. 36 Bl. Ded. Giulio Balbani. Anversa, 1. XII. 1590. Pietro Philippi. — Vergl. 1594[3], 1611[1].

Anerio, Felice: Il giovenil mio core (à 4)
Baccusi, Hippolito: Questo è quel chiaro (à 4)
Bassani, Oratio: Poi che mi prieg' ancor (à 5)
Bellasio, Paulo: Donna i begli occhi vostri (à 4)
Bellhaver, Vincenzo: Sparve ogni nume (à 6)
Bertani, Lelio: Movi il tuo plettro Apollo (à 5)
Blotagrio, Guglielmo: Amor io sent' un respirar (à 4)
„ „ Amor io non potrei (à 5)
Dentice, Fabritio: Ahi crudel stato mio (à 5)
Donato, Baldassare: Tratto fuora del Mar (à 6)
Eremita, Giulio: Poi che il mio largo pianto (à 6)
„ „ Arsi del vostr' amor (à 6)
Farina, Francesco: Morirò cor mio (à 4)
Gabrieli, Andrea: Sperar non si potea (à 6)
Gastoldi, Gio. Giacomo: Clori mia pastorella (à 5)
„ „ „ Caro soave et desiato (à 5)
„ „ „ Perche se troppo tardi (2 p. à 5)
Giovanelli, Ruggiero: Ahi che farò ben mio (à 4)
Macque, Gio. de —: Se d'altro mai non vivo (à 4)
Marenzio, Luca: Non al suo amante (à 4)
„ „ Spuntavan gia per far il mondo (à 5)
„ „ Quando il mio vivo (2 p. à 5)
„ „ Deggio dunque partire (à 5)
„ „ Io partirò (2 p. à 5)
„ „ Ma voi caro ben (3 p. à 5)
„ „ Potrò il viver più (à 6)
„ „ Ne fero sdegno (à 6)
„ „ Talche dovunque (2 p. à 6)
Massaino, Tiburtio: Va Musa inanzi à l'Alba (à 6)
„ „ Poi disse, hor che'l tuo (à 6)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Tra pure nevi (à 6)
Moscaglia, Gio. Battista: Si dolci son gli sguardi (à 4)
„ „ „ Solo e pensoso (à 4)
„ „ „ Del secco incolto lauro (à 6)
Mosto, Gio. Battista: Dolce alpestre parole (à 5)
„ „ „ Io mi son giovinetta (à 6)
Nanino, Gio. Maria: Legò questo mio core (à 4)
„ „ „ Questa si bianca neve (à 5)
„ „ „ Dolce fiammella (à 5)
„ „ „ Quando fra bianche perle (à 5)
„ „ „ Sentomi aprirsi (2 p. à 5)
Palestrina, Gianetto: Morì quasi il mio core (à 4)
„ „ Veramente in amore (à 4)
„ „ Non son le vostre mani (à 5)
Pevernage, Andrea: Infinita beltà (à 5)
„ „ O com' è gran martire (à 4)
Philippi, Pietro: Voi volete ch'io muoia (à 4)
„ „ Amor se i bei rubini (à 4)
„ „ Perche non posso (2 p. à 4)
„ „ Amor che vuoi (à 6)
„ „ Ditemi { o diva mia / si signor mio (Dialogo à 8)

Sabino, Hippolito: Vestiva i colli (à 6)
„ „ Cosi le chiome (2 p. à 6)
Striggio, Alessandro: La ver l'aurora (à 6)
„ „ Anchor ch'io possa dire (à 6)
Turnhout, Giovanni: Vorra parlare e dire (à 6)
Vecchi, Orazio: Italia bella alta nudrice (à 6)
„ „ La mia candida Ninfa (à 6)
Verdonch, Cornelio: A che piu strali (à 4)
„ „ Fiammeggiavan due stelle (à 5)
„ „ Tirsi son io (à 6)
Wert, Giaches de —: Vaghi boschetti (à 5)
Zoilo, Anibal: Chi per voi non sospira (à 5)
A. i. Lumi miei cari (à 5)
„ Mille fiate (à 6)
„ Tirsi morir volea (à 6)
„ Frenò Tirs' il desio (2 p. à 6)
„ La bella Ninfa sua (3 p. à 6)
„ Cosi morirò i fortunat amanti (4 p. à 6)

München (Hofb.) compl. (6 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Elbing (M. K.) compl., Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. 5., Regensburg (B. P.) A. T. B. 5. 6., Gent (U. B.) C. A. T. B., Upsala (U. B.) C. B., London (R. C.) B.

Samml. 1591²: CANTO | LA RVZINA | CANZONE DI FILIPPO | DE MONTE, INSIEME | Vn' altra di Cipriano de Rore, | Et altri Madrigali de diuersi famo- | sissmi Autori à Sei Voci. | Nouamente Stampata & data in luce. | (Drz) | CON PRIVILEGIO. | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXI.

4⁰. 23 S. Ded. Luigi della Torre. Dedico à V. Sig. Molto Illustre la Canzonetta, che io composi in morte della Clariss. Sig. Bianca Ruzina Contarina . . . posta in musica con arte maravigliosa del Sig. Filippo di Monte, maestro di capella della Sacra Maestà Cesarea, compositor eminentissimo: & un altra del maestro de' maestri M. Cipriano Rore . . . Venetia, 5. III. 1591. Oratio Guargante. — Beim Basso und Sesto statt der Ded. der Text der „Canzone di Oratio Guargante Medico Fisico" auf den Tod der Signora Bianca Ruzina Contarina.

Monte, Fil. de —: Ecco ch'io veggio pur morir languendo
„ „ Inviolabil forme, alme bellezze (2 st.)
„ „ Le labra tumidette havea di rose (3 st.)
„ „ Quando l'anima bella al fin s'accorse (4 st.)
„ „ La sprital virtù che in duo soggetti (5 st.)
„ „ All' hor gli spirti Angelici cantando (6 st.)
„ „ Il gran Fattor che regge l'universo (7 st.)
Baccusi, Hippolito: Occhi miei che vedesti
Bonini, Pier Andrea: Baci sospiri e voci
Gabrieli, Giovanni: S'io t'ho ferito
Marenzio, Luca: Uscite Ninfe
Mira, Leandro: Donna crudel
Rore, Cipriano: Lieta vivo e contenta
„ „ S'egual à la mia voglia
„ „ Ma di al voglia (2 p.)
„ „ Et parm che nel cor (3 p.)
„ „ Ond' io ch'al dolce suon (4 p.)

Striggio, Alessandro: Fra i vaghi e bei crin d'oro
„ „ Io per languir (2 p.)
Vecchi, Oratio: La mia candida Ninfa
„ „ Lascian le Ninfe
„ „ Questi nel mio partir

Cassel (st. Lb.) compl. (6 f.), London (Br. M.) compl., Florenz (B. n.) A. B. 5. 6., Rom (Cecilia) C. A. B. 5. 6.,Modena (B. E.) C A. B. 5. 6.,Regensburg (B. P.) C. A. T. 5., Bologna (L. m.) A., Cöln (St B.) B.

Samm. 1591[3]: IL LAVRO VERDE · MADRIGALI A SEI VOCI, COMPOSTI DI DIVERSI ECCEL | LENTISSIMI MVSICI. | Aggiontovi di più doi Madrigali à Otto voci, l'uno d'Alessandro | Striggio, & di Gio. Gabrieli. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. | 1591.

4⁰ obl. Vergl. 1593[2]. Inh. = 1583[3], vermehrt um:

Gabrieli, Andrea: Lieto godea (à 8)
Striggio, Alessandro: All' apparir della leggiadra figlia

München (Hofb.) compl. (6 f.), Elbing (M. K.) compl, Gent (U. B.) C. A. T. B. 6., London (Br. M.) C. A. B. 5., Regensburg (B. P.) A. T. B. 5., Upsala (U. B.) C. B., Stockholm (M. A.) C. T. B. 5.

— **1591[4]**: MVSICA DIVINA | DI XIX. AVTORI . . . (wie 1588[3]) 1591.

4⁰ obl. Ueber die versch. Ausgaben s. 1583[2]. Inh. = 1588[3], es fehlt aber „Tempr' homai l'ira" (Monte), dafür sind hier hinzugefügt:

Monte, Fil. di —: Anzi da lui deriva (à 7)
Pervernage, Andrea: Fra l'altre virtu con si grand' ardore (à 4)

Liegnitz (R. A.) compl. (6 f.), Gent (U. B.) C. A. T. B., Regensburg (B. P.) C. A. B. 5., London (Br. M.) C. A. B. 5., Florenz (B. L.) C., Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. 5.

— **1591[5]**: BASSO | GIARDINO | DE MVSICI | FERRARESI | MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | Nouamente Composti, & dati in luce. | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. | M.D.XCI.

4⁰. 21 S. Ded. Don Alfonso secondo duca di Ferrara. Venetia, 1. IV. 1591. Giacomo Vincenti.

Agostini, Lodovico: Lasso lasso
Alberti, Innocente: Mia vita
Aleoti, Vittorio: Di pallide viole
Baldassari, Baldassar: Amor io sento
Eremita, Giulio: Le belle guancie
Fiorino, Ippolito: Dolce mia
Fregati, Pio: Poi che
Goretti, Antonio: Baci baci
Isnardi, Paolo: Si mi dicesti
Isnardi, Vincenzo: T'amo t'amo
Luzzaschi, Luzzasco: O soave d'amor
Malpigli, Gentile: Non lagrimar
Manara, Francesco: All' apparir
Massi, Luigi: Bella è la donna
Milleville, Alessandro: Fermano il corso
Nicoletti, Filippo: M'è pur forza
Occha, Alberto dal —: Lascia pur
Orlandini, Antonio: Taci prendi
Pasquini, Hercole: Mentre che
Seraglio, Hercole: Occhi vaghi
A. i. Dolcissimo ben mio

Modena (B. E.) A. T. B.

Samml. 1591[6]: CANZONETTE | A quattro Voci, Composte da diuersi | Ecc.ti Musici, CON | L'intauolatura del Cimbalo | et del LIVTO | In Roma 1591 Con Licentia de sup.

Folio. 22 Bl. (Druck von Simone Verovio.) Ded. Card. di Lorena. Roma, Marzo 1591. Simone Verovio. — Vergl. 1597[5].

Anerio, Felice: Hor che vezzosa e bella
„ „ Cosi soave stile
Barera, Rhodiano: Ohime crudele Amore
Bellasio, Paolo: Questi capelli d'oro
„ „ Donna nel vostro volto
„ „ O miser quel che spera in donna
Dragoni, Gio. Andrea: Mentr' io fuggivo
Giovanelli, Ruggero: Bella d'amor guerriera
Griffi, Horatio: Spesso il canto ad amare
Marentio, Luca: Se'l raggio de vostr' occhi
Nanino, Gio. Maria: Di che cor mio
[Palestrina] Pellestrina, Gio. da —: Vedrassi prima senza luce
„ „ Pose un gran foco nel mio petto Amore
Quagliato, Paolo: Quando miro il bel volto
„ „ Tal da vostri occhi foco esce
Soriano, Francesco: Se dal tuo foco altiero
Stabile, Annibale: Io non sò come vivo
„ „ Fuggite amanti Amor
Stabile, Pompeo: O mio soave foco
A. i. La Verginella è simile a la rosa

Compl. (1 vol.) in Liegnitz (R. A.), München (Hofb.), Bologna (L. m.) Venedig (B. M.)

— **1591[7]**: CANZONETTE | PER CANTAR | ET SONAR DI LIVTO | A TRE VOCI. | COMPOSTE | DA DIVERSI AVTTORI. | & nuouamente date in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, APPRESSO GIACOMO VINCENTI, | MDXCI.

Folio. 10 S. o. Ded. — Die 3 Stimmen stehen untereinander, jede Stimme für sich, darunter die Lautenbezifferungen. — Libro 2 s. 1591[8], Libro 3 s. 1591[9]. — Ein Abdruck erschien 1601[4] (1607[2]) unter dem Titel „Canzonette Alla Romana." Vergl. 1608[1].

Crivello, Archangelo: Io me n'avedo Amore
Giovanelli, Ruggiero: Vermiglio e vago fiore
„ „ Fugge da gl'occhi il sonno
Nanino, Gio. Maria: Tutta gentile e bella
Palestrina, Gioan Pier Luigi: Da così dotta man
„ „ „ Ahi che quest' occhi miei
Peetrino, Jacomo: Ardenti miei sospiri
„ „ Poi che mesto e dolente
Stabile, Annibal: Ohime partito è'l mio
„ „ Donna donna tue chiome

Florenz (B. n.) compl. in 1 vol.

— **1591[8]**: CANZONETTE | PER CANTAR | ET SONAR DI LIVTO | A TRE VOCI. | COMPOSTE | DA DIVERSI AVTTORI. |

& nuouamente date in luce. | LIBRO SECONDO. | (Drz) | IN VENETIA, | APPRESSO GIACOMO VINCENTI, | MDXCI.

Fol. 10 S. o. Ded. (Einrichtung wie 1591[7].) — Libro 1 s. 1591[7], Libro 3 s. 1591[9].

Anerio, Felice: Al suon non posa il core
" " Fiamme che da begl' occhi
Costa, Gasparo: Se fredda è la mia donna
Giovanelli, Ruggiero: Si vaga è la fiamma
Orlandino, Antonio: Ingiustissimo Amore
Quagliato, Paolo: Ancora che tu m'odii
Ricordi, Jacomo: Io ardo ò Filli
Soriano, Francesco: Vedo ogni selva
" " Ameni colli vaghi
Zucchelli, Gio. Battista: Ohime crudele Amore

Florenz (B. n.) compl. in 1 vol.

Samml. 1591[9]: CANZONETTE | PER CANTAR | ET SONAR DI LIVTO | A TRE VOCI. | COMPOSTE | DI DIVERSI AVTTORI. & nuouamente date in luce. | LIBRO TERZO. | (Drz) | IN VENETIA, APPRESSO GIACOMO VINCENTI, | MDXCI.

Fol. 10 S. o. Ded. (Einrichtung wie 1591[7].) — Libro 1 s. 1591[7], Libro 2 s. 1591[8].

Anerio, Felice: Donna se'l cor legasti
" " Mentre il mio miser core
Locatello, Gio. Battista: Donna gentil voi siete
Marentio, Luca: Donna se nel tuo volto
Scaletta, Oratio: Perche Barbara sia
" " Donna s'io vi son lunge
" " Amor tutte le leggi
" " Di che ti lagni Amante
" " Ahi Filli, anima mia
Zucchelli, Gio. Battista: Mentre l'Aquila stà mirando il sole

Florenz (B. n.) compl. in 1 vol.

— **1591[10]**: IL QVARTO | LIBRO DELLE LAVDI | A TRE ET QVATRO VOCI | Satmpate (!) ad instantia delli Reue- | uerendi (!) Padri della Congre- | gatione del' Oratorio. | Con licenza d' Superiori. IN ROMA. | Apud Alexandrum Gardanum. | Impensis Ascanii & Hieronymi | Donangeli. 1591.

4°. 104 Bl. Ded. Olimpia Orsina-Cesi, unterz. Francesco Soto. Autoren sind nicht genannt. — Buch 1 s. 1583[8], Buch 2 s. 1583[9], Buch 3 s. 1588[10].

Berlin (K. B.), Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

1591[11]: Basso | Canzonette Spiri | tuali a 3 uoci | Composte da di- | uersi Ecc. Musici | In Roma 1591.

8°. 22 S. o. Ded. Druck (von Kupferplatten) aus Simone Vero-

vios Officin. — Enth. die unten verzeichneten Canz. spir. und 10 Gesänge mit lat. Text von Rinaldo del Mel. Die in [ ] stehenden Autoren ergeben sich aus der Ausgabe 1599[3]. — Vergl. 1585[6] und 1588[9].

Anerio, Felice: Giesu de penitenti
Giovanelli, Ruggiero: Santi baci
[Griffi, Oratio:] Dell' alma
[Ingegneri, Marc' Antonio:] L'alma più
Macque, Gio. de —: O dolce rimembranza
„ „ Dolcissimo amor
Macque, Gio. de —: Il buon Giesu ch'io
Marenzio, Luca: Giesu rilucente
Nanino, Gio. Maria: Non può lingua
[Pacelli, Asprilio:] Degli beati
„ „ Giesu dolce
[Santini, Prospero:] Giesu Padre et

Bologna (L. m.) B.

Samml. 1592[1]: TENORE | DIALOGHI MVSICALI | . . . (wie 1590[1]) Nouamente posti in luce. | . . . MDLXXXXII.
4°. o. Ded. Inh. = 1590[1]. — Vergl. 1594[1].

Treviso (B. c.) comp.. (12 f.), London (Br. M.) compl., Brüssel (B. r.) A. 5. 7., Wien (Hofb.) T. fehlt.

— **1592[2]**: TENORE IL TRIONFO DI DORI, | DESCRITTO DA DIVERSI, | Et posto in Musica, à Sei Voci, | da altretanti Autori. (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.
4°. 29 S. Ded. Leonardo Sanudo. Venetia, 20. II. 1592. Angelo Gardano. — Vergl. 1596[2], 1599[1], 1601[2], 1612[1], 1613[2], 1614[3], 1619[1].

Anerio, Felice: Sotto l'ombroso speco (F. Martiale di Catanzaro)
Asola, Gio. Mattheo: In una verde piaggia (Andrea Litegato)
Baccusi, Hippolito: Un giorno à Pale sacro (D. Mauritio Moro)
Balbi, Lodovico: Mentre Pastori e Ninfe (Martino Palma)
Bertani, Lelio: Dori à quest' ombre (Camillo Camilli)
Bonini, Pietr' Andrea: Quando lieta e vezzosa (F. Francesco Corazzini)
Bozzi, Paolo: A l'ombra d'un bel faggio (Bartolomeo Roncaglia)
Cavaccio, Giovanni: Giunta qui Dori (Giacomo Semprevivo)
Columbano, Oratio: A l'apparir di Dori (Giorgio Muscorno)
Costa, Gasparo: Mentre a quest' ombre (Claudio Forzatè)
Croce, Giovanni: Ove tra l'herbe e i fiori (Jacomo Belloni)
Eremita, Giulio: Smeraldi eran le rive (Ludovico Galeazzi)
Florio, Giovanni: Piu trasparente velo (Giulio Benalio)
Gabrieli, Giovanni: Se cantano gli augelli (Oratio Guargante)
Gastoldi, Gio. Giacomo: Al mormorar de liquidi cristalli (Pietro Malombra)
Giovanelli, Ruggiero: Quando apparisti (Gio. Dom. Alessandri)
Leoni, Leon: Di Pastorali accenti (Madalena Campiglia)
Macque, Gio. de —: Vaghe Ninfe selvagge (Erasmo Valvasori)
Marenzio, Luca: Leggiadre Ninfe e Pastorelli amanti (Monsig. Lorenzo Guicciardi)
Massaino, Tiburtio: Sù le fiorite sponde (Francesco Lazaroni)
Monte, Filippo de —: Lungo le chiare linfe (Sebastiano Pizzacomino)
Palestrina, Giovanni da —: Quando dal terzo cielo (Cortese Cortesi)
Porta, Costanzo: Da lo spontar de matutini (Pietro Cresci)
Preti, Alfonso: Ninfe à danzar venite (Don Vitaliano Giscaferio)
Sabino, Hippolito: Dove sorge piacevole (Francesco Bozza Cavallier)

Stabile, Annibale: Nel tempo che ritorna zefiro (Leandro San Vido)
Striggio, Alessandro: Eran le Ninfe e Pastori (Mutio Manfredi)
Vecchi, Oratio: Hor che ogni vento tace (Gio. Batt. Zuccarini)
Zerto, Gasparo: L'inargentato lido (Cesare Accelli)

Cassel (st. Lb.) compl. (6 f.), Bologna (L. m.) compl., Verona (T. f.) C. T. B. 5.

Samml. 1592[2]: CANTO | DE' FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA. | IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI | à Cinque Voci. | Nouuamente ristampati, & con diligenza corretti. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. MD.XCII.

4°. 21 S. o. Ded. — Vergl. 1585[3] und 1600[2]. Libro 1 s. 1583[4], Libro 3 s. 1586[3].

Anerio, Felice: Chiedei piangend' à la mia Flori
„ „ Se i lustr' avvolt' in
Baccusi, Hippolito: De l'amato chi ama
Bassano, Giovanni: Questi gigli novelli
Bell'haver, Vincenzo: Amo sol chi mi fugge
Bertani, Lelio: Se vago di morire
Coma, Annibale: Da te chieggio pieta
Giovanelli, Ruggier: Com' Augellin che và
Masenelli, Paolo: Baci soavi e cari
Massaino, Tiburtio: La mia set' amorosa
Mosto, Gio. Battista: Spira da la dolc' aria
Nanino, Gio Maria: Amor se i bei rubini
„ „ „ Non have il mar
„ „ „ Deh coralli
Orologio, Alessandro: Amor per suo diletto
Parma, Nicolo: Mentre ch'in chiuso loco
[Palestrina,] Gio. Pierluigi Prenestrino: Eran le vostre lagrime
Spontone, Bartolomeo: Fors' è cagion l'Aurora
Vecchi, Oratio: Ahi tormenti abissi
Zoilo, Annibale: A che cerchi pastor
A. i. Chiar' e lucenti stelle

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.)

— **1592[4]**: CANTO | L'AMOROSA | CACCIA | DE DIVERSI ECCELLENTISS. | Musici Mantouani Natiui. | A Cinque Voci. | Nouamente Ristampata. | Dedicata alli Eccellentissimi Musici di Roma. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.DLXXXXII.

4°. 32 S. o. Ded. Inh. = 1588[4].

London (R. C.) compl. (5 f.)

— **1592[5]**: TENORE | LA GLORIA MVSICALE | Di diuersi Eccellentissimi Auttori a cinque Voci. | (W) | In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1592.

4°. 22 S. Ded. Mario Bevilacqua. Ferrara, ult. di Febraio 1592. Filippo Nicoletti.

Alberti, Innocente: Parto da voi ben mio
Bellasio, Paolo: Quel dolcissimo bacio
„ „ E s'indi vuoi cor mio (2 p.)
Belli, Girolamo: Vola calda l'amor
„ „ Ahi perche l'uccidete (2 p.)
Belli, Giulio: Ha Laura il crin d'orato
„ „ Perche v'allontanate
„ „ Sospirò la mia donna
Croce, Giovanni: Se da voi m'allontano
Fiorino, Hippolito: Dolci sospiri
Fontanelli, Alfonso: Com'esser puo mia vita
Gastoldi, Gio. Giacomo: Opra la bella tua
Gastoldi, Gio. Giacomo: O morte che gradita (2 p.)
Giovanelli, Ruggier: Tu nascesti di furto
„ „ Io seguo l'orme invano
Heremita, Giulio: Cara la mia vita (à 6)
Isnardi, Paolo: La mia bella guerriera
Luzzaschi, Luzzasco: Tra le dolcezze e l'ire
Marenzio, Luca: Copia di Donna altera
Nicoletti, Filippo: Volete voi mia si
„ „ Caro Augelletto
Virchi, Paolo: Copre Madonna ad arte

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Crespano (B. C.) T., London (Br. M.) A.

Samml. 1592[6]: CANTO | SPOGLIA AMOROSA | MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | De diuersi Eccellentissimi Musici. | Nouamente Ristampata. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.

4°. 31 S. o. Ded. Inh. = 1600[3]. Ueber die versch. Ausgaben s. 1585[2].

Brüssel (B. r.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl., Regensburg (B. P.) C. A. T. 5.

— **1592[7]**: DILETTO | SPIRITVALE | CANZONETTE | A tre et a quattro uoci | composte da diuer- | si ecc.[mi] Musici. | Con l'intauolatura del Cimbalo | Et Liuto | ROMA | 1592.

Fol. 23 Bl. Ded. Antonio Boccapadule. Roma, 10. XI. 1592. Simone Verovio. Kupferplattendruck von Sim. Verovio. Inh. = 1586[11]. — Vergl. 1590[11].

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— **1593[1]**: HARMONIA CELESTE | DI DIVERSI . . . (wie 1589[1]) MDXCIII.

4° obl. o. Ded. Vergl. 1583[1], 1589[1], 1605[1] und 1614[2]. Inhalt ähnlich wie bei 1583[1], doch fehlen hier 6 Madrigale: „Poi che'l mio largo pianto" (Baccusi), „Spess' in parte" (Ingegneri), „Dal suo volto" (Macque), „Ne mai più vaga", „Piaccia à l'eterno" (Massaino) und „Correte fiumi" (Monte). Dagegen sind hier hinzugefügt:

Felis, Stefano: Nova belta (à 6)
Gabrieli, Andrea: Vieni Flora gentil (à 6)
„ „ Non ti sdegnar (à 6)
Manenti, Gio. Pietro: Vientene Filli (à 6)
Marenzio, Luca: Posso cor mio (à 6)
„ „ Dice la bellissima Clori (à 6)
Pevernage, Andrea: Ardo Donna per voi (à 4)
„ „ Amorose faville (à 6)

München (Hofb.) compl. (6 f.), Hamburg (Stb.) compl., Westminster Abbey (Ch. L.) compl., Brüssel (B. r.) C. A. T. B., Gent (U. B.) C. A. T. 6., Darmstadt (gr. B.) C. A., London (Br. M.) C. A. T. 5.

Samml. 1593²: IL LAVRO VERDE, | MADRIGALI | A SEI VOCI Di diuersi Autori. | Nouamente con ogni diligenza Ristampati. | (Drz) In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII.

4⁰. Inh. = 1583². — Vergl. 1591³.

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f.), Neapel (Conserv.) C. T. B. 5.

— **1593³**: CANTO | FLORINDO, E ARMILLA | CANZON PASTORALE, | ORNATA DI MVSICA DA DIVERSI | de piu Celebri compositori de tempi nostri, | & con altri Madrigali nouamente posta in luce. | A CINQVE VOCI. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCIII.

4⁰. 21 S. Ded. Gilio (!) Morosini. Poiche à V. S. Clarissima hà piacciuto, far ornar di Musica la presente Canzone, servendosi delli piu Illustri Maestri, che siano a nostri tempi, la qual tanto è bella, quanto vaga, per l'ornamento fattole ad instantia sua da tanti bellissimi spirti; & parimente a suasione del suo affettionatissimo D. Gio. Matteo Asola ch'io la dia in luce . . . Venetia, 15. XI. 1593. Ricciardo Amadino.

Anerio, Felice: Ella vezzosa e
Baccusi, Hippolito: Son le labbra
Bell'haver, Vicenzo: In un picciol
Bertani, Lelio: Al matutino
Casa, Niccolò dalla —: Poi disse alla
Colombano, Oratio: Al fin le braccia
Croce, Giovanni: Rimaser le parole
Giovanelli, Ruggier: Chiara se chiara
Ingegneri, Marc' Antonio: Hor la spinge
Lasso, Orlando: Ecco che pur
Marenzio, Luca: Bascia ribascia
[Merulo,] Cl. da Correggio: D'una gioia
Milleville, Alessandro: Ahi ch'il mio
Monte, Fil. de —: Poi che piu volte
Mosto, Gio. Battista: Restò il Pastor
Nanino, Gio. Maria: Alt' e pieni sospiri
Palest(r)ina, Giovanni: Non son le vostre
Pallavicino, Benedetto: Ben l'alme si
Porta, Costanzo: Splendea fra i
Spontone, Bartolomeo: Beata mort' e
Stabile, Anibal: Và inculta pargoletta

Verona (T. f.) C. 5.

— **1593⁴**: BASSO. | NVOVA SPOGLIA | AMOROSA | Nella quale si contengono Madrigali | à Quattro, & Cinque Voci | Scielti dall' Opere de' più famosi, & Eccellenti | Musici | Nuouamente posta in luce | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenti. MDXCIII.

4⁰. 52 S. Ded. Marco Mantoa. Venetia, 25. VI. 1593. Giacomo Vincenti. — Vergl. 1585².

Anerio, Felice: D'un si bel foco (à 4)
„ „ Scorgo tant' alto il lume (2 p.)
Bozzi, Paolo: Ardo Donna per voi (à 5)
„ „ „ Signor non meno (Riposta)
Coma, Anibale: Come si m'accendete (à 5)
Donato, Baldassare: Da quei bel crin (à 5)
Felis, Stefano: Sonno scendesti in terra (à 5)
„ „ Tu la ritorni à riva (2 p.)
Ferabosco, [Domenico:] Io mi son giovinetta (à 4)
Gabrieli, Andrea: Laura soave (à 5)
Giovanelli, Ruggiero: Ahi che sarò ben mio (à 4)
„ „ Che puoi tu farm' Amore (à 5)

Ingegneri, Marc' Antonio: Spesso in parte del ciel (à 4)
" " Chi vuol veder (à 4)
" " Vedrà i biondi capei (2 p.)
Lasso, Orlando: Appariran per me (à 4)
" " Spesso in poveri alberghi (à 4)
" " Oh d'amarissime onde (à 5)
Macque, Gio. de —: Gelo ha madonna (à 5)
Marentio, Luca: Dissi à l'amata mia (à 4)
" " Che fa hoggi il mio sole (à 5)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Ero cosi dicea (à 4)
" " Mirami vita mia (à 5)
Monte, Fil. de —: Io son sì vago (à 4)
" " Occhi vaghi amorosi (à 5)
" " Occhi leggiadri (2 p.)
Morales (secondo alcuni): Quando lieta sperai (à 5)
Nanino, Gio. Maria: Amor se i bei Rubini (à 4)
" " Legò questo mio core (à 4)
" " Da i bei vostr' occhi (à 5)
Nasco, Giovanni: In bianco letto (à 4)
Padoano, Annibale: Con lei foss' io (à 4)
Palestrina: Morì quasi il mio core (à 4)
" Vestiva i colli (à 5)
" Cosi le chiome mie (2 p.)
" Io son ferito ahi lasso (à 5)
Roi, Bartolomeo: Lieti fior, verdi frondi (à 4)
Rore, Cipr. de —: Ancor che col partire (à 4)
" " Era il bel viso suo (à 4)
" " E ne la face de' begl' occhi (2 p.)
" " O sonno, ò della queta (à 4)
Ruffo, Vincenzo: Cantan fra i rami (à 4)
" " Quando tall' hor (à 5)
" " Dico il bel viso (2 p.)
Soriano, Francesco: Lasso non è il morir (à 5)
Stabile, Anibal: La bella bianca mano (à 4)
Striggio, Alessandro: S'io t'ho ferito (à 5)
" " Herbosi prati (2 p.)
" " Invidioso Amor (à 5)
Wert, Giaches de —: Chi salirà per me (à 4)
" " Donna se ben le chiome (à 5)
" " Ben se'l petto tall' hor (2 p.)

Basel (U. B.) compl. (5 f.), Neapel (Cons.) B.

Samml. 1594[1]: DIALOGHI MVSICALI . . . (wie 1590[1]) Venetia Appresso Angelo Gardano. 1594.
4°. — Vergl. 1590[1], 1592[1].

Berlin (Kat. Cohn CXXIII, 1878, S. 9) A.

— **1594**[2]: SYMPHONIA ANGELICA . . . (wie 1590[2]) M.D.XCIIII.
4° obl. Ded. = 1585[1]. Inh. = 1590[2]. — Vergl. 1611[2].

Breslau (I. f. K.) compl. (6 f.), London (Br. M.) compl., Gent (U. B.) C. A. T. 6,. Brüssel (B. r.) C. A. T. B., Westminster Abbey (Ch. L.) 5. 6.

— **1594**[3]: MELODIA OLYMPICA . . . (wie 1591[1]) IN AN-

VERSA. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XCIIII.
4⁰ obl. Ded. = 1591[1]. Inh. = 1591[1]. — Vergl. 1611[1].

Breslau (I. f. K.) compl. (6 f.), London (Br. M.) compl., Oxford (Ch. Ch.) compl., Westminster Abbey (Ch. L.) 5. 6., Gent (U. B.) C. A. T. 6., Brüssel (B. r.)C. A. T. B., Kopenhagen (K. B.) T.

Samml. 1594[4]: CANTO | MADRIGALI | PASTORALI, Descritti da Diuersi | ET POSTI IN MVSICA | Da altri tanti Autori à Sei Voci, | Intitolati | IL BON BACIO. | Nouamente stampati. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIIII.
4⁰. 21 S. Ded. Ottaviano Malipiero. Venetia, 24. V. 1594. Angelo Gardano. Inh. = 1600[1]. — Vergl. 1604[1].

Cassel (st. L. B.) compl. (6 f.)

— **1594[5]**: SPOGLIA AMOROSA | MADRIGALI | A CINQVE VOCI . . . Venetia . . . 1594.
4⁰. 31 S. o. Ded. Inh. = 1600[3]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1585[2].

Rom (B. Borgh.) compl. (5 f.)

— **1594[6]**: TENORE | CANZONETTE | A TRE VOCI | di diuersi Eccellentissimi Musici | LIBRO PRIMO | . . . (wie 1589[7]). | In Venetia appresso Ricciardo Amadino. | MDXCIIII.
4⁰. 22 S. o. Ded. Inh. = 1589[7], doch fehlen „Si vaga e si gentile" (Pigna) und „Non vedi amore ch'io" (Giulio Renaldi). — Vergl. 1587[1].

Cassel (st. L. B.) T. B.

— **1595[1]**: MVSICA DIVINA | . . . (wie 1583[2]) M.D.XCV.
4⁰ obl. Ded. = 1583[2]. Inh. = 1591[4], doch fehlt „Anzi da lui" (Monte), dafür hier neu: „Tempr' homai ira" (Monte) à 7. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1583[2].

Breslau (I. f. K.) compl. (6 f.), Gent (U. B.) C. A. T. 6., Brüssel (B. r.) C. A. T. B., Darmstadt (gr. Hofb.) C. A., Westminster Abbey (Ch. L.) 5. 6.

— **1595[2]**: CANTO | DI XII. AVTORI. | VAGHI E DILETTEVOLI | MADRIGALI A QVATRO VOCI | nouamente posti in luce. | (Drz) | In Venetia appresso Ricciardo Amadino. | MDXCV.
4⁰. 21 S. Ded. Carlo Pogiani. Venetia, 20. IV. 1595. Francesco Stivori. — (s. 1597[4].)

Bellasio, Paolo: Se voi per non ferir
Crivello, Arcangelo: Se la stessa beltà
Croce, Giovanni: Era presso al morire
Ferrario, Antonio: Se pietà chiedo
„ „ Percotemi pur ladra
Gabrieli, Giovanni: Chi senza te
„ „ Deh di me non ti cagli
„ „ Labra amorose

Giovanelli, Ruggiero: Quando la bella mia
Ingignèri, Marc' Antonio: Se già tempo bramai
Masnelli, Paolo: Crudel perchè non v'ami
Nanino, Gio. Maria: Donna vi vidi
Pallavicino, Benedetto: Taci, prendi in man l'arco
Porta, Costanzo: Il cantar novo
„ „ Così mi sveglio (2 p.)
Stivori, Francesco: Da così caro sguardo
„ „ Alba amorosa
„ „ Ch'ami m'insegna
„ „ Simiglia una Sirena
„ „ Lagrime dolci
„ „ Non mi celar

Regensburg (B. P.) compl. (4 f.)

Samml. 1595[3]: LODI DELLA MVSICA | A 3 VOCI | Composte da diuersi Ecc^ti | Musici con Lintauolat^a | del Cimbalo e Liuto | LIBRO PRIMO | Raccolta, intagliato et | stampato da Simon | Verouio In | Roma. | 1595 | Con licentia de Superiori.

4°. 20 Bl. o. Ded.

Anerio, Felice: Il suon di Cornamusa
„ „ Al tremolar de l'onde
Giovanelli, Ruggiero: Allhor che di bei fiori
„ „ E da verdi boschetti
Maque, Gio. de —: Spesso il canto
„ „ E sopra gl'arbuscelli
„ „ Se dunque il dolce canto
Mel, Rinaldo del —: Quand' il fido Pastore
„ „ E le celesti sfere
Nanino, Gio. Bernardino: Mentre il canoro Cigno
Nanino, Gio. Bernardino: Ecco del canto
„ „ E voi muse gradite
„ Gio. Maria: Ahi dolci e vaghi accenti
„ „ E se tal' hor affetti
„ „ Così un leggiadro canto
„ „ Onde spieghin sue lodi
A. i. E i travagliati amanti
„ L'amoroso Delfino lascia i profondi

München (Hofb.), Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— **1596[1]**: MADRIGALI | A OTTO VOCI. | DE | DIVERSI ECCELLENTI ET | FAMOSI AVTORI. | Con alcuni Dialoghi, & Echo, per Cantar & | Sonar à Due Chori. | Nouamente Raccolti & dati in luce. | CANTO | (V) | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio. | M.D.XCVI.

4° obl. 37 S. Ded. Francesco Sweerts il Giovane. Anversa, 20. VII. 1596. P. Phalesio. — Vergl. 1597[1].

Anerio, Felice: Se'l mio bel fior
Carletti, Cesare: Versin gioia dal ciel
Corfini, Iacomo: Morte o morte morir voglio
Eremita, Giulio: O misero mio core
Gabrieli, Andrea: A le guancie di rose
„ „ Quand' havrà fin' Amore
„ „ Vezzosa Filli
„ „ Hor che nel suo bel seno
Gabrieli, Andrea: Vieni vieni Himeneo
„ „ Ecco la vaga aurora
„ Giovanni: O che felice giorno
„ „ Dormiva dolcemente
„ „ Chiar' Angioletta
„ „ Fuggi pur se sai
„ „ Lieto godea
Gastoldi, Gio. Giacomo: Cantiam lieti
„ „ Scacciam l'antico sonno

Giovanelli, Ruggiero: Donne la pura luce
Ingegneri, Marc' Antonio: Perche mi segui ancora
Lasso, Orlando: Tutto lo di mi dici
„ „ O la, o che bon Ecco
Marenzio, Luca: Se'l pensier che mi strugge
Merulo, Cl. da Correggio: Occhi che fia di voi
Monte, Fil. de —: Crudel aspro dolore
Nanino, Gio. Maria: Donne la pura luce
Philippi, Pietro: Perche non debbo
Philippi, Pietro: Dolce mio foco (2 p.)
Porta, Constanzo: Noi siamo Ninfe belle
„ „ Voi volete ch'io moia
Preti, Alfonso: Qual canzon ti debb' io
Sabino, Hippolito: Tirsi pastor cantando
„ „ Mentre il mesto (2 p.)
Striggio, Alessandro: Gia Ninfa hor
„ „ All' aparir della leggiadra figlia
Vecchi, Horatio: Ecco Nuntio di gioia
Verdonch, Cornelio: Che giova posseder

Danzig (St. B.) C. A. T. B., Gent (U. B.) A. B. 6., London (Br. M.) T.

Samml. 1596²: IL TRIONFO DI DORI | DESCRITTO DA DIVERSI | Et posto in Musica, da altretanti Autori | A SEI VOCI. CANTO. | (V) | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio. M.D.XCVI.

4° obl. Ded. Leonardo Sanudo, s. d. Angelo Gardano (!). Inhalt = 1592². — Ueber die versch. Ausgaben s. 1592².

Gent (U. B.) C. A. T. 6.

— **1596³**: PARADISO MVSICALE | DI MADRIGALI ET CANZONI A CINQVE VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI. | Nouamente Raccolti da P. Phalesio & posti in luce TENORE | IN ANVERSA. | Nella Stamperia di Pietro Phalesio. M.D.XCVI.

4° obl. 45 S. Ded. Bald. de Smidt. Anversa, 5. I. 1596. Pietro Phalesio.

Anerio, Felice: Amor se bei rubini
„ „ Quelle rose che colt'in paradiso
„ „ Da questa Tragge invisibil foco
Baccusi, Hippolito: Dolce mia pastorella
„ „ Qual presso à bel rubino
Bellasio, Paolo: Quel dolcissimo bacio
„ „ E s'indi vuoi cor mio
„ „ Mentre Tirsi
Bertani, Lelio: Aurora che ti pensar esser
Caimo, Gioseppe: Bene mio tu m'hai lasciato
Eremita, Giulio: Le belle guancie
Gastoldi, Giacomo: Opra la bella tua candida man
„ „ O che morte gradita (2 p.)
Giovanelli, Ruggier: Donna che nel donar
Macque, Gio. de —: Gelo hà Madonna
„ „ Ne i vostri dolci baci
Marenzio, Luca: Rivi fontane e fiumi
„ „ Bascia e ribascia
„ „ Coppia di donne
Masenelli, Paolo: Era tranquillo di Nettuno
Massaino, Tiburtio: Amanti o lieti
Monte, Fil. de —: Tu mi piagasti a morte
Nanino, Gio. Maria: La dove par ch'ogno
„ „ Aventuroso piu aventuroso
„ „ Donna gentil per farvi
„ „ Poi che'l tuo nod' Amore

Nanino, Gio. Maria: Da vaghe perl' e di
Nascimbeni, Stefano: Lucenti rai del Sole
Orlandini, Antonio: Taci prend' in man l'arco
[Palestrina,] Prenestini P. Aloisii: Io son ferito
Pallavicino, Benedetto: Con che soavità
„ „ Ben è ragion ch'io t'ami
Pasquini, Hercole: Mentre che la bella
Pervue, Nicolo: Vassene il chiaro
Philippi, Pietro: Non herb'e vaghi fiori
„ „ Poi disse lampeggiando (2 p.)
Recalchi, Gio. Battista: L'ardente sacra face Amor
Stabile, Annibale: Chiari cristalli da begl' occhi
„ „ Il Ciel fermossi ad ascoltar (2 p.)
„ „ A questo tuo famoso
Vecchi, Orazio: Pastorella gratiosella
Verdonch, Cornelio: Non sia nessun
Virchi, Paolo: Copre madonna ad arte
Wert, Giaches de —: Frà le dorate chiome d'Amarilli
Zoilo, Annibale: Clori gentil

Wolfenbüttel (h. B.) C. T. B. 5., Gent (U. B.) C. A. T., Kopenhagen (K. B.) T.

Samml. 1596[4]: IL LAVRO SECCO | Libro Primo | DI MADRIGALI A CINQVE VOCI . . . Venetia Apresso Angelo Gardano. 1596.
4⁰. Inh. = 1582[1]. Vergl. 1584[3].

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

— **1596**[5]: ALTO | VITTORIA | AMOROSA | DE DIVERSI AVTHORI | A CINQVE VOCI | NVOVAMENTE STAMPATA. | (W) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1596.
4⁰. 29 S. Ded. Teod. Trivulzio . . . opre de' più famosi authori ch'hoggidì vivono . . . Milano, 1. XI. 1596.

Anerio, Felice: Hor co'l canto
Barera, Rodiano: Non può scoprire
„ „ Nemica mia
Bariola, Ottavio: All' arme
Belasio, Paolo: Ancor nel tel diss' io
Bertani, Lelio: Bella Maga d'Amore
Borgo, Cesare: Se mai si vide
Cavaccio, Giovanni: Per mirar la bellezza
Florio, Giovanni: Celeste melodia
Gabucci, Giul. Cesare: Ahi, che dolcezze amare
„ „ Cruda e vaga omicidia
Gastoldi, Gio. Giacomo: Mentre la donna mia (à 6)
Gostena, Gio. Batt. dalla —: Cosi bella vittoria
Malvezzi, Christofano: Ahi che dolcezze
Marentio, Luca: Donna se co'l sguardo
[Merulo,] Cl. da Correggio: Amor co' strai ferisse
Narduccij, Benedetto: Non son in queste rive
Palest(r)ina, Giovanni: Donna presso al cui viso
„ „ Non fu già suon
Pontio, Pietro: Vincitrice guerriera
Porta, Costanzo: Costei che con begli occhi
Roinci, Luigi: Che soave rapina
Savioli, Alessandro: Non son più fiamme
Wert, Giaches: Scherza nel Canto

Wien (Hofb.) A. B. 5., Bologna (L. m.) 5.

— **1597**[1]: MADRIGALI | A OTTO VOCI | . . . (wie 1596[1]) M.D.XCVII.
4⁰ obl. 37 S. Ded. = 1596[1]. Anversa, 20. VII. 1597 (!). Pietro Phalesio. Inh. = 1596[1].

Wolfenbüttel (h. B.) C. T. B., Gent (U. B.) 7.

Samml. 1597²: CANTO | FIORI | DEL GIARDINO | DI DIVERSI ECCEL- | LENTISSIMI AVTORI | à | Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove, voci. | Raccolte con molta diligentia & | novamente date in luce. | NORIMBERGO | Appresso Paulo Kaufmann. | M.D.XCVII.

4⁰. Vorwort: Omnibus Musices amatoribus Typographus S. D. s. d. — Seconda Parte s. 1604².

Aichinger, Gregor: Occhi quella pieta (à 5)
" " Amorosetti augelli (à 5)
" " Vaga ghirlanda (2 p. à 5)
Baccusi, Hippolito: Ninfe leggiadre belle (à 9)
Gabrieli, Andrea: Mirami vita mia (à 5)
Gabrieli, Giovanni: Vaghi amorosi e fortunati (à 5)
" " O che felice giorno (à 8)
" " Chiar' Angioletta (à 8)
" " (Canzoni per sonare à 8)
" " (" " " ")
Gastoldi, Gio. Giacomo: Cantiam lieti (à 8)
Hasler, Gio. Leone: Core mio io mi sento morire (à 4)
" " Chi mi consola ahime (à 4)
" " Io son ferito amore (à 4)
" " Ardo si, mà non t'amo (à 5)
" " Ardi e gela a tua voglia (2 p. à 5)
" " Care lagrime mie (à 5)
" " Mi parto ahi (à 6)
" " Ancor che la partita (à 7)
" " Chi vol veder (à 8)
Marentio, Luca: Lucida perla (à 6)
" " O da'l ciel (2 p. à 6)
" " Di nettare amoroso (à 6)
" " Sonar le labra (2 p. à 6)
" " La dipartita è amara (à 6)
" " Dice la mia bellissima (à 6)
" " Donne il celeste lume (à 9)
Marinis, Gio. de —: La mia leggiadra Clori (à 6)
" " Togli dolce ben mio (2 p. à 6)
Massaino, Tiburtio: Amorosa guerriera (à 5)
Mel, Rin. del —: Sovra le verdi chiome (à 6)
" " Et altri vezzosetti (2 p. à 6)
Merulo, Claudio: Occhi che fia di voi (à 8)
Monte, Fil. de —: Crudel aspro dolore (à 8)
Monteverde, Claudio: Non si levav' ancor (à 5)
" " E dicea l'una sospirando (2 p. à 5)
" " Dolcemente dormiva (à 5)
" " La giovinetta pianta (à 5)
" " Sovra tenere herbette (à 5)
" " Stracciami pur il core (à 5)
" " Ah dolente partita (à 5)
Nanino, Gio. Maria: Scoprirò l'ardor mio (à 5)
" " Se voi sete il mio (2 p. à 5)
Neriti, Vincenzo: Un giaccio un foc' un sasso (à 4)
" " Torna dolce il mio amore (à 4)
" " Se'l mio morir vi è grato (à 4)
Palavicino, Benedetto: Filli tu pur sei quella (à 5)
" " Tu pur ti parti o Filli (à 5)
" " Sedea fra gigli e rose (à 6)
Preti, Alfonso: La bella cacciatrice (à 5)

Rovigo, Francesco: Liete le Muse à l'ombra (à 6)
Sabino, Hippolito: Dove sorge piacevol (à 6)
Soriano, Francesco: Oscura notte (à 5)
Spontone, Bartolomeo: Alma se stata fossi a pien' accorta (Dialogo à 7)
Vecchi, Horatio: Che fai Dori che pensi (à 4)
" " Deh preg' amor il fato (à 4)
" " Hor ch'ogni vento tace (à 4)
Wert, Giaches: Lungo le rive (à 7)

Danzig (St. B.) compl. (6 f.), Brüssel (B. r.) compl., Cassel (st. Lb.) C. A. T. B. 5., Frankfurt a/M. (P. K.) C. 5. 6., Darmstadt (gr. Hofb.) A.

Samml. 1597[3]: MVSICA TRANSALPINA. | ALTVS. | THE SECOND BOOKE | OF | Madrigalles, to 5. et 6. voices: | tanslated out of sundrie | Italian Authors | & | NEWLY PVBLISHED | BY | NICOLAS YONGE. | AT LONDON | Printed by Thomas Este. | 1597.

4°. 12 Bl. Ded. Henry Lennard, s. d. — Texte nur englisch; die Anfänge der ital. Originaltexte sind nicht angegeben. Libro 1 s. 1588[1].

Bicci, Antonio (1 à 6)
Croce, Giovanni (1 à 5, 2 à 6)
Eremita, Giulio (2 à 5)
Feliciani, Andrea (1 à 6)
Ferabosco, Alfonso (6 à 5)
Marenzio, Luca (1 à 5, 2 à 6)
Nanino, Gio. Maria (1 à 5)
Pallavicino, Bened. (2 à 6)
Quintiani, Lucretio (3 à 5)
Vecchi, Horatio (1 à 5)
Venturi, Stefano (1 à 5)

Florenz (B. L.) C. A. T. 5. 6.

— **1597[4]**: IL VAGO ALBORETO | DI MADRIGALI | ET CANZONI A QVATTRO VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI. | Novamente Raccolti e posti in luce. | TENORE. | IN ANVERSA. | Nella Stamperia di Pietro Phalesio. | M.D.XCVII | Con Gratia & Privilegio.

4° obl. 27 Bl. Ded. Carolo van Hove. Anversa, 3. II. 1597. P. Phalesio. — Vergl. 1620[1] (s. auch 1595[2]).

Anerio, Felice: O tu che mi dai pene
" " A miei si giusti prieghi
Bellasio, Paolo: Se voi per non ferir
Bozi, Paolo: Deh spegni Amor
Caimo, Gioseppe: Gia l'hora è tarda
Colombano, Oratio: Fatto il mesto Giacinto
Coma, Annibal: Cantavan tre leggiadre
" " Ond' io per meglio udire (2 p.)
Crivello, Archangelo: Se la stessa beltà
Croce, Giovanni: Era presso al morire
Dueto, Antonio: Vede nel prim' entrare
" " Ecco mormorar
" " Ecco già l'Alba (2 p.)
" " Ardi e gela a tua voglia
" " Di diletto in diletto
Ferrario, Antonio: Percotemi pur ladra
Gabrieli, Giovanni: Labra amorose
" " Chi senza te
" " Deh di me non ti cagli
Gastoldi, Gio. Giacomo: Amor tu che congiungi
Giovanelli, Ruggier: Quando la bella mia
Guami, Francesco: Si fe Venere
Ingegneri, Marc' Antonio: Se gia tempo bramai
Lejeune, Claudin: Vorria che tu cantassi
" " Vorria toccassi sempre (2 p.)
" " Ch'io canteria per (3 p.)
Marenzio, Luca: Madonna sua mercè

Marenzio, Luca: Vezzosi augelli
Masnelli, Paolo: Crudel perche non v'ami
Melle, Rinaldo del —: Privo di voi
„ „ Labbia amorose (2 p.)
„ „ Crespi dorati
Nanino, Gio. Maria: Donna vi vidi
[Palestrina,] Praenestini, Giovanni: O che splendor
[Palestrina,] Praenestini, Giovanni: I vaghi fiori
Pallavicino, Benedetto: Taci, prendi in man l'arco
„ „ Chi vuol veder Amore
Porta, Costanzo: Il cantar novo
„ „ Così mi sveglio (2 p.)
Ruota, Andrea: Hor ch'è giunto il partire
Scaletta, Oratio: A che cor mio
Stivori, Francesco: Da cosi caro sguardo
„ „ Ch'ami m'insegna
Striggio, Alessandro: Se da vostri begli occhi
Vecchi, Oratio: Mi vorrei trasformare
„ „ Il cor che mi rubasti
„ „ Occhi ridenti io moro
„ „ Cosa non vada piu come solea
Verdonch, Cornelio: Lasso che per le piagge

Brüssel (B. r.) compl. (4 f.), Regensburg (B. P.) C. A. B., Im Haag (B. Sch.) T. B.

Samml. 1597[5]: CANZONETTE | A QVATTRO VOCI | COMPOSTE DA DIVERSI | ECCELLENTI MVSICI | Nuouamente date in luce. (Drz) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenti 1597.

4°. 21 S. Ded. Lorenzo Chonzer. Venetia, 2. VIII. 1597. Giacomo Vincenti. Inh. = 1591[6], doch mit folgenden Abweichungen: „O mio soave foco" ist hier mit Annibale Stabile gezeichnet; es fehlt „La verginella è simile" (A. i.), neu hinzugefügt sind dagegen

Luzzaschi, Luzzasco: Sia benedett' Amore
Orologio, Alessandro: Lieto Febo del mar

Cassel (st. L. B.) compl. (4 f.), Wien (Hofb.) C. A.

— **1597[6]**: CANZONETS. | OR | LITTLE SHORT | SONGS TO FOVRE | VOYCES: | CELECTED OVT OF | the best and approued Italian Authors. | BY | THOMAS MORLEY, | Gent. of her Maiesties Chappell. | CANTVS. | Imprinted at London by Peter Short . . . 1597.

4°. 20 S. Ded. Henric Tapsfield . . . s. d. — Texte nur englisch; die Anfänge der ital. Originale sind nicht genannt. Enth. Comp. von

Anerio, Felice (6)
Bassano, Giovanni (3)
Croce, Giovanni (5)
Morley, Thomas (2)
Vecchi, Horatio (3)
Viadana, Lodovico (1)

Oxford (Ch. Ch.) compl. (4 f.)

— **1597[7]**: BASSO | MADRIGALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI | Nouamente con ogni diligenza ristampati | LIBRO PRIMO. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.DLXXXXVII.

4° obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 1551[1]. — Ueber die versch. Ausgaben siehe ebenfalls 1551[1].

London (Br. M.) B., Bologna (L. m.) B.

— **1597[8]**: LIVRE SEPTIEME DES CHAN- | SONS A QVATRE

PARTIES . . . ANVERS. | Chez la Vefue Iean Bellere à L'Aigle d'or | M.DXCVII.

4⁰ obl. o. Ded. — Vergl. 1570[10]. — Enthält von 51 Chansons zwei Nummern mit ital. Text:

Berchem, Giachet: O s'io potessi donna
Donato, Baldassare: Se pur ti guardo

Cassel (st. L. B.) compl. (4 f.), Regensburg (B. P.) compl.

Samml. 1598[1]: CANTO | LE RISA AVICENDA | VAGHI E DILETTEVOLI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | Posti in Musica da diuersi Autori. | Raccolti & nouamente dati in luce da Gio. Pietro | Flaccomio Siciliano di Milazzo. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

4⁰. 29 S. Ded. Fr. Maria Card. dal Monte. Roma, 20. VIII. 1598. Gio. Pietro Flaccomio.

Anerio, Felice: Fuggi Filli mia
Bruno, Francesco: Son le risa
„ „ Non son risa (2 p.)
Carozza, Gio. Domenico: Son le risa
„ „ „ Non son risa (2 p.)
Casoni, Bernardino: A queste due
Dragoni, Gio. Andrea: O dolci sospiri
Gallo, Vincenzo: Non si levava
„ „ Quando anima (2 p.)
Giovanelli, Ruggiero: Ut re mi fa sol la
„ „ Son le risa (2 p.)
„ „ Com' havrà
Goùdeno [Coudenno], Giovanni: Son le risa
„ „ Non son risa (2 p.)
Lombardo, Gieronimo: Son le risa
„ „ Non son risa (2 p.)
Macque, Gio. de —: Su la selva
Marotta, Erasmo: Son le risa
„ „ Non son risa (2 p.)
Morsia, Cornelia la —: Son le risa
„ „ Non son risa (2 p.)
Nanino, Gio. Maria: Poi che il tuo
Nanino, Gio. Bernardino: Si com' ogni hora
Sabino, Hippolito: In un boschett' amor
Tumèo, Francesco: Son le risa
„ „ Non son risa (2 p.)
Vecchi, Orfeo: Son le risa
„ „ Non son risa (2 p.)

Ferrara (B. c.) compl. (5 f.), Crespano (B. C.) compl.

—**1598[2]**: CANTO | LAVDI D'AMORE. | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | De diuersi Eccellenti Musici di Padoua. | Nouamente posti in luce. | ALL' ILL.RE SIGNOR GVGLIELMO | A DORNE BORVSSO. | (Drz) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDXCVIII.

4⁰. Ded. Venetia, 15. II. 1598. Girolamo Boni.

Ballis, Oliviero: Se Giove se Pluton
Boldon, Tomaso: Volse Giove saper
Boni, Girolamo: Lodi ogni Ninfa
„ „ Chi sei fanciul (Dialogo à 7)
Coronetta, Rinaldo: Al grato suon
„ „ I pastor che da un canto (2 p.)
Faveretto, Bartolomeo: Amor se leghi
„ „ Ma desio ben ch'accenda (2 p.)
Filippo, Girolamo: Il biondo crin

Freddi, Amadio: Quanto sia il tuo valore
Gabbiani, Massimiano: Mentre d'Amor il cielo
Pace, Luigi: Amor sonni
„ „ E non s'aveggon essi (2 p.)
Porta, Costanzo: Non esser di
Sole, Francesco: Dissi Clori a Mirtillo
Sorte, Bartolomeo: Io son Amor
„ „ Ma se fedel amante (2 p.)
Tollio, Giovanni: Chi non ha forza o cuore
Viadana, Lodovico: Mentre vago Augeletto
A. i. In mezo un prato

Leipzig (St. B.) compl. (5 f.)

Samml. 1598[8]: CANTO | PARTE | DELLI PIETOSI | AFFETTI DEL MOLTO REVER.DO | Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinense. | Posti in Musica da diuersi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori. | A CINQVE VOCI. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

4⁰. 22 S. Ded. Don Angelo Grillo, Priore di S. Giuliano di Genova. Venetia, 1. II. 1597 (!) Giacomo Vincenti.

Asola, Monsig. Gio. Mattheo: In questa carne morta
Baccusi, Fra Hippolito: Come venir poss' io a te
Balbi, Fra Lodovico: Nave afflitta son io
Belli, Fra Giulio: In due corone io miro
Bozi, Monsig. Paolo: Mentre cogli le rose
Croce, „ Giovanni: Occhi mentre mirate
Gabbiani, Don Massimiano: Fa queste sacre carte
Gastoldi, Monsig. Gio. Giacomo: Deh quai stille
Leoni, „ Leon: Io per la via
Locadello, Monsig. Gasparo: Nella tua morte
Masera, Fra Agostino: Con affetto pietoso
Mogavero, Monsig. Antonio: Diva fiamma dal cielo
Policreti, Fra Gioseppe: Signor mentr' io ti miro
Porta, Fra Costanzo: Queste mie rime
Pulsela, Monsig. Bartolomeo: O Tu ch'a le mestissime
Santini, „ Marsilio: Quanto piu son
Schietti, „ Cesare: Questo angoscioso core
Varrotto, Monsignor: Tu di carne mi festi
Vecchi, „ Orfeo: La sua bara portava
Viadana, Fra Lodovico: Il sangue a pena havesti
A. i. Andrò di piaggia in piaggia

Danzig (St. B.) compl. (5 f.), Leipzig (St. B.) compl.

— **1598[8a]**: Madrigals to five voyces, celected(!) out of the best approued Italian authors. By Thomas Morley . . . At London, Printed by Thomas Este, 1598*)

4⁰. Ded. Gervais Clifton. — Enth. 24 Madrigale ital. Meister mit englischen Texten:

*) Vergl. Rimbault's „Bibliotheca Madrigaliana" (London, 1847) S. 11.

Belli, Giulio (1)
Ferabosco, Alfonso (5)
Ferretti, Giovanni (3)
Giovanelli, Rugiero (4)
Macque, Giovanni di — (1)
Marenzio, Luca (1)
Mosto, [Gio] Battista (1)
Orologio, Alessandro (1)
Philippa, Peter (2)
Sabino, Hippolito (1)
Vecchi, Oratio (2)
Venturi, Stefano (1)
A. i. (1)

Samml. 1598⁴: CANTO | MADRIGALI | DE DIVERSI | A QVATTRO VOCI | RACCOLTI DA GIO. MARIA RADINO | Organista in San-Giovanni in Verdare di Padoa | & nouamente posti in luce. | (Drz) | In Venetia Apssopre (!)*) Ricciardo Amadino | MDXCVIII.

4⁰. 21 S. o. Ded.

Balbi, Ludovico: Segui l'usato stile
Bertani, Lelio: Si dolc' è de vostri occhi
Bertholussi, Vincenzo: Cara mia bella vita
Boni, Girolamo: Con vostri irati sguardi
Bonini, Pier Andrea: Devresti esser pietosa
Colombano, Orazio: Dolce mia cara vita
Coronetta, Rinaldo: Ch'io ti lasci e non t'ami
Donato, Balthasar: Oime ch'il mio languire
Gambutti, Placidio: Care luci homicide
[Gabbiani,] Massimiano: Deh non pianger fanciullo
„ „ „ Suggea da doi coralli
Massinoni, Gio. Antonio: A la più bella Donna
Pace, Luigi: S'hai desio di vendetta
Porta, Constanzo: Fra mille herbette e fiori
Radino, Gio. Maria: D'Eugania almi pastori (Dialogo à 8)
Raffaelo (Don ?): Ch'io ti lasci e non t'ami
Rota, Andrea: Fresche vermiglie rose
Sole, Francesco: Hor ch'ai Madonna
Tollio, Giovanni: Pargoletta che scherzi
Tonello, Antonio: Suggea da duo coralli

Königsberg (U. B.) C. A. B., Wien (Hofb.) C. A.

— **1598⁵**: CANTO | FIORI MVSICALI | DI DIVERSI | AVTTORI A TRE VOCI. | LIBRO SECONDO. | Nouamente Ristampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

4⁰. 21 S. o. Ded. — Libro 1 s. 1590⁹. — Vergl. 1604⁵ u. 1618¹.

Acelli, Cesare: Come cristallo in monte
„ „ Porgimi un bacio
Anerio, Felice: De la mia donna
Asola, Gio. Matteo: Vezzosi augell' infra
Baccusi, Hippolito: Misera non credea
„ „ Ma che squallido (2 p.)
Belli, Gieronimo: All' aura d'un dolcissimo
„ „ Rosa d'amor (2 p.)

*) Auf den Titeln des A. und B. aber: Appresso . . .

Carrara, Michel: Gli occhi della mia diva
„ „ Se la mia bella Donna
Coma, Anibal: Vidi da duo bei lumi
Croce, Giovanni: Voi bramate ben mio
Giovanelli, Ruggier: Non è questa la mano
„ „ Di vaghe fila d'oro
Gregorij, Francesco di —: Non fuggir
Guami, Gioseffo: Queste note vi dono
„ „ Fuggi dolor
Reggio, Spirto da —: Che giova posseder
„ „ Voi guastate la gente
Ruffo, Vincenzo: Qual sguardo
Stivorio, Francesco: Se tu mi lasci perfida
Viadana, Lodovico: Morir non puo'l mio core

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), Wien (Hofb.) compl.

Samml. 1599[1]: CANTO | IL TRIONFO DI DORI | Descritto da diversi, | et posto in Musica | a Sei Voci da altritanti Autori | Nouamente Ristampato & con diligenza Corretto. | (Drz) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | 1599.

4°. o. Ded. Inh. = 1592[2]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1592[2].

Augsburg (st. A.) compl. (6 f.), Wien (Hofb.) compl.

— **1599[2]**: TEMPIO ARMONICO | della Beatissima Vergine N. S. fabricatoli per opra | del R. P. Giouenale A. P. della Congreg. dell' Oratorio. | Prima Parte à Tre uoci stampata in Roma | da Nicolò Mutij 1599.

4°. 155 S. + 2 Bl. Ded. (im Sopr. I) Geronima Colonna, Duchessa di Monteleone . . . Puotrà V. E . . . sentirle cantar' à suon di Lira dolce e soave, toccata dal gentilissimo Signor Antonio Messia Musico eccellente, qual nuovo Orfeo de' nostri tempi: ò pur quel che sarà di tutto'l meglio chiamarsi tal volta il Signor Giovan Lionardo dell' Arpa, il qual' in tal sua professione rarissimo, & singolare . . . Roma, 15. VIII. 1599. Giovenale Ancina. — (Darauf eine 2. Ded.) Suor Orsola Benincasa Fondatrice del sacro Monastero della concettion nel Monte di S. Martino di Napoli. . . . Ramentisi inoltre di quella dolce Sirena Napolitana detta Giovanna Sancia, di paterna origine Spagnuola, d'età di 13. anni come S. Agnese: che pernottando la notte del sacro Natale già 3. anni decorsi nel Monastero con altre due sorelle minori soavemente cantando, e suonando qual nuova e pura Angioletta di Paradiso, aiutò à celebrar' il Divin' Officio con tanta divotione, gratia, & leggiadria, che fù cosa di stupore il sentirla; & massime nel risuonar di quella laude vaghissima poco dinanzi à lei mandata di Roma . . . avenga che di là à 3. mesi poi tutta allegra, & contenta se ne passò à miglior vita . . . puotrà accompagnarle tal volta co'l suono della Lira dolcemente toccata dal Magnifico M. Thomaso Palmiero nostro amorevole colà vicino, che accoppiandovi insieme la viva voce faralle udir cosa rara, & pregustar Melodia soavissima di Paradiso . . . Roma, 20. VIII. 1599. Giovenale Ancina. — Ded. (im Sopr. II) Ducessa di Ceri. Di

Chiesa nuova in Vallicella, 5. VIII. 1599. Giov. Ancina. Ded. (im Bass) Cardinal di Como. Vallicella in Roma, 25. VI. 1599.

[Ancina,] P. Giovenale: Angel dal Ciel
" " Salce son' io
" " Sara Vergin di stelle
" " Se dal freddo
" " Stendi al popol Roman
Anerio, Felice: Al' hor ch'io penso a voi
" [Gio.] Francesco: Di che t'ammiri stolto
" " Due grandi abissi (2 p.)
" " Dopp' Osea i tre maggior leggi (3 p.)
" " Per la Città (4 p.)
" " Grida qual Giona à la superbaNinive (5 p.)
" " Credan sia questo (6 p.)
" " Che se non fosse (7 p.)
" " Non temer tu (8 p.)
" " Capir non puoi (9 p.)
" " Più larga à poveri (10 p.)
" " Vien' ogni mal (11 p.)
" " Nasce ogni ben da puro amor (12 p.)
" Gio. Francesco: Sentovi di lontano
" " Odor ch'India (2 p.)
" " L'Opre di meraviglia (3 p.)
" " E perche lungi son (4 p.)
" " Alta Armonia gentile
Animuccia, Giovanni: Lodate Dio
Boyleau, Simon: Valli vicine e Rupi
" " Nascan herbette (2 p.)
" " In questo di giocondo (3 p.)
Calabrese, Scipione: Hor' eccoti presente anima mia
" " Ben scorgi di lontano
Cavi, Frà P. Paolo da — (Agostiniano): Al tuo bel tempio
Crivelli, Archangelo: Da ch'à noi
" " Qual chi di gran febre
Dentice, Scipione: Alto principio
" " Non veggio al mondo
" " Del Sol e d'ogni stelle
" " Vorrei, Vergine bella
Dragone, Gio. Andrea: O bel viso leggiadro
" " Gia s'apre il sacro tempio (2 p.)
" " Tu dunque o Madre (3 p.)
Fiamengo, Arnoldo: Ahi pargoletto infante
Germ[ano], Frà Marc' Ant. da San — (Minor Conventuale): Christo al morir tendea
Giovanelli, Ruggiero: Luce del' Alma mia
" " Alme ch'ornando'l Ciel
Isorelli, Doritio: Perche cosi facesti
" " Mentre à noi vibra
Macque, Giovan: Di te la vita nasce
Marchese, Annibale (Napolitano): Come Fenice regni
Marenzo: Luca: Ahime pur s'avicina
Martini, Francesco Fiamengo: Qual'Ape
" " " Alta Armonia gentile
Mel(li), Rinaldo: Mentre ch'io servo à voi
Montelli, Mico: Deh tram' in pace
" " Rifondi à l'alma mia
" " S'al tuo felice sguardo
" " O Vergine Maria
" " Aprimi'l petto
" " Vergin Donna del ciel
Montemayor, Christoforo: Sorgi dal sonno
" " Il tuo bel sol (2 p.)
" " O Donna gloriosa

Nanino, Bernardino: Volgi pietosa i lumi (5 p.)
„ Gio. Maria: Tua bellezza
„ „ Alma del Redentor
„ „ Ami chi vuol' amare
„ „ Alma Vergin gentile
„ „ Hoggi che dolce mele (2 p.)
„ „ Mira felice Madre (3 p.)
„ „ Il Ciel tutto si vela (4 p.*)
„ „ Ben sò ch'acerbe pene (6 p.)
„ „ Deh movati pietade (7 p.)
Napolitano (Abbate): Vergine santa
Narducci, Benedetto: Con dolor fiero
Novelli, Fulvio: E pur partir conviemmi
„ „ Parto da voi (2 p.)
„ „ Lasso che fia di me (3 p.)
„ „ Che sia di me non sò (4 p.)
„ „ Lungo viver m'è noia (5 p.)
Papini, Paolo: Vergin ben posso dire
„ „ Per aspri monti
Pitigliano (Abbate): O de' Beati
„ „ Ogni giorno m'è notte
Quagliati, Paolo: Madre divina
„ „ Contempla nott' e giorno
Remigio, Don (?): Di regia stirpe Hebrea
„ „ Hor non nasce
„ „ Non piu fasce
„ „ Non piu pappe ne latte
„ „ Scende l'Angel dal Cielo
„ „ Piena del verbo
„ „ Pura più che colomba
„ „ Che luce è questa
„ „ Donna ab eterno
„ „ Lascia la bella Roma**)
„ „ Indi spirando (2 p.)
„ „ Mentre del Capricorno***)
„ „ Il bel tempo primier (2 p.)
Remigio, Don (?): Chiaro gioisce il Tebro (3 p.)
„ „ Mira Vergine (4 p.)
„ „ E s'ei t'adora (5 p.)
Roccia, Francesco: Oime che tal martire
„ , Vespasiano (Napolitano): Poi che Vergin
„ „ „ Hor eccoti'l mio core
„ „ „ O Vergine Reina
„ „ „ Da gli aspri tuoi martiri
Romano, Abbate — [Giacomo Belletti di Mo[nte d'Olma†)]: Vergin ch'in questa Valle
Romano, Teofilo: S'in me potesse
Roy, Bartolomeo: Alzando gli occhi
„ „ La Vergin Madre
Santini, Prospero: Chiaro viso leggiadro
Soriano, Francesco: Alta Armonia gentile
Soto, P[adre Francesco:] Bene dit' il Signore
„ „ Donna celeste
„ „ E nato gran'Iddio
„ „ L'unico figlio
„ „ Nel apparir del sempiterno Sole
„ „ Vergine se ti calse
„ „ Vergine tu del ciel
„ „ Perche non mi consoli
„ „ Il pietoso Giesù
„ „ Ond'è che l'aureo crine
„ „ Ove vai Donna santa
„ „ Vergin diletta sposa
„ „ Per aspri monti
Spalenza, Hortensio: Non più Giove ne Marte
„ „ Lungi, lung' infelice
„ „ Già si veggon disgombre
A. i. Gli ardenti miei desiri
„ In vita e in morte
„ Lacci e catene
„ Vergin luce amorosa
„ Due rose

*) 5 p. s. Bern. Nanino.
**) Componirt zum 25. April 1598, als Papst Clemens VIII. von Rom nach Ferrara ging.
***) Componirt zum 11. Dezember 1598 bei der Rückkehr desselben Papstes nach Rom.
†) So nach Quadrio (Storia e rag. d'ogni poesia) II. P. II. S. 330.

A. i.	O di Giesù Madre	A. i.	Mentre lo sposo mio
„	O di Vergine	„	S'a la mia trista vita
„	Stanca del suo penar	„	Vergine dolc' e pia
„	Passano i giorni	„	Se'l vostro chiaro viso
„	Se ben risguardi	„	Se pensando di te
„	Vergin che Luna	„	Oime qual fù
„	Sorgi dal sonno	„	Non son tant' onde in mare
„	S'io parto ò Madre	„	Fugge dagl'occhi'l sonno
„	O degli Angeli	„	Quando rimiro'l Ciel
„	Vag' Augelletto	„	Di Dio Madre Beata
„	Chiari bei raggi	„	Alti sospir
„	Non è cosa piu bella	„	Vergin del vero Sol
„	Vergine più del Sol	„	Ave del mar stella
„	Cor mio duro che fai	„	Veneti alme divote

Bologna (L. m.) compl. (3 f.), London (Br. M.) Sopr. II. B., Rom (B. Casan.) Sopr. I.

Samml. 1599[3]: CANTO | Canzonette | Spirituali a. 3 | voci Composte | da diversi Ec | cellenti Musici | In Roma 1599.

8°. 24 S. Druck von Simone Verovio. Ded. Duca di Mantova. Roma, 15. XI. 1599. Simone Verovio. Inhalt = 1591[11].

Bologna (L. m.) C.

— **1600[1]**: CANTO | MADRIGALI | PASTORALI . . . (wie 1594[4]) BACIO | Di nouo Ristampati, & Corretti. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

4°. 21 S. o. Ded. — Vergl. 1594[4], 1604[1].

Baccusi, Hippolito: Fuggendo i rai (Lodov. Galeazzi)
Balbi, Lodovico: Alla dolc' ombra (Gio. Batt. Giusti)
Bertani, Lelio: Siede negl' occhi (Iacomo Belloni)
Bonini, Pier' Andrea: Ben fù dolce (à 7) (Giorgio Muscorno)
Cavaccio, Giovanni: Al mormorio (Vincenzo Tassello)
Croce, „ : Giva pascendo il gregge (A. i.)
Felis, Stefano: Disse al leggiadro Alessi (Franc. Boza)
Florio, Giovanni: Mentre alla dolc' ombra (Gio. Batt. Zuccarini)
Ingegneri, Marc' Antonio: La vaga Pastorella (Andrea Stella)
Lasso, Orlando: Silen di rose hà il volto (Camillo Camilli)
Leoni, Leon: D'un lauro all' ombra (Claudio Forzate)
Mosto, Gio. Battista: Lieta negli occhi (Ant. Frizimelega)
Nanino, Gio. Maria: Chiese Enone à Paris (Angelo Grillo)
Pallavicino, Benedetto: Sedea fra gigli e rose (Franc. Lazaroni)
Porta, Costanzo: Chiese Amarilli (Franc. Pigna)
Rota, Andrea: D'un limpido ruscello (Giulio Benalio)
Spontone, Bartolomeo: Tirrena bella (Lor. Guicciardi)
Striggio, Alessandro: Siringa al bel Narciso (Cortese Cortesi)
Vecchi, Horazio: Ride Silvia vezzosa (Horatio Vecchi)
Wert, Giaches: Vicino à un chiaro e christallino fonte (à 7) (Marino Palma)
Zanotti, Camillo: Alba in fiorit'e amene rive (Cornelio Frangipane)

Bologna (L. m.) compl. (6 f.)

— **1600[2]**: DE | FLORIDI VIRTVOSI | D'ITALIA. | MADRIGALI A CINQVE VOCI | RIDOTTI IN VN CORPO. | Nuouamente

con ogni diligentia Stampati & seguendo l'ordine | de suoi Toni posti in Luce. | CANTO | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio M.D.C.

4⁰ obl. 35 Bl. Ded. Gio. Francesco de Ceville. Anversa, 28. I. 1600. Pietro Phalesio. Inhalt = 1586² + 1585³ + 1586³,

Vermindert um:

Ch'ami la vita mia (Bertani)
Se la mia donna (Dragoni)
Dolce alpestre parole (G.B.Mosto)
Tra mille fiamme (Vecchi)
} aus 1586².

Ond' avien che (Vecchi)
Amor se i bei rubini (A. i.)
} aus 1585³.

Clori gentil (Zoilo) aus 1586³.

Vermehrt um:

Anerio, Felice: Mio cor se vera sei
Bertani, Lelio: Bella maga d'amore
Cavaccio, Giovan: Per mirar la bellezza
„ „ La verginella Clori
Eremita, Giulio: O questra vostra pietate
Nanino, Gio. Maria: Amor mi fa morire
„ „ Non son le vostre mani
Palestina, Gio. Pier Luigi: Donna presso al cui viso
Verdonch, Cornelio: Caro sguardo sereno

Wolfenbüttel (h. B.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., London (R. C.) compl., Oxford (B. L.) C. T. B. 5., London (Br. M.) T. B., Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B.

Samml. 1600³: CANTO | SPOGLIA AMOROSA | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISS. | Musici, Di nouo Ristampata, & con | diligenza Corretta. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

4⁰. 31 S. o. Ded. Inhalt verschieden von 1585², über die einzelnen Ausgaben s. 1585².

Gabrieli, Andrea: Ama l'Aquila Giove
„ Giovanni: O ricco mio tesoro
Giovanelli, Ruggiero: Che puoi tu farmi amore
Iacomini, Bernardino: Zefiro torna
„ „ Ma per me (2 p.)
Marenzio, Luca: Rivi fontane (2 p.)
[Merulo,] Cl. da Correggio: Mirami vita mia
„ „ Da le perle e rubini
„ „ Amorosetto neo
Mira, Leandro: Amorosetti augelli
„ „ Al fiammeggiar
Monte, Fil de —: Ahi chi mi rompe
„ „ Di ch'ella mossa (2 p.)
Nanino, Gio. Maria: Erano i capei
„ „ Non era l'andar suo (2 p.)
Nanino, Gio. Maria: Amor deh dimmi
„ „ E con Aminta vai?
Orologio, Alessandro: Dentr' à un bagno
Palestina, Gianetto: Vestiva i colli
„ „ Cosi le chiome mie (2 p.)
Porta, Costanzo: Se morir si potesse
„ „ Vago Augelletto
„ „ Che se ciò (2 p.)
Sabino, Hippolito: Cingetemi le tempie
„ „ Io duce io cavalier (2 p.)
Spontone, Bartolomeo: Io vo cercando
„ „ Eccoti il cor
Striggio, Alessandro: Al' hor che lieta
Vecchi, Horatio: Tra mille fiamme
„ „ A Dio bella Clorinda

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

— **1601¹**: GHIRLANDA | DI MADRIGALI A SEI | VOCI, DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI | AVTORI DE NOSTRI TEMPI. Raccolta di Giardini di Fiori odoriferi Musicali. | NVOVAMENTE

POSTA IN LVCE. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio. | M.D.CI.

4⁰ obl. 22 Bl. Ded. Gio. le Blon. Anversa, 27. I. 1601. Pietro Phalesio.

Baccusi, Hippolito: Solo e pensoso
„ „ Si ch'io mio cred'homai (2 p.)
„ „ Occhi miei
„ „ Care lagrime (2 p.)
Bati, Luca: Un dolce riso
Bertani, Lelio: Gia fu mia dolce
Carletti, Cesare: Candide perle
Cavaccio, Giovanni: La dolcezza che piove
„ „ Giunta qui Dori
Coma, Annibale: Semplicetta farfalla
Croce, Giovanni: Chi crederia
„ „ Io si perche lo provo (2 p.)
Eremita, Giulio: Cara la vita mia
Gastoldi, Gio. Giacomo: Son questi oime
Malveggi (!), Christofano: Occhi vaghi
Marentio, Luca: Lucida perl' a cui
„ „ Oda e tu nel canto (2 p.)
Mel, Rinaldo del —: Sorgea l'Aurora
„ „ Fillida mia se (2 p.)
„ „ Qual perla
Monte, Fil de —: S'io ti seguo
„ „ Si mi dicesti
Philippi, Pietro: O che dolce morire
Sweling, Gio. Pietro: Madonna con quest' occhi
„ „ Chi vuol veder
„ „ Vedrà s'arriv'a tempo (2 p.)
Tigrini, Oratio: Mentre che'l mio bel sole
„ „ Chi di me piu beato (2 p.)
Vecoli, Pietro: Nel vagh' e lieto Aprile
Verdonch, Cornelio: L'aura con armonia
Vinci, Pietro: Caro dolce ben mio
Virchi, Paolo: Ha gigli e rose
Zanotti, Camillo: O quanto v'ingannate
„ „ Empio cor
A. i. Amarilli mia bella

Gent (U. B.) A. B. 6., Im Haag (B. Sch.) C. T. B. 6., London (Br. M.) C. A. T. B.

Samml. 1601²: IL TRIONFO | DI DORI | DESCRITTO DA DIVERSI | Et posto in Musica, da altretanti Autori. | A SEI VOCI | CANTO. | IN ANVERSA. | Apresso Pietro Phalesio. | M.D.CI.

4⁰ obl. 29 S. o. Ded. Inh. = 1592². Ueber die versch. Ausgaben s. 1592².

Gent (U. B.) C. A. T. B. 5., London (R. C.) C. A. T. 6.

— **1601³**: CANTO | I DIPORTI | DELLA VILLA | IN OGNI STAGIONE | SPIEGATI IN QVATTRO CANZONI | Dall' Ill. S. Francesco Bozza Caualiere, | ET POSTI IN MVSICA | Da diuersi famosi Autori, | A CINQVE VOCI, | Nouamente dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. 1601.

4⁰. 25 S. Ded. Francesco Bozza. Venetia, 1. IV. 1601. Angelo Gardano.

L'Auttuno:

Baccusi, Hippolito: Poi'l dolce e bell' Auttuno
„ „ Pendon le gemme (2 p.)
„ „ Dolce diporto (3 p.)
„ „ Scioglier dal pugno (4 p.)
„ „ Ben sei felice (5 p.)

L'Estate:

Bertani, Lelio: E ne la calda Estate
„ „ Un' altro à la fresc' ombra (2 p.)
„ „ Alcuno in chiaro fiume (3 p.)
„ „ Chi in piccioletta barca (4 p.)
„ „ Ricca Estate e gradita (5 p.)

La Primavera:

Croce, Giovanni: Nella stagion novella
„ „ Vola di ramo in ramo (2 p.)
„ „ Lieto fior de (3 p.)
„ „ Tesson à lor Pastori (4 p.)
„ „ Vattene pur altiera (5 p.)

Il Verno:

Monte, Filippo di —: Ma non di minor freggio
„ „ Altri con maggior rischio (2 p.)
„ „ Alcun nel maggior freddo (3 p.)
„ „ Ma di fera più bella (4 p.)
„ „ Ceda ogn' altra stagion (5 p.)

Proemio:

Nanino, Gio. Maria: Chi di gare e rancori

Bologna (L. m.) compl. (5 f.)

Samml. 1601[4]: TENORE | CANZONETTE | ALLA ROMANA | DE DIVERSI ECCELLENTISS. | MVSICI ROMANI | A Tre Voci, Nouamente composte, & date in luce. | (Drz) | IN VENETIA, | APPRESSO ANGELO GARDANO. | 1601.

4°. 23 Bl. o. Ded. Inh. = 1591[7] + 1591[8] + 1591[9], es fehlen aber „Vedo ogni selva" (Soriano), „Ingiustissimo Amore" (Orlandino), „Donna se nel tuo volto" (Marentio) und sämmtliche 5 Compositionen von Oratio Scaletta. — Vergl. 1607[2], 1608[1].

Cassel (st. L. B.) compl. (3 f.), Königsberg (U. B.) C. T., Berlin (K. B.) T., London (Br. M.) C. T.

— **1602**[1]: ALTO | SPOGLIA AMOROSA | Madrigali à Cinque Voci, | DI DIVERSI ECCELLENT.MI MVSICI. | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso l'Herede di Gierolamo Scoto. | MDCII.

4°. 31 S. o. Ded. Inh. = 1585[2]. Ueber die versch. Ausgaben s. 1585[2].

Neapel (B. n.) A.

— **1603**[1]: Infidi lumi, Madrigali à 5 voci di diversi Autori Siciliani. Palermo 1603. — Von Quadrio („Della Storia e della Ragione d'ogni Poesia") vol. II, parte II. S. 329 citirt.

— **1604**[1]: MADRIGALI | PASTORALI | A SEI VOCI | de-

scritti da diversi | et posti in Musica da altri tanti Auttori. | DI NOVO STAMPATI | ALTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio | MDCIV.

4⁰ obl. Inh. = 1600¹. — Vergl. 1594⁴.

Gent (U. B.) A. B. 6., Amsterdam (M. t. B. d. T.) 5., London (Br. M.) T.

Samml. 1604²: DE' FIORI | DEL | GIARDINO | DI DIVERSI EXCELLENTISSIMI | AVTORI, | SECONDA PARTE, | à | Quatro, cinque & sei voci. | Raccolti con molta diligenza & | novamenti (!) date in luce. | CANTO. | IN NOREMBERGA, | APPRESSO PAVLO KAVFMAN. | MDCIIII.

4⁰. 46 S. o. Ded. — Theil 1 s. 1597².

Bari, Giuseppe di —: Vincean le belle guancie (à 4)
Bianco, Pietro Antonio: Non è ver ch'a un bel sole (à 4)
Billi, Lutio: Arse cosi per voi (à 5)
„ „ Ohime c'havendo (2 p. à 5)
Capilupi, Gemigniano: Donna se'l mio morire (à 5)
„ „ E cor mio ver' o sogno (à 5)
„ „ Valli deserte (à 5)
„ „ Vivo non vivo (2 p. à 5)
Facio, Anselmo: L'amata donna (à 6)
„ „ Crudel nemica (à 6)
Fattorini, Gabriello: Gentilezza e pietade (à 5)
Felis, Stefano: Quando fu'l mezzo giorno (à 4)
„ „ Leggiadretta Licori (2 p. à 4)
„ „ Di rapina e d'acquisto (à 4)
„ „ Al fiammeggiar de begl' occhi (à 5)
„ „ Meraviglia d'amore (à 5)
Formica, Antonio: Quel si bel nato (à 6)
Gagliano, Marco da —*): Scherzo con l'aure (à 5)
„ „ Così d'Arno su'l lido (2 p. à 5)
Giglio, Thomaso: I più candidi gigli (à 6)
„ „ Nel più fiorito (à 6)
Giovanelli, Ruggiero: Ut re mi fa sol la (à 5)
„ „ Com' havrà vita amor (à 5)
Hasler, Gio. Leone: Da chiome d'oro (à 4)
„ „ „ Ma sol (2 p. à 4)
Lombardo, Gieronimo: Son le ris' avicenda (à 5)
„ „ Non son ris' avicenda (2 p. à 5)
Marinis, Gio. de – : Tre leggiadri almi Pastori (à 6)
„ „ Non mi togl' il ben mio (à 6)
„ „ Amor che col partire (à 6)
„ „ Amor mi fa morire (à 6)
Santini, Marsilio: Cantav' in riva (à 5)
„ „ Al vostro dipartire (à 5)
„ „ Ceda ogni maggior lume (à 5)
Spada, Vincenzo: E possibil cor mio (à 6)
„ „ La sola era Amarilli (à 6)
[Spongia,] Franc. Sponza: Lieti fiori (à 5)
„ „ „ O soave contrada (2 p. à 5)

*) In meiner Arbeit über „Marco da Gagliano" (Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, 1889) habe ich nachgewiesen, dass die hier mit Gagliano bez. Compositionen Gio. del Turco, Gagliano's Schüler, zugehören.

Trofeo, Ruggiero: Amor è un desiderio (à 6)
„ „ Tu pur fuggi ridendo (à 6)
„ „ Quando miro di voi (à 6)
„ „ Amor è vinto (à 6)
„ „ Se di voi mi lamento (à 6)
„ „ Amor che vuol ch'io t'ami (à 6)
Vecchi, Orfeo: Son le ris' avicenda (à 5)
„ „ Non son ris' avicenda (2 p. à 5)

Cassel (st. L. B.) C. A. T. B. 5., London (R. C.) C. A. T. B. 5. (def.), Regensburg (B. P.) C. A. 5. 6.

Samml. 1604[3]: CANTO | SCIELTA | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | de diuersi eccel. (!) Musici, | Accommodati in MOTETTI da ORFEO VECCHI | Con la Partitura d'essi Motetti. | Nuouamente data in luce. | (Drz) | IN MILANO, | Per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. | M.DC.IIII.

4°. 21 S. Ded. Lucae Francisco, Ambrosio & Io. Baptistae fratribus Bripiis. Inter alios ingenii foetus, qui plurimi extant, hunc postremum peperit Orpheus Vecchius . . . (qui) vitam cum morte commutavit . . . Mediolani, Cal. Aprilis 1604. (s. n.)

Gabrieli, Giovanni: O ricco mio tesoro (Nos autem gloriari)
Giovanelli, Ruggero: Dolcemente dormiva (Ego dormio & cor meum vigilat)
Ingegnero, Marc' Antonio: Tall' hor per trovar pace (Maria Magdalena)
Malvezzi, Cristofano: Vago dolce e bel Arno (In te domine speravi)
„ „ Occhi miei che vedeste (Domine ne in furore tuo)
[Merulo,] Cl. Correggio: Mirami vita mia (Domine quid multiplicati sunt qui tribulant me)
Monte, Fil. de —: Che fai alma (Tu es gloria mea)
„ „ Tall' hor tace la lingua (2 p, Deus Iudex justus)
Nanino, Gio. Maria: Amor deh dimmi come (Assumpta est Maria)
„ „ Erano i capei d'or (Principes persecuti sunt)
„ „ Non era l'andar suo (2 p., Vide humilitatem)
„ „ Morir non può (Laetamini in domino)
Palestina (!): Io felice sarei (Domine in virtute)
Roi, Bartolomeo: Quando termineranno (Cantate domino canticum novum)
Vecchi, Orfeo: Audite disciplinam & estote sapientes
Vinci, Pietro: Sappi Signor (Ad dominum cum tribularer clamavi)
Wert, Giacches: Cara la vita mia (Quem admodum desiderat)
„ „ Poi che con gl'occhi (2 p., Sitivit anima mea ad Deum)
„ „ D'un si bel foco (Vadam & circuibo civitatem)
„ „ Scorgo tant' alt' il lume (2 p., Quam pulchra es amica mea)
Zoilo, Annibale: Qui caddi al laccio (Levavi oculos meos)

Ferrara (B. c.) compl. (6 f.), Berlin (K. B.) C., Regensburg (B. H.) B.

— **1604[4]**: MVSICA | DE DIVERSI | ECCELLENTISS. AVTTORI. | A. Cinque Voci. | Sopra i pietosi affetti, | del M. R. P. D. Angelo Grillo; | Raccolta per il Padre D. MASSIMIANO | GABBIANI da Brescia, Monaco Cassinese. | Nouamente posta in Luce. | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano. | M.DCIIII.

4°. 28 S. Ded. Card. Montalto. Venetia, 30. I. 1604. Massimiano Gabbiani.

Anerio, Gio. Francesco: Del felice Giordano
„ „ Non si liete giamai
Belli, Giulio: Occhi degli occhi miei
Bertani, Lelio: Indegnamente io parlo
„ „ Amorosa pietade
Cantone, Don Serafino: Senza te non son io
Cavaccio, Giovanni: Ahi se dal di primiero
Codenno, Giovanni: Miseri Amanti
Crivelli, Archangelo: Son tutti i tuoi sospiri
Fabri, Stefano: A poco a poco more
Freddi, Amadio: In questo volto essangue
Gabbiani, Don Massimiano: Se tonar brami à tuoi superni
„ „ O mio Placido Santo, hora
„ „ Son ben segni d'amore quelle profonde
Gastoldi, Gio. Iacomo: O lagrimette care
Giovanelli: Ruggiero: O che bella pietate
Heredi, Francesco: Caro amoroso foco
Luzzaschi, Luzzascho: Questa ch'agli occhi miei
Magno, Benedetto: Fatti sangue diletto
Malpigli, Gentile: Amorosa pietade
Nicoletti, Filippo: Tu mi discuopri in quelle piaghe
Pallavicino, Benedetto: Se si poca mercede
Pasquini, Hercole: M'empio gli occhi di pianto
Porta, Constanzo: Quel sol che'l giorno io miro
Taccelli, Asprilio: Lieve fiamma ch'ascenda
Virchi, Paolo: Mentre fan di se stesse
Zucchini, Don Gegorio: Spiritello d'amore
„ „ Ma per si bella luce (2 p)

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.)

Samml. 1604[5]: FIORI MVSICALI | A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISS. | AVTTORI | Di nouo stampati et seguendo l'ordine de suoi Toni posti in luce. | TENORE. | IN ANVERSA | APPRESSO PIETRO PHALESIO. | M.DCIV.

4⁰ obl. 45 S. o. Ded. Inh. = 1590[9] + 1598[5]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1590[9].

Kopenhagen (K. B.) T., Brüssel (B. r.) C. B.

— **1605[1]**: HARMONIA CELESTE | DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI MVSICI | A IV. V. VI Et VIII. Voci | RACCOLTA PER | ANDREA PEVERNAGE | Nella quale si contengono i piu Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. | NOVAMENTE RISTAMPATA. | SESTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio. | M. DCV.

4⁰ obl. 37 Bl. o. Ded. Vergl. 1583[1], 1589[1], 1593[1], 1614[2]. Inh. = 1393[1], es fehlt aber „Se voi set' il mio cor" (G. B. Mosto) — dafür ist hier hinzugefügt:

Baccusi, Hippolito: Poi che'l mio largo pianto (à 6.)

London (Br. M.) compl. (6 f.)

— **1605[2]**; NERVI | D'ORFEO, | DI ECCELLENTISS. AVTORI | A CINQVE ET SEI VOCI: | Nuouamente con ogni diligentia, rac-

colti, & seguendo l'ordine de suoi toni posti in Luce. | CANTO. | IN LEIDA | Appresso Henrico Lodowico de' Haestens | Con gli Caratteri Plantiniani de' Rafelengij. | M.D.C.V.

4° obl. Ded. Alli Amatori della Musica, s. d. Jacopo Graswinkel.

Anerio, Felice: Mio cor se vera sei Salamandra (à 5)
Baccusi, Hippolito: Solo e pensoso (à 6)
" " Si ch'io mi cred' homai (2 p. à 6)
" " Fuggendo i rai (à 6)
Bassani, Oratio: Poi che ne' prieg' amor (à 5)
Caimo, Giuseppe: Bene mio tu m'hai lasciato (à 5)
Cavaccio, Giovanni: La dolcezza che piove Amor (à 6)
" " Gionta qui Dori (à 6)
Croce, Giovanni: Ove tra l'herb' e i fiori (à 6)
Dentice, Fabritio: Ahi crudel stato mio (à 5)
Dragone, Andrea: Scherzando l'aura intorno ad un bel fiore (à 5)
Faignient, Noe: Chi per voi non sospira (à 5)
Felis, Stefano: Da l'Arcadia feconda (à 5)
" " Questo pastor prudente (2 p. à 5)
" " Tirsi al pastor s'inchina (3 p. à 5)
" " Al vostro dolce azuro (à 6)
" " Non so s'Amor m'inganna (à 6)
" " Nova beltà, somma virtù (à 6)
Ferabosco, Alfonso: Voi volete ch'io moia (à 6)
Gabrieli, Andrea: Cinto m'havea tra belle e nude braccia (à 6)
" " Clori a [Gloria] Damon dicea (à 6)
" Giovanni: Se cantano gl'augelli di sopra (à 6)
Gastoldi, Gio Giacomo: Al mormorar di liquidi cristalli (à 6)
Giovanelli, Ruggero: Donna la bella mano (à 5)
Lejeune, Claudin: Fuggite amore (à 5)
" " Dimmi Donna crudel (à 5)
" " Madonna un' Eremit' haggio trovato (à 5)
" " Fuggi fuggi desir (à 5)
" " Stella crudel (à 6)
" " Amanti miei (à 6)
" " Pascomi sol di pianto (à 6)
" " Quando lo gallo (à 6)
" " Philomena praevia (à 6)
" " Veni dulcis amica (à 6)
Lasso, Orl. di —: S'io esca vivo (à 6)
Macque, Gio. de —: Morirò di dolor (à 6)
Marentio, Luca: Cantava la più vaga pastorella (à 5)
" " Che fa hoggi il mio sole (à 5)
" " Rive fontane e fiumi (à 5)
" " Ohime il bel viso (à 5)
" " Per voi convien ch'io arda (2 p. à 5)
" " Gia torna a rallegrar (à 5)
" " Vaghi augelletti (à 5)
" " In quel ben nato aventuroso giorno (à 5)
" " Dansava con maniere (à 6)
" " Son presa diss' e à me (à 6)
" " O che soave e non inteso baccio (à 6)
" " Parto da voi (à 6)
" " Ecco che'l ciel (à 6)
" " Ecco che mill' augei (2 p. à 6)
" " Cedan l'antiche tue chiare vittorie (à 6)
" " Mentre novella alma vittoria (2 p. à 6)
" " Candide perle (à 6)
" " Vita de la mia vita (à 6)

Marentio, Luca: Ne fero sdegno (à 6)
„ „ Tal che dovunque vò (2 p. à 6)
„ „ Vaghi e lieti fanciulli (à 6)
„ „ Dice la mia bellissima Licori (à 6)
„ „ Leggiadre Ninfe e Pastorelli amanti (à 6)
Massaino, Tiburtio: Su le fiorite sponde d'Arno (à 6)
[Merulo,] Claudio da Correggio: Tra pure nevi alme (à 6)
Monte, Fil. de —: Tu mi piagasti a morte (à 5)
„ „ Amorosi pensieri (à 6)
„ „ La dolce vista (à 6)
„ „ Poi ch'el mio largo pianto (à 6)
„ „ Verde Lauro è'l mio core (à 6)
Mosto, Gio. Battista: Dolci alpestre parole (à 5)
Nanino, Gio. Maria: Chiedei piangendo (à 5)
„ „ Lasso ch'ogni augelletto (à 5)
„ „ Donna gentil (à 5)
„ „ Poi che'l tuo nod' Amore (à 5)
„ „ E con Aminta vai (à 5)
„ „ Aventuroso più aventuroso d'ogni altro colle (à 5)
„ „ Amor mi fa morire (à 5)
„ „ Dai puri loro e limpidi cristalli (à 6)
Orlandini, Antonio: Chi vuol veder nel verde (à 6)
Palestina, Giovanni: Quando dal terzo cielo (à 6)
Philippi, Pietro: Questa mercè (à 6)
„ „ O che dolce morire (à 6)
Sabino, Hippolito: Dove sorge piace (à 6)
Schoonhovio, Cornelio: Nel tempo che ritorna Zefiro (à 6)
Schuyt, Cornelio: Dolcissimi legami (à 5)
Striggio, Alessandro: Eran Ninfe e Pastori (à 6)
Sweling, Gio. Pietro: Madonna con quest' occhi (à 6)
Vecchi, Horatio: Ride Silvia vezzosa (à 6)
„ „ Hor ch'ogni vento (à 6)
Verdonch, Cornelio: Caro sguardo sereno (à 5)
„ „ Fra speranza e timore (à 6)
„ „ Io per te contentar donna (à 6)
„ „ O vita vita (à 6)
„ „ Se di pietate ignuda (à 6)
„ „ Spina dardo d'Amore (à 6)
Vinci, Pietro: Caro dolce ben mio (à 6)
Wert, Giaches: Cara la vita mia (à 5)
„ „ Ninfe leggiadre (à 6)
Zoilo, Annibale: Chi per voi non sospira (à 5)

Oxford (Ch. Ch.) compl. (6 f.), Paris (B. n.) compl.,
Amsterdam (M. t. B. d. T.) A. B.

Samml. 1605[3]: GIARDINO NOVO | BELLISSIMO DI VARII | FIORI MVSICALI SCIELTISSIMI | il Primo libro de | Madrigali A Cinque Voci | Raccolti per Melchior Borchgreuinck Organista del | SERENISSIMO RE DI | DANEMARCA. | Nouamente Stampato | NELLA CITTA REGIA | COPENHAVĒ | Appresso Henrico Waltkirch lanno del | M.D.C.V.

4°. 28 S. Ded. Christiano IV. Re di Danemarca . . . è piaciuto (à V. M.) dar' adiuto & avanzo à questa mia professione, mandandomi con spese liberal.me insieme con molti altri sino in Italia, per communicar' & pratticare con quei eccellentissimi Musici, che quella regione

con sovrana lode, in abondanza produce: Et oltre ciò degnandosi dopò mio ritorno, per la gratia sua, di recevermi fra' suoi serv.ri di Capella . . . Di Copenhaven l'ult. di Maggio 1605. Melch. Borchgrevinck. — Vergl. 1606[1]. Libro 2 s. 1606[2].

Bianciardi, Francesco: Del vago roscignuolo
Borchgrevinck, Melchior: Amatemi ben mio
Casati, Girolamo: Dubbii frà duo mi vivo
„ „ Scherzava e poi fuggia
Colombi, Gio. Bernardo: Leggiadro mio pastor
Croce, Giovanni: Qual di voi scend' o Muse
Fattorini, Gabriel: Rondinella loquace
Leoni, Leon: Come viver poss' io
„ „ Dimmi Clori
„ „ Vorrei scoprire
„ „ In questo và messagier amore
„ „ Se la vita
Molinaro, Simone: Baci amorosi e cari
„ „ Cantiam Muse cantiamo
Monteverde, Claudio: Io mi son giovinetta
„ „ Quell' augellin che canta
„ „ Non più guerra
„ „ Ah dolente partita
Rossi, Salamon: Pur venisti cor mio
„ „ Che non fai, che non pensi
Rubiconi, Crisostomo: Ami Tirsi e me'l nieghi
Santini, Marsilio: Questa che dolce canta
Anima del cor mio
Wert, Giaches de —: Io non son però morto
„ „ Frà le dorate chiome

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Wolfenbüttel (h. B.) T., Regensburg (B. P.) T. B. 5.

Samml. 1606[1]: GIARDINO NOVO . . . (ähnlich wie 1605[2]) M.D.C.VI. 4°. Ded. und Inh. = 1605[2].

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.)

— **1606[2]**: CANTO | GIARDINO NO- | VO BELLISSIMO | DI VARII | FIORI MVSICALI SCIELTISSIMI | il Secondo libro de | MADRIGALI A CINQVE VOCI | Raccolti per | Melchior Borchgreuinck Organista del | SERENISSIMO RE DI | DANEMARCKA (!). | Nouamente Stampato | NELLA CITTA REGIA | COPENHAVEN | Appresso Henrico Waltkirch | lanno. del. | M.DC.VI.

4°. 28 S. Ded. Jaques Roy de la grande Bretaigne, France, et Irlande. s. l. e. d. Melchior Borchgrevinck. — Libro 1 s. 1605[3] u. 1606[1].

Agresta, Agostino: Caro dolce ben mio
Bianciardi, Francesco: Ardemmo insieme
Borchgrevinck, Melchior: Baci amorosi e cari
Fonteijo, Giovanni: Corre al suo fin mia vita
Gallo, Gio. Pietro: Miracolo non fù
Gistou, Nicolo: Quel Augellin che canta
„ „ Ma ben arde nel cor (2 p.)

Leoni, Leon: Combattean dolcemente
„ „ Hora mercè d'amor
„ „ Dolci baci e soavi
Mancini, Curtio: Gia richiamava
„ „ Quando altro (2 p.)
Marsolo, D. Pietro Maria: Mi dona la mia Donna
Monteverde, Claudio: Cruda Amarilli
„ „ Cor mio mentre vi miro
Nodari, Gio. Paolo: Parlo misero o taccio
Pallavicino, Benedetto: Levò con la sua mano
„ „ Amor i parto
„ „ A poco a poco io sento
Palma, Gio. Vincentio: E cosi dicea
Quartiero, Pietro Paolo: La bella Flora
Sabino, Hippolito: La pastorella mia
Spongia, Francesco: O se torna il mio sole
Sueur, Gio. le —: La mia leggiadr' e vaga
Valcampi, Curtio: Ohime dove è'l mio cor
„ „ I tuoi capelli o Filli

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f.), London (Br. M.) compl., Wolfenbüttel (h. B.) T.*)

Samml. 1606[3]: CANTO | LEGGIADRE | NIMPHE | A TRE VOCI. | Alla Napolitana. | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI | AVTORI. | Nouamente Con ogni diligentia Stampate. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | MDCVI.
4°. 24 S. o. Ded.

Donato, Baldassare: Deh Pastorella	A. i.	Tre leggiadre Nimphe
Liuto, Luigi Francese dal —: Una Navehò veduta	„	Tre cose sono in terra
	„	Pascomi sol di pianto
„ „ „ Sta notte mi sognava	„	Io veggio agli occhi miei
	„	Io vo cercando
„ „ „ Non rumor di tamburri	„	Eccoti il cor (2 p.)
	„	Fuggendo il mio dolor
„ „ „ S'io m'accorgo ben mio	„	Villanella crudel
	„	O tu che mi dai
	„	Parmi di star la notte
„ „ „ Chi mi consola	„	E vorria saper
	„	A l'arme à l'arme
Sabino, [Hippolito:] Scacchier e diventato	„	In Toledo una dongella
	„	Mi fai morire
Vecchi, Oratio: La Verginella	„	Vivo ò morto

Paris (B. n.) compl. (3 f.), London (Br. M.) C. T., Bologna (L. m.) T.

— **1607[1]**: TENORE | SPOGLIA AMOROSA | . . . (wie 1585[2]) | Nouamente ristampati. | (Drz) | IN VENETIA, Apresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDCVII.

---

*) Mit reich verziertem (wahrscheinlich zu einem Dedikationsexemplare gehörenden) Kupfertitel: GIARDINO NOVO | BELISSIMO DI VARII | FIORI MVSICALI SCIELTISSIMI | il Secondo libro de | . . . (wie 1605[3]) NELLA CITTA REGIA | COPENHAVEN | Appresso Henrico Waltkirch | lanno. del. | M.DC.VI.

4°. 31 S. Ded. und Inh. = 1585². — Ueber die versch. Ausgaben s. 1585².

Florenz (B. n.) compl. (5 f.), Neapel (Cons.) C. T. B.

Samml. 1607²: CANZONETTE | ALLA ROMANA | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI ROMANI | A TRE VOCI | Nuouamente Raccolte & date in luce. | CANTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio | M.DCVII.

4° obl. 44 S. o. Ded. Vergl. 1608¹. — Inh. = 1601⁴, die Canzonette „Ohime crudel Amore" ist hier mit Gio. Batt. Zuccarini gezeichnet. Um folgende Canzonette ist die vorliegende Sammlung noch vermehrt:

Anerio, Felice:	Al suon di cornamusa	Nanino, Gio. Maria:	Come Fenice
Giovanelli, Ruggiero:	E da verdi bo schetti	„ „	Donne che'l sol
		„ „	Io son farfalla
„ „	All' hor che de bei fiori	„ „	Occhi ladri d'amor
		„ „	Se ben l'ardor
Macque, Gio. de —:	Si travagliati	„ „	La terra fiorira
„ „	Se dunque il mio dolce	„ „	Mirando la mia Dea
		„ „	Cosi un leggiadro Canto
Marenzio, Luca:	Fuggirò tant' Amore	„ „	Ahi dolc' e vaghi accenti
Mel, Rinaldo del —:	Quand' il fido Pastore		
„ „	E le celesti sfere	„ „	Onde spieghin sue lodi
Nanino, Bernardino:	E vuoi Muse	Soriano, Francesco:	Vedo ogni selva
Nanino, Gio. Maria:	Amor m'ha fatto		
„ „	Maraviglia non è		

Gent (U. B.) C. T., Brüssel (B. r.) C. B.

— **1608¹**: Newe Teutsche | Canzonetten mit dreyen Stim- | men, von den fürtrefflichsten Italianischen Compo- | nisten auff jhre Sprach componiret, vnd hiebevor in Italia zusammen getruckt. An jetzo aber mit vnser Sprach den Teutschen | Musicis . . . zu Gefallen vnterlegt. | Durch ANDREAM MYLLERVM | Hammelburgensem | seeligen, der Statt Franckfurt am | Mayn gewesenen bestellten Musicum. | Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolffgang | Richtern, in Verlegung Nicolai Steinii. | ANNO M.DC.VIII.

4°. Ded. Joh. Philip Schaden, Joh. Martin Höckern, vnnd H. Bernhard Grawrock Organisten . . . wie kürtzlichen es sich mit Andrea Myllero meinem freundlichen gewesenen lieben Schwager seeligen . . . verändert, in dem er vor jüngst verschiedenen fünff Wochen in erst recht blühendem Alter durch den geistlichen Tod von dieser Welt ist hingerissen worden . . . Franckfurt, 10. IV. 1608. Michael Caspar Lundorff. — Die Originaltexte sind nicht genannt, sind aber wahrscheinlich identisch mit denjenigen in den „Canzonette alla Roma", s. 1601⁴.

Anerio, Felice (4)
Costa, Gasparo (1)
Crivelli, Archangelo (1)
Giovanelli, Ruggiero (3)
Locatello, Gio. Battista (1)
Marentio, Luca (1)
Myller, Andreas (2)
Nanino, Gio. Maria (1)
Orlandino, Antonio (1)
Palestina, Giovanni (2)
Petrino, Iacomo (2)
Quagliato, Paolo (1)
Ricordi, Iacomo (1)
Soriano, Francesco (2)
Stabile, Annibale (1)
Zucchelli, Gio. Battista (2)

Bautzen (St. B.) compl. (3 f.), Hamburg (St. B.) compl.

Samml. 1609[1]: TEATRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | De diversi excellentiss. | musici Napolitani. | Novamente raccolti, e posti in luce da Scipione Riccio | Libraro, al segno del Giesù. | In Napoli, | Nella Stampa di Gio. Battista Gargano | et Lucretio Nucci. MDCIX. | Con licenza de' Superiori.

4°. 23 S. Ded. Nicolo Ponzi, s. d. Scipione Riccio.

Agresta, Agostino: Io ard' e moro Donna per voi
Cerretto, Scipione: Cor mio, deh non piangete
Dentice, „ Non vò più pianger d'amore
„ „ Chi non sa come (2 p.)
Effrem, Mutio: Chi dice che'l partire
Lambardi, Camillo: Donna per salutarmi
Lambardi, Francesco: All' ombra de gl'allori
„ „ Gia spiega'l raggio
Macque, Gio. de —: Cantan gl'Augelli
Marra, Ettore de la —: Lasso mi parto
„ „ Parlo misero ò taccio
Mayello, Gio. Vittorio: Mentre la man mi bacia
Mayone, Ascanio: Perche ferir
„ „ Di questi vaghi fiori
Meo, „ Non si scema'l mio ardore
Roccia, Dattilo: Fillide mia che d'altrui mal sei vagha
„ Francesco: Non sà qual doglia
Spano, Donat' Antonio: Deh dimm' anima mia
Trabaci, Gio. Maria: Già part'il verno
Venosa, Principe di —: T'amo mia vita

Cassel (st. L. B.) compl. (5 f., 5. def.)

— **1609[2]**: CANTO | SONETTI NOVI | DI | FABIO PETROZZI | Romano, | Sopra le Ville di Frascati, & altri, | POSTI IN MVSICA A CINQVE VOCI | da diuersi Eccellenti Musici. | CON VNO A OTTO IN FINE. | (Drz) | IN ROMA, Per Gio. Battista Robletti. 1609. | Con licenza de' Superiori.

4°. 30 S. Ded. Cardinal Arigone, s. d. (?) Fabio Petrozzi.

Anerio, [Gio.] Francesco: Destati Appollo
„ „ „ Su'l Belveder (à 8)
Bertani, Lelio: Tu dormi Apollo
Catalani, Ottavio: Son acqua viva
Cavaccio, Giovanni: Vivo Felice (Sonetto fatto à Felice Anerio)
Croce, „ : In quel bosco di quercie
Ferretti, „ : Fermati ò Peregrin
Freddo, Amadio: Sù'l Belveder

Giovanelli, Ruggier: Fù Belveder
„ „ Se di Aretusa il troppo
Macque, Giovanni: Son' Acqua viva
Meldert, Leonardo: Felice hora ch'Orfeo (Sonetto fatto à Felice Anerio)
Piccione, Giovanni: Chiar' acque ombrose

Rom (Cecilia) compl. (5 f.), Bologna (L. m.) compl.

Samml. 1609[3]: BICINIA | SIVE CANTIONES | SVAVISSIMAE DVARVM VOCVM . . . ANTVERPIAE | Apud Petrum Phalesium ad insigne Dauidis Regis. MDCIX.

4⁰ obl. o. Ded. Inh. = 1590[10], doch fehlen 12 Nummern. Von ital. Gesängen enthält die Sammlung nur:

Pevernage, Andrea: La vitta fugge e non s'arresta
Verdonch, Cornelio: Dissi à l'amata mia lucida stella
„ „ Lungi da voi, mia vita

Augsburg (St. B.) compl. (2 f.), Brüssel (B. r.) compl.

— **1609[4]**: LIVRE SEPTIEME DES CHANSONS VVLGAIRES . . . (wie 1613[4]) MDCIX.

4⁰ obl. 28 Bl. o. Ded. Inh. bezügl. der ital. Comp. = 1613[4]. Vergl. 1570[10].

Lincoln (Ch. L.) compl. (4 f)

— **1610[1]**: NOVI | FRVTTI MVSICALI MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI | Nouamente augmentati & dati in luce. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalesio al Re David | MDCX.

4⁰ obl. 37 S. Ded. Guillielmo Stanlai. Anversa, 6. VIII. 1610. Pietro Phalesio. Inh. = 1590[5], doch fehlen „Ragion è ben" (Anerio) und „Mentre Tirsi gentil" (Bellasio). Dagegen treten hier neu hinzu:

Anerio, Felice: Mio cor se vera sei Salamandra
Formica, Antonio: S'io non vi miro
Gastoldi, Gio. Giacomo: Caro mio bene
„ „ Come è soave cosa
Giovanelli, Ruggero: O che bella pietate
Heremita, Giulio: Questa vostra pietate
Nanino, Bernardo: Fra bei rubini
Priuli, Giovanni: Ecco sereno il cielo
Roi, Bartolomeo: Ragion è ben
Swellingh, Gio. Pietro: Poiche voi non volete
Vecchi, Horatio: Copr'il candido seno
Venosa, Principe di —: Se cosi dolce è'l duolo
„ „ Ma s'avverra (2 p.)
„ „ Mentre mia stella
Verdonch, Cornelio: Fugge questa mortal
„ „ E pur nostre speranze (2 p.)
A. i. Da begl' occhi
„ O Amarilli

Regensburg (B. P.) compl. (5 f.), Oxford (Ch. Ch.) compl., Oxford (B. L.) C. T. B. 5., Berlin (K. B.) T.

Samml. 1610²: CANTO | FATICHE | SPIRITVALI | DI SIMONE MOLINARO | MAESTRO DI CAPELLA | Del Duomo di Genoua. | LIBRO PRIMO | A Sei Voci | (Drz) | IN VENETIA | Appresso Ricciardo Amadino. 1610.

4°. 21 S. o. Ded. — Libro 2 s. 1610³.

Bicci, Antonio: Candide perle (Gene tue Virgo vultu sereno)
Gabrieli, Andrea: Vieni Flora gentil (Veni o Jesu)
„ „ Con che lusingh' amor (Cur te lusit amor)
„ „ Non ti sarò (Hic licet multi)
„ „ Or che à noi torna (Cantate Deo, exultate)
„ „ Dolcissimo ben mio (In tribulatione Dominum)
„ „ Se vuoi ch'io moia (Ego flos campi)
Macque, Gio. de —: Per pianto lo mio core (Veni creator Spiritus)
„ „ Mai non vuò pianger (O mundi lumina)
Marenzio, Luca: Qual vive Salamandra (Ut vivit Salamandra)
Mel, Rinaldo del —: Ma tu che ne color cangi (Alma tu celi dignata)
Molinaro, Simone: Dal tuo carro gelato (Eripe te infelix)
„ „ Laudate Dominum
„ „ Quasi stella matutina
„ „ O sacrum convivium
Monte, Fil. di —: Se giamai tempo ò loco (O beate Laurenti)
Vecchi, Oratio: Saltavan Ninfe (Cantabant Domino)
„ „ Deh lascia Filli i fiori (Iam mundi)
„ „ Or ch'ogni vento tace (Nativitas Ioannis)
„ „ Dicea Dameta (Observa fili precepta)
„ „ O che vezzosa aurora (O quam jocunda aurora)

Augsburg (St. B.) compl. (7 f.), München (Hofb.) compl., London (Br. M.) 6.

— **1610³**: TENORE | FATICHE | SPIRITVALI | DI SIMONE MOLINARO | MAESTRO DI CAPELLA | Del Duomo di Genoua. | LIBRO SECONDO | A Sei Voci | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Ricciardo Amadino. 1610.

4°. S. 22—43, die Seitenzählung von Libro 1 und 2 ist fortlaufend. o. Ded. — Libro 1 s. 1610².

Gabrieli, Andrea: La bella pargoletta (Lucia sponsa Christi)
„ „ O dolci parolette (O spes miseriarum)
„ „ Sonno, diletto e caro (Christe rex)
[Gostena,] Gio. Batt. dal Costena: Ninfe cantate meco (Suspiro ad portas)
Levanto, Leonardo: Or che la mia bellissima (Attendite qui Dominum)
Macque, Gio. de —: Non veggo hoggi il mio Sole (Virgo immaculata)
„ „ Preso son io (Audite me)
Marenzio, Luca: Filli mia bella a Dio (Virgo famosa)
„ „ Leggiadre Ninfe (Vos omnes sancti)
„ „ Vita de la mia vita (Omnes qui querunt)
„ „ Donò Cintia à Damone (Que sunt o rex)
„ „ Se bramate ch'io mora (Sic dilecta o Christe)
„ „ Se à veder voi (Domini inquirentes)
„ „ Vivro dunque lontano (A te longe ne vivam)
Monte, Fil. de —: Leggiadre Ninfe (Si scires fili)
„ „ Il dolce e desiato frutto (Cum ergo tuo)
„ „ Se per far la mia vita (O peccator attende)
„ „ Ma se volgete (Sed quod non percipis)
Nanino, Gio. Maria: All' hor che la felice (Se te, benigne)

Striggio, Alessandro: Non rumor di tamburi (Congratulamini)
Vecchi, Oratio: Ardo si ma non t'amo (Amo te me non amas o anima superba)

München (Hofb.) compl. (7 f.), London (Br. M.) 6.

Samml. 1611[1]: MELODIA OLYMPICA | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | A IV. V. VI. ET VIII. VOCI | RACCOLTA DA PIETRO PHILIPPI INGLESE. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. | NOVAMENTE RISTAMPATA. | SESTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid | MDCXI.

4⁰ obl. 37 Bl. o. Ded. Inh. = 1591[1]. — Vergl. 1594[3].

Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. 6., London (R. C.) C. A. T. B., Oxford (B. L.) 6., Brüssel (B. r.) 6.

— **1611**[2]: SYMPHONIA ANGELICA | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTHORI | A QVATTRO CINQVE ET SEI VOCI RACCOLTA DA | HVBERTO WAELRANT | Nella quale . . . (wie 1590[2]) hoggidi si cantino | NOVAMENTE RISTAMPATA | SESTO. IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid | M.DCXI.

4⁰. 36 Bl. Inh. = 1594[2] (?) Vergl. 1585[1], 1590[2].

Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. 6., London (Br. M.) C. A. T. B., Oxford (B. L.) 6., Brüssel (B. r.) 6.

— **1612**[1]: MVsicalische Streit- | kräntzlein: | Hiebevorn von den allerfürtrefflichsten vnnd be- | rhümtesten Componistē, in Welscher sprach . . . mit 6. Stimmen auff- | gesetzt, vnd dannenhero | TRIUMPHI DI DORI | oder DE DOROTHEA genennet. | . . . mit lustigen Politischen Teutschen Texten . . . in Druck verfertiget, | Durch | JOHANNEM LYTTICHIUM, deſs | Gräffl. Mannsfeldischen Gymnasii zu Eiſsleben | Collegen, vnd bey S. Nicolai Cantorem. | . . . Gedruckt zu Nürnberg, durch Abraham Wa- | genmann, in verlegung David Kauffmanns. | MDCXII.

4⁰. Ded. (Im Tenor) David, Graf zu Mannsfeld . . . mein Bruder seeliger, Johannes Littichius (hat) solche mühe auff sich genommen, vnd neue Teutsche anmutige Text . . . drunterbracht, dass sie also mit besserm verstande . . . können gebraucht werden . . . Daniel Littichius, Studiosus Lipsiensis. — Theil 2 s. 1613[2]. Vergl. 1592[2]. — Texte lat. und deutsch; die ital. Originaltexte sind nicht angegeben. Enth. Gesänge von:

Asola, Joh. Matthias	Eremita, Julius	Pret(t)i, Alphonso
Baccusio, Hippolito	Gabrieli, Joannes	Sabino, Hippolito
[Bozzi] Bocius, Paul	Macque, Joh. de —	Stabile, Annibale
Cavaccio, Joannes	Marentio, Lucas	Vecchi, Horatio
Columbano, Horatio	Massaini, Tiburtio	
Croce, Joannes	Monte, Phil. de —	

Berlin (K. B.) compl. (6 f.), Grimma (Gymn. B.) compl.

Samml. 1613[1]: IL PARNASSO, | MADRIGALI DE | DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI | A SEI VOCI | Nuouamente Raccolti & dati in Luce. | CANTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid | M.DCXIII.

4[0] obl. 42 S. Ded. Guglielmo de Sypesteyn. Midelborgo di Zelanda, l'ultimo di Ottobre 1612. Samuele Dunio.

Anerio, Gio. Francesco: Mentre da vaghi fiori
„ „ Questa ch'a di celeste
Arnoni, Guglielmo: Quest' è pur il mio core
„ „ Anime pellegrine
„ „ Ardo mia vita
„ „ Eran le chiome d'oro
„ „ Alor i dissi (2 p.)
Asola, Gio. Matteo: Trionfar tanto spero
„ „ Sorgi mio sol
Bianchiardi, Francesco: Tu che spiri
Formica, Antonio: Ma'l cor ohime
Freddi, Amadio: Baci amorosi e cari
„ „ Baci soavi e cari
Gastoldi, Gio. Giacomo: Questo arboscel gentile
Giglio, Tomaso: Calda pioggia
„ „ Và in pace (2 p.)
„ „ Giunto m'hai, bella Tigre
„ „ Che soave concento
Hasler, Jacobo: Lasso ch'io ardo
„ „ Quest' arder mio (2 p.)
Orlandi, Santi: Se dritte e salde
Palavicino, Benedetto: Tirsi morir volea
„ „ Frenò Tirsi il desio (2 p.)
„ „ Cosi morirò (3 p.)
Passerini, Vincenzo: Qui pur dalle dolcezze
„ „ Aventuroso di (2 p.)
„ „ Ahi chi mi porge aita
„ „ Tu che del mio dolor
„ „ Or progne
Rossi, Salomon: Al partir del mio sole
„ „ O dolc' anima mia
Soriano, Francesco: Vezzosetto fanciullo
Spaventa, Scipione: Sono rubini e rose
„ „ Quando fra belle Ninfe
Verso, Ant. il —: Deh se mostrar
„ „ Del sol cosi splendente
„ „ Se quel dolor
„ „ Fresche vermiglie
„ „ Non fiammeggiava ancor
Vinci, Pietro: Dal sacro Pindo ogni pastor
„ „ Ivi rosa leggiadra (2 p.)
Wert, Giaches de —: Hoggi un piu vago sole

Regensburg (B. P.) compl. (6 f.)

— **1613[2]**: Rest | Musicalisches Streit- | kräntzleins . . . (wie 1612[1]) nach absterben Herrn JOHANNIS | LYTTICHII vollendt absolviert, vnd | in Druck gefördert, | Durch | SALOMONEM ENGELHART, | deſs Gräffl. Mannsfeldischen Gymnasii zu Eiſsleben | Collegen, vnd

bey S. Andreae Cantorem . . . Gedruckt zu Nürnberg, durch Balthasar | Scherff, in verlegung David Kauffmanns. | MDCXIII.

4°. Ded. Graf zu Mannsfeldt. Eissleben, 12. IV. 1613. S. Engelhart. — Texteinrichtung wie bei 1612[1] (Theil 1). Vergl. 1592[2]. — Enth. Gesänge von:

Anerio, Felix	Florius, Johannes	Palestina, Johannes
Balbus, Ludovicus	Gastoldus, Johannes	Porta, Constantius
Bertanus, Lelius	Giovanelli, Ruggero	Strigius, Alexander
Bonini, Pier Andrea	Hasler, Joh. Leo	Zertus, Caspar
Costa, Caspar	Leoni, Leon	
Croce, Johannes	Marentio, Lucas	

Grimma (Gymn. B.) A. T. 5., Berlin (K. B.) T.

Samml. 1613[3]: AIRS A QVATRE | DE DIFFERENS AVTHEVRS, RECVEILLIS, ET MIS ENSEMBLE PAR PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy . . . A PARIS . . . 1613.

8° obl. 49 S. o. Ded. Enth. nur 2 Nummern mit ital. Text:

Bataille, [Gabriel:] Creditu per fugire
„ „ Si sufro per te

Brüssel (B. r.) compl. (4 f.)

— **1613[4]**: LIVRE | SEPTIEME DES CHANSONS VVLGAIRES, DE | DIVERSES AVTHEVRES A QVATRE PARTIES, | . . . EN ANVERS | De l'Imprimerie de Pierre Phalese au Roy Dauid | M.DCXIII.

4° obl. 28 Bl. o. Ded. — Vergl. 1570[10]. — Enth. mit ital. Text nur:

Berchem, Giachet: O s'io potessi Donna
Donato, Balthasar: Se pur ti guardo

Brüssel (B. r.) Sup. T. Contratenor.

— **1613[5]**: CANORO PIANTO | DI MARIA VERGINE | SOPRA LA FACCIA | DI CHRISTO ESTINTO | Poesia | DEL REVER. P. ABBATE GRILLO | RACCOLTA | PER D. ANGELICO PATTO Academico Giustiniano. | ET POSTA IN MVSICA | DA DIVERSI AVTTORI | Con vn Dialogo, & Madregale Tramutati (!) | da l'Istesso. | A Vna Voce da cantar nel Chitarone o altri Instromenti simili. Nouamente Stampati. | (Holzschnitt) | IN VENETIA. | AEre Bartholomei Magni. | MDCXIII.

Folio. 31 S. Ded. Giacomo Barozzi. Venetia, 8. VII. 1613. Angelico P. — Sämmtliche Gesänge (mit Ausnahme des „Dialogo tramutato") à v. s. c. Bc.

Abbondo, Isidoro: Deh chi potria mai dire
Bernardio, Stefano: Volto che hor non sei volto
„ „ Come oscurato
Dognazzi, Francesco: O Giesu dolce foco

Fossumbruno, Hieronymo: Come due vive piaghe
Franzoni, Amante: Qual hora in sen ti miro
Fredi, Amadio: Bocca soave et di dolcezza
„ „ Un divino rubino
Gasparini, Luc' Antonio: Potete ben soavi & dolcissimi lumi
„ „ A voi nulla di bel
Marinoni, Hieronimo: Afflitte voci mie
Patto, Angelico: O viso che già
„ „ Dunque estinto amor mio
„ „ O dolce maestà
Pesarino, Bartholomco [Barberino:] Dunque pupille care
„ „ „ Alba funesta
„ „ „ A dolori scorgo dolce Jesu
„ „ „ Tu pur ne tuoi sospiri
„ „ „ Ferma Signore (Dialogo tramutato à 2 v.)
„ „ „ Dammi Giesu (Dialogo 2. p. à 2 v.)
„ „ „ Sordo e crudel mi dice
Rovetto, Vido: Misera e come puote l'anima
Sessa, Claudia: Occhi io vissi di voi
„ „ Vattene pur lasciva
A. i. O gia della mia mano
„ Fronte gia bianca

Prag (U. B.) compl. in 1 vol., Bologna (L. m.) compl.

Samml. 1614[1]: MVSICA DIVINA | A IIII. V. VI. ET VII. VOCI. | DI XIX. AVTORI ILLVSTRI | RACCOLTA DA | PIETRO PHALESIO | Nella quale si contegono (!) i più Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. | Nouamente' Ristampata. | SESTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. | MDCXIIII.

4⁰ obl. 36 S. o. Ded. Inh. = 1595[1]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1583[2].

Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. 6., Brüssel (B. r.) 6., Oxford (B. L.) 6.

— **1614**[2]: HARMONIA CELESTE | De . . . (wie 1605[1]) IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. | M.DCXIIII.

4⁰ obl. Ded. = 1583[1]. Inh. = 1605[1] (?). Vergl. 1589[1], 1593[1], 1605[1].

Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. 6., London (R. C.) T., Oxford (B. L.) 6.

— **1614**[3]: IL TRIONFO DI DORI . . . Anversa appresso Pietro Phalesio. 1614.

4⁰. Inh. = 1592[2].

Gent (U. B.) A. B. 6., London (R. C.) B., London (Br. M) C. A. T.

— **1615**[1]: NVOVA SCELTA | DI MADRIGALI | DI SETTE AVTORI | CANTO | (W) | IN NAPOLI. | Appresso Gio. Giacomo Carlino. MDCXV.

4⁰. 23 S. Ded. Alfonso Basurto. Le mesi passati . . . hebbi ardire di dedicarli la seconda Scelta de' Madrigali di Luzascho Lu-

zaschi huomo cosi celebre in questa professione . . . Napoli, 17. VII. 1615. Marcello Magnetta. — Wahrscheinlich sämmtlich für 5 Stimmen componirt.

Dentice, [Scipione:] Donna dir non volete [à 5]
„ „ Se perch' io resti in [à 5]
„ „ Chi vuol haver [à 5]
Genvino, [Francesco:] Tu segui ò bell' Aminta
„ „ Ninfe del Mare [à 5]
„ „ La bella Clori [2 p à 5]
Nenna, [Pomponio:] Coridon del tuo petto [à 5]
„ „ Ahi dispietata vita [à 5]
„ „ Cruda Donna [2 p. à 5]
Pecci, [Tomaso:] Ahi che'l mio cor [à 5]
„ „ Io disleal? [à 5]
„ „ Se non basta'l languire [2 p. à 5]
Stella, [Scipione:] Liete Ninfe
„ „ Si dolci trov' ogn' hor
„ „ Vago augellin
Venosa, [Principe di —:] Com' esser può ch'io viva [à 5]
„ „ Son si belle le rose [à 5]
„ „ Bell' Angioletta [à 5]
A. i. O fortunata rosa
„ Morir non può'l mio core [Luzzaschi?]
„ Ahi chi mi rompe

Bologna (L. m.) C. T. B.

Samml. 1616[1]: IL HELICONE, | MADRIGALI DE | DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI | A CINQVE VOCI | Nouamente Raccolti & dati in luce. | CANTO. | IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid | M.D.CXVI.

4⁰ obl. 45 S. Ded. Antonio Godin, Abrahamo et Giacomo Drogbrodio. Midelburgo de Zelanda, 12. IV. 1606 (!) Samuele Dunio.

Anerio, Gio. Francesco: Gli occhi leggiadri
Bianciardi, Francesco: Quand' io miro
„ „ E tradimento
Bona, Valerio: Deh poniam
„ „ Contentezze d'amore
Capilupi, Gemignano: Dimi per gratia
„ „ Baciai per haver vita
Cavaccio, Giovanni: Scendesti dallestelle
Cirullo, Gio. Antonio: Com' hor la terra
„ „ Bella si
„ „ Clori, deh vaga
Colaianni, Gioseppe: Qual siepe ohime
„ „ Nò, mi diceste
Colombi, Gio. Bernardo: Udit' amanti
„ „ A te sacro i concenti
Columbano [Colombano], Oratio: Tirena mia
„ „ Il piè vago
Flaccomio, Gio. Pietro: Lumi miei, cari lumi
Franzoni, Amante: Sogno, o pur son desto
Guaitoli, Franc. Maria: Qual primavera è
„ „ Non porta giaccio
„ „ Lasso che i dolci
Heredi, Francesco: Hor ch'è giunto
Marotta, Erasmo: Vorrò veder
Meo, Ascanio: Vago Augellin
Monteverde, Claudio: Lumi mei, cari lumi
Nanino, Gio. Bernardo: Caro dolce ben
Piccioni, Giovanni: Questi vivo (!)
„ „ Ut re mi fa
„ „ Sguardi amorosi
„ „ Mille amorosi baci
Rossi, Salomon: Occhi voi sospirate
Rota, Adriano de la —: Donna leggiadra
Savioli, Alessandro: Hor co'l canto
Schoonhovio, Cornelio: Donna ch'ornata

Soriano, Francesco: Ninfa, la falsa
„ „ Mestissimi concenti
Ugolino, Vincenzo: Amor ch'è quel
Verdonch, Cornelio: Rosa grata
Verso, Ant. il —: Il dolce mormorio
„ „ Poi che non volete
Wert, Giaches de —: Ben sempre deggio
Zanchi, Liberal: Trar mi volete
„ „ Baciai per haver
A. i. Cor mio che fai

London (R. C.) compl. (5 f.)

Samml. 1616[2]: CANTO | MADRIGALI | DE DIVERSI | AVTTORI, | ACCOMMODATI PER | Concerti Spirituali, | Dal R. P. F. GIROLAMO | CAVAGLIERI dell' Ordine di | S. Basilio. | OPERA QVINTA. | (Drz) | IN LOANO, | Appresso Francesco Castello. MDCXVI. | Con licenza de' Superiori.

4°. 21 S. Ded. Ursino de Berthis, s. d. — Sämmtliche Madr. sind für 5 Stimmen comp.

Gabrieli, Andrea: Aminta mio gentil (Jesu dulcissime)
„ „ Caro dolce ben mio (Surge formosa mea amica)
Giovanelli, Ruggiero: Che puoi tu farmi (Immaculata Virgo)
„ „ Donna la bella mano (Veni amica mea)
Marenzio, Luca: Deggio dunque partire (Vulnerasti cor meum)
„ „ Io partirò (Sanctissima Maria)
„ „ Ma voi caro ben mio (Ave de Coelis)
„ „ Che fa oggi il mio Sole (Veni in hortum meum)
„ „ Fillida mia (Carissima soror)
„ „ Amor poi che non vuole (Ego dilecto meo)
„ „ Chi strinse mai (Quam pulchra es)
„ „ Mentre qual viva (Filia summi regis)
Micheli, Domenico: Cantate ò felici alme (Mater misericordiae)
Nanino, Gio. Maria: Morir non può (Dilectus meus)
„ „ Amor deh dimmi (Mater intemerata)
„ „ Donna gentil (Jubilate & exultate)
Striggio, Alessandro: Chi farà fede (Sponsa eterni patris)
Vinci, Pietro: Salve Regina
Zoilo, Annibale: Chi per voi (O Mater veneranda)
A. i. Vidi speciosam

Bologna (L. m.) C. T.

— **1617**[1]: MVSICHE | DE ALCVNI ECCELLENTISSIMI | Mvsici | COMPOSTE PER LA MADDALENA | Sacra Rappresentazione | DI GIO. BATTISTA ANDREINI*) | FIORENTINO. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | VENETIA MDCXVII. | Appresso Bartholomeo Magni.

Fol. 8 S. o. Ded.

Effrem, Muzio: Fra le rugiade eterne (à 2)
„ „ Napoletano: Anime fortunate (à 5)
Guivizzani, Alessandro Lucchese: Da la fonte del core (à 3)

*) Text 1617 von Osanna in Mantua gedruckt.

Monteverde, Claudio: (Ritornello à 5)
„ „ Se le penne de venti (Prologo, Favor Divino canta à v. s.)
Rossi, Salamon Hebreo Mantovano: Spazziam pront' ò vecchiarelle (Balletto à 3, và cantato & sonato con 3 Viole da Braccio)

Bologna (L. m.), Breslau (B. B.) compl. in 1 vol.

Samml. 1618[1]: FIORI MVSICALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISS. | AVTTORI | Nuouamente Ristampati. | CANTO. IN ANVERSA | Appresso Petro (!) Phalesio al Re Dauid. | M.D.CXVIII.

4°. 45 S. o. Ded. Inh. = 1604[5]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1590[9].

Gent (U. B.) C. T.

— **1618[2]**: AFFETTI AMOROSI CANZONETTE | AD VNA VOCE SOLA | Poste in musica da diuersi con la parte del Basso, & le lette- | re dell' alfabetto per la Chittarra alla Spagnola | raccolte da | GIOVANNI STEFANI | Con tre Arie Siciliane, & due Vilanelle Spagnole. | (W) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1618.

4°. 53 S. Ded. Giuseppe Scadinari. Venetia, 20. VII. 1618. Gio. Stefani. — Autoren sind nicht angegeben. Vergl. die Neuausgabe von O. Chilesotti (Milano, Ricordi): „Rarità Musicali" (vol. 3.) — Vergl. 1621[3], 1623[3], 1626[2]. Libro 2 s. 1622[2]. Libro 3 s. 1623[4].

O leggiadri occhi belli . 2
Piu non hò 4
Lauretta mia 6
Amor il mio 8
Quella bella 9
Dolce e soave . . . 10
Angioletta tropp' in . . 11
Passò l'ardore, e . . . 12
Se terrena beltà . . . 13
Vaghi amanti 14
Altro non è il 15
Splendete serene . . . 16
O Clorida giache . . 17
O begl' occhi ò . . . 18
Bella Filli crudele . . 20
Pargoletta vezzosa . . 22
La mia Clori 24
Pargoletta che non . . 26
O dolc' aura, o . . . 28
Deh filli 30
E viver e 32
Stelle ripenti 34
Lusinghiero 36
O begl' occhi 38
Bella mia 39
Dov' io credea . . . 40
Dunque il mio 41
Amar donna 42
Amar ingrato 44
Mi parto 46

Arie Siciliane:

Non ardu chiù . . . 47
Se ben mustru . . . 48
Ingrata disleal . . . 49

Vilanelle Spagnuole:

Ay que contento . . . 50
Vuestra bellezza . . . 52

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— **1619[1]**: TRIUMPHI DE DOROTHEA, | non illà Italico-Prophana; sed Angelico-coelesti & im- | mortali, id est MUSICA, | sive LAUS MUSICAE . . . mit gantz newen Deutschen geistlichen Texten exorniret, | Durch M. MARTINUM RINCKHARDUM | Ilebergensem . . . Leipzig, | Gedruckt bey Lorentz Kober, in vorlegung Bartholomaei Voigts, | Im Jahr 1619.

4°. Inh. = 1592[2] + 3 nicht ital. „Supposita".

Grimma (Gymn. B.) compl. (6 f.), Dresden (K. B.) T. fehlt.

— **1620[1]**: IL VAGO ALBORETO DE | MADRIGALI ET CANZONI | A QVATTRO VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI

AVTHORI, | NOVAMENTE RISTAMPATO. | CANTO. | (Drz) | IN ANVERSA | Appresso PETRO (!) PHALESIO al Re Dauid | M.D.C.XX.

4⁰ obl. 27 Bl. Ded. = 1597⁴. Anversa, 19. II. 1620. Petro Phalesio. Inh. = 1597⁴. (Vergl. auch 1595².)

London (Br. M.) compl. (4 f.)

Samml. [1620²:] LIVRE | SEPTIEME | DES CHANSONS VULGAIRES. | Dat is, Het zevende Boek van de gemeene Zang-stukken, mit 4 Stemmen. | Verbetert, en vermeerdert met verscheyde stukken . . . door D. J. Zweeling, Orgelist van d'Oude Kerk in Amsterdam . . . AMSTERDAM, By Paulus Matthysz . . .

4⁰. 28 Bl. s. a. Vergl. 1570¹⁰. — Enth. ausser den bei 1613⁴ genannten ital. Compositionen:

A. i. Cruda mia tiraniella (à 4)
„ Amarilli mia bella (à 4)

Brüssel (B. r.) B.

— **1621**¹: CANTO PRIMO*) | GHIRLANDETTA | AMOROSA, | Arie, Madrigali, e Sonetti, | Di diuersi Eccellentissimi Autori, | A Vno, à Due, à Tre, & à Quattro, | Poste in luce | DA FABIO COSTANTINI ROMANO | Maestro di Cappella dell' Illustrissima | Città d'Oruieto. | OPERA SETTIMA. LIBRO PRIMO. | (W) | IN ORVIETO, Per Michel' Angelo Fei, & | Rinaldo Ruuli. 1621. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4⁰. 32 S. Ded. Adr. Canali et Caterina Avvedudi . . . per le continue gratie, con le quali siamo sempre stati favoriti mia moglie, mia figliuola, & io dai genitori della Signora sposa, & da lei medesima per il corso di tanti anni, che sono dimorato al servitio di questa Ill.ma Città . . . Orvieto, 5. X. 1621. Fabio Costantini.

Anerio, Gio. Francesco: Non dormo nò (à v. s.)
Antonelli, Abundio: Ecco nata or or la rosa (à 2)
Ben' Incasa, Jacomo: I lieti Amanti (à 4)
Cecchina, [Caccini, Francesca:] Dove io credea (à v. s.)
Costantini, Alessandro: Deh scoprite colorite (à 2)
„ „ Splendor de gl'occhi (à v. s.)
„ „ Aure vaghe (à v. s.)
„ „ Se la doglia (à 2)
„ „ Donna mentre vi miro (à 2)
„ „ Giacea pensoso Aminta (à 3)
„ „ Amor tu parti (à 4)
Costantini, Fabio: Tutte le viste homai (à v. s.)
„ „ O della vita mia (à 2)
„ „ Dolce Augellin (à 2)
„ „ Non porta giaccio Aprile (à 2)

*) Beim Basso continuo: Basso Steso (!) per il Cimbalo, | ouero altri Stromenti. | . . .

Costantini, Fabio: Riede la primavera (à 2)
„ „ Ecco ch'all' apparir (à 3)
„ „ S'ardo il mondo (Dialogo à 3)
„ „ Ninfe venite (à 3)
Frescobaldi, Girolamo: Alla gloria, alli honori (à v. s.)
Gargari, Theofilo: Si m'è dolce il tormento (à 2)
„ „ Cosi vuol mia ventura (à 2)
Mutii, Pelegrino: Mentre che Febo (à 2)
Nanino, Gio. Bernardo: O cor sempre dolente (à 2)
Puliasca, Gio. Domenico: Deh mirate luce ingrate (à v. s.)
Quagliati, Paolo: Perche non togli (Dialogo à 3)
A. i. Vaghe ninfe (à 2)
„ Gioisce l'aria (à 2)
„ Io sol vivo (2 p.)

Bologna (L. m.) compl. (4 f.), London (Br. M.) C.I C.II (def.) Basso per il Cimbalo.

Samml. 1621[2]: GIARDINO | MVSICALE | DI VARII ECCELLENTI | AVTORI | DOVE SI CONTENGONO SONETTI | Arie, & Vilanelle à una, e due voci, Per cantare | con il Cimbalo, & altri stromenti simili, con | l'alphabeto per la Chitara Spagnola, in | quelle più à proposito | Dedicate al Molt' Illustre, e Reverendiss. Sig. il Sig. | PAOLO QVAGLIATI | PROTONOTARIO APOSTOLICO etc. | (Drz)*) | IN ROMA | Appresso Gio. Battista Robletti 1621 Con lic. de' Sup.
Fol. 23 S. Ded. Roma, 3. VIII. 1621. Gio. Batt. Robletti.

Antonelli, Abundio: Al dolce mormorar (à 2)
Boschetti, Gio. Boschetto: Vivrò fra miei tormenti (à v. s.)
„ „ „ Armilla ingrata (à v. s.)
„ „ „ Quand' il Ciel mi fè (à 2)
Catalani, Abbate Ottavio: Liete, verdi, fiorite (à v. s.)
„ „ „ Vagh' augelletti (2 p. à v. s.)
„ „ „ Voi susurranti e liquidi (3 p. à v. s.)
„ „ „ Che se'l gridar (4 p. à v. s.)
„ „ „ O se pur consente (5 p. à v. s.)
„ „ „ Negatemi crudele (à v. s.)
Cerasolo, Francesco: Ferma ferma hai non (à v. s.)
„ „ La mia leggiadra (à 2)
Constantini, Alessandro: Splendor de gli occhi miei (à v. s.)
„ „ Cara dolce amorosetta (à 2)
Frescobaldi, Gironimo: O bell' occhi che guerrieri (à v. s)
„ „ Lumi vaghi ch'amorosi (2 p. à v. s.)
„ „ Stelle amate, alme pupille (3 p. à v. s.)
Landi, Stefano: In van lusinghi (à v. s.)
Rontani, Raffaele: Quel Rosignol ch'in si (à v. s.)
„ „ Perche delle mie cure (2 p. à v. s.)
„ „ Così dovunque i pass' e (3 p. à v. s.)
„ „ O dolce selve (4 p. à v. s.)
„ „ Piangete occhi (à 2)

Rom (Cap. Giul.) compl. in 1 vol.

---

*) Vase mit Blumen.

Samml. 1621[3]: AFFETTI AMOROSI | . . . (wie 1618[2]) In Venetia, Appresso Alessandro (!) Vincenti. 1621.
4°. Inh. = 1618[2].

Bologna (L. m.)

— **1622[1]**: CANTO PRIMO. | L'AVRATA CINTIA | ARMONICA, | ARIE, MADRIGALI, DIALOGI (!), E VILLANELLE, | Di diuersi Eccellentissimi Autori, à 1. à 2. à 3. & à 4. | Posta in luce | DA FABIO COSTANTINI ROMANO | Maestro di Cappella dell' Illustrissima Città d'Oruieto. | All'Illustriss. e Reuerendiss. Sig. il Sig. | CARD. CRESCENTIO | VESCOVO D'ORVIETO. | Opera Ottaua, Libro Secondo. Con la Partitura. | (W) | IN ORVIETO, Per Michel' Angelo Fei, e Rinaldo Ruuli. 1622. | Con Licenza de' Superiori.
4°. 43 S. Dat. Orvieto, 15. IX. 1622. Fabio Costantini.

Anerio, Gio. Francesco: Pastorelle vaghe e belle (à 2)
Antonelli, Abundio: Al dolce mormorar (à 2)
Boschetti, [Gio. Boschetto:] Ricciutella pargoletta (à 2)
„ „ „ Lascivette pastorelle (à 2)
„ „ „ Quando il ciel mi fè (à 2)
Costantini, Cavalier Alessandro: Care lagrime mie (à 2)
„ „ „ Pargoletta son' io (Dialogo à 1 & 2)
„ „ „ Cruda Amarilli (à 2)
„ „ „ Ma grideran per me (2 p. à 3)
„ „ „ Ch'io t'ami (à 2)
Costantini, Fabio: O felici guerrieri (à v. s.)
„ „ Deh fermate (2 p. à v. s.)
„ „ Sentite come al suon (3 p. à v. s.)
„ „ Fiammeggiante del Ciel (Dialogo à 1 & 2)
„ „ O bella Clori (Dialogo à 1 & 2)
„ „ Co'l fior de' fiori (à 2)
„ „ La mia leggiadra (à 4)
Frescobaldi, [Girolamo:] Era l'anima mia (à 2)
Gargari, Theofilo: Per pianto la mia carne (à 2)
„ „ Hor pensate al mio mal (à 2)
Grappuccio, [Ferdinando:] Mentre sorge l'Aurora (à 2)
Mutij, Pellegrino: La mia Clori vezzosa (à 2)

London (Br. M) C.I C.II Basso per il Cembalo, Bologna (L. m.) C.I C.II

— **1622[2]**: SCHERZI AMOROSI | CANZONETTE | AD VNA VOCE | SOLA | Poste in Musica da diuersi, e raccolte da | GIOVANNI STEFANI | Con le lettere dell' Alfabetto per la Chitarra | alla Spagnuola. | Dedicati All' Illustrissimo Sig. Filippo Musotti mio Signore | e Patron osseruandissimo. | LIBRO SECONDO. | Nouamente in questa terza impressione corretti, & ristampati. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXII.
4°. 31 S. o. Ded. L'Auttore à Virtuosi . . . l'anno passato diedi in luce un' Operetta intitolata Affetti Amorosi, la quale essendo piena di varie compositioni de Virtuosi della prima classe, intendo esser

desiderata da molti . . . s. d. — Ohne Autorangaben, Libro 1 s. 1618[2], Libro 3 s. 1623[4].

Filli vezzosa 1
Tirinto mio 2
Se per voi il 3
Eurilla, ò core . . . 3
Amor che deggio . . 5
Donna ingrata . . . 6
O mio core. 7
Hor che gl'Augelli . . 8
Godi pur col 9
Amerai tu mio . . . 10
Torna torna ostinato . 12
Perche taci cor mio . 14
Amor diletto 16
Hor godete d'Amore . 17
Ohime che far. . . . 18
Non vuoi ch'io . . . 20
Giovinetta vezzosa . . 21
Per gioia del 22
Gioite, goite 23
Alma mia dove . . . 24

Spagnuole:

Non partais mi . . . 25
Tre ninnas me dan . . 26
De mis tormentos . . 27
Quien menoscaba . . 28

Siciliana:

Suspiri miei 30

Hamburg (St. B.), Bologna (I. m.)

Samml. 1622[3]: VEZZOSETTI | FIORI | DI VARII ECCELLENTI AVTORI, | CIOE, | MADRIGALI, OTTAVE, DIALOGHI, | ARIE, ET VILLANELLE, A VNA, E DVE VOCI. | Da cantarsi con il Cembalo, Tiorba, Chitarra | Spagnola, &c. | (V) | IN ROMA, | Appresso Gio. Battista Robletti. 1622. | Con Licenza de' Superiori.

Fol. 23 S. Ded. Signora Margherita Vermi. Roma, 22. I. 1622. Gio. Batt. Robletti.

Borboni, Nicolò: Non voglio amare (à 1)
„ „ Le vostre chiome (à 2)
Constantini, Alessandro: Pargoletta son' io (Dialogo à 1 & 2)
Granata, Antonio: Io vo cercando (à 1)
Grappuccioli, Ferdinando: Mentre sorge l'Aurora (à 2)
Mutii, Pelegrino: Vaghi rai di cigli (à 2)
„ „ Mille scherzi (à 2)
Pesce, Francesco: Deh se giusta pietà (à 1)
„ „ Movat' il dolor (2 p. à 1)
„ „ Ne son tanti nel ciel (3 p. à 1)
„ „ Quant' hà l'anima mia (4 p. à 1)
Porro, Gio. Giacomo (Organista dell' Altezza Ser.ma di Savoia): Non si puo soffrir (à 1)
Sabbatino, Pietro Paolo: Vivi contenta (à 1)
Severi, Francesco: O di raggi e di fiammelle (à 1)
Todini, Gio. Antonio (Romano): Vedi l'Alba (à 1)
„ „ „ „ Se perch' io viva (à 1)
Torscianello, Henrico: Deh mira egli canto (à 1)
„ „ Che mezzo aperta (2 p. à 1)
„ „ Ecco poi nudo (3 p. à 1)
„ „ Quella non par (4 p. à 1)
Veneri, Gregorio: Bel crin d'oro (à 1)

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

— **1623**[1]: MVSICA DIVINA | . . . (wie 1614[1]) PETRO PHALESIO | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. | NOVAMENTE RISTAMPATA. | CANTO. | IN ANVERSA | Appresso Petro Phalesio al Re Dauid. | MDCXXIII.

4^0 obl. 35 Bl. o. Ded. Inh. = 1595[1]. — Ueber die versch. Ausgaben s. 1583[2].

London (Br. M.) compl. (6 f.)

Samml. 1623²: CANTO PRIMO | IL MAGGIO FIORITO | ARIE, SONETTI, E MADRIGALI, | à 1. 2. 3. de diuersi Autori. | Posta in luce | DA GIO. BATTISTA | ROCCHIANI | Orvietano, | Musico del Duomo d'Orvieto. | Libro Primo. Opera Terza. | (W) | IN ORVIETO, | Per Michel' Angelo Fei, e Rinaldo Ruuli. | M.DC.XXIII. | Con Licenza de' Superiori.

4⁰. 23 S. Ded. Guido Bisentio, s. d. Gio. Batt. Rocchiani. — Autoren sind nicht angegeben.

à v. s. Guida Pastor il gregge	à v. s. Vezzosett' hor che	à v. s. Gemono le colombe
„ Lasciatemi morire [Lamento d'Arianna, Claudio Monteverdi]	„ Amarilli io mi parto	„ Mirat' il novo Maggio
	„ Dolc' Auretta	à 2. Già l'aurora dal cielo
	à 2. Feritevi ferite	„ Sù sù s'adori homai
„ Occhi solo d'amore	„ Unico mio tesoro	„ Corra ciascun veloce
„ Non dormo nò	„ Lungi allegrezza	„ Dunque Pastori
„ Poich' ò perso'l mio ben	„ Pastorella vagh' e	à 2. Donna vorrei
	„ Milli scherzi	à 3. Amorosa Licori
„ Zeffiretti lusinghieri	„ Spiega spiega la	
	„ Ecco Maggio	

Bologna (L. m.) C.I C.II

— **1623³**: AFFETTI AMOROSI | . . . (wie 1618²) In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1623.

4⁰. Inh. = 1618².

Hamburg (Stb.), Bologna (L. m.)

— **1623⁴**: CONCERTI | AMOROSI | TERZA PARTE | DELLE CANZONETTE | IN MVSICA | Raccolte da | GIOVANNI STEFANI | Nouamente ristampate, & corrette. | All' Illustrissimo Sig. Lodovico Magnani Conte di | Massa, e Casalecchio, & Caualliere de — | l'Abito di S. Jago. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

4⁰. 55 S. Ded. Venetia, 20. III. 1623. — Ohne Autorangaben. — Libro 1 s. 1618², Libro 2 s. 1622².

Tra queste selve . . . 1	Crudel ove ne . . . 15	Io vorrei pur 34
Non è mercede . . . 2	Crudel così 16	Ferma non 36
S'alcun vi giura . . . 3	Voi mi dite 17	Hora s'a tanti 38
Ecco l'alma 4	Donzesetta lascivetta . 18	Rompa lo sdegno . . 40
Perche mi fuggite . . 5	Vezzose Pastorelle . . 20	Amarillide deh . . . 42
Miser' Amante 6	Amarillide mia . . . 22	O voi ch'intorno . . . 44
Tu non hai provato . 8	S'amor' è cieco . . . 23	Leggiadri occhi . . . 46
Bella Clori non . . . 9	Si rivolgi in me . . . 24	Se non hai di 48
Voi partite 10	Occhi belli saette . . 25	Pupilette vezzosette . . 50
Non più con 11	Piangete occhi . . . 26	Quanto più cruda . . 52
Poiche la cruda . . . 12	Pargoletta vezzosa . . 28	O Fiamma del . . . 54
Se tu nieghi 13	Ecco lidia mia . . . 30	
Ahi che morir 14	Gia t'è noto 32	

Bologna (L. m.)

Samml. 1624[1]: Erster Theil, | Lieblicher, Welscher | Madrigalien aufs den berühmtesten | Musicis Italicis mit allem Fleifs zusammen colli- | girt, mit 3. 4. 5. 6. 7. vnnd 8 Stimmen, darunter Deut- | sche Weltliche Text applicirt . . . | Durch | VALENTINUM DIEZELIUM | Witzenhusanum Hassum, der Schul | S. Sebaldi inn Nürnberg | Cantorem. | Gedruckt vnd verlegt zu Nürnberg, durch | Simon Halbmayern, | M.DC.XXIV.

4°. o. Ded. Die Originaltexte sind nicht angegeben. Enth. Gesänge von:

Baccusi, Hippolito (8)	Marenzio, Luca (4)	Vecchi, Horatio (6)
Gabrieli, Andrea (1)	Molinari, Simon (3)	Werth, Giaches (2)
Gabrieli, Giovanni (1)	Mortari, Antonio (1)	
Lasso, Orl. de — (1)	Pallavicino, Benedetto (6)	

Hamburg (St. B.) compl. (6 f.), Upsala (U. B.) C. A. T. B., Berlin (K. B.) T.

— **1624**[2]: BASSO Continuo | MADRIGALI | DEL SIGNOR CAVALIERO ANSELMI | NOBILE DI TREVISO | Posti in Musica da diuersi Eccellentissimi Spiriti A 2. 3. 4. 5. Voci. | Con il Basso Continuo. | ET DA LVI DEDICATI | ALL' ILL.MO SIG.OR VICENZO PASQVALIGO | Podestà, & Capitanio della Città | di Treuiso. | Nouamente Composti, & dati in Luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz) STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXXIV. | Appresso Bartolomeo Magni.

4°. 53 S. Ded. Venetia, 23. XII. 1623. Anselmi.

A[nselmi?,] G[io.] B[attista:] Ha la mia cara Lidia (à 2)
Arigoni, Gio. Giacomo: Presto presto soccorso (à 2)
Brunetti, Domenico: No che non ti cred' io (à 2)
Crivelli, Gio. Battista: Si ch'io t'amo (à 2)
„ „ Vorrei farmi guerriero (à 3)
Ferrari, Girolamo: Ferma Lilletta ferma (à 2)
„ „ Lidia, quei tuoi bei crini (à 2)
Filago, Carlo (Organista dell SS. Republica): Occhi luci d'Amore (à 2)
„ „ „ Cara e soave bocca (à 3)
Ghizzolo, Padre Giovanni: Dimmi cara mia Lilla (à 2)
Grandi, Alessandro: Io t'amo bella Filla (à 2)
Griffi, P. Silvestro: Fra l'armi bellicose (à 2)
„ „ In campo armato vengo (à 3)
Mazzoni, D. Alfonso: O come sei soave (à 2)
„ „ Mentre canta Lilletta (à 3)
Monteverde, Claudio: O come vaghi (à 2)
„ „ Taci Armelin, deh taci (à 3)
Pesarino, Bartolomeo [Barberino:] Io credo ch'il bel volto (à 2)
Possenti, Don Pelegrino: Frà le Campate genti (à 2)
„ „ Viva viva Lilletta (à 4)
Tarditi, D. Horatio: Piange la bella Clori (à 3)
„ „ Traditrici spietate (à 4)
„ „ M'appar mia donna (à 4)
Turini, Francesco (Organista di Brescia): Quei crini e quella (à 2)
„ „ „ Vedo Lilletta mia (à 3)

A. i. Perche non posso (à 5)
„ Ardo per bella Donna (à 5)
„ Fatt' è il mio misero core (à 5)

Modena (B. E.) compl. (5 f.), Regensburg (B. P.) C.I C.II T. Bc., Berlin (K. B.) Bc., Oxford (Ch. Ch.) C.II.

Samml. 1626[1]: ALCVNE OPERE | DI DIVERSI AVTTORI | A DIVERSE VOCI | Passaggiate principalmente per la Viola Bastarda, ma anco per ogni | sorte di Stromenti, e di Voci | DA VICENZO BONIZZI | Organista, & Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima di Parma, Organista | della Catedrale, & Organista, & Mastro di Capella della Santissima | Madonna del Steccato di Parma. | (Drz) | IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. M.DCXXVI.

4° obl. 8o S. Ded. Malgarita (!) Duchessa di Parma . . . sono fatte parte in Ferrara, mentre servivo à quelle Altezze . . . parte anco qui in Parma . . . posso chiamarle frutti d'un Albero fecondo di virtù Oratio Bassani dalla Viola unico, & famosissimo: mi diede questo essendo io giovinetto molti avertimenti, e lumi intorno alla Musica, e mostrò d'havere gusto particolare, ch'io accompagnassi il suo divin suono col mio del Clavicembalo, & anco più volte disse à me, & ad altri, non esser lui mai stato accompagnato di niuno come da me (sia detto con debita modestia) se ben anco m'approfittai in cotal disciplina nella gran scola di Claudio da Correggio huomo in sua professione forsi senza essempio . . . Venetia, 24. IV. 1626. Vincenzo Bonizzi. — Der Herausgeber hat u. A. folgende Madrigale für die Viola Bastarda arrangirt:

Rore, Cipr. de —: La bella nett' ignuda (à 4)
Striggio, Alessandro: Invidioso Amor (à 5)

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

— **1626**[2]: AFFETTI AMOROSI | . . . (wie 1618[2]) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1626.

4°. Inh. = 1618[2].

Bologna (L. m.)

— **1629**[1]: LE RISONANTI SFERE | DA VELOCISSIMI INGEGNI | ARMONICAMENTE | RAGGIRATE; | E non solo per se stessa ciascuna; ma anco in Op- | positione, & aspetto di Trino tra di loro | corrispondenti. | Con il primo mobile del Basso Continuo | ET PREVILEGIO | (W) | IN ROMA | Appresso Gio. Battista Robletti 1629.

Fol. 18 S. (D. letzte Bogen fehlt.) Ded. Girol. Grimaldi, Governatore di Roma. Roma, 4. I. 1629. G. B. Robletti.

Bombino, D. Francesco: La tue guerr' è cagion (à 3)
B. N.: Si, si, si, voglio amar (à v. s.)

Caccini, Francesca (Fiorentina): Ch'io sia fedele (à v. s.)
Campana, Francesca (Romana): Pargoletta vezzosetta (à v. s.)
„ „ „ (Madrigale à 2)
Cenci, Gioseppe: Vita della mia vita (Romanesca à v. s.)
„ „ Se non quanto (2 p. à v. s.)
„ „ E vengo per dritissimo (3 p. à v. s.)
„ „ Ma si breve (4 p. à v. s.)
Crivellati, Domenico: Quanto piu cruda (à v. s.)
Fasolo, [P. F. Gio. Batt. d'Ord. Min. Con.?]: Se desiate ò Bella (Aria à v. s.)
Fer. G. M. di N. Signore: Ritornate Ninfe (à v. s.)
Landi, Stefano: Mira Gloria (à 2)
Mannelli, Francesco: Che mi potrai tu (à 2)
Mazzocchi, Domenico: Più non sia che (à v. s.)
Rontani, Raffaele (Fiorentino): Ahi che non puo'l mio core (Arie à v. s.)
Torroni, Cesare: Si dolce è (à v. s.)
Zoilo, Cesare: Partirò vita mia (à v. s.)

Rom (Cap. Giulia) compl. in 1 vol.

Samml. 1634[1]: MVSICA DIVINA | A IIII. V. VI. ET VII VOCI DI XIX AVTORI ILLVSTRI | RACCOLTA DA | PIETRO PHALESIO Nella quale si contẽgono i più Eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. | Novamente ristampata | TENORE | IN ANVERSA. | Presso i Heredi Di Pietro Phalesio Al Re Dauid, | M.DCXXXIV.

4⁰ obl. 35 Bl. o. Ded. Auf der Rückseite des Titels einige lat. Verse „in commendationem Madr. mus. à Petro Phalesio exc." Inh. = 1583[2], vermehrt um „Dolce contrade" (à 4) von Spirito da Reggio und „Fra l'altre virtu con si grand' ardore" (à 4) von Andrea Pevernage. Das Madrigal „Liquide perle amor da gl'occhi sparse" (à 5) ist mit Luca Marenzio gezeichnet. — Ueber die versch. Ausgaben vergl. 1583[2].

Finspong in Schweden (Schlossbibliothek) compl. (6 f.)

— **1636**[1]: LIVRE | SEPTIEME DES | CHANSONS VVLGAIRES, DE | DIVERSES AVTHEVRS A QVATRE PARTIES, | . . . EN ANVERS. | Ches les Heretiers de Pierre Phalese au Roy Dauid. | M.D.CXXXVI.

4⁰ obl. 45 S. — Vergl. 1570[10]. — o. Ded. Enth. nur folgende Gesänge mit ital. Text:

Berchem, Giachet: O s'io potessi Donna
Donato, Balthasar: Se pur ti guardo

Berlin (K. B.) B.

— **1640**[1]: RACCOLTA | D'ARIE | SPIRITVALI | A VNA, DVE, E TRE, | VOCI | DI DIVERSI | ECCELLENTISSIMI | AVTORI | Raccolte, e date in luce | DA VINCENZO BIANCHI | (W) | IN ROMA | appresso l'istesso Vincenzo Bianchi 1640.

Fol. 46 S. Ded. Monsig. Vincenzo Costagnata. Roma, 25. IX. 1640. V. Bianchi.

Giamberti, Gioseppe: O Belle (à v. s.)
„ „ Ah quanto m'inganna (2 p. à v s
Marazzoli, Marco: Non più stolti pensieri (à 3)
Massentio, Domenico: Amasti amato Amante (à 2)
Mazzocchi, Domenico: Volga al Ciel (à 3)
„ „ Non è gioia (à 2)
„ „ O mondani diletti (à v. s.)
„ „ Ahi forsenata (à v. s.)
„ „ Sommo Padre del Cielo (à v. s.)
„ „ Pietà, pietà Signore (à 3)
Mazzocchi, Virgilio: Non infiammi (à 2)
Mihi, Oratio: T'offesi, e me (à v. s.)
„ „ Mio cor, se cor (2 p. à v. s.)
„ „ Quel Signor che fè (à v. s.)
„ „ Sù duro tronco (2 p. à v. s.)
„ „ I diletti del mondo (3 p. à v. s.)
Rossi, Luigi de —: Diva tù ch'in (à v. s.)
„ „ Acuto gelo (2 p. à v. s.)
„ „ Hò vinto (à v. s.)
„ „ Chi desia di salire (2 p. à v. s.)
„ „ Il cor mi dice (à v. s.)
„ „ Mentre ch'io stringo (2 p. à v. s.)
Vittori, Cav. Loretto: Quesso che langue (à v. s.)
„ „ Io piango il fallir (2 p. à v. s.)
Zamponi, Gioseppe: Quel guardo ch'ardea (à v. s.)
„ „ Quel ciglio che rise (2 p. à v. s.)
„ „ Quella guancia (3 p. à v. s.)
„ „ Quella bocca à cui (4 p. à v. s.)
„ „ O lumi che fate (à 3)
„ „ Ma gia per voi (2 p. à 3)
„ „ O luci funeste (3 p. à 3)

A. i. Fuggi, fuggi quel ben (à 2)

Rom (Cecilia) compl. in 1 vol., Rom (Cap. Giulia) compl.

Samml. **1646** [1]: ARIETTE DI MVSICA, A VNA, E DVE VOCI | Di Eccellentissimi Autori. | Raccolte dal Canonico D. Florido de Siluestris da Barbarano. | ALL' ILLVSTRISS. SIG. E PADRON COLENDISSIMO IL SIGNOR | ABBATE GIROLAMO BONCOMPAGNO. | (W) | IN BRACCIANO, Per Andrea Fei Stampator Ducale 1646. Con licenza de' Superiori. | Ad Instanza di Gio. Domenico Franzini all' Insegna della Fontana à Pasquino.

8° obl. 152 S. Ded. Roma, 20. I. 1646. Don Florido de Silvestris.

Boccarini, Franc. (Musico dell' Ecc. Card. Mont' alto): E si bella la cagione (à v. s.)
Carissimi, Jacomo (Maestro di Capella in S. Apollinare): Chi d'Amor vive in tormento (à v. s.)
„ „ „ „ Io corro alle sventure (à v. s.)
Cecchelli, Carlo (Maestro di Capella nel Giesù & Sem. Romano): Fra mille fiamme (à v. s.)
„ „ „ „ „ Quando Amor si tien (à 2)
Florido. Don —: Belle stelluzze (à v. s.)
Marciani, Gio. (Musico dell' Ecc. Principe di Gallicano): Il mondo è degli audaci (à v. s.)
„ „ „ „ „ Occhi audaci (à 2)

Mazzocchi, Domenico: A piè d'alto Cipresso (à v. s.)
" " Occhi belli ohime (à 2)
Mazzocchi, Virgilio (Maestro di Cap. in S. Pietro): La beltà che porta al core (à v. s.)
" " " " Qual di medico (2 p. à v. s.)
" " " " Chi vuol trarre (à 2)
Rossi, Luigi (Musico dell' Em. Card. Ant Barberino): Gelosia ch'a poco a poco (à v. s.)
" " " " Datemi pace (à 2)
Savioni, Mario (Musico nella Capella del Papa): Chi d'Amor nel petto (à v. s.)
" " " Sempre nel seno (à 2)
A. I. Rinovella Amor (à 2)

Florenz (B. L.) compl in 1 vol.

Samml. 1652[1]: BASSO CONTINVO. FLORIDO | CONCENTO Di Madrigali in Musica à trè voci | con la Parte da sonare | Di Eccellentissimi Auttori. | MANDATO IN LVCE | DA D. FLORIDO | CANONICO DE SILVESTRIS | Da Barbarano | PARTE PRIMA. | (Drz) IN ROMA, Appresso Vitale Mascardi. MDCLII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 35 S. Ded. (im Bc.) F. Pietro Fabritii dell' Ordine di S. Spirito, s. d. Florido de Silvestris. — Parte seconda s. 1653[1].

Basilio, Don (Nipote di D. Florido) —: Cingete fior cingete
Capponi, Gino Angelo: A l'ombra d'un bel faggio
" " D'un' amorosa valle
Cecchelli, Carlo (Maestro di Cap. di S. Maria Maggiore): Io rido, io rido Amanti
" " " " Se la doglia è'l martire
Durante, Silvestro (Maestro di Cap. in S. Maria in Trastevere): Selve beate
" " " " Cantate le venture e le dolcezze
Florido, Don — (in S. Spirito): Selva son, ma de fiori
Gratiani, Bonifatio (Maestro di Cap. nel Giesù, e Semin. Romano): Cantate pur di quella
" " " " Donò Licori à Lillo
Marciano, Giovanni (Musico dell Ecc. Sig. Principe di Gallicano): Non hà la bionda Aurora
" " " " Rose rose beate
Margarini, Francesco (Maestro di Cap. nel Collegio Inglese): Tutta ridente e bella
" " " " Fra la schiera di belle
Mazzocchi, Virgilio (già Maestro di Cap. in S. Pietro): Che non miri i miei martiri
" " " " Sospirate bellezze
Santucci, Gio. Battista (Musico dell' Ecc. Sig. Principessa di Butero): Col fior de fiori in mano
" " " " Voi che del mio morir sete sovente
Santucci, Girolamo (Maestro di Cap. in S. Lucia del Confalone): Questi languidi fiori
" " " " Fu pompa amata e cara
Savioni, Mario (Musico del Papa): Donna io vorrei dir molto
" " " Languisce al fin chi dalla vita parte
Tricario, Gioseppe (della Città di Gallipoli): Non si scherzi con Amore
" " " Volontario provai

Upsala (U. B.) compl. (4 f.), Bologna (L. m.) compl., Berlin (K. B.) Bc.

— **1653**[1]: ALTO. | FLORIDO | CONCENTO | Di Madrigali in Musica à trè voci | con la Parte da sonare | Di Eccellentissimi Auttori. |

MANDATO IN LVCE | DA D. FLORIDO | CANONICO DE SILVESTRIS | Da Barbarano. | PARTE SECONDA. | (W) | IN ROMA, Appresso Vitale Mascardi. M.DC.LIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4°. 39 S. Ded. F. Isidoro Colazzi, Maestro di Casa e Vicario Generale della Religione di S. Spirito. Il debito di gratitudine richiede che io, dopo havere per molto tempo riceuto ogni meglior trattamento nella Casa di S. Spirito, come musico nella Cappella della sua Chiesa . . . s. d. Florido de Silvestris. — Parte Prima s. 1652[1].

Capponi, Gino Angelo: Eccovi nudo il petto
" " " Perdi purpurea rosa
Carpani, Gio. Antonio: Piansi lunga stagione
Cecchelli, Carlo (Maestro di Capella n. S. Casa di Loreto): Mori mori mio core
" " " " Belle hà le perle
Florido, Don —: Sospir che dal bel petto
Gratiani, Don Bonifacio (Maestro di Capella nel Giesù & Sem. Romano): O sguardo incauto
" " " " Queste dogliose stille
Marciani, Gio. (Musico dell' Ecc. Princ. di Gallicano): Bella salvatichetta
" " " " Amor qual caso rio
Margarini, Franc. (Maestro di Capella nel Colleg. Inglese): S'è ver ch'un si trasforme
" " " " Io moro e tu nol credi
Sabbatini, Galeazzo: Hò perso il mio core
Santucci, Gio. Batt. (Musico dell' Ecc. Principessa di Butero): Nel tuo bel viso
Santucci, Girolamo (Maestro di Capella in S. Lucia del Confalone): Quasi turchetta
" " " " Ma poi che del mio stato
Savioni, Mario (Musico del Papa): Batte la Donna mia
" " " Pace vi chieggio
Tenaglia, Ant. Francesco: Madonna udite
" " " E cosi pur languendo
Tricario, Giuseppe (dalla Città di Gallipoli): Altro frutto non colsi
" " " " Chi vuol haver felice

Bologna (L. m.) compl. (4 f.)

Samml. 1656[1]: B. CONTINUO. | CANZONETTE | AMOROSE | LIBRO PRIMO | A VNA, DOI, TRE, VOCI | Concertate Per Cantare nel Cimbalo, Spinetta, | Tiorba, o altro Simile Instrumento | RACCOLTE DA | GIO. VAN GEERTSOM | Con Vna Serenata A Tre Di Marco Aurelli. | IN ROTTERODAMO | Appresso Giovanni Van Geertsom. | MDCLVI.

4°. 40 S. Ded. Reinier Groenhout, s. d. Joannes van Geertsom. — Enth. 5 à v. s., 5 à 2 v. und 15 à 3 v. Autoren sind nicht genannt, nur:

Aurelli, Marco: Più non dorma (Serenata à 3 v.)

Brüssel (B. r.) B. Bc.

— **1670**[1]: CANZONETTE | PER CAMERA | A VOCE SOLA | DI DIVERSI AVTORI, | Dati in luce da Marino Silvani, e dal mede-

simo dedicati | Al Molt' Illustre Sig. il Sig. | GIO. PAOLO COLONNA | Dignissimo Organista in S. Petronio di Bologna. | In Bologna, per Giacomo Monti. 1670. Con licenza de' Superiori.

4° obl. 74 S. Ded. s. d. Marino Silvani.

Agatea, Padre Mario: I pianti d'un
Genari: L'ho per natura
„ Vaghi rai Pupille
Grandis, D. Vinc. de —: Ho veduto in due
„ „ Ho veduto in fra i
Legrenzi, Giovanni: Son tutto furore
Melani, Atto: Io voglio esser
Palavicino, Carlo: La speranza
„ „ Ma per quanto (2 p.)
„ „ Chi la dura (3 p.)
Pellicani, Dott. Gio. Batt. Sanuti: Che che vorresti
„ „ Tormenti affanni
Saioni, Carlo: Cruda furia
A. i. Fiumicelli fiumicelli
„ Alle nevi d'un bel

Bologna (L. m.) compl. in 1 vol.

Samml. 1678[1]: NOVISSIME | CANZONETTE | MVSICALI | DE DIVERSI AVTTORI. | IN VENETIA, Per il Zini. 1678. Con Licenza de' Superiori.

4° obl. Enthält nur Texte.

London (Br. M.)

— **1679**[1]: SCELTA DI | CANZONETTE ITALIANE*) | DI DIVERSI AVTORI. | DEDICATE ALL' ECCELLENTISSIMO | Henrico Howard, | DVCA DI NORFOLK. E GRAN MARESCIAL D'INGHILTERRA | Printed at London, by A. Godbid and I. Playford, in Little-Britain. 1679.

8° obl. 116 S. Ded. s. d. (?) Girolamo Pignani.

Albrici (Albrizzi), [Vincenzo:] Di Cupido chi fugge (à v. s.)
„ „ „ Ninfe vezzose (à v. s.)
Boretti, Gio. Andrea: Celar d'Amor (à v. s.)
„ „ Con l'assalto d'ardenti (à v. s.)
Caproli: Dite che far poss'io (à v. s.)
„ Lidia in vano (à v. s.)
Carissimi, Jacomo: Crudo Amore il mio (à v. s.
„ „ La mia fede altrui (à v. s.)
Cesti, Marc' Antonio: Cara e dolce liberta (à v. s.)
„ „ Mia tiranna oh Dio (à v. s.)
Draghi [Antonio:] Occhi belli voi siete (à v. s)
„ „ Oh tiranna (à v. s.)

*) Die vorstehende Beschreibung ist wahrscheinlich in Einzelheiten ungenau. Man vergl. sie desshalb mit dem Originaldrucke.

Luati (?): Sò ben che mi (à v. s.)
„ Voglio morto e voglio (à v. s.)
Matteis: Caro volto (à v. s.)
„ Il dolce contento (à v. s.)
Pasquini, [Bernardo:] Chi non ama, non (à v. s.)
„ „ Quant' è folle (à v. s.)
Pignani, Girolamo: Ah crudele e (à v. s.)
„ „ Nò nol credo (à v. s.)
Rossi, Luigi: Chi non sa fingere (à v. s.)
„ „ Non m'affliggete (à v. s.)
Stradella, Alessandro: Amor' io ben l'intendo (à v. s.)
„ „ Care labbra (à 2.)
„ „ Non sa mai (à v. s.)

Rom (B. Barber.) compl. in 1 vol.

Samml. 1685[1]: MELPOMENE | CORONATA | DA FELSINA | Cantate Musicali à voce sola, date in luce da Signori | Compositori Bolognesi. | DEDICATE ALLI ILLVSTRI SIGNORI FRATELLI | GIVSEPPE MARIA, | E GIO. BATTISTA CARRATI. | In Bologna per Giacomo Monti. 1685. Con licenza de' Superiori. | Si vendono da Marino Siluani, all' Insegna del Violino.
4° obl. 171 S. Ded. s. d. Marino Silvani.

Albergati, Conte Pirro: Già ch'Amor cosi vuole
Arresti, Giulio Cesare (Maestro di Capella del Smo. Rosario & Organista in S. Petronio): Scostati o là
Colonna, Gio. Paolo (Maestro di Capella in S. Petronio): Vago al fin di mirare
Frabetti, Annibale (Organista in S. Petronio): Sdegno armato
Gabrielli, Domenico (Sonatore di Violincello in S. Petronio): Stanco di più soffrirti
Gherardini, Rinaldo (Musico in S. Petronio, Accad. Filarmonico): Dal barbaro Bisanzio
Giovanardi, Nicolò („ „ „ „ „) Là dove Alfeo
Monari, Bartolomeo (Maestro di Capella in S. Gio. in Monte di Bologna) Scorrea con piè superbo
Passarini, Francesco (Maestro di Capella in S. Francesco di Bologna): Frà i ceppi del tormento
Pellicani, Dott. Gio. Batt. Sanuti: i Filli mia cara (Pellicani)
Perti, Giacomo (Accad. Filarmonico): Stelle che più volete?
Tosi, Giuseppe („ „): Viver lungi dal bel

Wien (Hofb.), Bologna (L. m.), London (R. C.) compl. in 1 vol.

— **1691**[1]: SCELTA | Delle più belle | ARIETTE, E CANZONCNINE (!) ITALIANE, | De' più famosi Autori, Che in quella lingua ne habbino composte nelle Opere, | Accommodate al suono di Flauto, Violino, & altri Stromenti, | Racolte (!) | D'AMEDEO LE CHEVALLIER. | IN AMSTERDAM, Stampate da P. & I. Blaeu, e si vendono nel Pype-Markt, vicino | l'Arme di Francia. 1691.

4° obl. 20 S. o. Ded. Autoren sind nicht angegeben. Inhalt: „Dare all' armi" — „Alegresse en amorado."

Leiden (U. B) Viol. 1.

Samml. **1696**[1]: RECUEIL | D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE . . . Livre Second | A AMSTERDAM, | Chez JEAN LOUIS DE LORME; & ESTIENNE ROGER, | Marchands Libraires sur le Rokin près la Bourse (!) | MDC.LXXXXVI.

4° obl. 47 S. Autoren sind nur bei 2 ital. Nummern angegeben. — Buch 1 enth. keine ital. Gesänge. Buch 3 siehe 1697[1].

Fioco [Fiocco, Pietro Antonio:] Dimmi amor che vuoi (Air Italien à v. s. c. Bc.)
„ „ „ Pi (!) consigli col suo cor („ „ „ „)

Wolfenbüttel (h. B.) compl. in 1 vol.

— **1697**[1]: RECUEIL | D'AIRS . . . (wie 1696[1]) Livre Troisième | A AMSTERDAM, Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. | M.DC.LXXXXVII.

4° obl. 48 S. Ohne Autorangaben; nur bei 1 ital. Nummer findet sich die Bemerkung „Air Italien de M. Fioco." — Vergl. 1696[1]. Enth. 2 Gesänge mit ital. Text.

Fioco [Fiocco, Pietro Antonio] A me venite (à v. s. c. Bc.)
A. i. Amor non è (à v. s. c. Bc.)

Wolfenbüttel (h. B.) compl. in 1 vol.

Index I. (Sammlungen.*)

A s. 1536[1].
Aeri racolti (!) s. 1577[2].
Affetti (Scherzi, Concerti) amorosi — Canz. ad una voce sola . . .
l. 1. s. 1618[2], 1621[3], 1623[3], 1626[2].
l. 2. s. 1622[2].
l. 3. s. 1623[4].
Affetti dolci à 5 s. 1582[2], 1585[4], 1590[7].
Affetti pietosi s. 1598[8].
Airs à 4 de diff. autheurs s. 1613[3].
Alboreto, vago — s. 1597[4], 1620[1].
Amanti lieti s. 1586[6].
Ardori amorosi s. 1583[5].
Ardori novelli s. 1588[6].
Ardori sdegnosi s. 1585[5], 1586[7].
[Arie spirituali à 1. 2. 3 v. s. Raccolta.]
Ariette di musica à 1 & 2 v. s. 1646[1].
Armonia di scelti Authori à 6 v. s. 1586[1].
Autori XII, vaghi e dilettevoli Madr. à 4 v. s. 1595[2].
Autori D. l. 1. d'i Madr. à 5 v. s. 1542[1].
Autori D. Madr. a Misura di breve à 4 v. (später „a Notte negre" genannt)
l. 1. s. 1542[2], 1543[1], 1546[1], 1547[1].
l. 2. s. 1543[2].
Autori D. Madr. à Notte negre à 4 v. (in den ersten Ausgaben „a Misura di breve" genannt)
l. 1. s. 1548[3], 1550[1], 1552[1], 1552[3], 1557[2], 1560[1], 1563[2], 1567[2].
l. 2. s. 1552[2], 1567[3].
l. 3. s. 1549[1], 1549[2].
Autori Div. Madr. à Note bianche à 4 v.
(l. 1.—3. „à Notte negre".)
l. 4. s. 1554[1].
Bacio, bon — Madr. pastorali s. 1594[4], 1600[1], 1604[1].
Bataglia francese s. 1577[4].
Bicinia s. 1590[10], 1609[3].
Caccia amorosa s. 1588[4], 1592[4].
Canti B. s. 1503[1].
Canti C. s. 1503[2].
Cantiones selectissimae necnon familiarissimae s. 1540[2].
Cantiones suavissimae quatuor vocum s. 1576[2].
Cantiones trium vocum Centum s. 1541[1].
Canzonets or little short songs to 4 v. s. 1597[6].
Canzonette à 4 v. (Verovio) s. 1591[6].
Canzonette à 4 v. (Vincenti) s. 1597[5].
Canzonette à 3 v. l. 1. s. 1587[1], 1589[7], 1594[6].
Canzonette alla Romana s. 1601[4], 1607[2].
Canzonette amorose à 1. 2. 3 v. l. 1. s. 1656[1].
Canzonetten, newe teutsche s. 1608[1].
Canzonette novissime musicali s. 1678[1].

*) Die in [ ] stehenden Verweise gelten für den laufenden Index.

Index. I. (Sammlungen.)

Canzonette per Camera s. 1670[1].
Canzonette per cantar et sonar di Liuto à 3 v.
l. 1. s. 1591[7].
l. 2. s. 1591[8].
l. 3. s. 1591[9].
Canzonette spirituali l. 1. à 3 v. (Aless. Gardano) s. 1585[6], 1588[9].
Canzonette spirituali à 3 v. (Sim. Verovio) s. 1591[11], 1599[8].
Canzone villanesche l. 1. s. 1537[1].
Canzoni, Frottole, et Capitoli . . . de la Croce
l. 1. s. 1526[2].
l. 2. s. 1531[1].
Canzoni nove s. 1510[1].
Canzoni (canzone), Sonetti, Strambotti, et Frottole
l. 1. s. 1515[1].
l. 4. s. 1507[5], 1517[2].
Canzon Napolitane à 3 v.
[l. 1.] s. 1566[4].
l. 2. s. 1566[5].
[Capella florida, Musica de' Virtuosi della — s. Musica de Virtuosi della Cap. flor.]
Chansons (XXIX) . . . 2. liure s. 1549[4].
Chansons musicalles, vingt et huyt s. 1534[1].
Chansons (vulgaires), 7. livre à 4 v. s. 1570[10], 1576[3], 1597[8], 1609[4], 1613[4], 1620[2], 1636[1].
Cintia aurata s. 1622[1].
Compositioni, le dotte & eccellente s. 1540[1] (Anmerkung).
Concenti dolci et harmoniosi à 5 v.
l. 1. s. 1562[1].
l. 2. s. 1562[2].
[Concerti amorosi . . . racc. da Gio. Stefani s. Affetti amorosi.]
Corona della morte s. 1568[1].
Corona delle napolitane à 3 & 4 v. s. 1570[5], 1572[1].
Corona de Madrigali à 6 v. l. 1. s. 1579[1].
Corona di 12 Sonetti à 5 v. s. 1586[4].
Corona, la eletta di tutta la Musica, intitolata — l. 1. s. 1570[4].
Desiderio, l. 1. s. 1566[2].
l. 2. s. 1566[3].
l. 3. s. 1567[4].
Dialoghi musicali s. 1590[1], 1592[1], 1594[1].
Dialogo della Musica . . . (Antonfrancesco Doni) s. 1544[1].
Diletto spirituale, Canzonette à 3 & 4 v. s. 1586[11], 1590[11] 1592[7].
Diporti della Villa s. 1601[3].
[Dolci Frutti s. Frutti dolci.]
[Eletta di tutta la musica s. Corona.]
Ero amorosa s. 1588[7].
Essercitio musicale (Lod. Balbi) s. 1589[4].
Fama, Madr. della — à 4 v. s. 1548[1], 1548[2].
Fantasie e Recerchari à 3 v. s. 1549[2].
Fatiche spirituali (Molinaro)
l. 1. s. 1610[2].
l. 2. s. 1610[3].
Fiamma ardente s. 1586[5].
Fiamme
l. 2. à 5 & 6 v. s. 1567[1], 1570[1].
l. 3 à 5 v. s. 1568[2].
Fior de Motetti e Canzoni novi s. 1526[1].
Fiore 1. della Ghirlanda musicale à 5 v. s. 1577[1].
Fioretti di Frottole, Barzelette . . . l. 2. s. 1519[1].
Fiori del giardino
1. parte s. 1597[2].
2. parte s. 1604[2].
Fiori musicali à 3 v.
l. 1. s. 1590[9].
l. 2. s. 1598[5].
l. 1 & 2. s. 1604[5], 1618[1].

Index I. (Sammlungen.)

Fiori vezzosetti di varii ecc. Autori s. 1622[3].
Fleur des Chansons à 3 v. s. 1574[4].
[Florida Capella, Musica de' Virtuosi della — s. Musica de' Virtuosi . . .]
[Floridi Virtuosi s. Virtuosi.]
Florido Concento di Madrigali
Parte 1. s. 1652[1].
Parte 2. s. 1653[1].
Florindo e Armilla s. 1593[3].
Fortuna l. 1. s. 1535[1].
Frottole
l. 1. s. 1504[2].
l. 2. s. 1504[3], 1507[3], 1516[1].
l. 3. s. 1504[4], 1507[4], 1517[1], 1518[1].
l. 4. s. 1505[1], 1520[1].
l. 5. s. 1505[2].
l. 6. s. 1505[3].
l. 7. s. 1507[1].
l. 8. s. 1507[2].
l. 9. s. 1508[1].
Frutti dolci à 5 v. s. 1570[3].
Frutti novi musicali à 5 v. s. 1590[5]. 1610[1].
Gaudio, l. 1. à 3 v. s. 1586[9].
Gemma musicale
l. 1. s. 1588[2].
l. 2. s. 1589[2].
l. 3. s. 1590[3].
Gemme, Madr. à 5 v. s. 1590[8].
Gesang, guter, seltzamer . . . s. 1544[3].
Ghirlanda di Fioretti musicali à 3 v. s. 1589[6].
Ghirlanda di Madrigali à 6 v. s. 1601[1].
Ghirlanda musicale, primo fiore à 5 v. s. 1577[1].
Ghirlandetta amorosa s. 1621[1].
Giardinetto de Madr. & Canz. à 3. l. 1. s. 1588[8].
Giardino de Musici Ferraresi s. 1591[5].
Giardino musicale di varii eccellenti Autori, dove si contengono Sonetti, Arie, & Villanelle s. 1621[2].
Giardino novo bellissimo
l. 1. s. 1605[8], 1606[1].
l. 2. s. 1606[2].
Gioie, Madr. à 5 v. l. 1 s. 1589[8].
Gloria musicale à 5 v. s. 1592[8].
Greghesche di Manoli Blessi &c. l. 1. s. 1564[1].
Guter seltzamer... Gesangs. 1544[3].
Harmonia celeste s. 1583[1], 1589[1], 1593[1], 1605[1], 1614[2].
Helicone s. 1616[1].
Hundert u. fünfftzehn guter newer Liedlein s. 1544[3].
Justiniane l. 1. à 3 v. s. 1570[6], 1572[2] (s. Nachtrag zu II 420), 1578[2], 1586[9].
Laudi d'Amore s. 1598[2].
Laudi spirituali
l. 1. à 3 & 4 v. s. 1563[3].
l. 1. à 3 v. s. 1583[8].
l. 2. à 3 v. s. 1583[9].
l. 3. à 3 v. s. 1577[3].
l. 3. à 3 & 4. v. s. 1588[10].
l. 1.—3. à 3 v. s. 1589[8].
l. 4. à 3 & 4 v. s. 1591[10].
Lauro secco, l. 1. à 5 v. s. 1582[1], 1584[3], 1596[4].
Lauro verde, Madrigali à 6 v. s. 1583[3], 1591[8], 1593[2].
[Libro delle Fiamme s. Fiamme.]
[Libro delle Muse s. Muse.]
[Libro (1. 2. 3.) de div. Autori a {note negre / misura di breve} s. Autori.]
Libro 1. de la Fortuna s. 1535[1].
Libro 1. della Raccolta di Napolitane à 3 v. s. 1570[7].
Libro 1. delle Villanelle alla Napolitana à 3 v. de div. Musici di Bari s. 1574[2].
l. 2. s. 1574[3].

Index I. (Sammlungen.)

Libro 1. 2. 3. 4. 5. 6. delle Villotte alla Napolitana s. Villotte.

Liedlein, hundert u. fünfftzehn guter newer — s. 1544[2].

Livre 7. des chansons vulgaires s. 1570[10], 1576[3], 1597[6], 1609[4], 1613[4], 1620[2], 1636[1].

Lodi della musica à 3 v. s. 1595[3].

Lumi infidi s. 1603[1].

Madrigali à 8 v. s. 1596[1], 1597[1].

Madrigali à 5 & 6 v. di Hettor Vidue et d'Aless. Striggio e d'altri eccell.[mi] Musici s. 1566[1].

Madrigali à 5 v. s. 1583[6].

Madrigali à 3 v. & Arie Napolitane s. 1537[2].

Madrigali (delli —) à 3 v. s. 1537[3].

Madrigali à 3 v. l. 1. s. 1551[1], 1555[4], 1559[3], 1561[4], 1566[6], 1569[4], 1597[7].

Madrigali ariosi, Muse à 4 v.
l. 1. s. 1555[3], 1557[3], 1559[2], 1562[3], 1565[1], 1569[3], 1578[1], 1582[4], 1584[2].
l. 2. s. 1558[1], 1560[2].

[Madrigali ariose s. Muse.]

Madrigali de diversi à 4 v. (Radino) s. 1598[4].

Madrigali de div. auttori accommodati per concerti spirituali s. 1616[2].

Madrigali della Fama s. 1548[1], 1548[2].

Madrigali del Signor Cav. Anselmi s. 1624[2].

Madrigalien, lieblicher welscher — 1. Theil . . . Val. Diezel s. 1624[1].

Madrigali novi de la Serena l. 1. s. 1533[1].

Madrigali pastorali s. 1594[4], 1600[1], 1604[1].

Madrigali vaghi e dilettevoli di XII. Autori s. 1595[2].

Maggio fiorito s. 1623[2].

Melodia Olimpica s. 1591[1], 1594[3], 1611[1].

Melpomene coronata da Felsina s. 1685[1].

Meslanges, livre de — s. 1575[3].

Muse à 5 v.
l. 1. s. 1555[1], 1555[2], 1561[1].
l. 2. s. 1557[1], 1559[1], 1561[2].
l. 3. s. 1561[3], 1569[2], 1580[1].
l. 4. s. 1574[1], 1582[3].
l. 5. s. 1575[2].

Muse à 4 v.
l. 1. s. 1555[3], 1557[3], 1562[3].
l. 2. (Madr. ariosi) s. 1558[1].

Muse à 3 v. l. 1. s. 1562[4].

[Muse s. Madrigali ariosi.]

Musica de diversi Auttori illustri . . . l. 1. à 7—12 v. s. 1584[1].

Musica de div. Autori, la Bataglia Francese s. 1577[4].

Musica de div. eccellentiss. Auttori à 5 v. sopra i pietosi affetti del M. R. P. D. Angelo Grillo, raccolta per il P. D. M. Gabbiani s. 1604[4].

Musica di XIII Autori à 5 v. s. 1576[1], 1589[3].

Musica divina s. 1583[2], 1588[3], 1591[4], 1595[1], 1614[1], 1623[1], 1634[1].

Musica, la eletta di tutta la —, intitolata Corona s. 1570[4].

Musica, libro primo à 3 v. di Adrian Wigliar, Cipr. di Rore, Archadelt, Ihan Gero. Et altri Madr. de div. Auttori . . . s. 1566[6].

Musica spirituale, composta da div. eccell.[mi] Musici à 5 v. s. 1586[10].

Musica spirituale, Libro 1 di Canzon & Madr. à 5 v. (Raccolta dal Rev. messer Gio. dal bene) s. 1563[1].

Index I. (Sammlungen.)

Musica transalpina
l. 1. s. 1588[1].
l. 2. s. 1597[3].
Musica de Virtuosi della florida Capella . . . à 5 v.
l. 1. s. 1569[1].
l. 2. s. 1575[1].
Musiche de alcuni eccell.[mi] Musici comp. per la Maddalena . . . s. 1617[1].
Musiche fatte nelle nozze dello ill.[mo] Duca di Firenze s. 1539[1].
Napolitane, Raccolta di — l. 1. à 3 v. s. 1570[7].
Nervi d'Orfeo s. 1605[2].
Nimphe leggiadre s. 1606[3].
Odhecaton s. 1501[1], 1504[1].
Opere, alcune — de div. Auttori à div. voci . . . s. 1626[1].
Paradiso musicale s. 1596[3].
Parangon des Chansons . . .
l. 1. s. 1538[1].
l. 2. s. 1538[2], 1540[1].
l. 3. s. 1538[3], 1543[3].
l. 5. s. 1538[4].
Parnasso, Madr. de div. eccell.[mi] Musici à 6 v. s. 1613[1].
Parte delli pietosi Affetti s. 1598[3].
Pianto, canoro — di Maria Vergine s. 1613[5].
Prima Stella s. 1570[2].
Raccolta d'Arie spirituali . . . da Vinc. Bianchi s. 1640[1].
Raccolta di Napolitane à 3 v. l. 1. s. 1570[7].
Recueil d'Airs serieux et a boire . . .
l. 2. s. 1696[1].
l. 3. s. 1697[1].
Rest musical. Streitkräntzleins s. 1613[2].
Risa avicenda s. 1598[1].
Ruzina, Canzone di Fil. de Monte, insieme un'altra di Cipr. de Rore, et altri Madr. de div. famosissimi Autori à 6 v. s. 1591[2].
Scelta delle più belle Ariette e Canzocnine (!) Italiane s. 1691[1].
Scelta de Madr. à 5 v. (Orfeo Vecchi) s. 1604[3].
Scelta di Canzonette Italiane di div. Autori s. 1679[1].
Scelta di Madr. de piu ecc. Autori de' nostri Tempi, l. 1 à 3 v. s. 1582[3].
Scelta nuova di sette Autoris. 1615[1].
[Scherzi amorosi . . . racc. da Gio. Stefani s. Affetti amorosi.]
Scielta de' Madr. à 5 v. (Orfeo Vecchi) s. 1604[3].
Selectissimorum Triciniorum (Bassus) s. 1559[4].
Serena, Madr. novi de la — l. 1. s. 1533[1].
Sett, the first — of Italian Madrigalls . . . s. 1590[4].
Sfere risonanti s. 1629[1].
Sonetti novi s. 1609[2].
Spirti benigni (Muse à 5 v., l. 4) s. 1574[1], 1582[3].
Spoglia amorosa s. 1585[2], 1588[5], 1590[6], 1592[6], 1594[5], 1600[3], 1602[1], 1607[1].
Spoglia, Nova — amorosa s. 1593[4].
Stella prima à 5 v. s. 1570[2].
Streitkräntzlein, musikalische
l. 1. s. 1612[1].
Rest s. 1613[2].
Strombotti, Ode, Frottole
l. 4. s. 1505[1].
Symphonia angelica s. 1585[1], 1590[2], 1594[2], 1611[2].
Teatro di Madrigali à 5 v. s. 1609[1].
Tempio armonico . . . Giovenale Ancina s. 1599[2].
Tenori e Contrabassi intabulati s. 1509[1].
Theil 1 lieblicher welscher Madrigalien . . . Val. Diezel s. 1624[1].
Triciniorum selectissimorum (Bassus) s. 1559[4].

Index I. (Sammlungen.)

Trionfo di Dori s. 1592[2], 1596[2], 1599[1], 1601[2], 1612[1], 1613[2], 1614[2], 1619[1].
Trionfo di Musica à 6 v. l. 1. s. 1579[2].
[Triumphi di Dorothea s. Trionfo di Dori.]
Trium Vocum Cantiones s. Cantiones.
Villanelle alla Napolitana à 3 v. de div. Musici di Bari
l. 1 s. 1574[2].
l. 2. s. 1574[2].
Villanelle alla Napolitana, libro 1. à 3 v. s. 1565[2].
Villotte alla Napoletana à 3 v. de div. con una Todescha . . . s. 1566[7].
Villotte alla Napoletana de div. eccell.[mi] Authori à 3 v.
l. 1. s. 1560[3], 1571[1].
l. 2 s. 1566[8], 1571[2].
l. 3. s. 1560[4], 1562[5], 1567[5].
l. 4. s. 1571[8].
l. 1.—4. s. 1565[8].
l. 5. s. 1570[8].
l. 6. s. 1570[8].
Villotte del Fiore s. **Azzaiolo** (vol. I, pag. 46).
Villotte Mantovane à 4 v. s. 1583[7].
Vingt et huyt Chansons s. 1534[1].
Virtuosi floridi del Ser.[mo] Ducca di Baviera . . . à 5.
l. 1. s. 1569[1].
l. 2. s. 1575[1].
Virtuosi floridi d'Italia . . . à 5 v.
l. 1. s. 1583[4], 1586[2].
l. 2. s. 1585[2], 1592[8].
l. 3. s. 1586[3].
l. 1.—3. s. 1600[2].
Vittoria amorosa s. 1596[5].

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Amsterdam.

Blaeu, P. & J.: Samml. 1691[1].
Cloppenburch, Everardo: Gastoldi 28.
Commelino, Girolamo: Tollio.
Jansz, Jan: Gastoldi 43.
Lorme, Jean Louis & Roger, Estienne: Samml. 1696[1].
Matthysz, Paulus: Gastoldi 29. 43. 44, Samml. 1620[2].
Roger, Estienne: Samml. 1697[1]. — [cf. Amsterdam: Lorme.*]
Stichel, Dominicus van der —: Gastoldi 42 (Anmerkung).
Wijngaert, Willem Jansz: Gastoldi 41.

Ancona.

Beltrano, Ottavio: Boccella (Nachtrag zu I. 100) — [cf. Napoli: Beltrano.]
Percimineo, Claudio: Nascinbeni M. Fr.

Anversa (Antwerpen).

Bellero, Giovanni: Lasso 63, Samml. 1574[4], 1575[3], 1576[3]. — [cf. Anversa: Phalesio & Bellero.]
Bellero, vedova di Giovanni: Samml. 1597[8].—[cf. Anversa: Phalesio & Bellero, vedova di Gio.]
Latio, Giovan: Corneti. — [cf. Anversa: Waelrant & Latio.]
Latio, veduadi Giovan: Castro 4, Faignient.

Anversa (Antwerpen).

Phalesio (Phalese), Pietro: Agazzari 2. 4, Anerio Fel. 2. 7, Castro 7. 8, Croce 8. 15, Diringo 1. 2, Frescobaldi 1, Gastoldi 2. 13. 17. 18. 21. 24. 25. 37. 39. 40, Giovanelli 12, Guami Gios. 3, Heremita 2, Hodimontio 1, Lasso 60. 61, 61a (Nachtrag zu I. 359). Macque 5, Marenzio 20. 23. 51. 66. 66 (Anmerkung). 71. 78. 107, Monteverdi Cl. 13. 20. 30, Mosto G. B. 2, Pallavicino 2. 19. 22. 26, Pecci T. 16, Philippi 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7, Rossi Sal. 4, Vecchi 38. Verdonch. Samml. 1596[1], 1596[2], 1596[3], 1567[1], 1597[4], 1600[2], 1601[1], 1601[2], 1604[1], 1605[5], 1605[1], 1607[2], 1609[3], 1609[4], 1610[1], 1611[1], 1611[2], 1613[1], 1613[4], 1614[1], 1614[2], 1614[3], 1616[1], 1618[1], 1620[1], 1623[1]. — [cf. Lowain: Phalese.]
Phalesio, Heredi di Pietro: Gastoldi 27. 42, Hodimontio 2, Marenzio 67, Monteverdi Cl. 22. 35, Sabbatini Gal. 6. Samml. 1634[1], 1636[1].
Phalesio, Pietro & Bellero, Giovanni: Castro 5, Desquenes, Galeno 2, Lasso 52. 59, Marenzio 19. 50, Mel Rin. 4, Mosto Bern., Turn-

*) Die in [ ] stehenden Verweise gelten für den laufenden Index.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

hout. Samml. 1583[1], 1583[2], 1585[1], 1588[3], 1589[1], 1590[2], 1590[10], 1591[1], 1591[3], 1591[4], 1593[1], 1594[2], 1594[3], 1595[1].
Phalesio, Pietro & Bellero, vedova di Giovanni: Vecchi 9.
Plantin, Christofle: Lejeune.
Susato, Tilman: Lasso 50. 50a.
Waelrant, Hubert & Latio, Joan: Waelrant.

Augusta (Augsburg).

Kriesstein, Melchior: Samml. 1540[2].
Pretorio, Giovan: Aichinger 1.
Schönigk, Valentin: Hassler Gio. L. 1.

Bologna.

Benacci, herede del —: Cazzati 8.
Micheletti, Gioseffo: Tosi.
Monti, Giacomo: Bassani Gio. B. 1. 3, Bianchi Gio. Batt., Bononcini Gio. M. 1. 2. 3, Cazzati 9, Cherici, Cossoni, Legrenzi 2. 4, Mazzaferrata 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8, Perti. Samml. 1670[1], 1685[1].
Monti, Pier Maria: Bassani Gio. B. 2. 4. 6. 10, Bononcini Gio., Gabrielli Dom., Porfirii.
Pisarri, Antonio: Cazzati 1. 3. 4—7 (?).
Rossi, Giovanni: Cortellini 2, Trombetti Asc. 3.
Silvani, Marino: Bassani Gio. B. 2. 4. 6. 10. 11, Cherici, Perti, Porfirii. Samml. 1685[1].

Bracciano.

Fei, Andrea: Arcadelt 30. Samml. 1646[1].
Franzini, Gio. Domenico: Samml. 1646[1].

Brescia.

[Bozzola, Pietro s. Cremona: Bozzola.]
Bozzola, Tomaso: Mortaro 6.
Marchetti, Pietro Maria: Bertani 3, Paratico.
Sabbio, Vicenzo: Bertani 4, Casulana 3, Monteverdi Cl. 53. Samml. 1588[7].

Colonia.

Grevenbruch, Gerardo: Banchieri 10, Favereo.

Constans.

Straub, Leonhardo: Febure.

Copenhagen.

Waltkirch, Henrico: Brachrogge. Samml. 1605[2], 1606[1], 1606[2].

Cremona.

Bozzola, Pietro: Monteverdi Cl. 53.
[Bozzola, Tomaso s. Brescia, Bozzola.]

Dresda.

Bergen, Melchior: Bontempi.
(Typis Elect. Saxoniae: Orologio 4.)

Duaco (Douay).

Bogardo, Giovanni: Gastoldi 26.
(Ohne Druckerangabe: Turnhout Anmerkung).

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

[**Elmstat** s. Helmstadt.]

Erfurt.

Baumann, Georg: Samml. 1576[2].

Ferrara.

Baldini, Vittorio: Agostini Lod. 5, Belli Girol. 1. 8, Bonfilio, Cortellini 1. 3, Fontanelli 1, Gherardini, Heremita 1. 3, Luzzaschi 3. 4, Macque 8, Milleville Al. 1. 3. 4, Nigrisoli, Pisanelli, Simili, Venosa 2. 6. 12. 16. Samml. 1582[1], 1583[3], 1584[3].
Buglhat, Gio de — & Campis, Henrigo de — & Hucher, Antonio: Viola Alf. 1.
Buglhat, Gio. de — & Hucher, Antonio: Fogliano (?) — cf. Nachtrag zu I. 243, Menon 1. 3, Rore 36.
Campis, Henrigo de —: Viola Alf. 2. — [cf. Ferrara: Buglhat & Campis.]
[Hucher s. Ferrara: Buglhat & Hucher.]
Rossi, Francesco & Tottorini, heredi di Paolo: Agostini Lod. 3.
[Tottorini, heredi di Paolo — s. Ferrara, Rossi.]

Firenze (Florenz).

Cecconcelli, Pietro: Caccini Fr. 2, Vitali 13.
Landini, Gio. Battista: Anglesi Dom., Frescobaldi 2. 3.
Marescotti, Cristofano: Bonini Sev. 1. 3, Gagliano M. 10, Peri 3, Rasi 2, Rontani 1.
Marescotti, heredi di Cristofano: Benedetti 1.
Marescotti, Giorgio: Caccini Giul. 1. 2, Peri 1, Venturi Stef. 3. Samml. 1582[5].
Marescotti, heredi di Giorgio: Caccini Giul. 4, Turco Gio. 1.
Pignoni, Zanobi: Bartoli, Caccini Fr. 1, Falconieri 2, Gagliano M. 11, Rontani 2, Spighi, Veneri 1, Vitali 4.
Pignoni, Zanobi & Compagni: Caccini Giul. 8, Turco Gio. 2, Visconti Dom. 1.
(Stamperia di S. A. S. alla Condotta:) Lupacchino 5, Ricco Ant., Viviani.

Frankfurt a/Mayn.

Richter, Wolfgang: Samml. 1608[1].
Steinio, Nicolao: Agazzari 6. Samml. 1608[1].

Genova.

Bartoli, Girolamo: Tosone.
Pavoni, Gioseppe: Strata, Venosa 24.

Gera.

Spiess, Martin-Erben: Vecchi 33a.

Gesualdo.

Carlino, Gio. Jacomo: Venosa, 20, 22. [s. Napoli: Carlino.]

Hamburgk.

Carstens, Heinrich: Gastoldi 45b.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Helmstadt (Elmstadt).

Lucius, Jacobus: Mancinus 1. 2, Sessa 3. 4.

Jena.

Weidner, Giovan: Clemsee.

[**Köln** s. Colonia.]

[**Kopenhagen** s. Copenhagen.]

Leida (Leyden).

Haestens, Henrico Lodovico de' —: Samml. 1605[2].
Rafelengi, Christoforo: Schuyt 1. (Nachtrag zu II. 202) 2. Samml. 1605[2].

Leipzig.

Kober, Lorentz: Samml. 1619[1].
Köler, Henning: Monteverdi Cl. 36 (Anmerkung). 41 (Anmerkung). 42 (Anmerkung).
Ritzsch, Thimoteus: Monteverdi Cl. 36 (Anmerkung). 41 (Anmerkung), Scacchi (Anmerkung), Sessa 1 (Anmerkung).
Voigt, Bartholomeus: Samml. 1619[1].

[**Leyda** s. Leida.]

[**Lione** s. Lyon.]

Loano (Lugano).

Castello, Francesco: Samml. 1616[2].

London

East (Este), Thomas: Croce 6, Morley 1. Samml. 1588[1], 1590[4], 1597[2], 1598[2a].
Godbid, A. & Playford, J.: Samml. 1679[1].
Hole, Guglielmo: Notari.
Newman, Dorman: Gastoldi 45, Reggio Pietro (?).
[Playford s. London, Godbid.]
Short, Peter: Samml. 1597[6].

Lowain.

Phalese, Pierre: Castro 2, Lasso 62. 63. 64. 65. Samml. 1570[10], 1574[4], 1575[2], 1576[3]. — [s. Anversa: Phalesio.]

Lucca.

Gregori, Bartolomeo: Gasparini Fr., Gregori Gio. Lor.

[**Lugano** s. Loano.]

Lyon.

Baudin, Clemente: Vecoli Reg. 1.
Cergia, Antonio: Mayo Gio. Ant.
Moderno, Jacobo: Layolle 1. 2, Rampollini, Samml. 1538[1], 1538[2], 1538[3], 1538[4], 1540[1], 1543[3].

Mantova.

Osanna, Francesco: Gastoldi 32.

Messina.

Brea, Pietro: Bonaffino, Drogho.
Bufalini, Fausto: Facio 2, Papalia.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Milano (Mailand).

Antonii, Antonio delli —: Costa Gasp. 2.
Besozzo, Gio. Francesco: Banchieri 1. — [cf. Milano: Tini, herede di Simon & Besozzi.]
Besozzo, Gio. Francesco & Compagno: Banchieri 13.
Camagno, Carlo: Grancini, Marini B. 2.
Lomazzo, Filippo: Albini 1, Gastoldi 34, Ghizzolo 6, India 13, Negro Giul. 4, Rognoni, Ugoni (Nachtrag zu II. 263.) [cf. Milano: Tini, her. di Simon & Lomazzo.]
Moscheni, Francesco: Arcadelt 15 (Schlussbemerkung), Boyleau 1, Caimo 2, Dattari 2, Taglia 1.
Moscheni, Francesco & Simone: Boyleau 2 (?) — cf. Nachtrag zu I. 115, Hoste 6, Martorello (?) — cf. Nachtrag zu I. 425, Taglia 3.
Pontio, q. Pacifico: Banchieri 21 (Nachtrag zu I. 62).
Pontio, Paolo Gottardo: Trossarello, Vicentino 2.
Pozzo, Cesare: Agostini Lud. 8, Villanova.
Tini, Francesco & Simone: Casulana 3.
Tini, Francesco & gli heredi di Simon: Anerio Fel. 4, Belli Giul. 4, Gabrieli A. 6, Giovanelli 2, Merulo Cl. 4. 6, Rezzano, Vecchi 14. 20. 30.
Tini, heredi di Francesco & Simon: Borgo 2.
Tini, Michele: Borgo 2, Vecchi 14.
Tini, Pietro: Caimo 1. 3, Samml. 1586[5].
Tini, Simone: Samml. 1590[8].
Tini, herede di Simon & Besozzi, Francesco: Molinaro 1, Trofeo 2. — [cf. Milano: Besozzo.]
Tini, herede di Simon & Lomazzo, Filippo: Banchieri 1. 16, Ghizzolo 5, India 16, Magri (Nachtrag zu I. 381), Nuvoloni, Radesca 2. Samml. 1604[3]. — [cf. Milano: Lomazzo.]
Tradate, Agostino: Biffi 3, Comanedo 2, Monteverdi Cl. 54.
Tradate, heredi di Agostino: Monteverdi Cl. 56.
Tradate, Alessandro & heredi di Agostino: Monteverdi Cl. 57.
Tradate, Melchior & heredi di Agostino: Monteverdi Cl. 55.

Modena.

Rosati, Fortuniano: Brevi.

Monaco (München).

Berg, Adam: Lasso 53. 54, Scandello 4, Vento 1. 2, Zacharia. Samml. 1585[5], 1586[7].

Napoli (Neapel).

Beltrano, Ottavio: Arcadelt 26. 28, Bellis Gio. Batt. 3, Montesano. [s. Ancona: Beltrano.]
Bonino, Scipione: Arcadelt 23a, Bellis Gio. Batt. 1, Lambardi Fr. 1, Montella 8. 10, Nenna 6. 10, Spano 1. 2.
Cacchio, Gioseppe: Samml. 1577[2].
Cancer, Mattio: Metallo 1.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Cancer, heredi di Mattio: Dentice 1, Thori.
Carlino, Gio. Giacomo: Albano 2, Genvino 2. 3, Giaccio 1 (Anmerkung), Lacorcia 1, Lambardi Cam. 1, Lambardi Fr. 2. 3, Luzzaschi 6, Macedonio 2, Montella 3. 4. 12, Porta Gasp., Puente, Salcilli 1. 2, Trabaci 3. Samml. 1615[1]. — [cf. Gesualdo: Carlino.]
Carlino, Gio. Giacomo & Pace, Antonio: Dentice 3, Macque 9.
Carlino, Gio. & Giacomo & Vitale, Costantino: Meo 2, Roccia Datt. 2, Scialla.
Cepollaro, Honofrio: Arcadelt 30a.
Cimmino, Gio. Battista: Porta Gasp.
Colacurcio, Stefano: Venosa 8.
Colonia, Joannes de —: Samml. 1537[1], 1537[2].
Gargano, Gio. Battista & Nucci, Lucretio: Bellis G. B. 2, Costanzo, Lombardi Cam. 2, Macque 12, Montella 11, Montesardo, Salzilli 3. Samml. 1609[1].
Gargano, Gio. Battista & Nucci, Matteo: Bellis G. B. 4, Giaccio 1. 2, Lambardi Fr. 3.
Laneto, Joh. Ant. de —: Samml. 1516[1], 1519[1].
Magnetta, Ambrosio: Venosa 1, Zoilo Ces. 2.
Nucci, Lucretio: Aragona, Costanzo, Salzilli 4, Venosa 11. — [s. Napoli: Gargano & Nucci].
[Nucci, Matteo s. Napoli: Gargano & Nucci M.]
Pace, Antonio: Dentice 4, Montella 5. — [s. Napoli: Carlino & Pace.]
Primartinus, Jo. Baptista: Sammlung 1519[1].
Ricci, Gioseffo: Arcadelt 30a.
Riccio, Pietro Paolo: Arcadelt 26. 28, Costanzo, Genvino 3, Giaccio 1. 2, Lambardi Fr. 3, Luzzaschi 6, Montella 11. 12, Montesardo, Salzilli 3. 4, Venosa 11.
Riccio (Rizzo), Scipione: Felis 6, Macque 9, Pascarola, Rodio, Spano 2, Trabaci 1.
Salviano, Oratio: Nardò Bened. Seraf. 1.
Sottile, Gio. Battista: Arcadelt 23a, Bellis Gio. Batt. 1, Biffi 4, Costanzo, Dentice 5, Genvino 1, Lambardi Fr. 1, Mayone, Montella 7. 8. 9. 10, Nenna 4. 6. 10, Spano 1. 2, Trabaci 1.
Stigliola, Caputi, Montella 1.
Vitale, Costantino: Agresta, Albano 1, Cerreto, Lacorcia 2, Lambardi Fr. 4, Macedonio 1, Montella 6, Palazzotto, Roccio Datt. 1, Tropea 1. 2, Venosa 8. — [s. Napoli: Carlino & Vitale.]

Norimberga.

[Berg, heredi di Gio. s. Norimberga: Gerlach & Montano.]
Dieterich, Philipp: Vecchi 38a.
Gerlach, Catharina: Ferrabosco Const., Hassler Gio. L. 2, Lasso 1. 37, Regnart 3. 5. 8, Zanotti 1. Samml. 1588[2], 1589[2], 1590[2].
Gerlach, Catharina & Montano (Berg), heredi di Giovanni —: Regnart 4. 6. 7, Riccio Theod. 2, Scandello 3.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Gerlachii (Stamperia delli —): Vecchi 1. 36.
[Gerlatz, Theodor s. Norimberga: Neuberus & Gerlatz.]
Halbmayer, Simon: Samml. 1624[1].
Kauffmann, David: Samml. 1612[1], 1613[2].
Kauffmann, Paul: Biffi 1. 2, Croce 6, Gastoldi 16. 19. 36. 45a, Hassler Jac., Marenzio 24. 65. 70. 77. 103, Morley 2, Regnart 5. 8, Sartorio 1, Turini Greg., Vecchi 8. 11. 22. 28. 33. 37. 40. 41. Samml. 1597[2], 1604[2].
[Montano, heredi di Gio. s. Norimberga: Gerlach & Montano.]
Montanus, Joh. & Neuberus, Ulricus: Samml. 1559[4].
[Neuberus, Ulricus s. Norimberga: Montanus.]
Neuberus, Ulricus & Gerlatz, Theodor: Scandello 1.
Neuberus, vidua & haer. Ulr.: Scandello 2.
Ott, Johann: Samml. 1544[2].
Petreius, Johann: Samml. 1541[1], 1544[3].
Scherff, Balthasar: Samml. 1613[2].
Wagenmann, Abraham: Seyve. Samml. 1612[1].

Orvieto.

Fei, Andrea: Sabbatini P. P. 3. — [s. Roma, Fei.]
Fei, Michel' Angelo & Ruuli, Rinaldo: Samml. 1621[1], 1622[1], 1623[2].
Ruuli, Rinaldo: Abbatini, Gero 18 (?) 19 (?) Pascale 4 (?) Vitali 8 (?) — [s. Orvieto: Fei M. A.]

Padova.

Tozzi, Pietro Paolo: Torelli 3. 4.

Palermo.

Franceschi, Giovan Antonio de —: Verso 4 (?).
Maringo, Gio. Battista: Verso 3. 4 (?) 6.
Piffari, Achille: Verso 1.
(Ohne Druckerangabe:) Pori, Verso 4. Samml. 1603[1].

Paris (Parigi).

Attaignant, Pierre: Jannequin 2. Samml. 1534[1], 1549[4].
Attaignant, Pierre & Jullet, Hubert: Jannequin 1.
Ballard, Pietro: Gastoldi 23. Lejeune 2. (Nachtrag zu I. 365). Samml. 1613[3].
[Ballard, Roberto: s. Paris, Roy.]
Ballard, veufue R. & Pierre —: Tessier 1. 2.
[Jullet, Hubert s. Paris: Attaignant & Jullet.]
Roy, Adr. le — & Ballard, Roberto: Arcadelt 44, Castro 3, Lasso 51. 55. 56. 57. 58. 66. 67, Tessieri, Vecoli Reg. 2. Samml. 1565[2].

Parma.

Viotti, Anteo: Marini B. 7. 8.
Viotto, Seth: Marazzi, Persoens.

Perugia.

Petrucci, Pietroiacomo: Arcadelt 20.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Pesaro.

Cesano, Bartholomeo: Ruffo 8.

Roma.

Anticho, Andrea: Samml. 1510[1], 1517[1], 1518[1]. — [s. Venetia: Antiquus.]

Anticho, Andrea & Judicibus, Nicolo de —: Samml. 1507[5], 1517[2].

Balmonti, Mauritio: Natali 1.

Barre, Antonio: Brassart, Lasso 28 (Anmerkung), Menta 2. Samml. 1555[1], 1555[3], 1557[1], 1558[1].

Belmonte, Amadeo: Bernabei, Savioni 1.

Bianchi, Vincenzo: Arcadelt 29, Vitali 11, Vittorij 2. Samml. 1640[1].

Blado, Antonio: Martelli, Naich, Zoilo Annib.

Blado, heredi di Antonio: Animuccia Gio. 5. Samml 1577[3].

Borboni, Nicolo: Borboni, Kapsperger 2 (?) 4 (?) 6 (?), Severi (Anmerkung).

Cesareo, Gioseppe: Arcadelt 27.

Coattino, Francesco: Palestrina 3, Quartieri, Roy Barthol., Soriano 3. — [s. Roma: Gardano & Coattino.]

Columba, Gio. Battista: Samml. 1510[1].

Donangelo, Ascanio & Girolamo: Quartieri, Soriano 3. Samml. 1591[10].

Dorico, Valerio: Animuccia Gio. 4. 6, Lasso 39, Melfio Bast. 2, Rosselli 2. 3. Samml. 1526[2], 1526[2] (Anmerkung), 1531[1], 1533[1].

Dorico, Valerio & Luigi: Animuccia Gio. 2, Barre, Monte 21, Palestrina 4 (Anmerkung).

Dorico, heredi di Valerio & Luigi: Rossetto 3.

Facciotti, Guglielmo: Millioni.

Fei, Jacomo: Natali 2, Sabbatini P. P. 2, Savioni 2. — [s. Orvieto: Fei.]

Franck (alias Marcello Silber:) Samml. 1510[1].

Franzini, Gio. Domenico: Arcadelt 30.

Gardano, Alessandro: Anerio Fel. 9, Giovanelli 13, Marenzio 68. 72. 94, Quagliati 2. 3. Samml. 1583[8], 1583[9], 1585[6], 1588[9], 1588[10], 1589[6], 1591[10]. — [s. Venezia: Gardano Aless.]

Gardano, Alessandro & Coattino, Francesco: Samml. 1589[8]. [s. Roma: Coattino.]

Giunta, Jacobus de —: Samml. 1518[1], 1526[1], 1526[2].

Grignani, Lodovico: Capponi, Cenci 1. 2, Mazzocchi Dom. 4.

[Judicibus, Nicolo de — s. Roma: Anticho & Judicibus.]

Manelfi, Pietro; Kapsperger 1.

Mascardi, Vitale: Lupacchino 5, Marazzoli, Sabbatini P. P. 4 (Nachtrag zu II. 183), Valentini P. Fr. Samml. 1652[1], 1653[1].

Mascardi (Successor' al —): Pane.

Masotti, Paolo: Arcadelt 27. 28 (Schlussbemerkung), Kapsperger 8, Landi Stef. 5, Pascale 3, Rossi Michel' Ang., Sabbatini P. P. 1. 4. 5 (Nachtrag zu II. 183), Severi, Veneri 2, Vitali 10, Waesich.

Mazochius, Jacobus: Samml 1518[1].

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Menchan (?), Jeronimo: Samml. 1526[2] (Anmerkung).
Mutio, Nicolo: Cavaliere Em., Raval 3. Samml. 1599[2].
Mutio, heredi di Nicolò: Soriano 4.
Pasotus, Joh. Jacobus: Samml. 1526[2].
Poggioli, Antonio: Rontani 3. 7. 8. 9.
Robletti, Gio. Battista: Albini 2, Anerio G. F. 1. 4. 5, Boschetti Gio. Bosch. 2, Caetano, Capece 1. 2. 3, Cifra 2. 6. 7. 8. 9. 10. 11, Cornachioli, Crivellati (Nachtrag zu I. 193), Falconieri 1, Fasolo 1. 2 (Nachtrag zu I. 219), Fiorillo, India 7. 8, Kapsperger 3, Landi Stef. 3, Nenna 15, Olivieri, Pace P. 3, Pascale 4, Pecci Desid., Petrollini, Puliaschi, Quagliati 4. 5. 6, Rontani 3. 4. 5. 7. 8. 9, Sabbatini P. P. 6 (Nachtrag zu II. 183), Vitali 5, 8. Samml. 1609[2], 1621[2], 1622[2], 1629[1].
[Salviano, Oratio s. Napoli: Salviano.]
Salviano, Valerio & Fratelli; Nola 1.
Silber, Marcello (alias Franck): Samml 1510[1].
Soldi, Luca Antonio: Anerio G. F. 6, Cifra 3. 4. 5a, Giamberti, Kapsperger 5, 7, Micheli Rom., Rontani 6, Veneri 2, Vitali 6. 12.
Tornieri, Jacomo: Samml. 1588[10], 1589[8].
Verovio, Simone: Luzzaschi 7, Peetrino 2. 3. 4. Samml. 1586[11], 1589[6], 1590[11], 1591[6], 1591[11], 1592[7], 1595[8], 1599[3].
Zannetti, Bartolomeo: Antonelli, Bernardi 7, Nanino Gio Bern. 3, Oddi.
Zannetti, Francesco: Mazzocchi Dom. 1. 2. 3.
Zannetti, Luigi: Cifra 1.

Rotterodamo.

Bruyn, Hendricus de —: Rovetta 4.
Geertsom, Gio. van —: Samml. 1656[1].
Waesbergio, Isaac: Gastoldi 26a (Nachtrag zu I. 276).

Siena.

Sambonettus, Petrus: Samml. 1515[1].

Turino.

Bevilacqua, heredi di Nicolò: Borgia, Vecoli P.

Venetia (Vineggia).

Amadino, Ricciardo: Agazzari 7. 8. 9. 10, Anerio Fel. 1, Anerio G. F. 2, Anglesio A., Appolloni, Arcadelt 25, Arnoni, Asola 1. 6, Baccusi 5, 6, Balsamino, Banchieri 2. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 11a (Nachtrag zu I. 58). 14. 15. 18. 19, Barbarino 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8, Bargnani, Baselli, Bellanda 1. 2, Bellasio 1, Belli Dom. 1. 2, Belli Girol. 4, Belli Giul. 2. 6, Benedetti 2, Bertolotti 1. 2, Bianchi Catt., Billi, Bona 2, Borelli, Borsaro 1. 2. 3. 4, Bozi 1. 2. 3, Brunetti, Caletti, Casa Gir. 2, Casa Nic., Castro 1. 6, Cavaccio 4,

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Cecchino 2, Colombano 1. 2, Corsi Bern., Cossa Vinc. 1. 3, Facio 1, Fattorini 1. 2, Ferro Giul., Franzoni 1. 2. 3. 4, Freddi 1. 2, Gagliano M. 9, Galeno 1, Gastoldi 1. 3. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 12. 14. 15. 20. 22. 30. 31. 33. 35. 38. 46, Ghizzolo 2, Heredi 1, Heremita 4, India 5. 6. 12, Lauro Dom., Lauro Fr., Leoni 4a. 5. 6. 7, Liberti 1. 2, Magni (Anmerkung), Marenzio 12. 73, Marinis 1, Marino Aless. 2, Maroni, Masnelli 2, Massarengo, Mogavero 1. 2, Monteverdi Cl. 7. 8. 9. 10 11. 12. 15. 16. 17. 18. 19. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 32. 33. 45. 46. 47. 50. 51, Morsolino Ant., Mortaro 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8, Nantermi Mich. Ang., Negri M. Ant. 2, Nicoletti 3, Oliva, Pace P. 1, Palestrina 7, Pallavicino 23. 24. 25. 27, Parma, Pesenti Bened., Pozzo 2, Quintiani Lucr. 1, Ratti Barthol. 1. 2. 3 (Nachtrag zu II, 121), Rossi Sal. 1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 9. 11. 12, Rubini, Santini Mars., Savioli 2. 3, Scaletta 1. 2. 3. 4, Spada, Stivorio 1. 2. 3. 4, Taroni, Tigrini 2, Torelli 4. 5, Trofeo 1, Usper Fr., Verso 2. 5. 8, Vespa 3. 4, Viadana 1. 2, Vimercati, Virchi 1, Visconti Dom. 2. Samml. 1587[1], 1588[6], 1588[8], 1589[5], 1589[7], 1592[5], 1593[3], 1594[6], 1595[2], 1598[2], 1598[4], 1610[2], 1610[3]. — [s. Venetia, Vincenzi & Amadino.]

Angelieri, Giorgio: Roccia Aurel., Rore 46.

Antiquus, Andrea: Verdelot 16 Samml. 1520[1], 1537[3]. — [s. Roma: Anticho, Andrea & Nic. de Judicibus.]

Bariletto, Giovanni: Primavera 12

[Bethanio, Fausto s. Vinetia: Merulo & Bethanio.]

Comencino, Joannes: Vinci 9.

[Corregio, Claudio da —: s. Venetia, Merulo.]

Gardane, Antonio: [s. Venetia: Gardano Ant.] Animuccia Gio. 1, Arcadelt 1. 2. 3. 8. 10. 11. 31. 32. 33. 35. 36. 36b. 37. 38. 39. 40. 41. 42, Barges, Berchem 1, Bertoldi, Bifetto 1. 2, Bodeo, Candonio, Castellino Al., Cimello Giovanthom., Cimello Thom., Corteccia 1. 3. 4, Donato 1. 5. 6. 8. 10, Dorati 2, Ferabosco Dom., Festa C. 1. 1a, Fiesco 3, Fontana, Gero 3. 7. 8, Ghibel 3. 4, Hoste 2, Ihan, Lupacchino 1. 3. 4, Maio. Gio. Thom., Martoretta 2. 3, Mathias 1. 2, Nola 7. 8, Novello, Parabosco, Passetto, Perissone C. 1. 2. 3. 4. 5, Pesciolini 3, Ponte 1. 2 (?), Reulx 3. 4, Rore 2, 3. 7. 10. 11. 12. 16. 18. 37. 38, Ruffo 2. 5. 9. 13 (?) 14. 15, Veggio Cl. 2, Verdelot 1. 2. 6. 6b. 8c. 8d, Viola Franc., Willaert 2. 4. Samml. 1539[1], 1542[1], 1542[2], 1543[1], 1543[2], 1546[1], 1547[1], 1548[2], 1548[3], 1549[2], 1551[1], 1552[1], 1554[1].

Gardano, Alessandro: Agostini Lod. 2, Costa Gasp. 2. Marien 1, Moro Giac. 2. — [s. Roma, Gardano Aless.]

Gardano, Angelo: Agazzari 1.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

3, Aichinger 2, Angelini, Arcadelt 21, Artusini, Asola 4. 7, Baccusi 3. 4, Balbi 1. 2, Barera, Baseo 1, Bati 1. 2, Bellasio 2. 6, Belli Girol. 2. 5, Belli Giul. 1. 3. 5, Bertani 1, Bianciardi 1. 2, Bianco, Bona 1, Bonardo Is., Bonelli, Bonini P. A., Boschetti Girol., Cancineo, Capilupi 1, Cartari, Casulana 1, Cavaccio 1. 2. 3, Costa Gasp. 1. 3, Croce 12, Dentice 2, Dorati 1, Draghi, Dueto 1, 2. 3. 4. 5. 6, Fattorin, Faya, Feliciani 2, Felis 1. 2. 3. 5, Ferrabosco Alf. 1. 2, Florio Giorgio, Fontanelli 2. 3, Fontejo, Gabella, Gabella (Nachtrag zu I. 252), Gabrieli A. 1. 1a (s. Nachtrag zu I. S. 253). 3. 4. 5. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19, Gabucci 1, Gagliano M. 1. 3. 4. 5, Galilei 2, Gastoldi 8, Gero 11 (Anmerkung). 12. 14, Ghibel 1, Ghisuaglio, Gianelli, Giovanelli 1. 3. 4. 5. 6. 7. 9. 16. 17. 20. 23. 25. 29, Gostena 1. 2, Gratiani, Guami Fr. 1. 2. 3, Guami Gios. 2, Ingegneri 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9, Isnardi 1. 3, Lasso 12. 25. 36. 38. 45. 46. 47. 49, Leoni 1. 3, Lupacchino 5, Luyton, Luzzaschi 1. 2, Macque 1. 2. 3. 4. 6, Manara 1, Manenti 3. 4, Marenzio 1. 2. 4. 5. 7. 10. 13. 15. 16. 17. 21. 26. 27. 29. 32. 33. 34. 36. 37. 39. 41, 44, 48, 49, 52, 53. 55. 56. 58. 59. 60. 61. 75. 76. 86. 93. 98. 102. 106, Marinis 2, Martinengo 1, Masnelli 3, Masotti, Massaino 1. 5. 6, Mazzone M. A. 3, Mel Rin. 1. 3. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13, Melfio Bast. 1, Merulo Cl. 2. 3. 5, Micheli Dom. 5, Milleville Al. 2, Molinaro 2, Monte 1. 2. 7. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 39. 40. 41. 42. 43. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68, Monteverdi Cl. 1. 4, Morari, Mosto G. B. 1. 5, Naldi, Nanino Gio. Bern. 1, Nanino Gio. M. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8, Nardo C., Nasco 8, Neriti 1. 2. 3, Nicoletti 1, Oristagno, Orlandi S. 1. 2, Orologio 1. 2. 5. 6, Ostiano, Pace Gio. Batt., Paciotto. Paien 2, Palestrina 1. 2. 9, 11, 12 (Anmerkung), Pallavicino 3. 11. 12. 13. 17. 20. 28, Pascarola (?), Pecci T. 1. 2, Peetrino 1, Pelio 2, Perabovi, Piccioni 1. 3, Pordenon 5. 6, Porta Cost. 3, Preti, Priuli 1, Quintiani Lucr. 2, Renaldi Giul. 2, Resta, Ricci Ces., Romano Aless. 8, Rore 8. 9. 15. 24. 28. 47. 48. 54, Rota Andrea 2. 3, Sabino 1. 2. 4. 5, Sartorio 2, Scozzese 2, Serafini, Sessa 2, Soriano 1, Sorte 2, Spontoni Aless., Spontoni Bartol. 3, Stabile Pomp., Striggio 7. 9, 14. 26. 27. 28, Tigrini 1, Tonello, Toscano, Tresti 1. 2. 3. 4. 5, Trombetti Asc. L. 2, Trombetti Girol., Valenzola, Vecchi 3. 4. 5. 7. 10. 12. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20 (Anmerkung). 21. 23. 24. 25. 26. 27. 29. 31. 32. 34, 35. 39, Venosa 3. 7. 13. 17,

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Venturi Stef. 1. 2, Vespa 2, Villani 1. 2, Virgelli Em., Wert 5. 8. 9. 12. 15. 17. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 33, Zanchi, Zanotti 2. 3. 4. Samml. 1576[1], 1577[4], 1578[1], 1580[1], 1582[3], 1582[4], 1583[5], 1583[6], 1583[7], 1586[4], 1586[10], 1588[4], 1589[8], 1589[4], 1590[1], 1591[2], 1592[1], 1592[2], 1592[4], 1592[6], 1593[2], 1594[1], 1594[4], 1595[5](?), 1596[4], 1597[1], 1599[1], 1600[1], 1600[3], 1601[3], 1601[4], 1604[4].

Gardano, herede di Angelo: Cesana, India 11, Magni, Nenna 5, Pecci T. 5, Priuli 3, Tomasi 1.

Gardano, Angelo & Fratelli: Anerio G. F. 7, Bertani 2, Bottaccio, Capilupi 2, Crivello Archang., Flaccomio, Fontanelli 4, Gagliano M. 2. 6. 12, Giovanelli 8. 11, Grabbe, Gualtieri 1, India 1. 2. 3. 10, Marenzio 22. 45. 57. 63, Negri Marc' Ant. 1, Negro Giul. 2, Nenna 2. 7. 11, Orlandi S. 3, Pallavicino 4. 7. 10. 14. 18. 21, Pecci T. 3, Petreo, Priuli 2, Rasi 1, Schütz, Tornioli, Trabaci 2, Vecchi 2. 6, Venosa 4. 9. 14. 18, Wert 3 (Anmerkung). Samml. 1606[3].

Gardano, Antonio: [s. Venetia Gardane Ant.] Alcarotto 1. 2, Arcadelt 13. 34. 36a. 43, Azzaiolo 1. 3. 4. 6, Berchem 2. 3, Bertholdo 1. 2, Bonardo Fr. Per., Carli, Chamaterò 1. 5, Ciera 1, Coma 1, Corfini 2. 3, Cossa Vinc. 2, Donato 3. 11, Dorati 4. 5, Essenga 1. 2, Faa 1, Festa 3. 4, Fiesco 1, Fleccia, Gabrieli A. 7, Gero 4. 6, Giacomini, Guami Gios. 1, Hoste 3. 7, Isnardi 2, Lambertini, Lasso 2. 3. 5 (Anmerkung). 7. 15. 18. 21. 29. 30. 31 (Anmerkung). 34. 40. 41. 42. 42 (Anmerkung), Magiello 1. 2, Manara 2, Massaino 7, Menta 1, Micheli Dom. 1. 2. 4, Molino 2, Monte 26. 57, Nasco 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10, Padovano, Paien 1, Pordenon 1. 2, Porta Cost. 1. 4, Portinaro 2. 3. 4. 5. 6, Renaldi Giul. 1. 3, Riccio Theod. 1. 3, Romano Aless. 1. 7, Rore 14. 21. 25. 27. 29. 30. 41. 43. 44. 45. 50. 50a. 50b. 51, Rosselli 1, Rossetto 2. 4, Ruffo 3. 4. 6. 10. 11. 16. 18. 19, Spontoni Bartol. 1. 2, Striggio 1. 2. 5. 16. 19, Taglia 2, Tastavin, Verdelot 3. 12a. 14, Vinci 7, Wert 3. 7. 10. 13. 14. 30. 31, Willaert 1. Samml. 1555[2], 1555[4], 1557[2], 1557[3], 1559[1], 1559[2], 1560[2], 1560[3], 1560[4], 1561[3], 1561[4], 1562[5], 1564[1], 1565[1], 1566[8], 1567[5], 1569[2], 1569[3], 1569[4].

Gardano, figliuoli di Antonio: Agostini Lod. 1. 6. 7. 9, Antegnati, Asola 2, Baccusi 1, Balbi 3, Casa Gir. 1, Casentini S., Corona, (Nachtrag zu I. 148), Duc 1, Faa 2, Fidelis, Fiorino 3 (?), Gabrieli A. 2. 8. 10. 11. 17. 21, Galilei 1, Gero 5, Gradenigo, Ingegneri 2, Lasso 9. 24. 32. 35. 43a (Nachtrag zu I. 354), Manenti 1. 2, Marino Aless. 1, Massaino 3, Mauro 1. 2, Monte

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

38, Pesciolini 2, Pordenon 3. 4, Porta Cost. 2, Rore 31. 50c. 53, Sabino 3, Sessa 1, Sorte 1, Spalenza, Stabile Annib. 1, Tigrini 3, Vespa 1, Wert 4. 11. 16. 32, Zacchino. Samml. 1570^{8}, 1570^{9}, 1571^{1}, 1571^{2}, 1571^{3}, 1574^{1}, 1574^{2}, 1574^{3}, 1575^{2}.

Gardano-Magni, Bartholomeo: Agazzari 11, Allegri 1, Arrigoni, Banchieri 3. 12. 17, Bellante, Belli Girol. 7, Bettino, Biandra 1. 2, Bonini Sev. 4, Bucchianti, Ciaia, Cossa Bas., Cremonese, Delipari, Dognazzi 1. 2, Facho, Ferrari Bened. 1. 2. 3, Ferrari Gio., Fontanelli Alf. 5 (Nachtrag zu I, 244), Fontei Nic. 1. 2, Francia, Gagliano M. 7. 8, Garzi, Ghirlandi, Giovanelli 30, Gonzaga Franc., Gregori A. 1. 2, Guazzi, India 4, Landi Stef. 1. 2. 4, Macingni, Macque 10, Mannelli, Marastone 2, Marenzio 54, Marini B. 1. 3. 5. 6, Merula Tarq. 2. 3. 4. 8, Merulo Giac., Mezzogorri, Milanuzi 1, Monteverdi Cl 3. 6. 14. 21. 31. 34. 36. 36 (Anmerkung). 37. 38. 39. 40. 42. 48. 49. 52, Nenna 1. 3. 8. 9. 12. 13. 14, Patta, Pecci T. 4. 6, Piazza 1. 2, Porta Gio. Batt., Porto All. 1. 2 (?). 3, Possenti 1. 2. 3, Priuli 4. 5, Rigatti 1. 2, Rossi G. B. (Nachtrag zu II. 160), Rovetta 1. 2, Rubini 1. 2, Sabbatini Vinc., Sances 3. 4, Saracini 3. 4, Scacchi, Tomasi 2, Turini Fr. 2. 3, Valentini Gio. 1, Valvasensi, Venosa 5. 10. 15. 19. 21. 23, Vitali 1. 2. 3. 7. 9, Ziani 1, Zoilo Ces. 1. 3. Samml. 1613^{5}, 1617^{1}, 1624^{2}.

Gardano-Magni, Francesco: Ferrazzi, Filippi (?), Gero 22, Grossi 1 (?) 2 (Nachtrag zu I. 313), Laurenzi 2 (?), Legrenzi 1, Orafi, Petrobelli 1. 2, Rovetta 3 (?), Sances 1. 2 (?), Strozzi Barb. 2. 3. 4, Vesi.

Giunta, Luca Antonio de —: Samml. 1520^{1}.

Giunti: Samml. 1563^{2}.

Guglielmo, Giuseppe: Arcadelt 17 (Schlussbemerkung), Arcadelt 17a: s. Nachtrag zu I. S. 31, Nardò Bened. Seraf 1, Pace Ant. 1. 2.

[Magni, Bartholomeo s. Venetia: Gardano - Magni Barthol.]

[Magni, Francesco s. Venetia: Gardano-Magni Fr.]

Merulo, Claudio — da Correggio: Bastini 1, Conforti G. B., Festa C. 5, Fiesco 2, Lasso 10. 22. 43, Lupacchino 5, Micheli Dom. 3, Molino 1, Monte 3, Nola 3. 4, Orso, Palestrina 4. 5, Roccia Aurel., Rore 52, Rosso (?) Verdelot 15.

Merulo, Claudio & Bethanio, Fausto: Merulo Cl. 1, Primavera 9, Rossetto 1, Textoris.

Petrucci, Ottavio: Samml. 1501^{1}, 1503^{1}, 1503^{2}, 1504^{1}, 1504^{2}, 1504^{3}, 1504^{4}, 1505^{1}, 1505^{2}, 1505^{3}, 1507^{1}, 1507^{2}, 1507^{3}, 1507^{4}, 1508^{1}, 1509^{1}.

Pietrasanta, Plinio: Donato 2 Rore 19/20, Verdelot 13.

Rampazzetto, Francesco: Arcadelt 15, Faya (Anmerkung), Lasso 4. 6. 19, Primavera 2, Rore 23. 39. 42,

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Ruffo 12, Striggio 4. 18, Vinci 9. Samml. 1562[3], 1563[2], 1566[1].

Rampazzetto, heredi di Francesco: Cavatoni 1, Courtoys, Moscaglia 1, Scaramuccia.

Raverii, Alessandro: Agazzari 5, Asola 8, Ballis, Bartolini 1. 2, Bonini Sev. 2, Caccini Giul. 5, Cagnazzi, Ceresini 1, Cirullo 2, Gabrieli A. 20, Ghizzolo 1. 3. 4, Legname, Leoni 2. 4, Marenzio 38. 62, Monteverdi Cl. 2. 5. Negro Giul. 3, Pallavicino 5, 6. 9, Peri 2, Pesaro.

Sala, Gioseppe: Bassani Gio. B. 5. 7. 8. 9, Gero 23. 24, Legrenzi 3, Marino Carlo, Zanata 1. 2.

Savioni, Gio. Maria: Ziani 2.

Scotto, Girolamo: Adriani, Arcadelt 4. 5. 6. 7. 12. 14. 16. 17. 34a, Aretino 1. 2, Azzaiolo 2. 5, Baccusi 2, Baseo 2, Bianchi P. Ant., Bonagiunta 1. 2. 3, Bonizzoni, Candido 1, Casulana 2. 4, Cataldo, Cataldo (Nachtrag zu I. 148), Cavatoni 2, Chamaterò 2. 3. 4. 6, Ciera 2, Clerico 1. 2, Contino, Conversi 2, Corteccia 2, Cottone, Dattari 1, Donato 4. 7. 9. 11 (Anmerkung), Dorati 3, Duc 3, Ferretti 1. 7. 7 (Anmerkung). 11. 15. 16. 19, Festa 2, Fiorino 1. 2, Gero 1. 2. 10. 11, Ghibel 2, Gorzanis, Hoste 1. 4. 5, Lagudio, Lando Stef., Lasso 5. 8. 11. 16. 17. 20. 23. 27. 28. 31. 33. 40a, Lupacchino 2. 5, Martinengo 2. 3, Martoretta 1, Mazzone M. A. 1. 2, Mazzoni Fr. 1. 2, Melfio G. B., Menon 2, Montagnana, Monte 4. 9. 22. 23. 27. 31. 32. 35. 59, Nasco 9. 11, Nola 5. 6, Pesciolini 1. Pinello 1. 2, Policretto 1, Ponte 3, Portinaro 1. 7, Primavera 1. 5. 6. 7. 8. 10. 11, Ragazzo, Ragazzoni, Reggio Spir., Reulx 1. 2, Romano Aless. 3, Rore 1. 4. 5. 6. 13. 17. 22. 26. 32. 33. 40, Rossetto 5, Ruffo 1. 7. 17, Rufilo 1. 2, Schaffen, Schiavetto, Scotto 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14, Spontoni Bartol. 4, Striggio 3. 10. 11. 15. 17. 21. 22. 29. 30, Tiburtino, Trojano 1. 2. 3. 4, Trombetti Asc. 4, Tudino Ces. 2, Veggio Cl. 1, Venturi Pomp. 1, Verdelot 6a. 8b. 10. 11. 12, Vicentino 1 (?), Vinci 1. 6. 8. 10 (Anmerkung), Wert 1. 2. 6. 29, Willaert 3. 5, Zappasorgo 1. Samml. 1544[1], 1548[1], 1549[1], 1549[3], 1550[1], 1552[2], 1552[3], 1559[3], 1560[1], 1561[1], 1561[2], 1562[1], 1562[2], 1562[4], 1563[1], 1565[3], 1566[2], 1566[3], 1566[4], 1566[5], 1566[6], 1566[7], 1567[1], 1567[2], 1567[3], 1567[4], 1568[1], 1568[2], 1569[1], 1570[1], 1570[2], 1570[3], 1570[5], 1570[6], 1570[7], 1572[1], 1572[2] (s. Nachtrag zu II. 420).

Scotto, heredi di Girolamo: Arcadelt 22, Bastini 2, Belhaver, Bellasio 3. 4, Buonavita, Caracciolo, Celano, Cervo, Conversi 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8, Corfini 1, Dragoni 1. 2. 3. 5. 6, Felis 6, Ferretti 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 17. 18. 20. 21. 22.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

23, Fiorino 4, Giovanelli 18. 19. 24, Jacovelli, Isnardi 4, Lasso 13. 26. 33a. 44. 48, Malvezzi 1. 2, Marenzio 3. 6. 8. 9. 14. 18. 31. 46. 47. 64. 69. 79. 104. 105, Massaino 4, Mel Rin. 5. 6, Meldert, Monte 6. 8. 9 (Anmerkung). 10. 11. 24. 25. 28. 29. 30. 33. 34. 36. 37. 44. 45. 46. 47. 58. 60. 61, Moscaglia 2. 3. 5, Mosto G. B. 3, Nanino Gio. Bern. 2, Nardò Bened. Seraf. 2, Palestrina 10. 12, Piccioni 2. 5. 6. 7, Pinello 3, Policretto 2. 3, Pozzo 1, Primavera 3. 4. 4a, Rodio, Romano Aless. 2. 4. 5. 6, Rore 34. 35, Rota Andrea 1, Stabile Annib. 2. 3, Striggio 6. 8. 12. 13. 20. 23. 24. 25. 31, Tristabocca, Vecoli Fr., Venturi Stef. 4, Vinci 2. 3. 4. 5. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16, Wert 18. 19, Zappasorgo 2. 3. 4. 5. 6, Samml. 1575[1], 1577[1], 1578[2], 1579[1], 1579[2], 1582[2], 1585[2], 1585[4], 1586[1], 1586[8], 1586[9], 1588[5], 1590[6], 1590[7], 1602[1], 1607[1].

Scotto, Melchior: Samml. 1578[2], 1586[9].

Scotto, Ottaviano: Verdelot 4. 5. 5a. 7. 8. 8a. 16. Samml. 1531[1], 1536[1], 1537[3].

Scotto, Ottavio: Samml. 1590[6].

Sessa, heredi di M. Marchio: Ponte 4.

Vincenti, Alessandro: Accademico Bizz. 1. 2, Asola 13. 14, Banchieri 5, Bernardi 3. 5. 6. 8, Bernardi 8a (Nachtrag zu I. 90). 9, Busatti, Camarella Capuana, Castaldi, Cazzati 2, Ceresini 2. Chinelli, Colombi 2, Costa Fr., Costa Gio. M., Crivelli Gio. Batt. 1. 2, Donati Ign., Fiamengo, Fontei Nic. 3, Gagliano Giovanbatt., Gero 15. 16. 17. 20. 21, Ghizzolo 7, Grandi 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 10 (Anmerkung), Gualtieri 2, Heredi 2, India 9. 14. 15, Lamoretti, Laurenzi, Locatello, Manzolo, Marastone 1, Marini B. 4, Mazzocchi Dom. 5, Merula Tarq. 1. 5. 6. 7, Milanta, Milanuzzi 2. 3. 3a. 4. 5. 6, Miniscalchi 1. 2. 3. 4, Monteverdi Cl. 41. 43, Negri Fr. Negro Giul. 1, Nenna 16, Obizzi 1. 2, Olmi, Pasta, Pesenti Mart. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8, Puliti 3, Rasi 3, Rinoldi, Rossi Sal. 10. 13, Rovetta 5. 6, Sabbatini Gal. 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 9. 10. 11, Sances 5, Saracini 1. 2, Strozzi Barb. 1, Traditi 1. 2. 3. 4. 5. 6, Terrieri, Todeschi, Torre, Turini Fr. 1. 4, Usper Gabr., Valentini Gio. 3. 4. 5, Vignali, Vittorij 1, Vivarino, Ziani 3. Samml. 1621[3], 1622[2], 1623[3], 1623[4], 1626[1], 1626[2].

Vincenti, Giacomo: Aglione, Alberti 1. 2. 3, Aleotti, Anerio Fel. 3. 3b (Nachtrag zu I. 16). 5. 6. 8, Anerio Gio. Fr. 3, Arcadelt 19. 20. 23. 24, Ardesi, Artusi, Asola 5. 9. 10. 11. 12, Bassano, Bellanda 3. 4, Belli Girol 3., Bernardi 1. 2. 4, Bonzanini, Borlasca, Boschetti Gio. Bosch. 1, Brognonico 1. 2. 3. 4. 5, Brunelli 1. 2, Caccini Giul. 2. 6. 7. 9, Calestani,

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Canale, Capello, Capriolo, Carrozza, Casentini M. 1. 2. 3, Cecchino 1. 3. 4, Cifra 1a. 5, Cirullo 1. 3, Civita, Colaianni, Colombi 1, Coma 3. 4, Comanedo 1, Corradi, Croce 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21, Felis 7, Fornaci, Franzoni 5, Gabucci 2, Gallo G. P., Gentile, Gero 13, Giacobbi, Giglio, Giovanelli 10. 14. 15. 21. 22. 26. 27. 28, Gostena 3, Grandi 1. 1a. 2, Guaitoli 1. 2, Jacques, Leonetti, Liparino 1. 2, Luzzaschi 5, Macque 7. 11, Magni (Anmerkung), Malvezzi 3, Mancini, Marchesi, Marenzio 11. 25. 30. 35. 40. 43. 74. 82. 83. 84. 85. 87. 90. 91. 92. 95. 96. 97. 99. 100. 101, Marini Gios., Marsolo 1. 2. 3. 4, Massaino 2, Medici Giul., Medici Lor. 1. 2, Mel Rin. 2, Melioli, Melli 1. 2. 3. 4. 5. 6, Meo 1, Metallo 2, Milleville Fr., Missino, Mogavero 3, Montella 2. (10?) Montenegro, Negro Giul. 5, Nicoletti 4. 5, Orlandi Cam., Orlandini, Orologio 3, Pace P. 2. 4. 5, Pacelli, Palestrina 8, Pallavicino 1. 15. 16, Palmiero, Pascale 1. 2, Pecci T. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15, Pelaja, Piccioli, Piccioni 4, Porta Herc., Pratoneri, Puliti 1. 2, Quagliati 1, Quintiani Giul. Ces., Radesca 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9, Ratti Lor., Raval 1. 2, Righi 1. 2 (Nachtrag zu II. 132). 3, Rore 49, Rota Adriano, Rubiconi, Ruffulo, Sabino 8. 9. 10, Savetta, Savioli 1 Scaramella (Nachtrag zu II 200), Signorucci 1. 2 (Nachtrag zu II. 213), Soriano 2. Spaventa, Spontoni Lodov. Torelli 1. 2. 3, Ugolino, Valentini Gio. 2, Valesi, Venturi Stef. 5, Verso 1. 7, Virchi 3, Visconte S., Wynant-Zenaro 1. 2. Samml. 1590^{5}, 1590^{9}, 1591^{5}, 1591^{7}, 1591^{8}, 1591^{9}, 1592^{3}, 1593^{4}, 1596^{3}, 1597^{5}, 1598^{1}, 1598^{3}, 1598^{5}, 1618^{2}.

Vincenzi, Giacomo & Amadino, Ricciardo: Agostini Lud. 4, Anerio Fel. 3a, Arcadelt 18, Belli Girol. 6, Borgo 1, Caccino Or., Caimo 1. 3, Califano, Cantino, Cavalieri P., Coma 2, Costa Gasp. 4, Duc 2, Feliciani 1, Felis 4, Ferrabosco M., Marenzio 28. 42. 80. 81. 88, Marien 2, Masnelli 1, Mazza Fr., Monteverdi Cl. 44, Moro Giac. 1, Moscaglia 4, Mosto G. B. 4, Nicoletti 2, Palestrina 6, Pallavicino 8, Pelio 1, Sabino 6. 7, Scozzese 1, Stivorio 5. 6, Torti, Virchi 2, Zallamella. Samml. 1583^{4}, 1584^{1}, 1584^{2}, 1585^{3}, 1586^{2}, 1586^{3}, 1586^{5}, 1586^{6}. — [s. Venetia: Amadino.]

Zini: Samml. 1678^{1}.

Zorzi, Zuan Jacomo di — : Samml 1569^{3a}.

Verona.

Donne, Francesco dalle —: Bellasio 5.

Donne, Francesco & Vargnano, Scipione: Fonghetti.

Index 2. (Druckorte, Drucker und Verleger.)

Donne, Sebastiano delle —: Vecchi 25 (Anmerkung).
[Vargnano, Scipione s. Verona: Donne & Vargnano.]

Vicenza.

Perin, heredi di —: Banchieri 20.

Vienna (Wien).

Creutzer, Stephanus: Sayve Lamb.
Mair, Jacomo: Regnart 1.

Ohne Angaben von Druckorten:

Giramo 1. 2. 3.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind*).

Abbati, Ant. s. Perti.
Abriani, Fabr. s. Stivorio 3.
Accademici Assorditi s. Abbatini.
Accademici Constanti (Vicenza) s. Nasco 1, Bonardo Franc. Perissone, Portinaro 5.
Accademici Desiosi (Cologna) s. Marastone 2.
Accademici Elevati (Padova) s. Portinaro 6.
Accademici Filarmonici (Verona) s. Accademico 2, Baccusi 2, Bellasio 2, Bernardi 1. 2, Brognonico 1, Chamaterò 3, Ingegneri 5, Marenzio 39. 41, Morari, Nasco 3, Pallavicino 28, Ruffo 1, Valenzola, Wert 16.
Accademici Filomeli (Siena) s. Pecci 7.
Accademici Intrepidi (Ferrara) s. Grandi 1. 1a. 2, Monteverdi Cl. 15. 16.
Accademici Intronati (Siena) s. Accademico 2.
Accademici Larii s. Botaccio.
Accademici Moderati s. Asola 1. 11.
Accademici Novelli (Verona) s. Cavatoni 2.
Accademici Novelli (Codogno) s. Ugoni (Nachtrag zu II. 263).
Accademici Olimpici (Vicenza) s Accademico 2, Franzoni 1, Pordenon 6.
Accademici Pellegrini (Firenze) s. Accademico 2.
Accademici Rinovati (Ferrara) s. 1582[1].
Accademici Spenati (Faenza) s. Biandra 1. 2.
Accelli, Cesare s. 1592[2].
Acciaioli, Bern. s. Palestrina 4. 5.
Achillini, Claudio s. Mazzocchi Dom. 3, 4.
Acquaviva, Alb. s. Sabino 3.
Acquaviva (Card.) s. Dentice 5, Montella 8.
Acquaviva (P.), Claudio s. Monte 67.
Acquaviva, Gio. Geron. s. Sabino 1.
Acquaviva, Girolamo s. Mel 5.
Acquaviva, Ottavio s. Cremonese.
Acque (vescovo d' —) s. Trossarello.
Acquila, Gio. di l' — s. Primavera 3.
Adda, Francesco d' — s. Savioli 1.
Adimari s. Mazzocchi Dom. 1. 2.
Adorno, Gabr. s. Dueto 4.
Adria (Cieco d' —) s. Nicoletti 2.
Agliardi, Aless. s. Savioli 2.
Agliata, Francesco s. Nanino Gio. Bern. 2.
Aglie, Fil. Sanmirtino d' — s. Albini 2.
Agnese, Astorgio s. Montella 5.
Agosti, Gio. Batt. s. Cavaccio 4.
Alan, Guido Antonio s. Bassano.
Alarcon, Ferrante d' — s. Faya.
Alarcon, Hernando d' — s. Orso.
Albano, Gian Girol. s. Martinengo 2, Rubini 2.

*) Die in [] stehenden Verweise gelten für den laufenden Index.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Albano (Mont' —) s. Montella 6.
Albergotti, Franc. s. Tigrini 2.
Albergotti, Girol. s. Apolloni.
Albertinellus, Carolus s. 1589[2].
Alberto (Duca di Baviera) s. 1569[1], 1575[1].
Alberto, Nic. s. Archadelt 31. 32.
Albertonio, Giacomo Paluzzo s. Anerio Fel. 3. 3a.
Albinelli, Carolo s. Melli 6.
Aldobrandina, Margherita s. Quintiniani Giul. Ces.
Aldobrandina, Olimpia s. Mazzocchi 4, Nascinbeni, Vittorii 1.
Aldobrandino (Card.) s. Anerio Fel. 8, Cavalliere Em., Dueto 6, Giovanelli 9. 10, Mazzocchi Dom. 3. 5, Signorucci Pomp. 2 (Nachtrag zn II. 213), Soriano 4.
Aldobrandino (Card.) Pietro s. Belli Girol. 4, Luzzaschi 7, Monte 1. 20.
Aldobrandino, Cinthio s. Croce 6, Mancini, Marenzio 52.
Aldobrandino, Gio. Giorgio s. Mazzocchi Dom. 3.
Aldobrandino, Hippolito s. Freddi 2.
Aldobrandino (Principe) s. Mazzocchi 4.
Aleardi, Felice s. Milanuzi 1.
Alessandri, Achille s. Cavaccio 2.
Alessandri, Gio. Dom. s. 1592[2].
Alessandrino (Card.) s. Cavalieri P., 1577[3], 1583[8].
Alessandro, Carlo (di Polonia) s. Landi 5.
Alessi, Gianforte de — s. Vinci 9.
Alfonso II. (Duca di Ferrara) s. Coma 3, Lasso 34, Monte 51, 1591[5]. — [s. Ferrara.]
Alfonso IV. (Duca di Modena) s. Cazzati 1. — [s. Modena.]
Aligieri, Aless. s. Schütz.
Altapia, Lucretia s. Belhaver.
Altempse, Marco Sit. s. Bonelli.
Alteria s. Borsaro 3.
Altomare, Oratio s. Califano.
Alvin, Florimonte d' — s. Marenzio 94.
Amati, Nicolo s. Gregori Anib. 2.
Ambrosini, Pietro s. Monteverdi Cl. 44.
Amelia, Angelo Cericchelli d' — s. Olivieri.
Amici, Verginia s. Pecci 13.
Anastasi, Francesco s. Signorucci.
Andeleu, Gio. d' — s. Croce 8.
Andrea, Aless. s. Caputi.
Andreini, Gio. Batt. s. 1617[1].
Angelico, Mich. Ang. s. Barbarino 2. 5. 6. 8.
Angelo, Paolo d' — s. Nola 3. 4.
Angioli, Nicola de gli — s. Verdonch.
Anglone, Nicolo Vescovo d' — s. Melfio D. Seb. 1.
Angosciala, Aless. s. Gastoldi 35. 38.
Anguisciola, Hor. s. Massaino 2.
Anguissola, Federico s. Veggio 1.
Anna Medici s. Ferrazzi. — [s. Medici.]
Anselmi (Cav.) s. 1624[2].
Antonio (Compagnia di Giesu in S. — di Brescia) s. Bertani 4.
Antonio Heinrico (a Schwartzburg) s. Clemsee.
Aquila, Gio. di l' — s. Acquila.
[Aquilini, Claudio s. Achillini.]
Aragona, Barb. Sanseverina d' — s. Moro 1.
Aragona (Card.) s. Sabino 2.
Aragona, Ces. d'Avalos d' — s. Macque 7.
Aragona, Pietro d' — s. Agazzari 10.
Aragonia, Giulia s. Venturi P.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Aragonia, Ortensia s. Venturi P.
Arcimboldi, Ant. s. Vinci 11.
Arcimboldi, Gio. Angelo s. Parma.
Arconato, Gio. Jacomo s. Ghizzolo 3.
Argotti, Ines d' — s. Wert 25.
Arignano, Duca d' — s. Nenna 10.
Arigone (Card.) s. 1609[2].
Ariosto s. Azzaiolo 1. 2, Berchem 3, Cataldo, Cimello, Nicoletti 2, 1569[1], 1588[1].
Arpa, Leonardo de l' — s. Nola 3. 4. 5.
Arrighetti, Lodov. s. Gagliano M. 6.
Artale s. Strozzi 4.
Augustus (Dux Saxoniae) s. Scandello 1. 2. 3.
Aurelij, Aurelio s. Strozzi 4.
Austria, Alberto s. Philippi 6. 7.
Austria, Camillo d' — s. Vecchi 34.
Austria, Carlo (Arciduca di —) s. Bernardi 3.
Austria, Carlo (Arciduca d' —) s. Gorzanis, Monte 66, Padovano.
Austria, Ernesto (Arciduca d' —) s. Desquesnes, Galeno 2, Monte 46.
Austria, Ferdinando (Arciduca d' —) s. Florio, Gabrieli A. 4, Mogavero 1, Puliti 1, Scandello 4, Vecchi 7. 9.
Austria, Ferd. Carlo (Arciduca d' —) s. Ferrazzi.
Austria, Filippo d' — (Prenc. di Spagna) s. Montella 1. 2.
Austria, Isabella s. Philippi 6. 7.
Austria, Leopoldo (Arciduca di —) s. Pesenti M. 3, Sabbatini G. 4. 5.
Austria, Leopoldo Guglielmo (Arciduca di —) s. Marini B. 2.
Austria, Margherita d' — s. Alcarotti 2.
Austria, Maria Madalena (Arciduchessa d' —) s. Valentini G. 3.
Austria, Marianata (Arciduchessa d' —) s. Stivorio 1.
Austria, Marianna (Arciduchessa d' —) s. Legrenzi 2. 3.
Austria, Ridolfo d' — s. Regnart 2. 3. 4.
Austria, Siro s. Righi 3.
Auxtruyes, Gio. s. Pallavicino 2.
Avalos, Ces. d' — s. Macque 7.
Aveduti, A. s. Piccioni 4.
Aveduti, Caterina s. 1621[1].
Aveduti, Vesp. s. Piccioni 3.
Averoldi, Bart. s. Chamatero 2.
Avila, Isabella s. Anerio Gio. Fr. 5.
[Avveduti s. Aveduti.]
Ayerbe, Mich. da — s. Lagudio.
Azzanello, Pietro s. Torti.
Bagerio, Sim. s. Borsaro 3.
Bagilioni, Donato s. 1586[4].
Baglioni, Genevra s. 1568[2].
Baglioni, Mich. Ang. s. Vitali 7
Bagnerio, Bened. s. Vinci 4. 5.
Bagnesi, Giul. s. Orlandi S. 2.
Bagno - Guidi, Francesco s. Gabella (Nachtrag zu I, 252).
Baitello, Ludovico s. Marini B. 6.
Baldi, Gius. s. Cazzati 4.
Baldini s. Savioni 1.
Baldini, Bastiano s. Laurenzi, Strozzi 3.
Balducci, Francesco s. Mazzocchi Dom. 1. 2. 4, Landi 4.
Ballati - Mariscotti, Isabella s. Draghi.
Balli, G. Maria Pantaleoni s. Pozzo 1.
Balzo, Ottavio di Capua s. Trabaci 3.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Bandini, Ottavio s. 1582[2].
Bararattieri, Barbara s. India 11.
Barattieri, Gio. Batt. s. Villani 2.
Barberina, Anna s. Rossi Michelang.
Barberino, Ant. (Card.) s. Capponi, Savioni 1, Vittorio 2.
Barberino (Card.) s. Landi 5, Liberti 2, Mazzocchi Dom. 1. 2.
Barberino, Taddeo s. Cornachioli, Kapsperger 8, Rossi Michelang., Vitali 10.
Barbisoni, Oratio s. Facho.
Barbo, Gio. Batt. s. Merula 8.
Barbolani, Federico s. Tigrini 3.
Barbovi, Felice Caterina s. Medici, L. 2.
Barbovi, Petronella s. Medici L. 2.
Bardi, Gio. s. 1586[1].
Bardi, Pandolfo s. Mauro 1.
Barignani, Fabio s. Sabbatini G. 1.
Barile, Nicolo s. Savioli 3.
Barozzi, Giacomo s. 1613[5].
Barozzi, Lorenzo s. Portinaro 4.
[Barrattieri s. Barattieri.]
Bartoli, Clemente s. Ferro.
Bartoli, Thomaso s. 1574[1].
Baseglio, Marc' Ant. s. Courtoys.
Basurto, Alfonso s. Luzzaschi 6, 1615[1].
Bassiano, Gio. s. Pelio 2.
Bathori (Battori), Sigism. (Princ. di Transilvania) s. Monte 54, Mosto G. B. 1. 2.
Battaglia, Mauritio s. Tarditi 5.
Baviera (Duca di —) s. Lasso 51. 52, 1576[1].
Baviera, Ernesto (Duca di —) s. Mel 4, Mosto Bern.
Baviera, Ferdin. (Duca di —) s. Casa 1.
Baviera, Gio. Guglielmo (Duca di —) s. Legrenzi 2. 3.
Baviera, Marianata (Duchessa di —) s. Stivorio 1.
Baviera, Massimiliano (Duca di —) s. Mel 12, Zanchi.
Baviera, Volfgango Villelmo (Duca di —) s. Marini B. 1.
Becelli, Aless. s. Orlandi Cam.
Belegno, Carlo s. Negri M. A. 2.
Bellano, Francesco s. 1555[3].
Bellati, Vinc. s. Nigrisoli.
Belloni, Bernardo s. Ugoni (Nachtrag zu II. 263).
Belloni, Jacomo s. 1592[2], 1600[1].
Belvis, Fr. s. Oristagno.
Bembi, Agost. s. Croce 9.
Bembi, Bened. s. Croce 9.
Bembi, Bernardo s. Croce 9,
Bembo, Pietro s. Caputi, Cimello, India 14, Ponte 1. 2. 3. 4, Serafini.
Bembo, Torquato s. Portinaro 3.
Benalio, Giulio s. 1592[2], 1600[1].
Bencio, (P. D.) Candido s. Miniscalchi 3.
Bene, Marco Ant. del — s. Todeschi.
Benedetti, Ant. s. Pacelli.
Benigni s. Perti, Savioni 1. 2, Vittori 1.
Benigni, Domen. s. Laurenzi, Mazzocchi 4.
Benincasa, Franc. s. Mazzocchi 4.
Benincasa, Orsola s. 1599[2].
Bentivoglio (Abbate) s. Mazzocchi 4.
Bentivoglio, Guido s. Frescobaldi 1.
Bentivoglio, Hippol. s. Aleotti.
Benzoni, Benzon de — s. 1570[5].
Berardi, Nicolo s. Falconieri 2.
Beregani s. Strozzi 3.
Berlendi, Nicolo s. Marino C., Zanata 1.
Bernardini, Aless. s. Dorati 5.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Bernardini, Caterina s. Vecoli Reg. 2.
Bernardini, Gios. s. Corfini 2.
Bernardo, Fr. s. Martorello.
Berni, Anib. s. Milanuzi 5.
Berni, Gius. s. Dorati 3.
Berselli s. Bononcini, Gio.
Bertazzoli, Stef. s. Cifra 5a.
Berthis, Ursino de — s. 1616[2].
Bertoldi s. Barbarino 2.
Bethignollo, Camillo s. Policretto 2.
Bevilacqua, Aless. s. Baccusi 5, Masnelli 2. 3, Pallavicino 20, Stivori 5.
Bevilacqua, Bonif. s. Belli Giul. 2. 6.
Bevilacqua, Gugl. s. Nicoletti 3.
Bevilacqua, Mario s. Casulana 1, Coma 4, Corona, Lasso 37. 38, Leoni 1, Marenzio 25, Martinengo 1, Masnelli 2. 3, Merulo Cl. 3, Monte 48, Moscaglia 2, Stivorio 6, Vecchi 17—19. 21, 1586[6], 1592[5].
Bianchetti, Lodov. s. Marenzio 68, Rota A. 1.
Bianchi Gaspar de — s. Azzaiolo 4.
Bianchini, Andrea s. Cazzati 3. 4. 7.
Billeo, Carlo di — s. Monte 55.
Bisacioni s. Cazzati 4.
Bisentio, Guido s. 1623[2].
Bisnate, Paminonda Cani de — s. Borgo 1.
Bivio, Carlo s. Rezzano.
Bizocchi, Enea s. Veneri 1.
Blon, Gio. le — s. 1601[1].
Boccamazzi, Fabio s. Monte 38.
Boccapadule, Ant. s. 1586[11], 1590[11], 1592[7].
Boccatio, Angelo s. Borsaro 3.
Bocchineri, Carlo s. Brunelli 1 (Nachtrag zu I. 119).
Boldieri, Curio s. Croce 10.
Boldieri, Horatio s. Croce 10.
Boldù, Geron. s. Bettino.
Bolognini, Emilio s. Trombetti Asc. 2.
Bona Matteo di — s. Pace Gio. Batt.
Bona, Mich. Marin de — s. Courtoys.
Bonardo s. India 14.
Bonci, Pace s. Legname, Milanuzi 3.
Boncompagni, Christoforo s. Heremita 3.
Boncompagno, Giacomo s. Dragoni 4, Ferretti 4, Palestrina 1.
Boncompagno, Girol. s. Gabucci 1.
„ „ s. 1646[1].
Boncompagni, Sisto Filippo (Card.) s. Bellasio 4.
Bonello, Raff. s. Primavera Gio. Leon. 4a.
Bonetti, Aless. s. Merula 7.
Bonetti, Gio. Pietro s. Merula 7.
Bonetti, Pietro Franc. s. Banchieri 16.
Bonifacio, Girol. s. Nicoletti 4.
Bonmercati, Anib. s. Belli Giul. 3.
Bono, Gabr. Otto s. Bonagiunta 1.
Bononi, Ugoloto s. Cagnazzi.
Bonsi, Francesco s. Belli Dom. 2.
Bonsi, Lorenzo s. Bartoli.
[Bontempi s. Buontempi.]
[Bonvisi s. Buonvisi.]
Bonzi, Gio. Batt. s. Milanuzi 3.
Bonzi, Pace s. Legname, Milanuzi 3.
Booth, Michele s. Marenzio 74.
Borbone, Cosimo s. Merula 2. 3.
Borgasi, Sigismondo s. Mazzoni 1.
Borghese (Card.) s. Cifra 2, Liberti 1, Ugolini, Vitali 12.
Borghese, (Card.) Scipione s. Brunetti Dom.
Borghese, Francesco s. Nenna 10.
Borghese, Olimpia s. Mazzocchi 4.
Borghesi, Camillo s. Feliciani 1.
Borghi, Claudio s. Feliciani 2.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Borghi (Monsignor) s. Signorucci 2 (Nachtrag zu II. 213).
Borromeo (Card. Frid.) s. Monteverdi Cl. 54, 1588[10].
Borromeo, Pirro Visconti s. Gabucci 2.
Bossu, Conte de — s. Peetrino 1.
Botti, Matteo s. Venturi Stef. 1.
Botticelli, Aurelio s. Ferrari Gio.
Bottrigaro, Hercole s. Spontone Bart. 3. 4.
Boume, Ant. de la — s. Primavera 12.
Bovia, Laura s. Cortellini 1.
Bovio, Mario s. Rontani 3.
Bozza, Francesco s. 1592[2], 1600[1], 1601[3].
Brà, Pietro Francesco s. Mazzaferrata 7.
Bracci, Noferi s. Orlandi S. 1.
Bracciano (Duca di –) s. Rovetta 1.
Braccini, Gio. Paolo s. Borsaro 3.
Bracelli, Gio. Batt. s. Taglia 3.
Braciolini, Franc. s. Mazzocchi 4.
Bragadino, Ant. s. Puliti 3.
Bragadino, Gio. s. Berchem 1.
Braida, Francesco s. Metallo 1.
Branciforte, Fabritio s. Nenna 4
Braunschweig, Philipp von — s. Mancinus 1.
Braunschweig, Sofia (Duchessa di —) s. Strozzi 4.
Braunschweig, Wolfgang von — s. Mancinus 1.
Braunsuic, Dorothea (Duchessa di —) s Mel 13.
Bressa, Camillo s. Pesaro.
Bricigliano (Marchese di —) s. Macedonio 2.
Bripius, Ambrosius s. 1604[3].
Bripius, Johannes s. 1604[3].
Bripius, Lucus Fr. s. 1604[3].
Brunacci s. Strozzi 4.
Brunaleschi, Brunalesco s Valvasensi.
Budrius, Barthol. s. 1501[1].
Bufalo, Silvia del — s. Venturi P.
Bulgarini, Franc. s. Cazzati 2. 3, Dognazzi.
Buonanno, Giacomo s. Montella 6.
[Buoncompagni s. Boncompagni.]
Buontempi, Aless. s Cossa Vinc. 2.
Buonvisi, Anna Luoisa s. Gasparini.
Buonvisi, Bened. s. Dorati 4.
Buonvisi (Card.) s Colaianni.
Buonvisi, Gioseffo s. Guami Gios. 1.
Buonvisi, Lorenzo s. Baccusi 3, Bastini 1, Isnardi 4, Vecoli Reg. 1.
Buonvisi, Ludovico s. Guami Gios. 2, Guami Fr. 3.
Burchiella s. Molino Ant.
[Burghese, Francesco s. Borghese.]
Burlamacchi, Caterina s. Vecoli Reg. 2.
Busenello, Gio. Fr. s. Ferrari Bened. 2.
Bustrone, Girolamo s. Ihan
Buti s. Vittorii 1.
Caccini, Pompeo s. Vitali 12.
Caetano, Bonif. s. Piccioni 1.
Caetano, (Abbate, Card.) Bonif. s. Borlasca, Virgelli Em.
Caetano, Camillo s. Macque 4, Marenzio 88, Monte 52.
Caetano, Prospero s. Anerio G. F. 3.
Caffarella, Drusilla s. Venturi P.
Caffarelli, Massim. s. Anerio G. F. 2.
Caffarelli, Prospero s. Cifra 11.
Caietano, Luigi s. Biffi 4.
Calcagni, Camilla s. Pratoneri.
Calepio, Rugg. (Conte di —) s. Bifetto 2.
Caligaris, Lud. s. Radesca 9.
Calina, Barbara s. Contino.
Calmo, Andrea s. Agostini 8.
Calori, Paolo s. Vecchi 39.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Camilli, Camillo s. 1592[2], 1600[1].
Campana, Pietro Paolo s. Pesenti M. 7.
Campeggi, Lorenzo s. Trombetti Asc. 1.
Campeggio, Ridolfo s. Giacobbi.
Campi, Gasparo s. Pelaja.
Campigli, Valerio s. Bucchianti.
Campiglia, Madalena s. 1592[2].
Campo, Diego de — s. Marenzio 55, Monte 53.
Campo, Gasparo s. Gualtieri 1.
Campomeneso, Cipr. s. Pecci 16.
Campreli, Girol. s. Troiano 2.
Canali, Adr. s. 1621[1].
Candia, (Arcivescovo di —) s. Ciera 2.
Cangi, Biagio s. Porta C. 3.
Cani, Paminonda de Bisnate s. Borgo 1.
Cannobio, Bonif. s. Bernardi 7.
Canobio, Gio. Franc. s. Spontone Aless.
Canonico, Roberto s. Ceresini 2.
Canossa, Lod. s. Chamaterò 2
Cantalmai, Vincenzo s. Milleville Fr.
Capello, Bianca s. Galilei 1, Manenti 3. — s. Marenzio 8.
Capello, Gio. s. Spalenza.
Capello, Pietro s. Barberino 5. 6.
Capello, Pietro s. Monteverdi Cl. 49.
Capello, Stefano s. Bassani 5.
Capitani, Scipione s. Mortaro 1.
Capogrossi, Agostino s. Cecchino 2.
Capogrossi, Giovanni s. Cecchino 2.
Capogrossi, Girolamo s. Cecchino 2.
Capogrossi, Nicolo s. Cecchino 2.
Capona, Isabella Gonzaga — s. Hoste 4.
Caponetto, Geron. s. Verso 4.
Capponi, Agnolo s. Rasi 2.
Capponi, Aless. s. Vitali 4.
Capponi, Amerigo s. Bati 2.
Capponi, Cappone s. Manenti 4.
Capponi, Gino s. Vitali 9.
Capponi, Pietro s. Bucchianti.
Capponi, Roberto s. Vitali 12.
Capranica, Isabella s. Venturi P.
Capranica, Livia s. Moscaglia 5.
Capreolo, Alfonso s. Riccio 3.
Capua, Asc. di — s. Sabino 8. 9.
Capua, Ferrante di — s. Montella 9.
Capua, Gio. di — s. Nola 1.
Capua, Ottavio di — del Bazo s. Trabacci 3.
Caracciolo, Ant. s. Sabino 4.
Caracciolo, Colant. s. Monte 57.
Caracciolo, Ettore s. Felis 6.
Caracciolo, Ferrante s. Baseo 1.
Caracciolo, Giulio s. Wynant.
Caracciolo, (Marchese di Vico) s. Primavera 3.
Carafa, (Don) Cesare s. Primavera 3.
Carafa, Diana Vittoria s. Nenna 6.
Carafa, Diom. s. Bellis 1.
Carafa, Francesco s. Strozzi Barb. 2.
Carafa, Franc. Maria s. Scialla.
Carafa, Gio. Geron. s. Sabino 6.
Carafa, Hippolita - Gonzaga s. Hoste 6.
Carafa, Luigi s. Bellis 2, Lambardi Fr. 4.
Carbone, Gio. Antonio s. Rufilo 2.
(Card. Camerlengo) s. Animuccia 4.
Carducci, Francesco s. Mazzocchi 4.
Carlo (Arciduca d'Austria s. Monte 66, Padovano.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Carlo II. (Duca di Mantova) s. Filippi G.
Carlo II. (Re della Gran Bretagna) s. Legrenzi 1.
Carlo Emanuel (Duca di Savoia) s. Caracciolo, Cavaccio 3, Ferrabosco Alf. 1, India 12, Milleville Al. 1.
Carlo Filiberto (Marchese d'Este) s. Righi Gio. 2 (Nachtrag).
Carlo Gesualdo s. Venosa (Principe di —).
Carmignano, Ant. s. Montella 4.
Carminati, Claudia s. Savetta.
Caro, Anibal s. 1568[1].
Carpo, Ferdinando di — s. Montesardo.
[Carrafa s. Carafa.]
Carrara, Mich. s. Cazzati 4.
Carrati, Gio. Batt. s. 1685[1].
Carrati, Giuseppe Maria s. 1685[1].
Carrati, Vinc. Maria s. Cazzati 4, Cossoni.
Carretta, Ines s. Wert 25.
Casa s. Castaldi.
Casa (Monsignor) della — s. Mazzocchi 4.
Casali, Gregorio s. Perti.
Casali, Mich. s. Spontoni Bart. 1.
Casciera, Gio. Levesque della — s. Scaramuccia.
Casini s. Savioni 1.
Casonio s. Savioni 1.
Casseri, Giulio s. Artusi.
Cassuoli, Isabella s. Pratoneri.
Castellani, Pietro Damiano s. Olmi.
Castelli, Ottaviano s. Laurenzi.
Castiglione, Bald. s. Vecchi 10. 11.
Castiglioni, C. s. Cazzati 7.
Castiglioni, Lucretia s. Metallo 2.
Castracani, Anna Maria s. Legrenzi 4.
Castro, Francesco de — s. Meo 1.
Castro, Pietro Ferdinando di — s. Montesardo.
Cataneo s. Giaccio 1.
Cataneo, Agost. s. Ghizzolo 1.
Cataneo, Oratio s. Lambardi Fr. 2. 3.
Cataneo, Prospero s. Milleville Aless. 3.
Catani, Gios. Tedoldo s. Marini B. 3.
Catanzaro, Martiale s. 1592[2].
Caterina d'Austria s. Ferrabosco Alf. 2.
Cattabene, Hercole s. Porta C. 2.
[Cattaneo s. Cataneo.]
Cavaglieri, Florio Giuseppe s. Bassani 7.
Cavaglieri, Francesco s. Bassani 7.
[Cavagliero s. Cavalliero.]
Cavalcanti, Archangelo s. Naldi.
Cavalcanti, Francesco s. Naldi.
Cavalcanti, Guido s. Naldi.
Cavalcanti, Horatio s. Naldi.
Cavalcanti, Luca s. Anerio F. 3. 3 a, Giovanelli 20, 23.
Cavaletti, Pietro Paulo s. Sabbatini Vinc.
Cavalli, Federico de' — s. Leonetti.
Cavalliero, Tarquinia del — s. Venturi P.
Cavenago, Lucilio s. Vicentino 2.
Cavina, C. s. Tarditi 5.
Cecchini, Fr. s. Salzilli 4.
Cecilio, Ruberto s. Morley.
Celso, Lorenzo s. Monte 26, Rota A. 3.
Centurione, Daniele s. Felis 3, 1574[2].
Centurione, Gio. Agost. s. Dueto 1.
Cerasi, Gio. Piero s. Agostini 1.
Cerasi, Tiberio s. Agostini 1, Marenzio 80.
Ceresara, Lavinia s. Zanata 2.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Ceri (Duchessa di —) s. 1599[2].
Cericchelli, Ang. s. Olivieri.
Cerri, Francesco s. Landi 4.
Ceruti, Agostino s. Bargnani.
Cesare, Gaetano s Papalia.
Cesarini, Cleria s. Venturi P.
Cesarini, Gio. Giorgio s. Venturi P.
Cesarini, Giuliano s. Jacovelli — [s. Cesarino.]
Cesarini, Verginio s. Landi 4.
Cesarino, Giulian s. Raval 3. [s. Cesarini.]
Cesario, (Card.) San — s. Giovanelli 25.
Cesi, Anna Maria s. Quagliati 6.
Cesi, Olimpia s. 1591[10].
Cesis, Fed. s. Dragoni 6.
Ceuli, Lelio s. Raval 3
Ceva, Maria Domitilla s Cazzati 8.
Ceville, Gio. Francesco de — s. 1600[2].
Chiabrera, Gabr. s. Barbarino 2, Caccini Giul. 4, Castaldi, Mazzocchi 4, Milanta, Rasi 1. 2.
Chiericata, Lucretia s. Vicentino 1.
Chigi, Berenice s. Sabbatini P. P 2
Chigi (Card.) s. Savioni 2.
Chigi, Giacomo s Agazzari 8.
Chigi, Horazio s. Agazzari 8.
Chiossa, G. B. s. Fidelis.
Chisel (Chiseli, Khisl), Carlo s. Duc 2, 1587[1].
Chisel, Giorgio s. Bianco.
Chisel, Giovanni (da Kaltenprun) s. Balbi 2, Ferrabosco Mattia, 1589[4].
Chisel, Gio. Giac. s. Duc 2
Chisel, Guido Gio. Giac. s. 1587[1].
Chonzer, Lorenzo s. 1597[5].
Christiana (di Savoia) s. India 9.
Christiano IV. (Re di Dania) s. Brachrogge, Fontejo Gio., Petreo, Vecchi 10. 11, 1605[3].
Christiano (Duca di Sassonia) s. Orologio 4, 1588[2].
Christiano Ernesto (Marggr. di Brandenb.) s. Bontempi.
Christiano Gunthero s. Clemsee.
Ciaia, Berenice della — s. Sabbatini P. P. 2.
Ciampoli s. Kapsperger 8, Mazzocchi 1. 2. 4, Savioni 2.
Cibo, Vittoria s. Marsolo 3.
Cicognini s. Mazzocchi Dom. 1 .2.
Cigala s. Mogavero 2.
Cimelli, Feliseo s. Metallo 1.
Cimello, Lelio s. Cimello.
Cini, Cosimo s. Gagliano M. 4, Orlandi S. 1.
Cini, Francesco s. Peri 1. 2.
Civrano, Ant. s. Negro Giul. 3.
Clavarezza, Bern. s. Dueto 3.
Clemente VIII. s. Lasso 54.
Clerici, Marg. Cecilia v. Brevi.
Codegori, Bart. s. Troiano 2.
Colazzi, Isidoro s. 1653[1].
Coll' Altapia, Lucretia s. Belhaver.
Colomba, G. B. s. Troiano 2.
Colonia, Ferdinando (Arcivescovo di —) s. Seyve, Valentini Gio. 1.
Colonna s. Montella 6.
Colonna, Anna s. Kapsperger 8, Rossi Michelang.
Colonna, Anna Boromea — s. Venturi P.
Colonna, Ascanio s. Cifra 1, Raval 3.
Colonna, Aurel. Brig. s. Capece 2.
Colonna, Cornelia s. Venturi P.
Colonna, Fabritio s. Cimello.
Colonna, Felice s. 1555[3].
Colonna, Felice s. Venturi P.
Colonna, Filippo s. Borboni.
Colonna, Geronima s. 1599[2].
Colonna, Giulio Cesare s. Palestrina 12.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Colonna, Marc' Antonio s. Raval 2. 3, Spaventa, Vinci 16.
Colonna, Marc' Antonio s. Dorati 1, Martelli, 1555[3].
Colonna, Martio s. Nenna 2.
Colonna, Placidia s. Dragoni 1.
Colonna, Pompeio s. 1526[1].
Colonna, Vittoria s. Vinci 15.
Coloredo, Carlo s. Ciera 1.
Colorne, Gio. Fr. di — s. Chamaterò 2.
Como, (Card. di —) s. Paciotto, 1599[2].
Como, Pietro s. Rontani 4.
Compagnoni, Ans. s. Bonfilo.
Conaro, Marco s. Pordenon 5.
Concini (Concino), Bartol. s. Manenti 2, Pace Ant. 2.
Conegliano (Signori Desiosi di—) s. Piccioni 2.
Confaloniero, G. B. s. Gratiani.
Contarina — Ruzina, Bianca s. 1591[2].
Contarini, Bened. s. Passetto.
Contarini, Dario s. Zenaro 1.
Contarini, Franc. s. Barbarino 2. 5. 6.
Contarini, Lod. s. Bonardo Is.
Contarini, Nic. s. Primavera 6.
Contarini, Santo s. Mosto G. B. 3
Conti, Bartol. s. Laurenzi.
Conti, Camillo s. Pratoneri.
Conti, Carlo s. Pinello 3.
Coppini, Aquilino s. Monteverdi Cl. 54—57.
Coppola, Gio. Batt. s. Spano 1.
Corazzini, Francesco s. 1592[2].
Cordes, Gio. de — s. Verdonch.
Cordova, Consalvo Fern. s. Wert 10.
Corgna, G. B. della — s. Cossa Vinc. 1.
Corgnia (Duca della —) s. Severi.
Cornaro, Andrea s. Pordenon 2.
Cornaro, Jac. s. Pordenon 2.
Cornaro, Marco s. Landi 1.
[Cornaro, Marco s. Conaro.]
Cornazzano, Girol. s. Massarengo.
Corniani s. Barberino 8.
Corniani, Cornelio s. 1579[1].
Corniani, Franc. s. Barbarino 2.
Corno (Abbate del —) s. Tiburtino.
Corradi, Lancilotto s. Savetta.
Corraro s. Strozzi 3.
Correggio, Siro Austria (Principe di —) s. Ghizzolo 2. 6.
Correlli, Paolo s. 1570[1].
Corsi, Gio. s. Vitali 4.
Corsi, Lorenzo s. Tarditi 1.
Corsini s. Vitali 12.
Cortesi, Cortese s. 1592[2], 1600[1].
Cosci, Girolamo s. Sabbatini P. P. 6 (Nachtrag zu II, 183).
Cosciari, Hieronima s. Venturi P.
Cosenza (Signori del Reggimento di —) s. Caputi.
Cossalli, Ant. s. Piazza 2.
Costagnata, Vincenzo s. 1640[1].
Costeo, Francesco s. Tresti 5.
Cremona, Aless. s. Taglia 1. 2.
Cresci, Pietro s. 1592[2].
Cresentii, Costanza de — s. Venturi P.
Crivelli, Verginia s. Venturi P.
Croce (Card. Santa —) s. Santacroce.
Cropello, Carlo s. Quintiani Lucr. 2.
Crotto, Galeazzo s. Bona 2.
Croy, Carolo di — s. Febure
Cuppis s. Bodeo.
Curto, Gasparo s. Chamaterò 3, Nasco 5.
Dandini (Dandino), Anselmo s. Conforti, Micheli Dom. 2, Romano 1.
[Dania, Re di — s. Christiano IV.]
Davia, Gius. Maria s. Cazzati 6.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Davit, Marco s. Montenegro.
Dechere, Simone de — s. Bartolini 2.
Delfinoni, Dorotea s. Veneri 2.
Deodato, Bart. s. Capuana.
Desiderii, Girol. s. Cazzati 4. 7.
Dietristain, Franc. di — s. Borsaro 4.
Dina, Virginio s. Possenti 1. 2.
Dolfino s. Strozzi.
Donati, Giul. Ces. s. Perti.
Donato, Hieronimo s. 1501[1].
Donato, Nicoletto s. Marini B. 4.
Doni, Nicolo s. Benedetti 2, Nenna 15.
Doria, G. B. s. Fiorino 4.
Dorimbergo, Vito de — s. Balbi 3.
Dorn, Gugl. a — s. 1598[2].
Dotto, Daulo s. Pordenon 1.
Drogbrodio, Abrahamo s. 1616[1].
Drogbrodio, Giacomo s. 1616[1].
Duarte, Gasparo s. Giovanelli 12.
Dugnano, Clemente s. Marino Al. 1.
Duodo, Francesco s. Gualtieri 2, Grandi 10.
Durandi, Carlo s. Antegnati.
Duvenvoorde, Giacomo di — s. Schuyt C. 1 (Nachtrag zu II, 202).
Elce, Ranese (Conte d' —) s. Flaccomio.
Elce, Scipione (Conte d' —) s. Flaccomio.
Elman, Gulielmo s. Pelio 1.
Emanuel Filiberto (di Savoia) s. Cifra 4.
Emo, Georgio s. Possenti 3.
Erbere, Arrigo s. Perrissone Camb. 4.
Erdmude Sofia (Princip. di Sassonia) s. Bontempi.
Ernesto (Archiduca d'Austria) s. Desquesnes, Galeno 2, Monte 46, Mosto Bern.
Ernesto (Vescovo dell' essente chiesa Bambergense) s. Gabrieli A. 13.
Este s. Lupacchino 2.
Este, Alessandro d' — s. Gianelli, Leoni 4a, Vecchi 5, Virchi 3. — [s. Este (Card.)]
Este, Alfonso da — s. Agostino 3. 5, Capilupi 2, Colombano 1, Fiesco 3, Heremita 1, Manara 2, Marenzio 1. 2, Moscaglia 3, Rossi Sal. 11, Turini Fr. 4, Willaert 1.
Este, Alfonso d' — (Prenc. di Modena) s. India 13.
Este (Card. d' —) s. Capilupi 1. — [s. Este (Card.)]
Este (Card.), Aless. s. Castaldi, Marenzio 26. 27, Rosselli 2.
Este (Marchese), Carlo Filiberto d' — s. Righi Gio. 2 (Nachtrag zu II, 132), Rinoldi.
Este, Francesco II. s. Bononcini Gio. M. 2.
Este, Laura da — s. Bertoldi, Cazzati 7.
Este, Leonora s. Fiesco 1, Heremita 4, Luzzaschi 1, Venosa 1, Viola Fr.
Este-Venosa, Leonora d' — s. Dentice 3.
Este, Lucretia s. Fiesco 1. 2, Marentio 33. 34, Vespa 1.
Este, Luigi (Card. d' —) s. Bertholdo 2.
Este, Sigismondo d' — s. Camarella.
Eugenio s. Barbarino 3. 4.
Fabbroni, Nicolò s. Ferrari Gio.
Fabriani, Alberto s. Bellanda 3, Orlandi Cam.
Fabritii, Pietro s. 1652[1].
Faccipecora, Giul. Ces. s. Tornioli.
Falconieri, Piero s. Caccini Giul. 8.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Fanelli, Bart. s. Ghibel 1.
Farnese (Abbate) s. Cifra 8, Fattorin, India 5.
Farnese, Aless. s. Turnhout.
Farnese (Card.) s. Antonelli Ab., Guazzi, Vitali 5.
Farnese (Card.), Odoardo s. Quagliati 1.
Farnese, Cleria s. Raval 3.
Farnese-Gonzaga, Marg. s. Wert 21.
Farnese, Odoardo s. Crivelli Gio. Batt. 1. 2, Gagliano M. 11, Mazzocchi 5.
Farnese, Ottavio s. Cervo, Merulo Cl. 1, Renaldi 3, Vinci 1, Wert 7. 8.
Farnese, Ottavio s. Anglesio.
Farnese, Ranuccio s. Barbarino 7, India 16, Quintiani Giul. Ces., Tresti 1.
[Farnese s. Parma.]
Fatio, Gio. Batt. s. Barbarino 3. 4. 8.
Feilding, Basilio s. Chinelli, Ferrari Bened. 2, Mannelli.
Feis, Gio. Batt. s. Radesca 9.
Feltria, Virginia s. Porta C. 1.
Fenarolo, Girol. s. Barges.
Fenice, Paolo s. Primavera Gio. L. 4a.
Ferdinando II. s. Arrigoni, Garzi, Porto All. 1, Scacchi.
Ferdinando II. (Granduca di Toscana) s. Frescobaldi 2.
Ferdinando II. (Re d'Ungheria) s. Locatello.
Ferdinando III. s. Ferrari Bened. 3, Monteverdi Cl. 41, Oraffi P. Marc., Sances 1.
Ferdinando (Arciduca d'Austria) s. Casentino Sil., Florio, Gabrieli A. 4.
Ferdinando Carlo s. Ferrazzi.
Fernando Garzia s. 1566[4].
Ferraldi, Bald. s. Belli Giul. 1.
Ferranti, Gio. Fr. s. India 14.
[Ferrara s. Este.]
Ferrara, Alfonso II. (Duca di —) s. Lasso 34, Monte 51, Rota 2.
Ferrara (Duca di —) Belli Girol. 1. Bertani 1, Dentice 1, Macque 8, Milleville 2, Striggio 27, Virchi 1. 2, Wert 11. 22. 23. — [s. Alfonso.]
Ferrara, (Duca) Hercole s. Castellino.
Ferrara (Duchessa di —) s. Belli Girol. 5, Luzzaschi 2. 4, Marenzio 21, Menon 1.
Ferrari, Bened. s. Ferrari Bened. 1. 2.
Ferrari, Cherubino s. Monteverdi Cl. 23, Negro Giul. 4.
Ferrari, Franc. s. Casa Girol. 2.
Ferrero, Pierfrancesco s. 1557[1].
Ferrier (Monsignor) s. 1566[5].
Ferro, Gio. s. Adriani, Ferretti 11, Striggio 29, 1568[1].
Fiamenghi s. Duc 3.
Fiamma s. Felis 1.
Ficieni s. Savioni 1. 2.
Ficieni, Luigi s. Perti.
Fiesco, Filib. Ferreri s. Piccioli.
Fiesco, Gio. s. Castro 4.
Figati, Zanobio s. Borsaro 3.
Filippo d'Austria s. Montella 1. 2.
Filomarino, Franc. s. Lacorcia 2, Tropea 1. 2.
Finardi, Sim. s. Bonini 2. 3.
Fino, Barthol. s. Ratti Barth. 1.
[Fiore (Card. Santa —) s. Santafiore.]
Fiorillo, Scip. s. Troiano 2.
[Firenze (Granduca di —) s. Toscana.]
Firmani, Cornelio s. Vespa 2.
Fiume, Ulderico s. Natali 1.
Flaccomio, Fr. s. Carrozza.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Foggia, Cesare s. Melfio G. B.
Foglietta s. Bellis 3.
Fontana, Serafino s. Pelio 1. 2.
Fontani, Gio. Fil. s. Essenga 2.
Fontanella, Giuseppe s. Vitali 8.
Foppa, Cesare s. Villanova.
Foppa, Gio. P. s. Crivelli Arch.
Forciroli, Alfonso s. Belli Girol. 8.
Fornari, Christoforo s. Hoste 5.
Forno, Anib. del — s. Rore 32.
Forno, Clarice s. Venturi P.
Forno, Mes. s. 1585[3].
Forzatè, Claudio s. 1592[2], 1600[1].
Fraganesco, Aless. s. Monteverdi Cl 53.
Francesco II. (Duca di Modena) s. Cherici, Grossi.
Francesco Xaverio (San —) s. Mazzocchi 4.
Franchini, Lucio s. Mazzaferrata 1. 2. 3.
Franco, Ant. s. Cirullo 2.
Frangipane, Cornelio s. 1600[1].
Freguglia s Cazzati 3.
Frisaro, Giulio s. Cirullo 3.
Frizimelega, Ant. s 1600[1].
Fuccari(Fugger),Christof.s.Ferrabosco Const, Hassler Gio. Leone 2, Hassler Jacob.
Fuccari (Fugger), Giacomo s. Aichinger 1. 2, Gabrieli A. 1, Vecchi 3. 4.
Fuccari (Fugger), Gioan s. Lasso 53, Luyton, Monte 65, Vecchi 3. 4.
Fugger, Hieronymo s. Lasso 53.
Fugger, Marco s. Lasso 53.
Funch, Gio. Andrea s. Bartolini 1, Macque 10.
Furietti, Aurelio s. Felis 4.
Fürstenberg, Alb. di — s. Ardesi, Monte 19.
Gabri, Chiara s. Monte 50.
Gabrieli, (Abbate) s. Barbarino 8.
Gabrielli, Isabella s. Quagliati 2.
Gabutio (Conte) s. Primavera 4.
Gadaleta, Gio. s. Felis 1.
Gadda, Camilla s. Dattari 2.
Gaddi s. Rosselli 3.
Gadio, Giac. s. Ingegneri 6.
Gaetana, Cornelia s. Cifra 9.
Gaetano, Cesare s. Papalia.
Gagie, Giorgio s. Diringo 2.
Galanti, Gio. Batt. s. 1585[5], 1586[7].
Galara s. Bonelli.
Galeazzi, Ludovico s. 1592[2], 1600[1].
Galerati, Hercole s. Liparino 1.
Galerato, Carlo Lodov. s. Caimo 2.
Galina, Gio. s. Piazza 1.
Galletti, Livia s. Venturi P.
Gallio, Tolomeo s. Mazza, Scaletta 1, Zoilo Anib.
Gallo, Luigi s. Cifra 1 a. 6, Lambardi, Fr. 2.
Gallo (Vecovo d'Ancona) s. Sabbatini G. 7. 8.
Gambacorti, Marco s. Giglio.
Gambalonghi, Aless. s. Ghisuaglio, Zenaro 2.
Gambara, Franc. s. Banchieri 7. 9. 11. 11 a (Nachtrag zu I, 58).
Gambara, Gio. Fr. s. Capriolo.
Gambi, Girol. s. Franzoni 5.
Gani, Marc' Ant. s. Castro 1.
Garbinati, Gio. Ant. s. Gallo.
Garcia, Gonçalo s. Faignient.
Garzia, Fern. s. 1566[4].
Garzoni s. Vecchi 10.
Gaspardoni, Gio. s. Bona 1.
Gaspardoni, Guido s. Bona 1.
Gattinara, Carlo Merc. Arborio s. Negro Giul. 1.
Gemona (Comunità di —) s. Casentini 3.
Gentile, Stefano s. Lasso 50.
Gentili, Giulio s. Colombi 2.
Georgius III (Slucensium Dux) s. Costa Gasp. 1.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

[Gesoaldo, Ascanio s. Gesualdo.]
Gessi, Berlingiero s. Cecchino 4.
Gesualda, Isabella s. Quagliati 5.
Gesualdo, Ascanio s. Porta Gasp. della —
[Gesualdo, Carlo s. Venosa.]
Gesualdo, Mich. s Marien 2.
Gesualdo, Scipione s. Marien 1.
Gherardesca, Cos. della — s. Benedetti 1.
Ghevara, Gieron. di — s. Monte 56.
[Ghiribizzoso Intronato s. Pecci Desid.]
Giamberti, Aless. s. Mathias 1. 2.
Giesu (Compagnia di —) s. Bertani 4.
Gigante, Daulo Dotto dal — s. Pordenon 1.
Gilioli, Hippolito s. Marsolo 2.
Ginnasio (Card.) s. Anerio G. F. 6
Ginori, Alessandro s. Gagliano M. 9.
Gioiliere, Gio. Batt. s. 1583[3], 1588[3], 1591[4], 1595[1].
Gionti, Gio. Maria s. Barbarino 1.
Gionti, Tomaso s. Barbarino 1.
Giordani, Girol. s. Neriti 3.
Giordano, Gio. Francesco s. Mayone.
Giordano, Paolo s. Rovetta 1.
Giovanelli, Gio. Marco s Medici Lor. 1.
Giovan Carlo (di Toscana) s Landi 4.
Gio. Girolamo (de' Servi) s Bernardi 6.
Gio. Guglielmo (Duca di Baviera) s. Legrenzi 2. 3.
Giovanni s. Trojano 4.
Giraldi s. Tomasi 2.
Girolamo (Padre) s. Anerio G. F. 1.
Girone, Pietro s. Palazzotti, Verso 7.
Giscaferio, Vitaliano s. 1592[2].
Gisulfo, Paolo s. Facio 2.
Giuliani, Hor. s. Francia.
Giulii, Gio. Francesco de — s. 1570[6].
Giunta, Aless. di — s. Philippi 4. 5.
Giunti, Gio. Maria s. Croce 16, Pesenti M. 1. 2.
Giunti, Tomaso s. Croce 16.
Giussani, Gio. Pietro s. Porta Gio. Batt.
Giusti, Agostino s. Bellanda 2, Cellano, Ingegneri 4, Lauro Dom.
Giusti, Gio. Batt s. 1600[1].
Giustiniano s. Bellis 3.
Giustiniano (Card.) s. Ratti Lor.
Giustiniano, Gios s. Rossetti 4.
Glorieri, Cesare s. Cifra 7.
Glorieri, Lucretia s. Venturi P.
Godin, Antonio s. 1616[1].
Gondola, Nic. Gio. s. Courtoys.
[Gonzaga s. Mantova.]
Gonzaga, (Conte) Alfonso s. Carli.
Gonzaga, Alfonso s. Pallavicino 8, Wert 1. 3. 11, 1588[6].
Gonzaga, Camillo s. Colombi 1, Gastoldi 7, Wert 11.
Gonzaga, Caterina s. Monteverdi Cl. 36.
Gonzaga, Cesare s. Boyleau 1, Chamaterò 4, Missino, Rufilo.
Gonzaga, Curzio s. Verdonch.
Gonzaga, Eleonora s. Monteverdi Cl. 42, Priuli 5.
Gonzaga, Enea s. Neriti 1.
Gonzaga, Ercole s. Clerico 1. 2.
Gonzaga-Marescotti, Ercolo s. Pascale 1
Gonzaga, Felicita s. Rossi Sal. 5.
Gonzaga, Ferdinando (Ferrando, Ferrante) s. Baccusi 4, Bassani 1, Bernardi 4, Bertolotti 2, Caccini Or., Cifra 3,

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Civita Coma 2, Gagliano M. 5, Gentile, Hoste 1, Marenzio 58, Marini B. 7, Merulo Giac, Ruffulo, Turco 2. — [s. Mantova.]
Gonzaga, Francesco s. Bucchianti, Gastoldi 6, Magri Flor. de — (s. Nachtrag zu I, 381), Monteverdi Cl. 45. 50. 57, Neriti 2 3, Pallavicino 23, Wert 26. — [s. Mantova.]
Gonzaga, Francesco Lodovico s. Rossi Sal. 10.
Gonzaga, Giul. Ces. s. Moro 2.
Gonzaga, Guglielmo s. Barera, Faa 1, Isnardi 2, Magiello 1, Soriano 1. 2, Wert 13 — [s. Mantova.]
Gonzaga, Hippolita Carrafa — s. Hoste 6, Rufilo.
Gonzaga, Isabella di Capona — s. Hoste 4.
Gonzaga, Leonora Medici — s. Wert 28.
Gonzaga, Lodovico s. Turini Fr. 2. 3.
Gonzaga, Marc' Ant. s. Vecchi 12.
Gonzaga, Margher. s. Wert 21,
Gonzaga, Ottavio s. Busatti.
Gonzaga, Paolo Emilio s. Rossi Sal. 13.
Gonzaga, Ridolfo s. Massaino 5.
Gonzaga, Scipione s. Angelini, Portinaro 7.
Gonzaga, Scipione (Card.) s. Soriano 3.
Gonzaga, Scipione (Marchese di —) s. Macque 6.
Gonzaga, Vinc. s. Biffi 3, Faa 2, Gagliano M. 10, Gastoldi 4. 9. 10, Leoni 6, Marenzio 60, Massaino 1, Mazzone 3, Monteverdi Cl. 23, Negri Fr., Pallavicino 11. 12, Primavera 2, Riccio 1, Rossi Sal. 1, Tresti 3, Trofeo 1, Wert 24. — [s. Mantova.]
Goritia, Alfonsa da — s. Primavera 4.
Gosselini, Giuliano s. Quintiani Lucr. 1.
Gradignani, Gabriele s. Melli 1.
Gradignani, Luigi s. Melli 1.
Grana, Brigida s. Milleville 4.
Grancella, Fulvia s. Vinci 4. 5.
Grandonio, Gioseffo s. 1566[1].
Granvella (Card. di —) s. Conversi 1.
Grapelli s. Bononcini Gio.
Grassi, Gio. Ant. s. Fattorini 1.
Grassi, Gir. s. Belli Girol. 7.
Grassi, Gius. s. Conversi 2.
Grasso, Giulio s. Verso 5.
Gratioli, Pietro Alberto s. Mazzaferrata 6.
Gravise, Gioan Nicolo s. Toscano.
Grazzini, Franc. s. Gagliano M. 9.
Gregori, Alberto s. Gregori Anib. 2.
Gregori, Fr. s. Tarditi 5.
Gregorii, Gio. Batt. s. Cazzati 2.
Grignano s. Franzoni 4.
Grilla, Livia s. Bianchi Gio. B.
Grillenzoni, Vinc. s. Guaitoli 2.
Grillo, Angelo s. Patta, Tornioli, Verdonch, 1598[2], 1600[1], 1604[4], 1613[5].
Grillo, Gioseppe s. Zoilo Ces. 2.
Grillo, Paolo s. Felis 2, Pace Gio. Batt.
Grimaldi, Francesco s. Pordenon 4.
Grimaldi, Gio. s. Monte 12.
Grimaldi, Girolamo s. Giamberti, 1629[1].
Grimaldi, Grimaldo s. Negro Giul. 4.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Grimaldi Luca s. Ruffo 7.
Grimaldi (Monsignor) s. Crivellati (Nachtrag zu I, 193).
Grimani, Vinc. s. Barbarino 2, Caccino Giul. 9.
Grissone, Ant. s. Mazzone 2.
Groenhout, Reinier s. 1656[1].
Groffoglietti, Paolo Batt. s. Negro Giul. 2.
Groto, Luigi s. Verdonch.
Grousbeck, Gerardo a — s. Castro 2.
Gualengo s. Marsolo 1.
Guargante, Oratio s. 1591[2], 1592[2].
Guarini, Aless. s. Rasi 2.
Guarini (Cav.) Gio. Batt. s. Aleotti, Barbarino 3. 4. 5. 6, Casentini 2, Cavalliere Em., Ferrari Bened. 1, Fiesco 1, Mazzaferrata 1. 2. 3, Mazzocchi Dom. 1. 2, Mezzogorri, Monte 2, Monteverdi Cl. 7—14, Piccioni 4, Rasi 1, Schütz, Verdonch.
Guarini, Giulio s. Agostini 1.
Guarini, Guarino s. Torelli 1.
Guazzi, Stef. s. Verdonch.
[Guerini, Batt. s. Guarini G. B.]
Guerrera, Felicita s. Rossi 5.
Guerriero, G. B. s. Pallavicino 15.
Guerriero, Tullio s. Gastoldi 5.
Guicciardi, Lorenzo s. 1592[2], 1600[1].
Guidacci, Carlo s. Venturi Stef. 2.
Guidi-Bagno, Francesco s. Gabella (Nachtrag zu I, 252).
Guidi, Benedetto s. Primavera 3.
Guidiccioni, Aless. s. Vecoli Fr.
Guidiccioni, Laura s. Cavalliere Em., Malvezzi 3.
Guidobaldo (Duca d'Urbino) s. Ferabosco Dom.
Guidoboni, Guidoboni s. Gastoldi 32. 33.
Guiducci, M. s. Marini B. 7.
Guisa (Card. di —) s. Lasso 39, Marenzio 5.
Guitti, Francesco s. Rossi Michelangelo.
Gunther (à Schwartzburg) s. Clemsee.
Gusella, Mario s. Torelli 5.
Haeck, Martin s. Lassus 60.
Hassia, Mauritio, (Landgr. di —) s. Biffi 1, Hassler Gio. Leone 1, Orologio 2, Schütz, Sessa 3. 4, Tessier 1. [s. Mauritio.]
Helmann, Carlo s. Croce 7.
Helmann, Guglielmo s. Croce 7, Scaletta 4.
Henrici, Hor. s. Mel 1.
Henrici, Camillo s. Mel 10. 11.
Höcker, Martin s. 1608[1].
Homodei, Cesare s. 1583[1], 1589[1], 1614[2].
Hondedei, Fabritio s. Saracini 3. 4.
Honori, Cornelio s. Policretto 3.
Hornes, Gherardo di — s. Marenzio 50. 51.
Horologio, Ant. s. Mosto G. B. 5.
Houssay, Claudio du — s. Fontei Nic. 3.
Hove, Carolo van — s. 1597[4], 1620[1].
Howard, Henrico s. 1679[1].
Hurault, Andrea s. Guami Fr. 2.
Jacques (Roy de la Gr. Bretaigne) s. 1606[2].
Imperiale, Mich. s. Stabile Pomp.
India, Sigism. d' — s. India 14. 15.
Ingrignetta, Ferrante s. Menta 2.
Inurla, Barthol. Doria s. Waelrant.
Johannes Guntherus s. Clemsee.
Isabella Leonardo s. Cazzati 9.
Isabella (Prencipessa di Modona) s. India 8.
Isolani, Gio. Franc. s. Azzaiolo 6.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Kapsperger, Girol. s. Kapsperger 1—7.
[Khisel s. Chiseli.]
Knopf, Gio. Giac. v. Bucchianti.
Labini, Cesare s. Scozzese 1.
Lafranchini, Aless. s. Bellasio 5, Bozi 1.
Lago, Aless. s. Comanedo 2.
Lambardi, Dimurgo s. Ghirlandi.
Lampognano, Melch. s. Verso 2.
Lancellotti (Card.) s. Bellis 4.
Landi, Barbara s. India 11.
Lando, Francesco s. Bertholdo 1.
Lanza, Pietro s. Oliva.
Lanzanico, Nicolo s. Ostiano.
Latino, Gio. Ant. s. Lambardi Cam. 2.
Lazari, Dionisio s. Orlandi Cam.
Lazaroni, Francesco s. 1592[2], 1600[1].
Leni, Licinia s. Caetano.
Lennard, Henry s. 1597[3].
Lennep, Pietro s. Favereo.
Leone, Giacomo di — s. Scozzese 2.
Leoni, G. B. s. Barbarino 3. 4. 5. 6. 8.
Leonida, Fabio s. Landi 4.
Leonora (da Tolleto) s. 1539[1].
Leopoldo (Arciduca d'Austria) s. Pesenti M. 4.
Leopoldo I. (Imperatore) s. Bononcini Gio., Bononcini Gio. M. 1, Grossi 2 (Nachtrag zu I. 313). Perti.
Lepidi s. Strozzi 3.
Lercari, Gio. Carlo s. Tresti 2.
Leschendrand, Adolfo s. Bucchianti.
Lescher, Abrah. s. Vento.
Levesque, Gio. s. Scaramuccia.
Leyda (Pretore, Consuli & Senato della citta di —) s. Schuyt 1.
Leze, Andrea da — s. Archadelt 39.
Libertini, Theod. s. Banchieri 18.
Lignana, Marg. s. Radesca 2. 3. 4.
Lignano, Aless. Catinario s. Sabino 7.
Lipomano, Pietro s. Usper Fr.
Lippe, Simone (Conte di —) s. Grabbe.
Litegato, Andrea s. 1592[2].
Lochatello, Pietro s. Ghibel 2.
Loch(em)burg, Gio. s. Lasso 39—40.
[Lodovisi s. Ludovisi.]
Loffredo, Marc' Ant. di — s. Montesano.
Loffredo, Mario s. Roccia Datt. 1.
Lomellino, Giulia s. Fiorino 3.
Londino, Ant. s. Casulana 4.
Londonio, Ant. s. Ingegneri 3, Vinci 4. 5. 10. 13.
Londonio, Carlo s. Vinci 4. 5. 10. 13.
Loredano, Franc. s. Ballis.
Loredano, Lorenzo s. Obizzi 2.
Lorena (Card. di —) s. 1591[6].
Lorena, Dorothea di — s. Mel 13.
Lotti s. Savioni 1.
Lucchesini, Laura s. Malvezzi 3.
Ludovisi, Aless. s. Quagliati 3.
Ludovisi, (Card.) s. Michele Rom., Saracini 3.
Ludovisi, Carlo s. Laurenzi.
Ludovisi, Nicolo s. Quagliati 5.
Lupo, Bondumiero s. Cecchino 1.
Luscelli, Felice s. Borsaro 3.
Madrutio, (Card.) Carlo s. Bernardi Stef. 8a (Nachtrag zu I, 90), Gonzaga Franc.
Maffei, Gio. Maria s. Baselli.
Maffei, Santo s. Baselli.
Maffetti, Ventura s. Macque 3.
Magalotti, Marc' Ant. s. Bonini Sev. 4.
Magalotti, Oratio s. Bonini Sev. 4.
Magistris, Pomponio de — s. Marenzio 104. 105.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Magnani, Lodov. s. 1623[4].
Magno, Aless. s. Gastoldi 30.
Maichalchini, Andrea s. Boschetti G. B. 1.
Maida (Principe di —) s. Montesano.
Maire, Pietro le — s. Agazzari 2.
Maivoli, Silvio s. Orlandini.
Malaspina, Franc. s. Agazzari 3. 4.
Malaspina, Isabella s. Calestani.
Malaspina, M. Lepido s. Ruffo 18.
Malaspina, Pietro Francesco s. India 3.
Malavolti, Angelo s. Agazzari 1.
Maleguzzi, Oratio s. Reggio Spir. da —.
[Malespina, Isabella s. Malaspina.]
Maliguzzi, Laura s. Pratoneri.
Malipiero, Ottaviano s. 1594[4].
Malombra, Pietro s. 1592[2].
Malvagia, Napoleone s. Moscaglia 1.
Malvasia, Innocentio s. Micheli Dom 5.
Malvezzi, Verg. s. Gregori Anib 1.
Malviano, Erasmo s. Mortaro 6.
Mamiani, G. B. s. Barbarino 5. 6.
Manara, Gio. Girol. s. Tarditi 2
Mancharella, Giac. Ant. s. Nardo C.
Mancini, Jacopo s. Verdonch.
Mandosio, Horatio s. Stabile A. 1.
Manfredi, Mutio s. 1592[2].
Manfredi, Paula s. Pratoneri.
Mangioli, Fil. s. Trombetti Girol.
Manna, Girol. la — s. Severi.
Mannelli, Fr. s. Mannelli Fr.
Mannsfeldt (Graf zu —) s. 1612[1]. 1613[2].
Manrique, (Don) Giovan s. Cottone, 1569[1].
Mantoa, Marco s. 1593[4].
Mantova, Andrea s. Vesi.
Mantova, (Card. di —) s. Hoste 2
Mantova, Carlo II. (Duca di —) s. Dognazzi 1, Filippi.
Mantova, Ferdinando (Duca, Card. di —) s. Priuli 4, Turco 2, Valentini Gio. 5.
Mantova, Francesco (Prencipe di —) s. Gastoldi 1.
Mantova, Guglielmo (Duca di —) s. Agostini 2 4, Baccusi 1, Belli Girol. 2. 3, Cantino, Coma 1, Gastoldi 46, Masnelli 1, Pallavicino 1, Preti, s. Nachtrag zu II. 44, s. 1586[3].
Mantova, Vincenzo (Duca, Prencipe di —) s. Arnoni, Gastoldi 8, Monteverdi Cl. 7. 8, Perabovi, Rossi Sal. 12, Striggio 26, Vecchi 16, Wert 18. 21 (?), 1599[3].
[Mantova s. Gonzaga.]
Marcheselli, Fil. s. Perti.
Marchesi (Abbate) s. Bononcini Gio.
Marchesi, Franc. Maria s. Primavera 10.
Marchesi, Gio. Maria s. Ratti Bart. 2.
Marchesi, Michel Angelo s. Ghizzolo 4.
Marengo, Franc. s. Verso 6.
Marescotti, Vinc. s. Cazzati 4.
[Marescotti-Ballati s. Mariscotti.]
Margott, Aless. s. Tomasi 1.
[Maria Medici (Regina di Francia) s. Medici.]
Marianna (Arciduchessa d'Austria) s. Legrenzi 2. 3.
Marigola (Conte) s. Croce 17.
Marini, Claudio s. Albni 1.
Marini, Marino s. Torelli 1.
Marino, Gio. Agostino s. Melli 4.
Marino, (Cav.) Gio. Batt. s. Barbarino 3. 4, Bianciardi 2, Bo-

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

nini Sev. 1. 2, Bottaccio 1, Ferrari Bened. 1, Grabbe, India 14, Mazzocchi Dom. 1. 2. 4. 5, Monteverdi Cl. 32—35. 36—40, Possenti 1. 2, Priuli 2. 3, Schütz.
Mariscotti-Ballati, Isab. s. Draghi.
Marquardo (lib. barone di Ech & Hungerspach) s. Sartorio 1. 2.
Marra, Gio. de la — s. Nola 3.
Marra, Luigi Carrafa della — s. Lambardi Fr. 4.
Marrucini, Bart. s. Balbi 1.
Marsigli, Marc' Ant. Col. s. Micheli Dom 1.
[Martelli, Camilla s. Toscana Cam.]
Martelli Giac. s. Bononcini Gio.
Martinengo, Ascanio s. Marino Aless. 2.
Martinengo, Hercole s. Marini B. 6.
Martinengo, Marc' Ant. s. Bertani 3, Merulo Cl. 5, 1588[1].
Maruffi, Sulpicio s. Cazzati 7.
Masetti, Fabio s. Pratoneri.
Massimi, Olimpia s. Venturi P.
Massimi, Vittoria de' — s. Venturi P.
Massimiliano II. s. Fleccia, Ingegneri 2, Monte 9. 35, Portinaro 1. 2.
Massimiliano Ernesto s. Cesana.
Massini, Carlo s. Bassani 10.
Mataloni (Duca di —) s. Lambardi Fr. 3.
Mattei, Lucretia s. Venturi P.
Matthei, G. B. s. Rontani 7.
Matthias (Roy de Honguerie) s. Tessier 2.
Mauritio (Canonico) s. Cazzati 3.
Mauritio (Card. di Savoia) s. India 7. 15.
Mauritio (Landgravio di Hassia) s. Hassler Gio. Leone 1, Orologio 2, Schütz, Sessa 3. 4, Tessier 1. [s. Hassia.]
Mazzara, Pietro s. Lambardi Fr. 2.
Mazzarelli, Gio. s. Cecchino 3.
Medici, Anna s. Ferrazzi, Giramo 2.
Medici, Antonio s. Rontani 2, Visconti 1.
Medici (Card. di —) s. Caccini Fr., Falconieri 1.
Medici, Caterina s. Monteverdi Cl. 36.
Medici, Cosimo I. s. Corteccia 1. 2. 3. 4, Rampollini, 1539[1].
Medici, Cosimo II. s. Raval 3, Saracini 1.
Medici, Ferdinando (Card., Granduca) s. Malvezzi 3, Monte 2, Pesciolini 2. 3.
Medici, Francesco (Prencipe, Granduca) s. Aretino 1, Calestani, Malvezzi 2, Manenti 1, Pace Ant. 1, Pecci 5, Visconti 2.
Medici, Giulio de' — s. Corfini 3.
Medici, Isabella s. Casulana 2. 3, Monte 40, Rossetta 1. 5, Venturi P.
Medici, Leonora Gonzaga — s. Wert 28.
Medici, Maria s. India 9, Peri 1. 2.
[Medici s. Toscana.]
Melchiori, Pietro s. Bianchi Pietro Ant.
Melchiorri, M. s. Ferretti 15.
Mellegari, Antonio s. Porta Hercole.
Melosa, Francesco s. Laurenzi.
Melosi s. Vittorii 1.
Mermann, Thom. s. Lassus 1, Massaino 6.
Messerano (March. di —) s. Piccioli.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Messia, Ant. s. Lambardi Fr. 1.
Metio, Federico s. Spano 2.
Mettula, Antonio s. Baseo 2.
Michelozzi, Hieronimo s. Malvezzi 1.
Michiel, Gio. s. Casa Nic.
Migliaccio, Gerardo s. Verso 1.
Mignanelli, Isabella s. Quagliati 2.
Milanuzi, Carlo s. Donati Ign.
Millesia, Clarice s. Venturi P.
Milliari, Rizolo s. Milanuzi 4.
Minerbetti, Angelo s. Bonini Sev. 3, Venturi Stef. 4.
Minturno, Ant. s. 1569[1].
Minucci, Minutio s. Mel 2.
Miraballi (Miroballo), Aless. s. Genvini 3, Lacorcia 1.
Mirandola (Duca della —) s. Sabbatini G. 11. — [s. Picco Aless.]
[Miroballo, Aless. s. Miraballi.]
Mocenigo, Francesco s. Pallavicino 27.
Moccenigo, Girol. s. Monteverdi Cl. 41, Obizzi.
Modena, Antonio s. Montagnana.
Modena (Duca di —) s. Alberti 1.
Modena (Duca di —) s. Ferrari Bened. 1.
Modena, Francesco II (Duca di —) s. Mazzaferrata 8.
Modena, Isabella (Prencipessa di —) s. India 8.
Modena (Prencipe Don Alfonso di —) s. Saracini 4.
[Modena s. Alfonso.]
[Modona s. Modena.]
Moli, Girol. s. Torelli 3.
Molina, Ant. s. Gabrieli A. 10. 11. 21, Monte 31.
Molino, Girol. s. Verdonch.
Molino, Luigi s. Renaldi 1.
Molsa, Tarquinia s. Primavera 3, Vinci 10.
[Molza s. Molsa.]
Molzi, Lod. s. Bertolotti 1.
Monaldeschi, Monaldo s. 1558[1].
Monaldeschi, Nicolo s. Archadelt 27.
Moncada, Francesco de — s. Martoretta 1.
Moncata, Giulio s. Cataldo.
Monesi s. Strozzi 3.
Monfort, Giorgio di — s. Monte 62. 63.
Monigo, Angelo s. Cossa Bas.
Mont' Albano, Pietro s. Terriera, Zanotti 4.
Mont' Albano (Signori di —) s. Montella 6.
Mont' Alto (Card.) s. Anerio F. 1. 2, Fiorillo, Nanino Gio. Bern. 3, Pace Pietro 2, Raval 3, 1604[4].
Mont' Alto, Michele s. Raval 1.
Monte, Fr. Maria (Card. dal —) s. 1598[1].
Montecuccoli, Luigi s. Alberti 3.
Monteleone (Duchessa di —) s. 1599[2].
Montevecchio, Girolamo (Conte, Abbate di —) s. Sabbatini G. 9. 10.
Montfort, Giorgio s. Duc 1, Regnart 7.
Montfort, Giovanni s. Duc 1.
Monti, Arsilia de — s. Venturi P.
Montini, Alfonso s. Mortaro 8.
Morani, Ottavio s. Agostini 7.
Moresini, Andrea s. Negri M. A. 1.
Moresini, Batt. s. Croce 12.
[Moresini, Francesco s. Morosini.]
Moresini, Giacomo s. Negri M. A. 1.
[Moresini, Gio. Fr. s. Morosini.]
Morgano, Tom. s. Diringo 1.
Moro, Mauritio s. 1592[2].
Moroni, Gio. Batt. s. Torelli 1.
Moroni, Mich. s. Cifra 5, Rontani 6.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Morosini, Francesco s. Capello, Paratico.
Morosini, Gio. Francesco s. Turini Fr. 1.
Morosini, Giulio s. 1593[3].
Morosini, Zilio s. Giovanelli 14. 15.
Moscaglia, Fabiano s. Moscaglia 4.
Moscaglia, Gio. Batt. s. Moscaglia 4.
Moscatello, Giordano s. Bellante.
[Mozzenigo s. Moccenigo.]
Murtola, Gasp. s. Barbarino 5. 6.
Muscorno, Giorgio s. 1592[2], 1600[1].
Musotti, Fil. s. 1622[2].
Muti, Faustina s. Venturi P.
Muti, Tiberio s. Pascale 3. 4.
Myschowski, Pietro s. Orologio 5.
Myschowski, Sigism. s Orologio 6.
Nani, Giorgia s. Fontei Nic. 2.
Nantermus, Mich. Ang. s. Monteverdi Cl. 54.
Nappi, Fr. s. Cifra 10.
Nardini, Getulio s. Capece 3.
Nasi, Lorenzo s. Venturi Stef. 5.
Navazzotti, Hor. s. Verdonch.
Negri, Agnesina s Puliti 3.
Negri, Oratio s. Puliti 3.
Negri, Tranquillo s. Puliti 3.
Negro, Eman. Filiberto di — s Molinaro 2.
Nembrini, Gio. Pietro s. Boccella.
Neri (Dott.) s. Perti.
Neri, Fil. s. Anerio G. F. 1.
Neri, Gio. Batt. s. Bassani 11.
Neri, Nero s. Caccini Giul. 4
Nero, Aless. del — s. Rontani 9, Visconti 2.
Nero, Gio. M. Marco del — s. Animuccia 6.
Nero, Gio. M. Nicolo del — s. Animuccia 1.
Nero, Piero del — s. Animuccia 6.
Neroni, Aless. s. Mauro 2.
Nicoletti s. Nicoletti 2.
Niguarda, Gio. Batt. s. Banchieri 1.
Noale, Paolo s. Borsaro 2.
Nobili, Aurelio de' — s. Sorte 1.
Nobili, Bald. de' — s. Millioni.
Nobili, Cam. s. Barbarino 2.
Nobili, Sforza de' — s. Boschetti G. B. 2.
Noia, Beatrice della — s. Venturi P.
Noia, Carlo della — s. Menta 1.
Noia, Horatio della — s. Fiorino 1. 2.
Noia, Pompeio della — s. Sessa 1.
Noia, Vitt. della — s. Venturi P.
Nores, Pietro s. Mazzocchi 4.
Norfolk (Duca di —) s. 1679[1].
Nouë, Odet de la — s. Lejeune
[Novelli, Accademici de — s. Accademici.]
Nuvolara, Alfonso s. Reggio Sp. da —.
Obici, Pio s. Barbarino 5.
Obizzi, Pio Enea degl' — s. Petrobelli 1, Sances 3. 4.
Obizzi, Roberto s. Frescobaldi 3, Priuli 3.
Ochagna, Gottardo s. Perissone Camb. 1, Rore 17.
Offreddi, Offreddo s. Fattorini 2.
Ogeda, Horatio s. Thori.
Olgiatti, G. B. s. Rontani 8.
Olgiatti, Helena s. Venturi P.
Oliva, Giovan Paolo s. 1590[3].
Onofrilli, Gio. Batt. s. Fornaci.
[Opdam (Signor d'—) s. Duvenvoorde.]
Ordei, Ascanio s. Torelli 2.
Oria, Gius. d' — s. Corneti.
Oria, Mich. (Imp. March. d' —) s. Stabile Pomp.
Orologio, Gio. Ant. s. Renaldi 2.
Orologio, Girolamo s. Monteverdi Cl. 43.
Orsi, Gio. Giuseppe s. Legrenzi 4.
Orsina (Ursina), Felice s. 1555[3].

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Orsina, Francesca s. Venturi P.
Orsina, Giovanna Gaetana s. 1585[6], 1588[9].
Orsina, Giulia s. Massaino 7.
Orsina, Giustiniana s. Quagliati 4.
Orsina, Isabella s. Casulana 2. 3, Monte 40, Rosetto 1. 5, Venturi P.
Orsina, Lucretia, s. Venturi P.
Orsina, Olimpia s. 1591[10].
Orsino, Flavio s. Bernabei 1, Tastavin.
Orsino, Franciotto s. Capace 1, Quartieri (Nachtrag zu II, 112).
Orsino, Gio. Ant. s. Oddi.
Orsino, (Ursino) s. Zanotti 1.
Orsino, Leone s. Archadelt 1. 2.
Orsino, Lod. s. Micheli Dom 4.
Orsino, Pauolo s. Massaino 4.
Orsino, Paolo Giordano s. Giacomini, Zoilo Ces. 1. 3.
Orsino, Pietro s. Dragoni 5, 1589[5].
Orsino, Virginio s. Marenzio 16. 17.
Orsucci, Ottavio s. Mazzocchi Dom. 1. 2, Ferrari Bened. 2.
Orvieto (Vescovo Crescentio) s. 1622[1].
Ossuna (Duca d' —) s. Palazzotti.
Ottati, Cesare s. Torelli 1.
Otth, Girol. s Villani 1.
[Ottobono s. Bono.]
Paceuo, Gio. Ferr. s. Verso 3.
Paci, Giulio s. Biandra 1.
Pagano, Cornelio s. Zappasorgo 5.
Paglia s. Bononcini Gio.
[Palavicino s. Pallavicino.]
Palina, Laura s. Venturi P.
Pall, Nicolo s. Borsaro 3.
Pallavicina, Angela s. Caletti.
Pallavicina, Livia s. Reggio Sp. da —.
Pallavicina, Ottavia s. Borsaro 3.
Pallavicino (Marchese) s. Neriti 2. 3.
Pallavicino, Nicolo s. Dueto 2, Marenzio 46.
Palma, Martino s. 1592[2], 1600[1].
Palmieri, Gio. Pellegrino s. Manzolo.
Paluzzo, Jacomo Albertonio s. Anerio F. 3. 3a.
Palvuzzella, Lucretia s. Venturi P.
Pamphili (Card.) s. Gabrielli Dom., Tosi.
Pamphili, Olimpia s. Nascinbeni, Vittorij 1.
Panesio, Gio. Batt. s. Laurenzi, Savioni 1. 2, Vittorii 1.
[Panfili s. Pamphili.]
Pani, Ant. s. Tarditi 5.
[Pannesio s. Panesio.]
Pantaleone, Ciro s. Heredi 2.
[Panthera, Gio. Ant. s. Parenthio.]
Panzano, Gio. da — s. Ferretti 1.
Paoli, Pier Francesco s. Barbarino 2. 8, Ferrari Bened. 1, Mazzocchi Dom. 1. 2. 4.
Papafava, Ubertino s. Vicarino.
Papino, P. Carlo s. Mazzocchi 4.
Pappacoda, Fr. s. Albano.
Papponi, Girol. s. Pisanelli.
Parabosco s. Nicoletti 2, Primavera 3.
Parato, Christofano s. Borsaro 3.
Parenthio, Gio. Ant. Panthera s. Martoretta 2.
Parisi, Francesco s. Melioli.
Parma, Margherita (Duchessa di —) s. Alcarotto 2.
Parma, Margherita (Duchessa di —) s. 1626[1].
Parma (Duca Ottavio di —) s. Belli Girol. 6, Ingegneri 1, Massaino 3, Persoens, Renaldi 3.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Parma (Duca Ranuccio di —) s. India 16.
Parma (Duca Ranuccio di —) s. Cazzati 3.
[Parma s. Farnese.]
Paruta, Domenico s. Gabrieli A. 7. 8.
Pasetti, Gio. s. Bernardi 6.
Pasini, Dom. Mar. s. Cazzati 7.
Pasqualigo, Vincenzo s. 1624[2].
Pasqualigo, Vettor s. Bozi 3.
Pasqualino, Lelio s. Nanino Gio. Maria 4.
Passarelli, Almerico s. Cazzati 4.
Pasta, Gio. s. Pasta.
Patritia, P. s. Venturi P.
Paulella, Gio. Fr. s. Archadelt 26, Giaccio 1. 2, Lambardi Fr. 3.
Paulini, Claudio s. Pesenti M. 8.
Paulis, Anib. de — s. Marenzio 99.
Pavese, Camillo s. Tosone.
Pavesi, Giul. Ces. s. Tornioli.
Pavesio, Gio. Batt. s. Laurenzi.
[Pavlella, Gio Fr. s. Paulella.]
Pazzani s. Bononcini Gio.
Pazzi s. Scaramuccia.
Pederzoli, Antonio s. Milanta.
Pelicani, Gio. Batt. s. Cazzati 3. 4.
Pellegrini, Camillo s. Cavatoni 1, Vecchi 23. 24. 25. 26.
Pellicani s. Strozzi.
Penetesi, Ludov. s. Guami Gios. 1.
Penna (Conte della —) s. Pace Ant. 2.
Penna, Ferrante s. Giovanelli 13.
Penna, Lozenzo s. Mazzaferrata 7.
Pepola, Laura s. Giacobbi.
Pepoli s. Cortellini 2.
Pepoli, Cornelio s. Bassani 3.
Pepoli, Ercole s. Marsolo 3.
Pepoli, Ercole s. Bassani 3.
Pepoli, Girolamo s. Viadana 2.
Pepoli, Giulio s. Dattari 1.
Peregrino, Lelio s. Puliti 3.
Peretti, Camilla s. Marenzio 105.
Peretti, Michele s. Raval 3.
Peretti-Somaglia, Marghar. s. Dentice 2.
Peretto, Aless. s. Meo 2.
Perez, Ant. s. Caimo 1.
Perini, Zaccaria s. Pasta.
Peroni, Modesto s. Ugoni (Nachtrag zu II, 263).
Pernati, Gio. Fr. s. 1586[5].
Pernati, Gironimo s. 1586[5].
Persiani, Oratio s. Laurenzi.
Pesaro, Francesco s. Molino 2.
Pesaro, Gio. da — s. Laurenzi
Pesaro, Gregorio da — s. 1578[2].
Pescara (March. di —) s. Wert 11. 29.
Peschiera (Signor Proveditore di —) s. Marastone 1.
Petra, Girol. s. Schaffen.
Petrarca s. Caputi, Cimello, Faya, India 14, Mazzocchi 4, Paien 1. 2, Primavera 3. 4, Rampollini, Rasi 1. 2, Romano 7. 8. 9, Rore 51—53, 1557[1].
Petrilli, Gio. Batt. s. Roccia Datt. 2.
Petrobelli, Petrobello s. Nicoletti 1.
Petrochini, Verginia s. Pecci 13.
Petrozzi, Fabio s. 1609[2].
Petrucci, Alf. s. Bianciardi 2.
Petrucci, Pietro s. Accademico 2.
Pezzo, Tarq. del — s. 1577[2].
Piazzoli, Ludov. s. Pasta.
Piccolomini, Alfonso s. Aglione.
Picco (Pico, Pichi), Aless. s. Alberti 2, Rossi S. 7, Viadana 1. — [s. Mirandola.]
Picco, Galeotto s. Sorte 2.
Piccoli s. Strozzi 3.
[Pichi s. Picco.]
[Pico s. Picco.]
Piemonte (Principessa di —) s. Landi 3.
Pierfrancesco s. Dorati 2.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Pietra, Pietro Antonio s. Neriti 3.
Pietrapretia (March. di —) s. Cataldo.
Pigna, Anaxarte s. Ratti Bart. 3. (Nachtrag zu II, 121.)
Pigna, Francesco s. Ratti Bart. 3. (Nachtrag zu II, 121), 1600[1].
Pignatelli, Stefano s. Petrollini.
Pignatello, Camillo s. Monte 59.
Pignatello, Franc. s. Montella 7.
Pignatello, Scipione s. Macque 11.
Pignatello, Tiberio s. Macque 9.
Pignatta, Gasparo s. 1570[3].
Pignori, Or. Giust. s. Cirullo 1.
Pilatto, Gio. Batt. s. 1586[9].
Pilonni, Ces. s. Bonini Pier' Andrea.
Pinelli, Agost. s. Costa Gio. M., Laurenzi.
Pinelli, Fil. Maria s. Costa Gio. M.
Pinelli, Gio. Ang. s. Anerio Fel. 9
Pinelli, Gio. Vinc. s. Monte 56.
Pinsonio, Jacopo s. Textoris.
Pio (Abbate di Savoia) s. Cazzati 2.
Pio, Ascanio s. Busatti.
Pio, Carlo s. Sabbatini P. P. 4 (Nachtrag zu II, 183).
Piola, Desid. s. Torre.
Piombino (Prencipe di —) s. Molinaro 1.
Pisana, Benedetta s. Monte 68.
(Pisani, Marchese di —) Marenzio 11. 12.
Pizzacomino, Sebastiano s. 1592[2].
Podio, Vincenzo s. Felis 1.
Podocattero (Abbate) s. Animuccia 5.
Pogiani, Carlo s. 1595[2].
Polonia, Aless. Carlo di — s. Landi 5.
Polonia (Re di —) s. Merula 1. 5.
Pomo, Franc. del — s. Verso 8.
Pompei, Lavinia s. Zanata 2.
Ponsi, Nicolo s Felis 7, Macque 12, 1609[1].
Ponte, Marc' Ant. de — s. Trabacci 1.
Pontirolo, Franc. s. Tresti 4.
[Ponzi, Nicolo s. Ponsi.]
Porcigliano, Aless. del Nero s. Visconti 2.
Porro, (Conte) Angelo s. Mazzaferrata 4.
Porte, De La — s. Castro 3.
Porti, Girol. s. Cazzati 2. 3.
Porto, Bern. s. Leoni 3.
Porto, Girol. s. Scaletta 2.
Porzia, (Conte) Alfonso s. Porto A. 3.
Potenza (Conte di —) s. Melfio D. Seb. 2.
Pozzo, Francesco s. Pesenti M. 6, Rigatti 2, Rovetta 5.
Pozzo, Gio. s. Ziani 1.
Prampero, Vic. s. Casentini 1.
Pratoneri, Spirito s. Spada.
Premuda, Fr. s. Miniscalchi 1.
Preti, Girol. s. Mazzocchi 4
Primavera s. Primavera G. L 2. 3.
Priuli, Girol. s. Barbarino 5. 6 Scaletta 3.
Provenzale, Antonio s. Lambardi Cam. 1.
Provana, Gio Fr. s. Vecoli Pietro.
Providali, Vincenzo s. Laurenzi.
Pruenen, Cornelio s. Verdonch, 1585[1], 1590[2], 1594[2].
Pugnetti, Ant. Mar. s. Belli Giul. 3. 4.
Puteo, Antonio s. Felis 5.
Quaini, Hieron. s. Policretto 1.
Querengo s. Castaldi.
Querini, Ces. s. India 14.
Querini, Marc' Ant. s. Biffi 4.
Quinzani, Leonardo s. Dognazzi 2.
Quirrini, Chiara s. Venturi P.
Rabatta, Ant. di — s. Pesenti M. 5.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Racconigi s. Merulo Cl. 2.
Radice, Aless. s. Asola 11.
Radzivil, Alberto s. Vecchi 13. 15, 1583[4].
Radzivil, Nic. Christof. s. Mosto G. B. 4.
Ragazzoni, Bened. s. Barbarino 8.
Raggia, Bannetta s. Strata.
Raggio, Raffaele s. Gostena 2.
Raggioli, Giul. Ces. s. Mazzocchi 4.
Ragnini, Ant. s. Righi Gio 1.
Raimondo, Francesco s. Sabbatini P. P. 5 (Nachtrag zu II, 183).
Rangona, Claudia s. Venturi P.
Rangona, Giulia s. Massaino 7.
[Ranuccio (Duca di Parma) s. Parma.]
Raparini, Giorgio s. Perti.
Rapicio, Andrea s. Zacchino.
Rasi, Francesco s. Rasi 2. 3.
Rasponi, Lod. s. Heredi 1
Rasponi, Raffaele s. Zallamella.
Rattoni, Lod s. Canale.
Ravasciero, G. Girol. s. Nola 2.
Razzali, Serafino Oliv. s. Macque 1
Recalcati, G. s. Porta Gio. B.
Redolfi, Pellegrino s. Leoni 5.
Rehlein, Wolff s. Marenzio 103.
Reloggio, Fr. s. Ghizzoli 7.
Rena (March. da —) s. Scaramuccia.
Renati, Virgilio s. Gastoldi 3.
Resta s. Bononcini Gio.
Rho, Giulio Cesare s. Nantermi.
Riario, Ferd. s. Giacobbi.
Ricardi, Jacomo s. Monteverdi Cl. 4.
Riccardi, Ricc. Bened. s. Torelli 4.
Ricchetti, Cam. s. Rubini 3.
Ricci, Caterina de' — s. 1563[8].
Ricci, Giovanni s. Giovanelli 1. [s. Riccio.]
Ricci, Pierfrancesco s. Pesciolini 1.
Ricci, Violante s. Giovanelli 26.
Ricciardo, Ercole s. Agostini 4.
Riccio, Gio. s. Piccioni 7. [s. Ricci.]
Ridolfi, Corsini s. Venturi 3.
[Ridolfi, Pellegrino s. Redolfi.]
Ridolfo (Principe d'Hanalt) s. Gagliano M. da — 1. 2.
Rigogli, Bartol. s. Mazzocchi 4.
Rinaldi, Cesare s. Barbarino 3. 4. 5. 6, Torelli 1.
Rinaldi, Ugo s. Belli Dom. 1.
Rinuccini, Ottavio s. Barbarino 2. 3. 4. 5. 6. 7, Bonini Sev. 4, Caccini Giul. 8, Costa Fr., Gagliano M. 10, Monteverdi Cl. 32—35. 52, Peri 1. 2, Verso 6, Vitali 12.
Risaliti, Benvenuto s. Romano 2.
Rocca Romana (Principe di —) s. Salzilli 1.
[Rocellai s. Rucellai.]
Rodolfo II. s. Galeno 1, Gostena 1, Monte 16. 17. 42. 44. 47, Orologio 1, Zanotti 2. 3.
Rodomonte s. Abbatini.
Romena, Gio. s. Vitali 1.
Romeo, Agostino s. Dueto 5.
Romeo, Cesare s. Ruffo 19.
Roncaglia, Bartolomeo s. 1592[2].
Roncalli, Domenico s. Perissone Cambio 2.
Ronchale, Ant. s. 1567[4]
Ronchi, Lodovico s. Fontanelli 2.
Rosa, Giacomo s. Merulo Giac
Rosale, Dorotea s. Scaramella (Nachtrag zu II, 200.)
Roscius, Jo. Jac. s. Costa Gasp. 1.
Rosini, Franc. s. Torelli 2.
Rosis, P. V. Urs. de — s. Turini Greg.
Rospigliosi, (Card.) Felice s. Pane.
Rospigliosi (Monsignor) s. Mazzocchi 4.
Rosselli, Francesco s. Lasso 39—49.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Rossetti, (March.) Francesco s. Mazzaferrata 7.
Rossi, Fed. s. Chamaterò 2.
Rossi, Fed. s. Corsi, India 14, Melli 6, Rossi Sal. 8.
Rossi, Fulvia de' — s. Priuli 2.
Rossi, Gio. Gal. s. Corfini 1.
Rossi, Girol. s. Porta C. 2.
Rossi, Jo. Federico s Vecchi 2.
Rossi, Nicolo s Miniscalchi 4.
Rossi, Ottavio s. Marini B. 6.
Rossi, Scipione s. Bononcini G. M. 3
Rotellia, Gio. Batt. s. Banchieri 14. 15.
Rovai, Francesco s. Bucchianti.
Rovalasca, Fr. s. Ferretti 22.
Rovelli s. Mazzocchi Dom i. 2.
Rovere, Girol. della — s. Borgia.
Rovere, Giuliano della — s. Pace Pietro 1. 3. 4. 5.
Rovere, Giul. Feltrio della — s. Billi.
Rovere, Giul. Feltrio della—(Card. d'Urbino) s. Brassart.
Rovere, Guid' Ubaldo della — s. Rosso G. M.
Rovere, Hippol dalla — s. Isnardi 3, Masotti.
Rovere, Livia Feltria della — s. Priuli 1.
Rovere, Lucretia s. Vespa 1.
Rovere, Stef. dalla — s. Stivorio 4.
Rovere, Vittoria della — s. Strozzi 1.
Roverelli, Girol. s. Agostini 9.
Ruberti, Vitt. s. Venturi P.
Rubini, Camillo s Vecchi 29. 31.
Rubini, Thomaso s. Vecchi 29. 31.
Rucellai, Ferd. s. Vitali 6.
Rucellai, Oratio s. Bianchi Catt.
Rucellai, Palla s. Manenti 3.
Rucellai, Pandolfo s. Azzaiolo 1.
Ruffini, Giulia s. Venturi P.
Ruffo, Franc. s. Albano 2.
Ruffo, Vincenzo s. Aragona.
Rugieri, Beatrice s. Pratoneri.
Ruini, Carlo Lelio s. Lambertini.
Ruini, Lucio s. Lambertini.
Ruis, Girolamo s. Marenzio 42.
Rumf, Wolfgango s. Monte 14.
Rustica, Laura s. Venturi P.
[Ruvere s. Rovere.]
Ruzina-Contarina, Bianca s. 1591[2].
Sabioneta (Duca di —) s. Vignali.
Saccho (Abbate) s. Laurenzi
Sacrati, Alfonso s. Mezzogorri.
Sacrati, Francesco s. Mazzaferrata 7.
Sacrati, Laura s. Reggio Spir. da —.
Sagramosi, Horatio s. Ruffo 10.
Sagramosi, Michel s. Mazzaferrata 7.
Sagramoso, Gio s. Lauro Fr.
Sagredo, Nicolo s. Petrobelli 2, Sances 2, Strozzi Barb. 3.
Sala (Conte di —) s. Chamaterò 3.
Salazar, Andrea di — s. Puente.
Salazar, Roderico di — s. Agresta.
Salernitano, Thomaso s. Mazzone 1.
Salinghen, Carolo van — s. Macque 5.
Salvadori, Andrea s. Gagliano M. 11.
Salvatico, Ant. s. Rubini 1.
Salviati (Duca) s. Anglesi.
Salviati, Filippo s. Orlandi S 1, Rontani 1.
Salviati, Genevra s. 1568[2].
Salviati, Lorenzo s. Caccini Giul. 4.
Salviati, Lucretia s. Venturi P.
Sanazzaro s. Banchieri 3. 4, Caccini Giul. 1. 4, Giovanelli 14. 15, Soriano 4, Verdonch.
Sanfelice, Franc. s. Palmiero.
Sanfelice, Marcello s Palmiero.
Sangiorgio (Card.) s. Ricci Ces.
Sanmartino, Fil. s. Albini 2.
Sansecondo (Conte di —) = Fed.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Rossi? s. Melli 6. [s. Rossi Fed.]
Sanseverina, Barbara s. Chamaterò 6, Moro 1.
Sanseverini, Gio. Fr. s. Bonizzoni.
Sanseverino, Bern s. Nardò Bened. Seraf. 1.
Sanseverino, Nic. Bernard. s. Montella 3.
Sansone, Giulio s. 1577[1].
Santacroce, (Card.) s. Natali 2.
Santacroce, Onofrio s. Cancineo
Santa-Fiore (Card) s. 1555[3].
Santamaria, Fr. Maria (delli Marchesi dal Monte —) s. Primavera 10.
Santi, Filippo s. Pecci 10.
Santi, Virginia s. Merulo Cl. 4.
Santini, Agost. s. Drogho.
Santoangelo (Card. di —) s. Donato 1.
Santonio, Gio. Batt. s. Stabile A. 3.
Sanudo, Leon. s. Croce 1, 1592[2], 1596[2].
Sanvido, Leandro s. 1592[2].
Sanvitali, Giberto s. Chamaterò 1.
Saraceno, Ambrosio s. 1542[2].
Saraceno, Giovan Carlo s. 1542[1].
Saracinelli, Ferd. s. Allegri, Brunelli Ant. 1 (Nachtrag zu I. 119) 2, Bucchianti, Caccini Fr., Landi 4, Mazzocchi 4.
Saracini (Abbate) s. Landi 4, Mazzocchi 4.
Saracini, Celio s. Saracini 1.
Saracini, Cesare s. Saracini 1.
Saracini, Gherardo s. Saracini 1.
Saracini, Gio. s. Gabrieli A. 2.
Saracini, Ottavio s. 1575[2].
Saracino, Gioan Thomaso s. Pascarola.
Saravalli, Gio. s. Mazzoni 2.
Saregi, Ant. s. Chamaterò 2.
Saregi, Fed. s. Chamaterò 2.
Sassatelli, Fr. M. s. Pozzo 2.
Sassonia, Christiano (Duca di —) s. Orologio 4.
Savaro s. Cazzati 4.
Savelli (Card.) s. Saracini 2.
Savelli, Paolo s. Artusini, Landi 2, Rubiconi, Valentini Gio 4.
Savello, Lutio s. Dragoni 1. 2, Mel 8.
[Savello, Paolo s. Savelli P.]
Savoia, Carlo Emanuele (Duca di —) s. Ferrabosco Alf. 1, India 12, Milleville 1, [s. Piemonte,] Quintiani Lucr. 1.
Savoia, Caterina (Duchessa di —) s. Ferrabosco Alf. 2, Radesca 9.
Savoia, Mauritio (Card. di —) s. India 7. 15.
Savoia, Vitt. Amadeo (Prencipe di —) s. India 9.
Savorgnana, Lucina s. Ratti Bart. 2.
Savorgnano, Giac. s. Candonio.
Savorgnano, Girol. s. Schiavetto.
Scadinari, Giuseppe s. 1618[2].
Scadinari, Nic. s. Piccioni 6.
Scaglia, Valeriano s. Marini B. 4.
Scaioli, Lucretia s. Pratoneri.
Scala, Girol. (Provosto de la —) s. Ragazzoni.
Scali, Giorgio s. Rasi 2.
Scalla, Gio. Girol. s. Bernardi 6.
Scaramelli, Moder. s. Nantermi
Scaruffi (Cav.) s. Pratoneri.
Scaruffi, Gironima s. Pratoneri.
Schaden, Phil. s. 1608[1].
Schiavoni, Gio. Nic. s. Archadelt 28.
Scholier, Girolamo s. Heremita 2.
Scorza, Carlo s. Gostena 3.
Scotti, Alberto s. Borsaro 3.
Scotti, Aless. s. Borsaro 3.
Scotto, Ottavio s. 1585[2], 1588[3], 1590[6], 1607[1].

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Scrofa, Cam. s. Barbarino 8.
Secchi (Secco), Teodosio s. Ghizzolo 5, Mortaro 3.
[Secondo (Conte di San —) s. Sansecondo.]
Secusio, Francesca s. Fiamengo.
Semprevivo, Giacomo s. 1592[2].
Senarega, Marcellino s. Negro Giul. 2.
Senfftenau, Giac. Curts di — s. Monte 18.
Sera, Cosimo del — s. Gagliano M. 7. 8.
Serafini, Odoardo Fortun. s. Brevi.
Serego, Giord. s. Bellasio 1, Bozi 2.
Serena, Gio. s. Casentini 2.
Sergardi, Mart. s. Venturi P.
Serlupi, Marc' Ant. s. Marenzio 72. 73. 75.
Sertori, Gio. s. Pordenon 3.
Servi, Gio. Girol. de' — s. Bernardi 6.
Sessa (Duca di —) s. Wert 11.
Sessi, Vittoria s. Pratoneri.
Sfondrato (Barone) s. Ingegneri 8, Pallavicino 3.
Sforza, Gio. (Conte di Portia) s. Porto A. 2.
Sforza, Mario s. Waesich.
Sighizzi, Livia s. 1583[5].
Silvani, Gioseppe Ant. s. Mazzaferrata 7.
Silvestri, Cinthio s. Borelli.
Simi, Pietro s. Sabbatini P. P. 6. (Nachtrag zu II, 183.)
Simonetta, Pio s. Trofeo 2.
Singlitico, Piero s. Martoretta 3.
Sinibaldi, Aless. s. Porta C. 4.
Sittico, Marco s. India 4, Orlandi Cam.
Sluciga, (Duca di —) s. Costa Gasp. 4.
Smidt, Bald. de — s. 1596[3].
Soardo, Giul. Secco s. Cavaccio 1.
Somaglia-Peretti, Margherita s. Dentice 2.
Somerset (Conte di —) s. Notari
Somma, Franc. Maria di — s. Salzilli 2.
Sommaia, Baccio da — s. Bucchianti, Gagliano G. B.
Soragna (March. di —) s. Marazzi.
Soranzo, Bern. s. Delipari.
Soranzo, Giacomo s. Gradenigo.
Sortino, Cesare Gaetano (Signor di —) s. Papalia.
Spagna (Regina di —) s. Venturi P.
Spairana, Livia s. Chamatèro 3.
Speciano s. Resta.
Sperone s. Primavera 3.
Spinello, Franc. s. Vinci 14.
Spinola, Ambrosio s. Maroni, Verdonch.
Spinola, Ant. s. Essenga 1, Romano 6.
Spinola, Giac. s. Simili.
Spinola, Gio. Batt. s. Donato 4.
Spinola, Girolamo s. Nanino Gio. M. 6.
Spinola, Ottavio s. Monte 49.
Stampa, Gasparina s. Perissone Camb. 3.
Stampa, Isabella B. s. Medici Lor. 2.
Stanga, Gio. Batt. s. Barera.
Stanlei, Gugl. s. Philippi 1. 2. 3, 1610[1].
Stantione, Fabio s. Rodio.
Stecchini, Marco s. Torelli 1.
Stella, Andrea s. 1600[1].
Stella, Vincenzo s. 1589[6].
Stellini, D. Pellegrino Filarm. s. Verdelot 15.
Sterlicchi, Realto s. Scaramella. (Nachtrag zu II, 200.)

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Stigliano (Principe di —) s. Salzilli 3.
Stirpio, Publio Petreio s. Lamoretti.
Strozzi s. Pordenon 3.
Strozzi, Alfonso s. Venosa 21.
Strozzi, Fil. s. Vitali 2.
Strozzi, Giovambatt s. Rasi 2.
Strozzi, Giulio s. Fontei Nic. 1. 2, Laurenzi, Strozzi Barb. 1.
Strozzi, Roberto s. Parabosco, 1586[4].
Suarez, Ant. s. Lambardi Fr. 1.
Suarez, Gomez s. Rognoni
Suetia (Regina di —) s. Marazzoli
Sugana, Francesco s Guami Fr. 1.
Sweerts, Francesco s. 1596[1], 1597[1]
Sypesteyn, Gugl. de — s. 1613[1].
Talbot, Gilbert s. 1588[1].
Talenti, Girol. Fior. s. Mazzaferrata 1.
Talenti, Grisost. s. Bonini 1. 2
Tani s. Strozzi 3.
Tapsfield, Henric s. 1597[6].
Tarlazzi, Gio. Pietro s. Tarditi 6.
Tartagli, Lattantio s. Agazzari 9.
Tassello, Vincenco s. 1600[1].
Tasso, Bernardo s. Lambertini.
Tasso, Torquato s. Agostini 5, Barbarino 2, Belli Dom. 1, Heredi 2, India 14, Isnardi 3, Marini B. 8, Mazzocchi Dom. 1. 2. 3. 4, Monteverdi Cl 41, Primavera 4, Rasi 1, Torelli 1, Verdonch, Verso 6, Vittorii 1.
Tassoni, Fr. Estense s. Cazzati 2.
Tassoni, Hippol. Est. s. Guaitoli 1.
Tauldino, Donat' Ant. s. Mel 7.
Tauttenburg (Schenk & Freyherr zu —) s. Regnard 5.
Taverna, Bianca Lodovica s Monteverdi Cl. 56.
Tellani, Fed. s. Bellanda 4.
Tettone, Rin. s. Costa Gasp 2.
Thosco, Roberto s 1559[1].
Thosignano, Francesco s. Cartari
Tibertii, Guar. s Barbarino 5. 6
Tiene, Leonora s. Pinello 1
Tiene, Theodoro s. Pinello 2.
Timolini, Fr. s. Ceresini 1.
Tingoli, Pier Maria s. Piccioni 5
Tizzona, Marg. s Radesca 2. 3. 4.
Todeschi, Francesco s. Leoni 7.
Todeschini, Bened. s. Santini.
Tolleto (Leonora da —) s. 1539[1].
Tommasi, Giugurta s Bianciardi 1.
Torelli, Gasp. s. Torelli 1.
Torelli, Pomp. s. Valesi.
Torelli, Silvio s. Spontoni Lod.
Torniello, Rom. s. Alcarotto 1.
Torniolo, Evangelista s. Anerio G F. 4
Torre, Gio. Batt. della — s. Ruffo 2.
Torre, Guido della — s. Primavera 5.
Torre, Luigi della — s. 1591[2].
Torri, Florio s. Cazzati 4.
Toscana, Anna Medici (Principessa di —) s. Ferrazzi.
Toscana, Bianca Capello? (Granduchessa di —) s. Marenzio 8. — [s. Capello.]
Toscana, Camilla Martelli? (Granduchessa di —) s. Tristabocca, 1579[2], 1586[4].
Toscana, Christina di Lorena (Granduchessa di —) s. Malvezzi 3, Palestrina 3, Vespa 4.
Toscana, Cosimo II (Granduca di —) s. Allegri, Brunelli Ant. 1, Turco 2.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Toscana, Ferdinando I (Card., Granduca di —) s. Isnardi 1, Nanino Gio. Bern. 1, Vespa 3.
Toscana, Ferdinando II (Granduca di —) s. Frescobaldi 2.
Toscana, Ferdinando (Principe di —) s. Viviani.
Toscana, Francesco (Granduca di —) s. Nardò Bened. 2, Sabino 5.
Toscana, Gio. Carlo di — s. Landi 4.
Toscana, Margherita di — s. Gagliano M. 11.
Toscana, Maria Maddalena (Granduchessa di —) s. Bucchianti, Caccini Fr., Valentini Gio. 3.
Toscana (Principessa di —) s. Rossetto 3.
Toscana, Vittoria (Granduchessa di —) s. Ricco, Strozzi 1.
[Toscana s. Medici.]
[Tosco s. Thosco.]
Tosi, Aless. s. Bellasio 3.
Tosi, Carlo s. Bellasio 3.
Tradel, Ridolfo s. Candido.
Transillo, Luigi s. Lasso 54. Primavera 3.
Transilvania (Prencipe di —) s. Monte 54, Mosto G. B. 1. 2.
Trapolini, Gio. Paolo s. Verdonch.
Trautson, Ant. s. Bellanda 1.
Travaglini, Emiliano s. Bassani 11.
Trecchi, Sigismondo s. Caletti.
Trenta, Salv. s. Bastini 2.
Trento, Aless. s. Medici Giul.
Trento (Card. di —) s. Bonzanini.
Trissina s. Pinello 1.
[Triulci, Gio. Giac. s. Trivultio G. G.]
Trivisano, Camillo s. 1566[1].
Trivisano, Cesare s. Colombano 2.
Trivultio, Ant. Teod. s. Ziani 2.
Trivultio, Catelano s. 1544[1].
Trivultio, Gio. s. Martinengo 3.
Trivultio, Gio. Giac. s. Chamaterò 5, Tudino 2.
Trivultio Teod. s. Costa Gasp. 3, Sabbatini P. P. 1, 1596[5].
Troiano, Anib. s. Troiano 2.
Troiano, Massimo s. Mazzoni 1.
Trono, Michel s. 1566[2].
Tronsarelli, Ottavio s. Mazzocchi 4. 5.
Trotti, Carlo s. Boschetti Girol.
Tuccio, Cost. s. Boyleau 2.
Turamini s. Mazzocchi Dom. 1. 2.
Ubaldini (Card.) s. Mazzocchi 3. 4.
Udine (Città di —) s. Rigatti 1.
Uggieri, Ant. Maria s. Neriti 3.
Ugno, Tiberio d' — s. Rota Adriano de la —.
Ugolino, Gasp. s. Mazzaferrata 1. 2. 3. 4.
Unico, Alberto s. Troiano 2.
Urbano VIII. s. Mazzocchi Dom. 3.
Urbino (Card. d' —) s. Brassart, Meldert.
Urbino, Fed. Ubaldo (Prencipe d' —) s. Barbarino 8.
Urbino, Franc. Maria (Duca d' —) s. Balsamino.
Urbino, Guibaldo (Duca d' —) s. Ferabosco Dom.
[Ursina, Felice s. Orsina.]
[Ursino, Guglielmo s. Orsino.]
Vagnoli, Virginia s. Rosso.
Valdina, Fr. s. Luzzaschi 5.
Valier, Alberto s. Anerio G. Fr. 7.
Valiero, Zacharia s. Magiello 2.
Valignani, Fil. s. Mel 9.
Valignani, Mario s. Mel 3. 5. 6.
Vallabio, Tom s. Bernardi 8.
Valle, Clelia della — s. Venturi P.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Valle, Francesco della — s. Landi 4.
Vallemani, Gioseppe s. Porfirii.
Valvasone, Laz. s. Valvasensi.
Valvasone, Nicolo s. Milanuzi 6.
Valvasori, Erasmo s. 1592[2].
Vanlemens, Giacomo s. Bellasio 6.
Vannelli, Fr. s. Felis 1.
Varago s. Chamaterò 3.
Vederhendt, Gerardo s. Favereo.
Veggiano, Gioseppe s. Zoilo Ces. 2.
Veglia, Gio. Paolo s. Pascale 2.
Vendramino, Franc. s. Mogavero 3.
Veniero, Maffeo s. Verdonch.
Venosa, Carlo Gesualdo (Principe di —) s. Luzzaschi 3.
Venosa, Fabritio Gesualdo (Principe di —) s. Macque 2.
Venosa-Este, Leonora s. Dentice 3, Venosa 1.
Vento, Jac. s. Bellis 3.
Verità, Gasparo s. Fonghetti.
Verità, Giulio s. Stivorio 2.
Verità, Marc' Antonio s. Fonghetti, Monteverdi Cl. 1, 1588[8].
Verme, Dorotea del — s. Rontani 5.
Verme, Fr. del — s. Costa Fr.
Verme, Marc' Ant. s. Caimo 3.
Vermi, Margherita s. 1622[3].
Verona, Gio. Francesco da — s. Marchesi.
Verrazzano, Lodov. da — s. Spighi.
Vialardo, Fr. Maria s. Riccio 2.
Vidmano, Paolo s. Fontei Nic. 1.
Vido, Leonardo San — s. 1592[2].
Vigarani, Lauro s. Pratoneri.
Vigili, Honofrio s. Animuccia 2, Barre, Monte 21, 1555[1].
Vigna, Franc. s. Archadelt 29.
Villabruna, Ant. s. Zappasorgo 1. 2, 1567[1].
Villachiara (Conte di —) s. Merulo Cl. 5.
Vimercati, Oratio s. Liparino 2.
Vipereschi, Giulia s. Venturi P.
Virgil s. Mazzocchi Dom. 3, Rossetti 2. 4.
Virgini s. Bonini Sev. 2. 3.
Vitelli, Vinc. s. Tigrini 1.
Vittorii, Loreto s. Vittorii 1.
Viustini, Aless. s. Trombetti Asc. 3.
Vivaldi, Bened. s. Buonavita.
Vladislao Sigismondo (Re di Polonia) s. Merula 1. 5.
Volpini, Bern. s. Gualtieri 2.
Volta, Orsina s. Trombetti Asc. 4.
Vottone, Henrico s. India 6.
Wachtendoncq, Arnoldo s. Hodimontio 1. 2.
Waldpurg, Christoforo (Barone di —) s. Zacharia.
Watchin, Gio. s. Bonaffino.
Wedich, Herm. van — s. Castro 6.
Werthern, Hans von — s. Regnart 8.
Werthern, Hans Philipp von — s. Regnart 8.
Werthern, Tob. Georg von — s. Regnart 8.
Widmann, Paolo s. Fontei Nic. 1.
Wirtemberg, Frid. (Duca di —) s. Biffi 2.
Wirtemberg, Gio. Frid. (Duca di —) s. Marini B. 5.
Ximenez, Consalvo s. Marenzio 19. 20.
Ximenez, Edoardo s. Marenzio 19. 20.
Ximenez, Ferdinando s. Marenzio 19. 20.
Yaci, Silvio s. Facio 1.
Zabarella, Aurelio s. Pesenti Bened.
Zacchel, Mich. s. Sayve.
Zadei, Lazaro s. Borsaro 1.
Zaffiri, Fil. s. Ghizzolo 1.
Zagarini, Aless. s. Landi 4.
Zagrasmo, Mich. s. Barbarino 5. 6.

Index 3. (Textdichter und Personen, denen die beschriebenen Werke dedicirt sind.)

Zamberti, Aless. s. Mathias 1. 2.
Zampesco, Brunoro s. Primavera 1.
[Zannazzaro s. Sanazaro.]
Zantani, Antonio s. 1569[3a].
Zappatta, Diego s. Giovanelli 6.
Zeferini, Ippolita s. Galilei 2.
Zeno, Catarin s. Nicoletti 2.
Zeno, Rainero s. Radesca 1, Visconte.
Zerbinati, Tomaso s. Agostini 6.
Zizaldo, Gasparo s. Primavera Gio. Leon. 4a.
Zobel, Adolfo s. Bucchianti.
Zolekofer, Onophr. s. 1590[3].
Zuccantini, Lelio s. Gregori, Anib. 2.
Zuccarini, Gio. Batt. s. Vecchi 29, 1586[4], 1592[2], 1600[1].
Zucchello, Andrea s. Nasco 4.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 1. Zeile 6 v. u. (Spalte 3) lies für „O tronchi innamo“: O tronchi innamorati
I. 2. Zeile 21 v u lies für „diligenz acorretti“: diligenza corretti
I. 2. Zeile 2 v. u. füge hinzu nach „Pecci 7—12“: — s. Tantucci.
I. 7. Zeile 1 lies für „ENIGM | IMVSICALI“: ENIGMI | MVSICALI
I. 10. Zeile 8 „Canzone con 7 parti“ gehört vor Zeile 1 (Spalte 1).
I. 11. Zeile 25 lies für „si tegono“: si tengono
I. 16. Zeile 24 füge hinzu nach „Kopenhagen (K. B.) T.“: Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (6 f.)
I. 17. Vor Zeile 1 schalte ein:

Anerio, Felice 3 b. (1588) CANZONETTE | A QVATRO VOCI . . . LIBRO PRIMO. In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. 1588.

4°. Inh. = 6 (1607).

Berlin (Antiquariatsbuchhandlung Albert Cohn, Cat. CXXIII — 1878 — No. 12.)

I. 17. Zeile 6 zwischen „1886“ und „Dario“ schalte ein: No. 660.
I. 21. Zeile 6 (Spalte 1) lies für „Al padre al figlia“: Al padre al figlio
I. 22. Zeile 7 v. u. lies für „Caccini, Oratio“: Caccino Or.
I. 26. Zwischen Zeile 4 und 5 schalte ein:

Anodaro, Dante s Sabbatini, P. P. 5 (Nachtrag zu II. 183).

I. 27. Zeile 20 lies für „Chitarra alla spa- | gnolo“: Chitarra alla spagnola
I. 27. Zeile 18 v u. (Spalte 3) lies für „à v s.“: à 1.
I. 29. Zeile 22 füge hinzu zwischen „— 8.“ und „ALTVS“: (s. a?)
I. 31. Zwischen Zeile 10 und 11 v. u. schalte ein:

Archadelt 17a. (1575) CANTO | DI ARCHADELT | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI A QVATTRO VOCI, | NVOVAMENTE RISTAMPATO | ET CON OGNI DILIGENZA CORRETTO. | A QVATTRO (Drz.) VOCI | IN VENETIA, Appresso Giuseppe Guglielmo. MDLXXV.

4° obl. 16 Bl. o. Ded. Inh. = 15 (1566); das Madrigal „Io vorrei pur fuggir“ trägt hier die Autorbezeichnung Corteccia, „Sapete amanti“ ist mit Giachet Berchem gezeichnet und „Lassar il velo“ mit Archadelt (nicht Francesco Layole).

Breslau (B. B.) C.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 36. Zeile 1 v. u. lies für „al-huni“: al-chuni.
I. 38. Zeile 26 (Spalte 2) lies für „Modonna“: Madonna.
I. 42. Zeile 7 lies für „Ricci-ardo“: Ricciar-do.
I. 42. Zeile 20 zwischen „Paris (B. n.) compl. (6 f.)“ und „— Samml. 1613“ schalte ein: Wien (Hofb.) B.
I. 53. Zwischen Zeile 12 und 13 schalte ein:
(Banchetti, Lorenzo Sanci de' — s. Vitali 12.)
I. 58. Zwischen Zeile 26 und 27 schalte ein:
Banchieri, Adriano 11a. (1611) CANTO | LA PAZZIA SENILE, | RAGIONAMENTI VAGHI | ET DILETTEVOLI, A TRE VOCI | . . . (wie 11, 1607) MDCXI*).
4^0. Ded. u. Inh. = 11 (1607).

Lincoln (Ch. L.) compl. (3 f.)

I. 59. Zwischen Zeile 18 und 19 fehlt die Angabe des Fundorts: Bologna (L. m.) C.
I. 60. Zeile 5 lies für „Königsberg (K. B.)“: Königsberg (U. B.)
I. 62. Zwischen Zeile 10 und 11 v. u. schalte ein:
Banchieri, Adriano 21. (1598) La nobilissima anzi asinissima compagnia delli briganti . . . (wie 20, 1597) In Milano. Nella Stampa del q. Pacifico Pontio. 1598.
12^0. Inh. = 20 (1597).

Wien (Hofb.) compl. in 1 vol.

I. 64. Zeile 20 lies für („wie 3.) (W) | MDCIX“: (wie 3, 1606) | MDCIX.
I. 64. Zeile 5 v. u. lies für „(wie 1607)“: (wie 5, 1607)
I. 65. Zeile 3 lies für „Pe“: Per
I. 65. Letzte Zeile füge hinzu nach „s. Legname“: s. Samml. 1613^5, 1624^2.
I. 66. Zeile 3 zwischen „Malvezzi 3“ und „— 1582^{1a} schalte ein: Tristabocca, s.
I. 66. Zeile 18 füge hinzu nach „Cassel (st. Lb.) compl. (5 f.)“: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
I. 70. Zeile 14 v. u. lies für „Silvani“: Siluani
I. 70. „ „ „ „ „ „Privileggio“: Priuileggio
I. 70. Zeile 8 v. u. füge hinzu nach „Berlin (K. B.) compl. (5 f.)“: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
I. 71. Zwischen Zeile 7 und 8 v. u. fehlt der Fundort: Berlin (K. B.), Oxford (B. L.) compl. in 1 vol.
I. 74. Zeile 23 (Spalte 2) lies für „Vezzosetta fugare“: Vezzosetta fugace
I. 75. Zeile 1 zwischen „1570^{6a}“ und „1578^{2a}“ füge ein: 1572^2 (Nachtrag zu II, 420).

*) Die letzte Ziffer der Jahreszahl erscheint beim Canto wie L.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 75. Zeile 22 v. u. füge hinzu nach „Bologna (L. m.) B“: Wien (Hofb.) compl. (3 f.)
I. 79. Zeile 10 v. u. füge hinzu nach „Modena (B. E.) T. 6.“: Wien (Hofb.) A. T. B. 5. 6.
I. 81. Zeile 10 füge hinzu nach „Modena (B. E.) compl. (5 f.)“: London (Huth Collection) compl., Wien (Hofb.) C. 5.
I. 83. Zeile 21 schalte ein zwischen „1598^{3}“ und „1604^{4}“: 1598^{3a},
I. 83. Zeile 21 v. u. (Spalte 2) lies für „Arte fù non amore (Risposta)“: Arte ne fu amore (Ri-sposta)
I. 86. Zeile 13 füge hinzu nach „Bologna (L. m.) compl.“: Wien (Hofb.) compl.
I. 86. Zeile 4 v. u. (Spalte 3) lies für „Astolfo per pretà“: Astolfo per pietà
I. 87. Zeile 1 schalte ein zwischen „Archadelt 8, 13“ und „14“: 17a (Nachtrag zu I. 31).
I. 87. Zeile 2 schalte ein zwischen „Lasso 28, 29—33“ und „Rore“: (Rampollini)
I. 87. Zeile 3 schalte ein zwischen „Samml.“ und „1542^{1}“: 1531^{1}
I. 87. Zeile 7 v. u. füge hinzu nach „Verona (T. f.) 6. A. C.“: Wien Hofb.) C. A. B. 5. 6. Bc.
I. 90. Zwischen Zeile 4 und 5 schalte ein:

Bernardi, Stef. 8^{a} (1621) CANTO PRIMO | MADRIGALETTI | A DVE ET A TRE VOCI | Con alcune Sonate A Tre per due Violini | ouero, Cornetti, & vn Chitarrone, | Trombone, ouero Fagotto, | Di STEFANO BERNARDI | MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO | DI VERONA | DEDICATI | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Signor | Cardinal Madrutio Prencipe di Trento. | OPERA DVODECIMA | Nuouamente composta, & data in luce | CON PRIVILEGIO | LIBRO SECONDO | (Drz) | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1621.

4^{0}. 33 S. Ded. Venetia, 26. XI. 1621. Inh. = 9 (1627).

Wien (Hofb.) compl. (4 f.)

I. 90. Zeile 6 lies für „overo“: ouero
I. 90. Zeile 7 für lies „un“: vn, für „overo“: ouero
I. 90. Zeile 15 (Spalte 1) lies: Ecco pur ver me si movono
I. 90. Zeile 16 (Spalte 1) lies: Esser vorrei concento
I. 90. Zeile 17 (Spalte 1) lies: Troppo ardisce occhi belli
I. 90. Zeile 15 (Spalte 2) lies: Rallegrati o core
I. 90. Zeile 16 (Spalte 2) lies: Dorinda mia face
I. 90. Zeile 17 (Spalte 2) lies: Desta mille pensier
I. 90. Zeile 19 (Spalte 2) lies: Porgete Amanti
I. 90. Zeile 16 (Spalte 3) lies: Traditrice beltà perfido core
I. 90. Zeile 17 (Spalte 3) lies: Pallido bigostito
I. 90. Zeile 13 v. u. nach „London (Br. M.) 5“. schalte ein: Mahingen bei Nördlingen (Fürstl. Oettingen-Wallersteinsche Bibl.) compl. (?)

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 91. Zeile 9 füge hinzu nach „Amsterdam“ (B. t. B. d. T.) C. T.“: Ansbach (Reg. Bibl.) C.

I. 91. Zeile 15 lies für „BRES-CIA“: BRE-SCIA

I. 92. Zeile 10 für „— 2. (1562)“ lies: **Bertholdo,** Sper' in Dio 2. (1562)

I. 93. Zeile 17 lies für „Carra“: Cara

I. 94. Zeile 23 v. u. lies für „Il cuor“: à 3. Il cuor

I. 100. Zwischen Zeile 12 und 13 schalte ein:

Bizarro, il — (Accademico Capricioso) s. Accademico.

I. 100. Zwischen Zeile 15 und 16 schalte ein:

Boccella, Francesco (1653) PRIMAVERA | DI VAGHI FIORI MVSICALI, | OVERO | CANZONETTE AD VNA, DVE, E TRE VOCI, | Con diuerse Corrente, Sarabande, e Balletti alla Francese, | DI FRANCESCO BOCCELLA | DETTO PRIMI, ORGANISTA DELLA | Venerabile Compagnia del Santiss. Sacramento | d'Ancona, | DEDICATE | Al Molt' Illustre Signor mio, e Padron' Osseruandissimo | IL SIGNOR | GIO. PIETRO NEMBRINI | NOBILE ANCONITANO. | (W) | In Ancona, Appresso | Ottauio Beltrano, 1653. | Con licenza de' SS. Superiori.

Kl. Folio. 44 + 20 S. Ded. Ancona, 25. IV. 1653. Francesco Primi. — Nach Seite 44 neue Paginierung.

à 3.	S'io mi lamento e grido . .	1
„	Quando quando esclamo (2 st.)	5
„	M'ucciderà il mio dolore (3 st.)	9
„	Mio core, mio core, che pensi	13
à 2.	Cupido t'inganni ch'io torni ad amare	21
„	Due luci gradite (2 st.) . .	25
à 1.	O ch'è morta la pietà . . .	28
„	Se pietà fusse morta (2 p.) .	31
„	S'a danni del core la lingua si tace	32
„	Ferma, deh ferma (Scherzo fatto da un' Amante alla sua Donna)	35
„	Ahi non sospiro nò (2 st.) .	38
„	E mera vanità il dir (3 st.) .	41
„	(La Cadolina, Corrente) . .	44
à 1.	(La bella prima, Corrente) .	1
„	(Le gran ballet)	2
„	(La Corrant de gran ballet) .	2
„	(Balletto)	3
„	(La Scalamonti)	4
„	(La Valeni)	6
„	(Gagliarda)	7
„	(La Giovanelli)	8
„	(La Nembrini)	9
„	(La bella Romita)	10
„	(La Monti, Sarabanda) . . .	11
„	(La Bernabei, alla Sig.ra Palatia Bernabei, virtuosa in questa professione)	12
„	(Corrente)	12
„	(Corrente sincopata) . . .	13
„	(Balletto)	14
„	(Corrente)	15
„	(Balletto la Moscheni) . . .	16
„	La mia donna mi fa il musa	17
„	Ah ch'è mera vanità (2 st.) .	18

Laibach (fürstl. Auersperg'sches Archiv) compl. in 1 vol.

I. 100. Zeile 20 v. u. lies für „Policretto 1. — s. Samml. 1570[1]“: Trombetti Asc.

I. 101. Zeile 12 lies für „Creddo ch'all' hor nas-ceste“: Creddo ch'all' hor na-sceste

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 102. Zeile 8 v. u. vor „Rore 32“ schalte ein: Ferretti Gio. 7 (Anmerkung).
I. 103. Zeile 14 vor „Bonagiunta 1, 2“ schalte ein: Balbi 2; zwischen „1570^{6}“ und „1578^{2}“ schalte ein: 1572^{2} (Nachtrag zu II. 420).
I. 104. Zeile 16 v. u. lies für „Cris-tofano“: Cri-stofano
I. 107. Zeile 18 v. u. lies für „Ardi si“: Ardo si.
I. 109. Zeile 7 v. u. nach „London (Br. M.) Part.“ füge hinzu: — s. Samml. 1622^{3}.
I. 111. Zeile 3 v. u. lies für „CANZONETT | ESPI-RITVALI“: CANZONETTE SPIRITVALI
I. 112. Zwischen Zeile 8 und 9 fehlt der Fundort: Bologna (L. m.) A. T. B.
I. 112. Letzte Zeile, vor „Samml. 1570^{7}“ schalte ein: (Gherardini.)
I. 115. Zeile 21 füge hinzu nach „s. d.“ — Drz (= dem Drz bei Martorello) eine Palme mit dem Motto Justus Ut Palma Florebit. Druck von Francesco & Simone Moscheni in Milano?
I. 119. Zeile 7 lies für „25. VII. 1624“: 25. VII. 1614.
I. 119. Zeile 21 (Spalte 1) Zu „Alma mia“ füge hinzu: (Poesia del S. Cav. Ferd. Saracinelli.)
I. 119. Zeile 25 (Spalte 3) Zu „Tu piangi al“ füge hinzu: (Poesia del S. Cav. Ferd. Saracinelli.)
I. 119. Zeile 34 (Spalte 2) Zu „O dell' alto Appenin“ füge hinzu: (Poesia del S. Cav. Ferd. Saracinelli.)
I. 120. Zeile 14 vor „Su dal ciel“ fehlt: à 1.
I. 122. Zeile 29 füge hinzu nach „Bologna (L. m.) compl. (4 f.)“: London (Huth Collection) compl.
I. 128. Zeile 9 vor „IN FIORENZA“ fehlt: |
I. 131. Zeile 8 v. u. schalte ein vor „1557^{3}“: 1555^{3}.
I. 134. Zeile 7 v. u. (Spalte 1) lies für „Se quest' almo pas-tore“: Se quest' almo pa-store.
I. 137. Zeile 26 zwischen „Modena (B. E.) T. 5. — s.“ und „Gastoldi 45a“ schalte ein: Gabrieli Andr. 1a (Nachtrag zu I. 253).
I. 144. Zeile 1 ff. Die Gesänge „Con questi amorosi“ — (incl.) „Tua chioma oro“ sind sämmtlich à 1.
I. 146. Zeile 17 v. u. (Spalte 2) lies für „Cosi morirò (2 p.)“: Cosi morirò (3 p.)
I. 148. Zeile 1 und ff.:
CANTO | DI DON SALVADORE DI CATALDO | TVTTI PRINCIPII DE' CANTI DELL' ARIOSTO | POSTI IN MVSICA. | All' illustrissima S. Marchesa di Pietrapretia. | (Drz) | In Vineggia Appresso Girolamo Scotto. | 1559.
I. 148. Zeile 6 für „Pietrapretia, 1. I. 1559“ lies: Pietrapretia, 1. I. 1555. (sic)
I. 150. Zeile 16 v. u. für „filicemente“ lies: felicemente

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 154. Zeile 6 v. u. für „L'Amento“ lies: Lamento
I. 155. Zeile 1 v. u. füge hinzu: Druck und Verlag wahrscheinlich von Antonio Pisarri in Bologna.
I. 156. Zeile 27 füge hinzu: Druck und Verlag wahrscheinlich von Antonio Pisarri in Bologna.
I. 156. Zeile 9 v. u. füge hinzu: Druck und Verlag wahrscheinlich von Antonio Pisarri in Bologna.
I. 156. Zeile 1 v. u. füge hinzu: Druck und Verlag wahrscheinlich von Antonio Pisarri in Bologna.
I. 157. Zeile 3. 4. 5. 6. (Spalte 1) füge hinzu zu den Textanfängen „O Cieli, à che si serban“, „Occhi miei, o là che fate?“, „Horrori, timori uscite dall' horto“ und „Son si puri e immacolati“: (Parole del S. Carlo Castiglioni Genovese.
I. 158. Zeile 13 (Spalte 1) lies für „A Dio Ninfade fiori“: A Dio Ninfa de fiori
I. 159. Zeile 5 (Spalte 3) lies für „Truppo curiosa“: Troppo curiosa
I. 164. Zeile 21 lies für „Jederico“: Federico
I. 166. Zeile 15 zwischen „Balbi 2“ uud „(Troiano 2)“ schalte ein: s. Gabrieli Andr. 1a (Nachtrag zu I. 253).
I. 176. Zeile 6 v. u. (Spalte 1) lies für Quaend' ella“: Quand' ella
I. 183. Zeile 27 „1573^{3}“ ist zu streichen.
I. 183. Zeile 22 v. u. und ff.:
CANTO | DI GIOANNE CORONA ORGANISTA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci Nouamente Composti & dati in Luce. | (Drz) | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574.
I. 184. Zwischen Zeile 11 und 12 v. u. schalte ein:
Corsi, Simon s. Sabbatini P. P. 5 (Nachtrag zu II. 183).
I. 186. Zeile 3 v. u. zwischen „17“ und „18“ füge ein: 17a (Nachtrag zu I. 31).
I. 188. Zwischen Zeile 1 und 2 schalte ein:
(Cosci, Girolamo s. Sabbatini P. P. 6 (Nachtrag zu II. 183).
I. 190. Zeile 15 lies für „COS-TA“: CO-STA
I. 192. Zeile 17 zwischen „Samml.“ und „1604^{4}“ schalte ein: 1598^{1}.
I. 193. Zeile 14 ff.:
Crivellati, Domenico (1628) CANTATE DIVERSE | A VNA, DVE, E TRE VOCI. | CON L'INTAVOLATVRA PER LA CHITARRA | Spagnola in quelle più approposito. | DI DOMENICO CRIVELLATI | VITERBESE. | All'Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig. Padrone Coll.^{mo} | MONSIG. GRIMALDI | GOVERNATORE | DELLA PROVINCIA | DEL PATRIMONIO. | (W) | In Roma, appresso Gio. Battista Robletti. 1628. | Con Licenza de' Superiori.
Fol. 25 S. Ded. Roma, 15. I. 1628.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

à 1.	Se'l cor non ho 1	à 1.	Io vogli' amare 9
„	Amore il mio tormento . . 2	„	Quanto più cruda sete . . . 10
„	Mostr'indarno il mio male (2 p.) 2	„	Quand' amor dentro un cor . 11
„	Costei d'ira si pasce (3 p.) . 3	„	Un sospiretto sol 11
„	Trionfi ella d'Amore (4 p.) . 3	„	Ecco del bello Anno . . . 12
„	Tanto lagrimarò 4	„	Io voglio sospirare 13
„	E se in versare (2 p.) . . . 4	à 2.	Dolce spirto d'Amore . . . 14
„	Non voglio più seguire . . 5	„	Pastorella ove t'ascondi . . 15
„	Io pur saper vorrei 6	„	Parlando la mia dea . . . 16
„	Luci belle luci amate . . . 7	„	Il bacio e'l più bel dono . . 18
„	Bell' el Ciel bell' el sol . . 7	„	O stringa aventurata . . . 20
„	Lilla vezzosa 8	à 3.	Ardo si, ma non t'amo . . 22
„	Si ch'io vorrei fuggire . . . 9	„	Donna voi vi credete . . . 24

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

I. 197. Zeile 23 füge hinzu nach „Brüssel (B. r.)“: Wien (Hofb.) C. T. 5.

I. 201. Zeile 26 „ „ „ „Neapel (Cons.) B.“: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 207. Zeile 15 füge hinzu nach „Berlin (K. B.) B.“: Breslau (B. B.) C. T. B.

I. 207. Zeile 6 v. u. zwischen „1570^{9}“ und „1576^{1}“ füge ein: 1572^{2} (Nachtrag zu II. 420).

I. 214. Zeile 17 v. u. (Spalte 2) lies für „Aure soavti“: Aure soavi

I. 215. Zeile 6 füge hinzu nach „1609^{1}“: 1617^{1}.

I. 219. Zeile 29 ff:

Fasolo. 2. (1628) IL CARRO | DI | MADAMA LVCIA, | ET VNA SERENATA IN LINGVA | LOMBARDA, | CHE FA LA GOLA, A CARNEVALE; | Doppo; vn Ballo di trè Zoppi; Con vna Sguaz- | zata di Colasone. Vna Morescha de Schia- | ui à 3. Et altre Arie, e Correnti Francese, | con le littere per la Chitarra Spagnola. | POSTE IN MVSICHA, | DAL FASOLO, | Ne Capricciosi Accademico Retirato. | RAPPRESENTATO, | E DATO IN LVCE, | Da Gio. Battista Robletti Romano. | (V) | In Roma, Per il Robletti. 1628. | Con Licenza de' Superiori.

Fol. 12 S. o. Ded.

à 2 & 3.	O sfortunata chi mi consola (Lamento di Madama Lucia, con la risposta di Cola)	2
à 2 & 3.	L'altra nott' al far del giorn' (Serenata in lingua Lombarda, che fa Madonna Gola, à Messir Carnevale, di trè Interlocutori, e'l Choro cioè Sguizzon de Liquidis, Saion Coco, e Baccho)	4
à 3.	Alle danze o voi Pastori (Ballo di 3 Zoppi)	9
à 3.	Sotto un ombroso faggio (Sguazzata di Colasone)	10
à 2.	Hor si che e gionto (Corrente Francese)	11
à 3.	Hor cantar più non vogliamo (Morescha de Schiavi)	12

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

I. 226. Zeile 22 v. u. zwischen „1597^{3a}“ und „1605^{1}“ schalte ein: 1598^{3a}.

I. 227. Zeile 11. v. u. (Spalte 2) für „S'io ti segno“ lies: S'io ti seguo

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 231. Zeile 17 v. u. nach „Cassel (st. Lb.) 5“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 232. Zeile 18 nach „Cassel (st. Lb.) 5“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 233. Zeile 7 nach „Wien (Hofb.) C. A. B. 5.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 233. Zeile 7 v. u. nach „Regensburg (B. H.) T.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 234. Zeile 19 zwischen „1595^{1a}“ und „1605^{1a}“ schalte ein: 1598^{3a}

I. 240. Zeile 6 füge hinzu: Druck wahrscheinlich von den Söhnen Antonio Gardano's in Venedig.

I. 243. Zeile 7 füge hinzu: Druck wahrscheinlich von Buglhat & Hucher in Ferrara.

I. 244. Zeile 24 füge hinzu nach „Modena (B. E.) C. A.“: London (Br. M.) C. B.

I. 244. Zwischen Zeile 2 und 3 v. u. schalte ein:

[**Fontanelli**, Alf.] 5. (1619) CANTO | SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | SENZA NOME. | A CINQVE VOCI. | Nouamente Ristampati. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA MDCXIX. | Appresso Bartolomeo Magni.

4^0. 21 S. o. Ded. Inh. = 3 (1604).

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.)

I. 249. Zeile 12 füge hinzu nach „Bologna (L. m.) compl.“: Wien (Hofb.) compl.

I. 250. Zeile 9 v. u. füge hinzu nach „Oxford (B. L.) C. T. B. 5.“: Crayn bei Liegnitz (Schlossbibl.) B. T.

I. 252. Zeile 5 ff.:

Gabella, Gio. Battista (1588) ALTO | DI GIO. BATTISTA GABELLA | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, NOVAMENTE STAMPATO. | (W) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVIII.

4^0 obl. 21 S. Ded. Gio. Francesco Guidi Bagno. Venetia, 10. VII. 1588.

Se il mio canto v'è grato . .	1	Voi bramate ben mio	11
Se taccio il duol s'avanza . . .	2	Io non posso gioire	12
Tirsi morir volea	3	Tu leggiadra Licori in cui due stelle	13
Frenò Tirsi il desio (2 p.) . . .	4	Tu la cui armonia (2 p.) . . .	14
L'amare note in ch'io m'affligo e doglio	5	Ninfe ohime provedete (3 p.) . .	15
		Eran velati i crespi	16
Ma se non è la suso (2 p.) . . .	6	E tanto m'abbagliò (2 p.) . . .	17
Nel dolce seno della bella Clori .	7	Mentre col giel Cupido	18
Ahi Cupido ahi crudo (2 p.) . .	8	Fe di rose e di gigli	19
O fortunati l'un entro spirando (3 p.)	9	Io piango e rido	20
Amor che qui d'intorno	10	Donna se fiera stella	21

London (Br. M.) A.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 253. Zwischen Zeile 14 und 15 schalte ein:

Gabrieli, Andrea 1a. (1601) MASCHERATE . DI ANDREA GABRIELI | ET ALTRI AVTORI ECCELLENTISSIMI | A Tre, Quattro, Cinque, Sei, & Otto Voci, | Nouamente stampate, & date in luce. | ALTO. | (Drz) | IN VENETIA. | APPRESSO ANGELO GARDANO | M.DCI.

4°. 27 S. o. Ded.

Mascherata prima.
Gabrieli, Andrea: Tre Pantaloni (Nu semo arlievi à 3)
„ „ Tre Contadini (à 3)
„ „ Quatro altri Pantaloni (à 4)
Mascherata seconda.
Gabrieli, Andrea: Tre Pantaloni (à 3)
„ „ Quattro Dottori Bergamaschi (à 4)
„ „ Tre Greci Stradioti (à 3)
Mascherata de Tedeschi.
Gabrieli, Andrea: Nu tutti buni cumpagni (à 5)
Justiniane.
Gabrieli, Andrea: Perche Madonna (à 3)
„ „ Chinde dara la bose (à 3)
„ „ Ut re mi fa sol la (2 p.)
Padoana che si canta el dì della Bona manza.
Camaterò (!), Hippolito: Dio ve aiaga e mantegna in allegria (à 4)
Mascherata della Primavera.
Capilupi, Geminiano: In questo lieto giorno (à 6)
Mascherata de Segadori.
Capilupi, Geminiano: Poiche si vede come lieta e bella (à 8)
Mascherata de Napoletani.
Vecchi, Horatio: Nobili tutti siam Napoletani (à 4)
Mascherata de Poeti laureati.
Vecchi, Horatio: Quei che gli amori & l'armi cantar con dotti carmi (à 5)
Mascherata d'Hortolani.
Vecchi, Horatio: Al' insalata ò Donne (à 6)
Mascherata d'Astrologhi.
Vecchi, Horatio: Astrologhi noi siam, Donne amorose (à 6)
Mascherata da Baile, over Nutrici.
Vecchi, Horatio: Noi cerchiam d'allatare cittelle e bambulini (à 3)

Wien (Hofb.) A. B. 5.

I. 255. Zeile 1 v. u. füge hinzu nach „Crespano (B. C.) B.“: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 259. Zeile 2 zwischen „1570^{9}“ und „1576^{14}“ füge ein: 1572^{2} (Nachtrag zu II. 420).

I. 260. Zeile 24 streiche die ganze Zeile. (Der Autor heisst: Gambutti.)

I. 269. Zeile 9 (Spalte 3) für „Corcasi spesso“ lies: Cerca si spesso

I. 269. Zeile 20 für „sceltra“ lies: scelta

I. 270. Zwischen Zeile 15 und 16 füge ein:

Gambutti, Placidio s. Samml. 1598^{4}.

I. 270. Zeile 18 lies:

Gargari, Theofilo s. (Michele Rom., Vitali 12,) Samml. 1621^{1}, 1622^{1}.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 270. Zeile 16 v. u. für „Kremsmünster (Stiftsb.) compl. (?)“ lies: Kremsmünster (Stiftsb.) C$^{II.}$

I. 272. Zeile 6 v. u. (Spalte 3) für „Come è soave casa“ lies: Come è soave cosa

I. 276. Zwischen Zeile 19 und 20 v. u. schalte ein:

Gastoldi, Gio. Giac. 26a. (1628) BALLETTI | A CINQVE VOCI | Con li suoi Versi per cantare, sonare, & ballare; con una Mascherata de Cacciatori | à sei voci, & un concerto de Pastori à Otto. | DI GIO. GIACOMO GASTOLDI DA CARA- | VAGGIO Maestro di Capella del Serenissimo Signor Duca di Mantoua. | Canto. | In Rotterodamo, | Appresso Isaac Waesbergio al Fama. | M.D.C.XXVIII.

4^{0} obl. 21 S. o. Ded. Inh. = 9 (1591).

Finspong in Schweden (Schlossbibliothek) C. T.

I. 276. Anmerkung 1 ist zu streichen.

I. 282. Zeile 17 v. u. nach „Oxford (Ch. Ch.) compl. (5 f.)“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 284. Zeile 1 v. u. nach „Padua (U. B.) B.“ füge hinzu: Regensburg (f. T. & T. Hofb.) T. B.

I. 294. Zeile 15 v. u. für „Si vendeno“ lies: Si vendono

I. 297. Zeile 9 für „MA-ESTRO“ lies: MAE-STRO

I. 297. Zeile 16 für „MA-ESTRO“ lies: MAE-STRO

I. 298. Zeile 2 v. u. für „MA-ESTRO“ lies: MAE-STRO

I. 303. Zeile 4 zwischen „1598^{1}“ und „1598^{5}“ schalte ein: 1598^{3a}

I. 304. Zeile 2 v. u. zwischen „s.“ und „Wert 13“ schalte ein: Agostino Lud. 4, Pallavicino 1, cf. Nachtrag zu II. 44.

I. 312. Zeile 2 v. u. (Anmerkung 1) füge hinzu nach „citirt“: — cf. Zoilo Ces. 2.

I. 313. Zwischen Zeile 9 und 10 schalte ein:

Grossi, Carlo 2. (1673) LA CETRA D'APOLLO | ALLA SACRA AVGVSTISSIMA CESAREA MAESTA | DI | LEOPOLDO PRIMO | IMPERATORE DE ROMANI | IL PIO, IL GIVSTO, IL CLEMENTISSIMO, | RE | Della Germania, Vngaria, Boemia, &c. | DVCA | Della Borgogna, Stiria, Carinthia, Carniola, Wirtemberga, &c. | Dona, Dedica, e Consacra | CARLO GROSSI | Musico Maestro della Serenissima Repub. Di Venetia. | Opera Sesta. | IN VENETIA 1673. Apresso Francesco Magni Gardano.

4^{0} obl. 387 gez. S. + 2 S. Tavola. Ded. s. d. — Cortese e virtuoso Lettore: S'io applicassi ai latrati degl' invidiosi, che con falsi concetti, d'haver veduto fatiche altrui nel mio precorso volume, cercano, per le vie più remote, viziosamente denigrare la candidezza delle mie operazioni; dovrei . . . rimostrarne la maggior premura . . . s. d. Sämmtlich à voce sola.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

Al rimbombo guerriero 1
Mentre di folte brine 25
Hor che nemica al sol 36
Fugga Amore 51
Oda il pianto di Clorilla . . . 65
O che soave tradimento . . . 79
Mio Cor, che si fà 92
Già di straniero lido 102
Insensata frenesia 116
Già l'Auriga splendente . . . 126
Miei spirti all' armi 145
Chi batte al mio core 155
Spinto un di Floridoro 171
Amanti curiosi 186
Se credi Cupido 208
Chi rachiude nel petto 222
Sedeva un giorno Eurillo . . . 235
Pupille dolenti 257
S'è bersaglio al tuo furore . . 268
La voglio à mio modo 283
Arie:
Che nodrite in seno Amore . . 299
Impastati de martiri 305
O maladetto Amor 313
Non mi ci cogli più 317
Augelletti che volate 321
Chi m'insegna la speranza . . . 325
Cangia sensi o mortale 329
Una crudel beltà 337
Eran nel Cielo i campi 353
Quando mai satie sarete di fuggir 371
Non mi ci coglie più 378

Eisenstadt (fürstl. Esterh. Arch.) compl. in 1 vol.

I. 314. Zeile 19 v. u. für „Venzia" lies: Venezia

I. 316. Zeile 24 füge hinzu: — Druck und Verlag (nach dem Drz zu schliessen) von Gardano-Bartholomeo Magni in Venedig.

I. 316. Zwischen Zeile 11 und 12 v. u. schalte ein:
Guivizzani, Alessandro (Lucchese) s. Samml. 1617[1].

I. 317. Zeile 3 (Spalte 1) für „Ardi si ma non" lies: Ardo si ma non t'amo

I. 320. Zeile 19 v. u. für „voci" lies: uoci

I. 321. Zeile 2 v. u. für „da lu" lies: da lui

I. 322. Zeile 12 v. u. (Spalte 1) für „Sensa smontar" lies: Senza smontar

I. 324. Zeile 11 v. u. für „Venedig" lies: Venetia

I. 325. Zeile 16 v. u. für „Rom" lies: Roma

I. 330. Zeile 11 für „d quell' Altezza" lies: di quell' Altezza

I. 330. Zeile 12 für „dolicezza" lies: dolcezza

I. 331. Zeile 6 v. u. nach „Modena (B. E.) C. B." füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

I. 333. Zwischen Zeile 20 und 21 v. u. schalte ein:
Intrico, l' — s. Samml. 1566[3].

I. 335. Zeile 1 v. u. für „Zinkplattendruck" lies: Kupferplattendruck, wahrscheinlich von Nicolo Borboni in Rom.

I. 336. Zeile 6 (Spalte 1) für „Poi ch'atendi" lies: Poi ch'attendi ogn'hor

I. 336. Zeile 18 v. u. für „Zinkplattendruck" lies: Kupferplattendruck, wahrscheinlich von Nicolo Borboni in Rom.

I. 337. Zeile 24 für „Zinkplattendruck" lies: Kupferplattendruck, wahrscheinlich von Nicolo Borboni in Rom.

I. 337. Zeile 25 (Spalte 2) für „Sospira si bei lumi" lies: Sospirati bei lumi

I. 346. Zwischen Zeile 1 und 2 schalte ein:
(**Lanza,** Palmier s. Oliva.)

I. 346. Zwischen Zeile 2 und 3 schalte ein:
Lapicida, Erasmus s. Rasmo.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 346. Zeile 26 (Spalte 1) für „Chi è formato“ lies: Chi è fermato
I. 348. Zeile 10 nach „3 (1557)“ füge hinzu: — Druck von Claudio Merulo.
I. 349. Zeile 17 (Spalte 1) für „Chiara fortuna“ lies: Chiara fontana
I. 350. Zeile 3 nach „18 (1565)“ füge hinzu: — Druck von Claudio Merulo.
I. 350. Zeile 16 nach „Venedig (B. M.) C. A. 5. T.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
I. 350. Zeile 18 zwischen „(wie 24)“ und „Angelo“ füge ein: Apresso
I. 351. Zeile 8 für „Qant' invidia“ lies: Quand' invidia
I. 354. Zwischen Zeile 6 und 7 v. u. schalte ein:

Lasso, Orl. 43a. (1569) CANTO | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A Quatro uoci Nouamente con ogni dilligentia (!) Ristampati. | A QVATRO (Drz) VOCI | In Venetia appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1569.

4⁰ obl. 30 S. o. Ded. Inh. = 44 (1573).

Wien (Hofb.) C.

I. 355. Zeile 26 nach „Donna, se amor è in voi“ füge ein: im Tenore und Alto
I. 355. Zeile 27 nach „Amsterdam (M. t. B. d. T.) T. (def.)“ füge hinzu: Wien (Hofb.) A. B.
I. 359. Zwischen Zeile 19 und 20 schalte ein:

Lasso, Orl. 61a. (1612) LA FLEVR | DES CHANSONS | A IIII. V. VI. ET VIII. PARTIES | D'ORLANDE DE LASSVS | Maistre | De La Chapelle Dv Sereniss. | Dvc de Baviere | SVPERIVS. | (Drz) | EN ANVERS. | De l'Imprimerie de Pierre Phalese au Roy Dauid | M.D.CXII.

4⁰ obl. Inh = 60 (1596).

Westminster Abbey (Ch. L.) S. Contraten. T. B.

I. 363. Zeile 18 v. u. Zwischen „s.“ und „Samml. 1585⁵, 1586⁷“ füge ein: Regnart 6.
I. 364. Zeile 2 für „MA-ESTA“ lies MAE-STA
I. 365. Zwischen Zeile 7 und 8 v. u. schalte ein:

Lejeune, Claude 2. (1612) Second Livre | Des Meslanges | DE CL. LE IEVNE | Natif De Valentienne, | Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy | A Paris, | Par Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique du Roy, de- | meurant rue S. Iean de Beauuais, à l'enseigne du Mont Parnasse. | 1612. | Avec Privilege de sa Maieste. | HAVTE-CONTRE.

4⁰ obl. Enth. folgende Gesänge mit ital. Text:

Madrigales à Quatre:

Chi secreto non e	15	Madonna tu mi fai	17
Di piant'e di sospir	15	O gratiose e bella	17
Bona sera come stai	16	Tanto mi sei trasuta	18
Tu fai contra la legge	16		

Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f: Dessus, Taille, Haute-Contre, Basse-Contre, Cinquiesme), London (Br. M.) Taille, Hautre-Contre, Basse-Contre.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 367. Zeile 11 (Spalte 2) für „Memtre“ lies: Mentre
I. 367. Zeile 24 v. u. (Spalte 2) für „Genti bacio“ lies: Gentil bacio
I. 370. Zeile 16 v. u. für „voci“ lies: uoci
I. 371. Zeile 10 füge hinzu: — Druck von Antonio Gardane.
I. 379. Zeile 5 v. u. zwischen „1598^{1a}“ und „1599^{1a}“ füge ein: 1598^{3a}
I. 381. Zeile 19 u. ff:

Magri, Floriano de — (1611) Basso. | Canzonette | Villanelle, et | Arie a due Voci, | di Floriano de Magri Organista | di Bianzà in Monferrato | Nuovamente date in Luce | Libro primo. | In Milano; Per l'Her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo 1611.

4^{0}. obl. 25. S. Ded. D. Francesco Gonzaga. Di Bianzà, 22. XI. 1611.

Luci vaghe	1	Vorrei morire	14
Io vorrei	2	Da voi partir	16
Se dass' (?) occhi	4	Più non t'amo	18
Io non vorrei	6	Un temp' ogn' hor	20
Tu m'uccidi	8	Amai si fortemente	22
Amarilli	10	Io vissi	24
Piango'l ben	12		

Lancy bei Genf (B. B.) B.

I. 398. Zeile 24 nach „Berlin (K. B.) T. B.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
I. 399. Zeile 5 v. u. nach „Neapel (Cons) A. 5.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.)
I. 403. Zeile 6 nach „Oxford (Ch. Ch.) compl.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
I. 403. Zeile 5 v. u. nach „Rom (B. Borgh. compl. (?)“ füge hinzu: London (Br. M.) C. B.
I. 409. Zeile 5 nach „London (Br. M.) C“ füge hinzu: Breslau (B. B.) compl.
I. 415. Zeile 24 zwischen „1597^{5a}“ und „1599^{1a}“ schalte ein: 1598^{3a}
I. 415. Zeile 26 nach „1624^{1a}“ füge hinzu: 1634^{1}.
I. 418. Zeile 1 v. u. füge hinzu: — Druck und Verlag von Anteo Viotti.
I. 425. Zeile 1 v. u. (Anmerkung) nach „Palme“ füge hinzu: mit dem Motto Justus Vt Palma Florebit. Druck (wie Boyleau 2) von Francesco & Simone Moscheni in Milano?
I. 431. Zeile 1 zwischen „Bellasio 5“ und „Savetta“ füge ein: (Liparino 1.)
I. 433. Zeile 9 v. u. (Spalte 2) für „So morto“ lies: Son morto
I. 438. Zeile 6 nach „Rom (B. Barb.) compl.“ füge hinzu: Breslau (B. B.) compl.
I. 439. Zeile 11 nach „Bologna (L m.)“ füge hinzu: Breslau (B. B.) compl. in 1 vol.
I. 440. Zeile 3 v. u. nach „Bologna (L. m.) C. 5. A.“ füge hinzu: London (Huth Collection) compl. (5 f.)

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

I. 459. Zeile 11 zwischen „1570^{6}“ und „1576^{1}“ schalte ein: 1572^{2} (Nachtrag zu II. 420).
I. 471. Zeile 9 nach „Bologna (L. m.) C. A. B. 5.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl. (5 f.)
I. 475. Zeile 1 v. u. nach „Modena (B. E.) C. T. A. B. 5.“ füge hinzu: Rom (Cecilia) A. T. B. 5. 6.
I. 476. Zeile 9—15 v. u. (Monte 8) ist ganz zu streichen.
I. 484. Zeile 26 nach „Regensburg (B. H.) C. T. B. 5.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
I. 487. Zeile 14 (Spalte 2) für „Statiami pur“ lies: Stratiami pur
I. 508. Zeile 21 nach „Verona (T. f.) A. T.“ füge hinzu: London (Br. M.) C.
I. 511. Zeile 19 nach „Regensburg (B. P.) C. A. T. 5. Bc.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. T. B. Bc.
I. 511. Zeile 25 nach „Mailand (B. Ambr.) C. A. 5. B. Bc.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
I. 515. Zeile 8 nach „Venedig (B. M.) T. B.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) C. A. B. Bc.
I. 515. Zeile 22 (Spalte 1) für „So questi“ lies: Son questi
I. 521. Zeile 21 v. u. „Lappi P.“ ist zu streichen.
I. 521. Zeile 20 v. u. zwischen „1616^{1}“ und „1623^{2}“ füge ein: 1617^{1}.
I. 522. Zeile 24 nach „1597^{6}“ füge hinzu: 1598^{3a}.
I. 523. Zeile 2 für „Gardane“ lies: Gardano.
I. 523. Zeile 15 v. u. (Spalte 1) für „Com lungi“ lies: Come lungi
I. 529. Zeile 17 v. u. nach „Bologna (L. m.) B.“ füge hinzu: London Huth Collection) compl.
I. 530. Zeile 1 zwischen „1596^{4}“ und „1600^{1}“ schalte ein: 1598^{3a}.

II. 4. Zeile 9 nach „Verona (T. f.) 5.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
II. 11. Zeile 10 v. u. nach „Bologna (L. m.) compl. (4 f: A. T. B. Bc.)“ füge hinzu: Crayn bei Liegnitz (Schlossbibl.) compl.
II. 15. Zeile 18 v. u. nach „Bologna (L. m.) compl.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
II. 16. Zeile 5 nach „London (Br. M.) B.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
II. 16. Zeile 21 (Spalte 2) für „Deh toma“ lies: Deh torna
II. 17. Zeile 13 nach „Berlin (K. B.) T. A.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
II. 18. Zeile 14 nach „Regensburg (B. H.) A.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

II. 18. Zeile 7 v. u. nach „Rom (B. Borgh.) compl. (?)“ füge hinzu: Breslau (B. B.) A. T.
II. 19. Zeile 17 v. u. nach „Wien (Hofb.) C. A.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
II. 22. Zeile 5 v. u. nach „s. d.“ füge hinzu: — Druck wahrscheinlich von Antonio Gardane.
II. 33. Zeile 10 v. u. zwischen „1597[5]“ und „1600[2]“ schalte ein: 1598[3a].
II. 38. Zeile 1 v. u. nach „Verona (T. f.) C. A. 5.“ füge hinzu: Westminster Abbey (Ch. L.) compl.
II. 44. Zeile 7, zum Worte „Barbara“ füge hinzu:*)
II. 55. Zeile 23 v. u. nach „Neapel (Cons.) compl. (5 f.)“ füge hinzu: London (Huth Collection) compl.
II. 59. Zeile 9 (Spalte 1) für „Du voi“ lies: Da voi
II. 62. Zeile 14 v. u. für „1601[2]“ lies 1601[4].
II. 62. Zeile 6 v. u. (Spalte 1) für „Amanti volorosi“ lies: Amanti valorosi
II. 70. Zeile 15 v. u. für „Samml. 1615[5]“ lies: Samml. 1613[5]
II. 79. Zeile 7 v. u. zwischen „1597[1]“ und „1601[1]“ füge ein: 1598[3a].
II. 79. Zeile 7 v. u. nach „1611[1]“ füge hinzu: — s. Anmerkung zu Samml. 1566[3].
II. 86. Zwischen Zeile 18 und 19 schalte ein:
(Pomo, Francesco del — s. Verso Ant. 8.)
II. 86. Zeile 26 nach „Bologna (L. m.) C. B.“ füge hinzu: London (Br. M.) T.
II. 86. Zeile 32 füge hinzu: — Druck wahrscheinlich von Antonio Gardane in Venedig.
II. 90. Zeile 3 für „Porro, Giacomo“ lies: Porro, Gio. Giacomo
II. 98. Zeile 19 v. u. nach „Verona (T. f.) C. B. T.“ füge hinzu: London (Huth Collection) compl.
II. 104. Zwischen Zeile 19 und 20 v. u. schalte ein:
Primi, Francesco s. Boccella.
II. 111. Zeile 12 für „— 5. (1623)“ lies: **Quagliati,** Paolo 5. (1623)
II. 112. Zeile 14 für „— 6. (1617)“ lies: **Quagliati,** Paolo 6. (1617)
II. 112. Zwischen Zeile 5 u. 4 v. u. füge ein:
21 S. Ded. Franciotto Orsino. Roma, 10. II. 1592.

La bella Flora	1	E tu leggiadr'e dolce (2 p.) . .	5
Gia la vezzos' Aminta	2	Donna crudel	6
Fortunati pastori	3	Quand' io veggio	7
Ombrosa valle	4	Con aure dolci	8

*) Sacrae Cantiones Quinqve Vocvm In Festis . . . Ecclesiae Sanctae Barbarae. Venetiis, Apud Angelum Gardanum. MDLXXXIII. (Exemplare in der st. L. B. zu Kassel und in der St. B. zu Danzig.) — Das in Eitner's „Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. u. XVII. Jahrhunderts“ unter 1583[a] (S. 195) beschriebene Werk ist sonach eine Komposition des Herzogs [Wilhelm] von Mantua, als „Sammelwerk“ daher zu streichen. — s. Samml. 1583[6].

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

Spiega la terra (2 p.)	9	Qui canto Meliseo	16
Come chi vist' habbia	10	Itene al' ombra	17
Amor n'è causa (2 p.)	11	Era il bel viso suo	18
Standomi un giorno	12	Dammi la mano	19
Ninfe vagh' amorose	13	Zeffiro torna	20
O viva fiamma	14	Ma per me lasso (2 p.)	21
O gloriosi albori (2 p.)	15		

II. 114. Zeile 24. Für „Lungi del mio" lies: Lungi dal mio bel Sole.

II. 121. Zeile 15 ff. lies:

Ratti, Bartholomeo 3. (1599) Canto | Ardori Amorosi | Madrigali e Canzonette | a tre voci | di Bartolomeo Ratti detto il Moro da Padoua. | Maestro di Capella del Mag. Regimento | & Communita di Gimona | Nouamente composti, et dati in luce | In Venetia, Apresso Ricciardo Amadino. | MDXCIX.

4°. 22 S. Ded. Francesco et Anaxarte Pigna, Nobili Padoani. Venetia, 24. IV. 1599.

Alla dolc' ombra	1	Come ahi lasso	12
All' ombra de bei mirti	2	Care lacrime mie	13
Sciogli le chiome a l'aura	3	Ohime donque ti	14
Saper il di ch'io	4	L'empio tuo	15
Il chiaro sol	5	Fulcide mia per	16
Amor piu d'alto ardire	6	Negar un bascio	17
Angela egli e pur	7	Se l'angelico viso	18
Non fuggir pargoletta	8	Se con un dolce viso	19
Dolci amorosi nodi	9	Sotto una vitta (?)	20
Nilla siete pietosa	10	Di me trionfa	21
M'ha pont' amor	11	Di natural lavoro	22

Lancy bei Genf (B. B.) C. T. B. (compl., nicht nur T.)

II. 125. Zeile 8 füge hinzu: — Druck von Cath. Gerlach.

II. 125. Zeile 16 füge hinzu: — Am Schluss des Tenor Druckerfirma wie bei Regnart 7 (1581)

II. 125. Zeile 17 nach „Darmstadt (gr. Hofb.) T." füge hinzu: Wien (Hofb.) compl. (5 f.)

II. 126. Zeile 20 nach „Darmstadt (gr. Hofb.) T." füge hinzu: Wien (Hofb.) compl.

II. 132. Zeile 11 v. u. ff. lies:

Righi, Giovanni 2. (1607) Canto Primo | Il secondo libro | delle canzonette | a tre voci | di Giovanni Righi da Carpi | Maestro di Capella della Mirandola. | Nuovamente con ogni diligenza ristampate & corrette. | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1607.

4° obl. 21 S. Ded. Carlo Filiberto Marchese d'Este, s. d. (?)

Amorosetti dive	1	Tirsi dolce mio core	7
Del frena il fier	2	Occhi vivaci lumi	8
Amarilli mio bene	3	Senti, senti mia clori	9
Spuntava il sole	4	Nisa crudel s'io moro	10
Ahi che partir	5	Clori tu ridi	11
Cruda vorrei morire	6	Quando ti ved' i	12

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

Godiam che giunt' è	13	Convien partir mia	18
Filli mio sol ch'honoro	14	Occhi dardi d'amore	19
Che non t'amasse	15	A me cosi fedele	20
Vezzosett' e bella	16	Hor che son per partire	21
Coglier (?) herbett' e fiori	17		

Lancy bei Genf (B. B.) C[l] B.

II. 145. Zeile 17 (Spalte 3) für „(4 p.)" lies: (2 p.)
II. 150. Zeile 14 (Spalte 1) für „Da be" lies: Da le
II. 157. Zeile 21 für „LIRBO" lies: LIBRO
II. 157. Zeile 14 v. u. für „Hor le fredda" lies: Hor la fredda
II. 158. Zeile 23 für „RRIMO" lies: PRIMO
II. 160. Zwischen Zeile 7 und 8 v. u. schalte ein:

Rossi, Gio. Battista (1618) ORGANO | DE CANTORI | PER INTENDERE DA SE STESSO | OGNI PASSO DIFFICILE CHE SI TROVA | NELLA MVSICA, | Et anco per imparare Contrapunto. | Con alcune Cantilene à Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci. | OPERA DEL R. P. | D. GIO. BATTISTA ROSSI Genouese de' Chierici Regolari di Somasca. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO. | (Drz) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA, MDCXVIII. | Appresso Bartholomeo Magni.

Fol. 115 S. — Ein theoretisches Werk, enthält am Schluss einige Gesänge mit ital. Texten:

Rossi, D. Gio. Battista:			Amor foco divino (à 3)
„	„	„	Vaghe Vergin' e Dive (à 3)
„	„	„	Felice Verginella (à 3)
„	„	„	Quel di ch'il mio Signor (à 4)
„	„	„	L'incauto pastorello (à 3)

Prag (U. B.) compl. in 1 vol.

II. 162. Zeile 6 nach „Bologna (L. m.) A. T. B. 5" füge hinzu: Königsberg i/Pr. (B. B.) A.
II. 162. Zwischen Zeile 21 und 22 füge ein:

Rossi, Sal. 5[a] (1605) ALTO | IL SECONDO LIBRO | . . . (wie 5, 1602) fine. | Nouamente con ogni diligentia ristampato. All' Illustrissima . . . Amadino. | MDCV.

4[0]. 19 Bl. Ded. = 5 (1602). Inh. = 6 (1601).

Königsberg i/Pr. (B. B.) A.

II. 162. Zeile 1—3 v. u. Die Anmerkung *) ist zu streichen.
II. 163. Zeile 10 (Spalte 3) für „Miro rirmiro" lies: Miro rimiro
II. 163. Zeile 15 nach „Bologna (L. m.) A. T. 5." füge hinzu: Königsberg i/Pr. (B. B.) A.
II. 163. Zeile 23 nach „Vicenza (B. B.) T." füge hinzu: Königsberg i/Pr. (B. B.) A.
II. 165. Zeile 16 v. u. füge hinzu: — Druck von Claudio Merulo?

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

II. 166. Zeile 28 (Spalte 2) für „Onde la bella vincitria" lies: Onde la bella vincitrice

II. 175. Zeile 17 v. u. füge hinzu: — Druck von Antonio Gardane?

II. 178. Zeile 16 (Spalte 2) für „Mentre sol cand' il" lies: Mentre solcand' il

II. 183. Zeile 18 ff. lies:

Sabbatini (Sabbatino) Pietro Paolo 4. (1652) PRIMA SCELTA | DI VILLANELLE | A DVE VOCI | COMPOSTE | DA PIETRO PAOLO | SABBATINI | Da sonarsi in qualsiuoglia Instromento con le lettere accomodate | alla Chitarra Spagnola in quelle più à proposito. | DEDICATE | ALL' ILLVSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SIGNORE | MONSIGNOR | CARLO PIO | TESORIERO GENERALE DI N. S. | (W) | IN ROMA, Apresso Vitale Mascardi. 1652. | CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Fol. 19 S. Ded. s. d.

Sin da la prima età	8	Venga pur nova	14
Sei la morte al pallore (Madrigale)	6	Correte, Ninfe	16
Io lo vedo	8	Due fresche rose	17
Vi bacio o cari lacci	10	Nel suo regno (Balletto)	18
Ecco pur ch'a voi	12	Pietate occhi	19

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

II. 183. Zeile 23 ff. lies:

Sabbatini (Sabbatino), Pietro Paolo 5. (1631) IL TERZO | DI | PIETRO PAOLO | SABBATINI | MASTRO DI CAPPELLA | DI S. LVIGI DE FRANCESI | IN ROMA. | (W) | IN ROMA. | Appresso Paolo Masotti. MDC.XXXI. | Con Licenza de' Superiori.

Fol. 19 S. Ded. All' Illustrissimo, & Reverendissimo Sig. Monsignor Francesco Raimondo Chierico di Camera . . . hò stimato per mio honore dedicarle alcuni miei componimenti, che senza la protettione sua non ardivano uscir fuori, ancor che le Stampe habbino visto più volte altre mie fatiche . . . s. d.

à 1. Ogn' un ridice	3	à 1. Voi morir mi videte . . .	9
„ Bella Arciera	4	à 2. Bella Filli	10
„ Nata alle fiamme mie, del Sig. Simon Corsi	5	„ Ecco, ch'io soffro	12
„ Giovinetta vezzosa	6	„ Crederò, mà per qual fede? .	14
„ Già, già per tua beltà, del Sig. Dante Anodaro	7	„ Pietate, occhi	15
„ T'amai perfida, del Sig. Simon Corsi.	8	à 3. Ecco sorge la bell' alba . .	16
		„ Navicella, ch'al bel vento . .	18

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

II. 183. Zeile 27 ff. lies:

Sabbatini (Sabbatino), Pietro Paolo 6. (1631) IL QVARTO | DE VILLANELLE | A VNA, DVE, E TRE, | VOCI. | DEL SIG. PIETRO PAOLO | SABBATINI | MAESTRO DI CAPPELLA |

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

A SAN LVIGI DE FRANCESI | IN ROMA. | (W) ' IN ROMA, Nell' Hospitio de' Letterati, Appresso Gio. Battista Robletti. 1631. CON LICENZIA DE' SVPERIORI.

Fol. 19 S. Ded. Girolamo Cosci. Havendo io disposto di ristogliere dalle caliginose tenebre d'oblio il presente libretto di Villanelle del Signore Pietro Paolo Sabbatini sotto la cui disceplina mi glorio non tanto haver V. S. per mio amorevole Condiscepolo . . . Roma, 1. V. 1631. Pietro Simi.

à 1.	Già Filli mio core 8	à 2.	O mio bramato Tirsi (Dialogo di Tirsi, & Laurilla) . . . 11
„	Io vò cercando 4	„	Godiam dunque concordi (Residuo di Tirsi & Laurilla insieme cantando) 12
„	Ah cor non sei più 5	„	Ecco pur ch'a voi ritorno . 14
„	Tu mi ridi 6	„	Due fresche rose 16
„	Ardenti miei sospiri 7	à 3.	Ecco Maggio (Balletto sopra il Maggio, per cantare & ballare) 18
„	Nò ch'io non t'amo 8		
„	Per due vezzose lumi . . . 9		
à 2.	Vorria Laurilla mia (Dialogo		
„	di Tirsi, & Laurilla) . . . 10		

London (Br. M.) compl. in 1 vol.

II. 187. Zeile 6 v. u. zwischen „1598[1]“ und „1599[1]“ füge ein: 1598[3a]

II. 191. Zeile 21 (Spalte 3) für „Arie“ lies: Aria

II. 200. Zwischen Zeile 6 u. 7 v. u. füge ein:

Scaramella, Bernardino (1591) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE' MADRIGALI, | A CINQVE VOCI | DI BERNARDINO | SCARAMELLA DI PALENA. | Nuouamente da lui composti, | & dati in luce. | (Drz) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. | M.D.XCI.

4°. 21 S. Ded. Alli . . . Sig.ri il Sig. Realto Sterlicchi, et la Signora Dorotea Rosale . . . questi miei primi frutti di Musica . . . s. d. F. Bernardino Scaramella di Palena.

Nuova fiamma d'Amor 1		E per dar fin 12	
Tal meraviglia sent' ahime . . . 2		Io che l'ordita 13	
Tempra dunque gentil mio . . . 3		In parte ove men 14	
Che te desia il mio cor 4		Al' apparir di tanta luce . . . 15	
Tempo sereno stà felice 5		Dalle piante 16	
Spiegava la ragion 6		Tu sai canzone 17	
Io dispreggiava 7		Con quel piacer 18	
E men scorgea 8		Ma se tra perle 19	
Altero in man 9		Al mormorar 20	
E scarco me ne già 10		L'Anima mia Signor, Cesare Tudino 21	
Sdegnossi Amor 11			

London (Huth Collection) compl. (5 f.)

II. 202. Zeile 5 v. u. und ff. lies:

Schuyt, Cornelio 1. (1611) Hymeneo | overo | Madrigali nuptiali | et altri amorosi | A sei voci | con un Echo doppio à dodici | di Cornelio Schuyt, Hollandese | Organista della famosa Città di Leyda | Tenore | In Leyda | Nella Stampa de' Rafelengi | 1611.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

4°. 43 S. Ded. Giacomo di Duvenvoorde, Signor d'Opdam. Leida, 8 V. 1611.

Gentil Signor mentre	4	Voci sonore	22
Amor ch'in dolce	6	Come sì m'accendete	24
Poi che dolce	8	Se non saetta amore	25
Gentil vaga Brunetta	10	Vivi, festeggia (?)	26
Là ver l'aurora	12	O de grand' Avi	28
Al giogo d'Hymeneo	14	Giusto saria che	30
Quest' amorosa	16	L'anima del cor	31
Altro non è il mio amore	17	Corran d'argento il fiume	32
Sposo gentil	18	Il Re Nettuno	34
D'adamantine tempre	19	Giovene, nato à piu	36
Ahi che l'Età sen vola	20	Amor, che quì d'intorno	38
Io piango e nel	21	à 12. Poi ch'ho perso (Echo doppio)	40

Lancy bei Genf (B. B.) A. T. 5.

II. 205. Zeile 5 v. u. zu „CORONA" füge hinzu: *)

II. 206. Zeile 13 nach „Florenz (B. L.) C." füge hinzu: Saaz (Kapuzinerconvent) C. B.

II. 206. Zeile 16 v. u. nach „Venedig (B. M.) B." füge hinzu: Saaz (Kapuzinerconvent) C. B.

II. 213. Zwischen Zeile 7 und 8 schalte ein:

Signorucci, Pompeo 2. (1602) CANTO | Primo Choro. | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A OTTO VOCI, | DI POMPEO SIGNORVCCI | Maestro di Capella, & Organista | del Borgo S. Sepolcro | Con il Basso continuato per sonar nell' Organo. | Nouamente composti, & dati in luce. | LIBRO PRIMO. | (Drz) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCII.

4°. 22 S. Ded. Card. Aldobrandino. Venetia, 20. V. 1602. — Enth. nur 1 Nummer mit ital. Text:

Sacro novel Pastore (Nell' entrata, che fece Monsignor Borghi Vescovo di S. Sepolcro nella sua Chiesa)

Wien (Hofb.) C$^{I.}$

II. 213. Zwischen Zeile 13 und 14 schalte ein:

(**Simi,** Pietro s. Sabbatini P. P 6 — Nachtrag zu II, 183.)

II. 244. Zeile 9 für „Todini, Antonio" lies: Todini, Gio. Antonio

II. 245. Zeile 20 für „Ne —" lies: Nel

II. 245. Zeile 21 für „LII-BRO" lies: LI-BRO

II. 249. Zeile 12 für „Torscianelli" lies: Torscianello

II. 257. Zeile 10 v. u. zwischen „1504^{2}" und „1504^{4}" füge ein: 1504^{3}

II. 259. Zeile 26 zwischen „Mazzoni 1" und „Samml. 1566^{4}" füge ein: Scaramella (Nachtrag zu II, 220).

II. 263. Zwischen Zeile 10 und 11 füge ein:

Ugoni, Francesco (1616) CANTO I. | GIARDINETTO | DI RICREATIONE | CANZONI, ET MADRIGALI | DI DON FRAN-

*) Corona, Il Primo Libro . . . s. Samml. 1570^{5}.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

CESCO VGONI | Organista della Collegiata di Maleo Lodiggiano. | Ad instanza d'alcuni Virtuosissimi spirti, & Nobilissime Creature | ad Vna, Due, Tre, Quatro & Cinque Voci. | Con il Basso continuo*) per Clauicembalo, Chitarone, & simili. | Et vna Canzone Francese à Quatro. | LIBRO PRIMO. | All' Ill. Sig. BERNARDO BELLONI Prencipe | dell' Academia de Nouelli di Codogno. | (Drz) | IN MILANO, Appresso Filippo Lomazzo. 1616. CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4^0. 22 S. Ded. . . . queste mie puoche, & sparse Verginelle de Poetici per la maggior parte componimenti da lei fabricati, quando per solevar l'animo dalle noiose cure della Pretura di Maleo, & Cavacurta il biennio scorso tanto honoratamente essercitata, si compiaceva tal' hor alcun accidente amoroso in leggiadretto scritto rapresentare . . . Maleo, 14. IX. 1616.

à 1. Se pur non ti contenti ch'io ami te 1
„ Arde'l core e la lingua . . 2
à 2. Io son Amore pieno d'ardore 3
„ Donna fugace e lieve . . . 4
à 3. La mia fiamma d'amore . . 5
„ Tu, ch'à mill' altre furi le bellezze 6
„ Per non languir tacendo . . 7
„ Partirò Clara in breve. . . 8
„ Ahi, perche parto (2 p.) . . 9
„ Sospir volanti che sete Amanti 10
„ Mentre vago fanciullo . . . 11
à 3. Hor ch'Amor sua fierezza ha cangiato in clemenza . . 12
„ Noi siam Ninfe, siam Pastori 13
„ Riso da labbri uscio . . . 14
„ E'n quel suo vago riso (2 p.) 15
„ Se nel partir da voi . . . 16
„ La bella man vi stringo . . 17
à 4. Dammi la mano 18
„ Cor mio che pensi fare (Al Sig. Modesto Peroni Musico Accademico Novello) . . . 19
à 5. Rubello dei deletti 20
„ Dimi Amor sono stelle . . 21
(à 4. Canzone francese detta la Bellonà.) 22

Wien (Hofb.) compl. (4 f.)

II. 279. Zeile 17 für „non solotemprato" lies: non solo temprato
II. 284. Zeile 7 v. u. für „vberzehn" lies: vbersehn
II. 286. Zeile 3 zwischen „(Fontanelli 2)" und „Gastoldi" füge ein: Gabrieli Andr. 1a (Nachtrag zu I. 253).
II. 288. Zeile 12 (Spalte 2) für „Sia benett' amore" lies: Sia benedett' amore
II. 295. Zeile 4 v. u. nach „London (B. P.)" füge hinzu: Wien (Minoritenkloster).
II. 316. Zeile 10 (Spalte 1) für „O Dio che gan" lies: O Dio che gran
II. 318. Zeile 20 (Spalte 2) für „Piuche mai" lies: Piu che mai
II. 321. Zeile 9 (Spalte 1) für „Quando s arsa" lies: Quando sparsa
II. 321. Zeile 14 für „VTTORIA" lies: VITTORIA
II. 321. Zeile 15 für „D PESCARA" lies: DI PESCARA
II. 322. Zeile 15 zwischen „1570^6" und „1578^2" schalte ein: 1572^2 (Nachtrag zu II. 420).
II. 344. Zeile 9 (Spalte 3) für „Mesolo" lies: Mesola

*) Diese Zeile fehlt im Bc.

Nachträge, Berichtigungen und Druckfehler.

II. 372. Zeile 5 für „sāpatore“ lies: stāpatore
II. 418. Zeile 5 v. u. (Spalte 1) für „Quanti sospiri“ lies: Quatro sospiri te voria manda-na-na-re
II. 420. Zeile 9 v. u. nach „Zwickau (R. B.) T.“ füge hinzu: Saaz (Kapuzinerconvent) C. B.
II. 420. Zwischen Zeile 8 und 9 v. u. schalte ein:
— **1572²**: CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE JVSTINIANE | A TRE VOCI, | Di diuersi Eccellentissimi Musici | Nouuamente ristampate. | (Drz) | IN VINEGIA | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXII.
8°. 47 S. o. Ded. Inh. = 1570⁶, es fehlt aber „O felice colui“. Vermehrt um:

Donato, Baldesar: E voio criar, tanto criar
Saaz (Kapuzinerconvent) C. B.

II. 423. Zeile 14 v. u. für „Eramo“ lies: Erano
II. 424. Zeile 20 v. u. für „perigrinar“ lies: peregrinar
II. 426. Zeile 11 v. u. „Empio cor“ ist von Fabritio Dentice. Man streiche das unter [Scipione?] stehende Wiederholungszeichen „ und rücke den darauf folgenden Theil der Zeile nach links.
II. 449. Zeile 1 v. u. füge hinzu: Graz (U. B.) A. B.
II. 454. Zeile 16 füge hinzu: Graz (U. B.) A. B.
II. 456. Zeile 21 für „Amadinol“ lies: Amadino.
II. 456. Zeile 22 für „be“. lies: bel
II. 463. Zeile 2 v. u. für „parm“ lies: parmi

Musikhistorische Studien desselben Verfassers.

I. Abhandlungen.

Claudio Monteverdi. Leben, Wirken im Lichte der zeitgenössischen Kritik und Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. („Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft." Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887.)

Marco da Gagliano. Zur Geschichte des Florentiner Musiklebens von 1570—1650. („Vierteljahrsschrift", 1889.)

II. Bibliographische Arbeiten.

Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Wolfenbüttel, Julius Zwissler. 1890.

III. Kritiken und Referate.

Giovanni de Piccolellis „Liutai antichi e moderni." („Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft." Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.)

Stefano Davari „La Musica a Mantova." („Vierteljahrsschrift", 1888.)

Antoine Vidal „La Lutherie et les Luthiers." („Vierteljahrsschrift", 1890.)

Corrado Ricci „I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII." („Vierteljahrsschrift", 1890.)

Gaspari-Parisini „Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. („Vierteljahrsschrift", 1891.)

Emil Bohn „Die musikal. Handschriften des XVI. u. XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau." („Vierteljahrsschrift," 1891.)

A. Bertolotti „Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII." („Vierteljahrsschrift", 1891.)

Schriften

herausgegeben von der Stiftung

von

Schnyder von Wartensee,

verwaltet von der Stadtbibliothek Zürich.

(Die Stiftung bezweckt Beförderung aller Wissenschaften und Künste nach Maassgabe ihrer Statuten vom 11. September 1847, in Kraft getreten am 8. October 1884.)

I. Lebenserinnerungen von Xaver Schnyder von Wartensee, nebst musikalischen Beilagen und einem Gesammtverzeichniss seiner Werke. 8°. Zürich, Verlag von Gebrüder Hug. 1888.

II. Les dislocations de l'écorce terrestre; die Dislocationen der Erdrinde. Essai de définition et de nomenclature; Versuch einer Definition und Bezeichnung. Französisch und deutsch. Von Emm. de Margerie und Professor Dr. Alb. Heim. 8°. Zürich. Verlag von Wurster & Comp. 1888.

III. Schweizerische Schauspiele des XVI. Jahrhunderts. Bearbeitet durch das deutsche Seminar der Züricher Hochschule unter Leitung von J. Bächtold. 2 Bände. 8°. Zürich. Commissionsverlag von J. Huber, Frauenfeld 1890.

IV. Sigelabbildungen zum Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich, bearbeitet von Dr. P. Schweizer und H. Zeller-Werdmüller, in Lichtdruck hergestellt von J. Brunner in Winterthur. I. Lieferung. 4°. Zürich. Verlag von S. Höhr. 1891.

V. Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700. Enthaltend die Litteratur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc. Von Dr. Emil Vogel. 2 Bände. 8°. Berlin NW. Druck und Verlag von A. Haack. 1892.

Druck von A. Haack, Berlin NW., Dorotheenstr. 55.

Stanford University Libraries
3 6105 011 369 878

DATE DUE

REF

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305

FOR USE IN LIBRARY BUILDING ONLY

DO NOT REMOVE